



DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO DE MADRI-
GALI A CINQVE VOCI.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIIII

Res. Vmc. 92 (4)

OTYR3

Prima parte.

I

CANTO



Musical staff 1 with notes and lyrics: Iunto à la tomba Dolorosa prigion il ciel il ciel prescriste Di color di calor

Iunto à la tomba Dolorosa prigion il ciel il ciel prescriste Di color di calor

Musical staff 2 with notes and lyrics: di moto priuo Già freddo marmo al marmo il volt' affisse Al fin ij sgor-

di moto priuo Già freddo marmo al marmo il volt' affisse Al fin ij sgor-

Musical staff 3 with notes and lyrics: gan do sgorgan do sgorgan do vn lagrimoso ri

gan do sgorgan do sgorgan do vn lagrimoso ri

Musical staff 4 with notes and lyrics: In vn languido oime proruppe oime oime oime proruppe e disse O sasso amato tant'a-

In vn languido oime proruppe oime oime oime proruppe e disse O sasso amato tant'a-

Musical staff 5 with notes and lyrics: mato tanto Che dentr'hai le mie fiamme e fuori il pianto Che dentr'hai le mie fiamm'e fuori il pianto

mato tanto Che dentr'hai le mie fiamme e fuori il pianto Che dentr'hai le mie fiamm'e fuori il pianto

Musical staff 6 with notes and lyrics: Che dentr'hai le mie fiamm'e fuori il pian to.

Che dentr'hai le mie fiamm'e fuori il pian to.



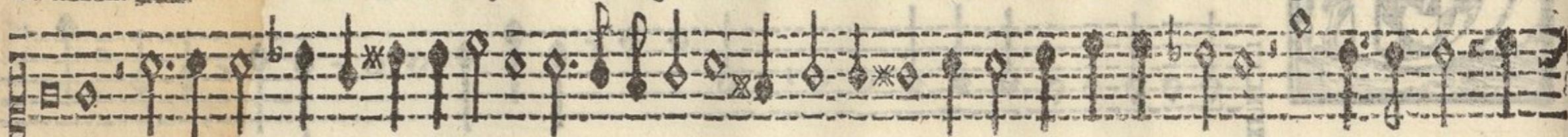
Seconda parte.

Seconda parte.

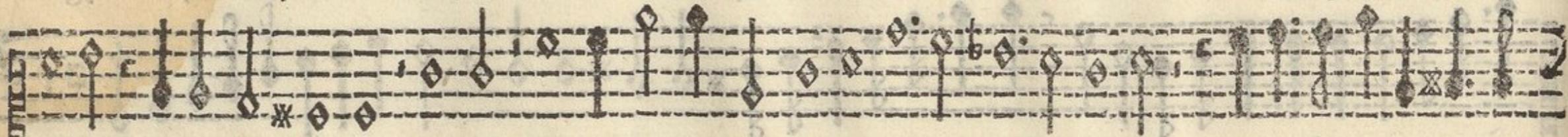
CANTO



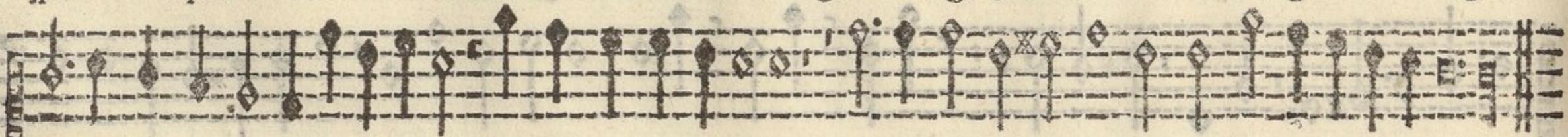
On di morte sei tu Non di morte sei tu ma di viuaci Ceneri albergo oue nascoso a-



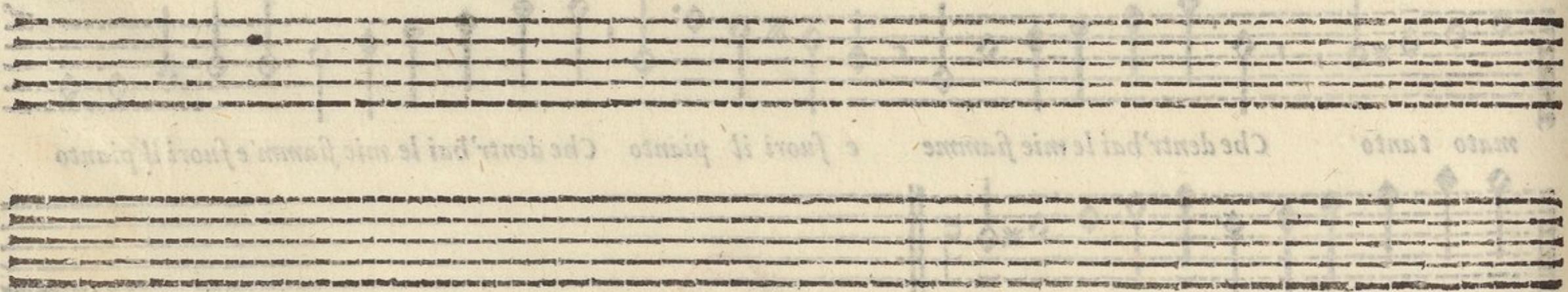
more Sento dal freddo tuo l'usate fa ci Men dolci si ma nō men calde al core Deb prēdi i miei so-

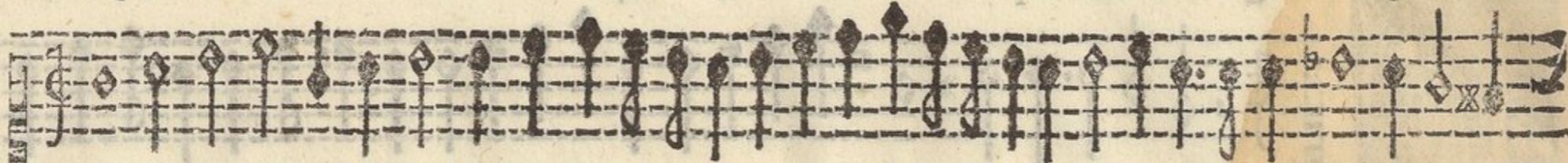
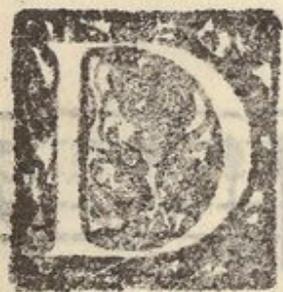


spiri e questi baci Prendi Prendi Prendi ch'io bagno di doglioso humore E dagli tu E dagli

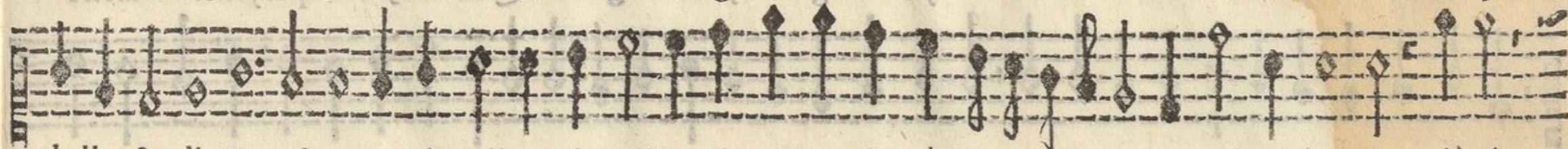


tu poi ch'io nō posso E dagli tu poi ch'io nō posso almeno A l'amate reliquie c'hai nel se no.

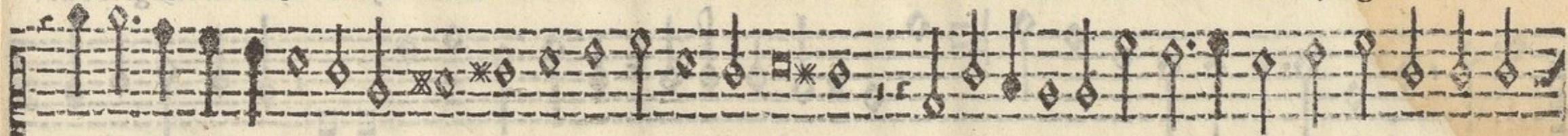




Agli lor tu che se mai gl'occhi gi
ri L'anima bella a le sue



belle spoglie Tua pietate e mio ardir e mio ardir e mio ardir nō haurà in i
ra Ch'odio ò sdegno là sù



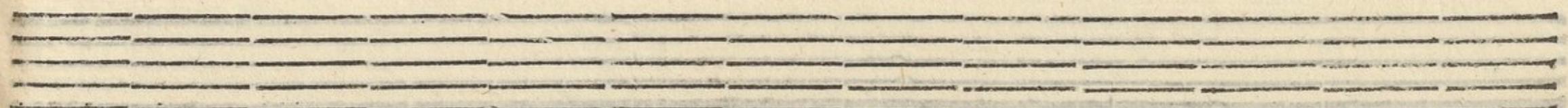
là sù non si raccoglie Perdona Perdona ella il mio fallo e sol respira In questa speme il cor fra tante



doglie frà tante doglie Sà ch'empia è sol la mano e non li è noia Che s'amando lei vissi Che s'amando lei



vissi amando i muoia Che s'amando lei vissi amando Che s'amando lei vissi amando i muo
ia.



Quarta & ultima parte.

4

CANTO



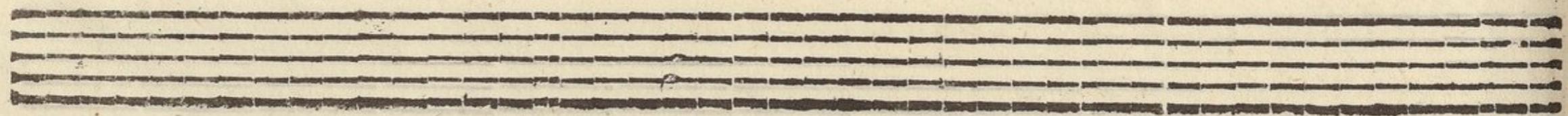
T amando morirò felice giorno felice giorno Quādo che sia ma piu felice molto

Se com'hor vado errante a te d'intorno Si com'hor vado errāte a te d'intorno All'hor sarò dentr'al tuo grēbo ac-

colto Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno Sia l'un spirito e l'altr'in vn sepolto Ciò che'l viuer non

hebbe Ciò che'l viuer non hebbe ij non habbia la morte O altera sorte O se sperar ciò

lice altera sorte O se sperar ciò lice altera sorte.





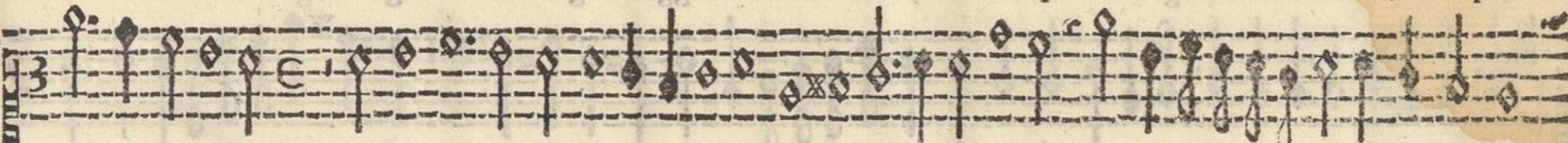
CANTO



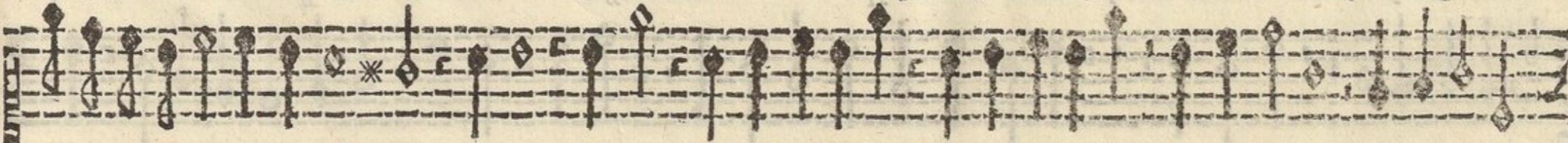
Entre il ciel è sereno S'odon ne campi i ij S'odon ne campi i



Gril li E tu dolce mia Filli Co'l can to fai stupir Co'l can to fai stupir



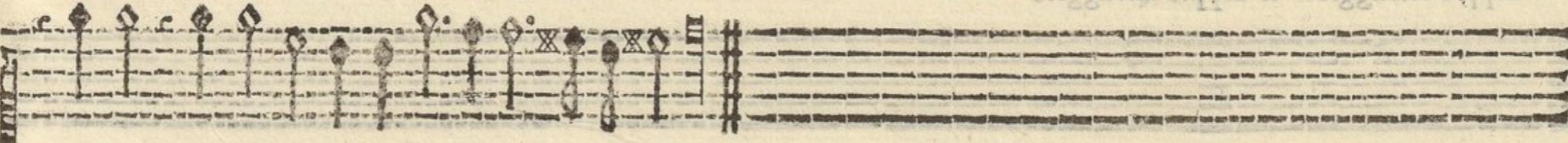
Ninfe e Pastori Ma io di dolor pie no Calde lagrime fuori fuori Ver so da gl'occhi



Ver so da gl'occhi e'l cor e'l cor che mi sfauilli che mi sfauilli Tu non odi ij



crudel crudel ij crudel gl'acuti Stril li Tu non odi Tu non odi crudel ij



crudel crudel gl'acuti Stril li.



I sdegn' e Gelosia Donna Di sdegno e Gelosia Donna Donna vostri cu-



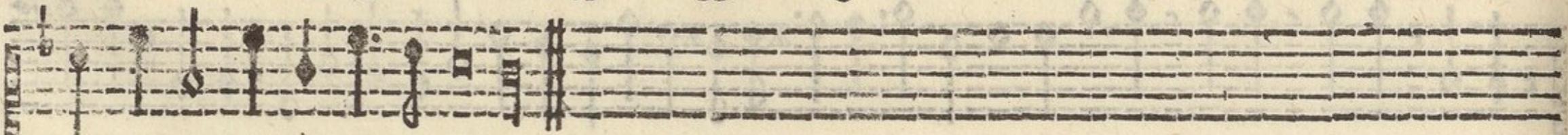
stodi e miei nemici Fan gl'occhi miei E insieme il dolce raggio rag gio De gl'occhi vostri e i



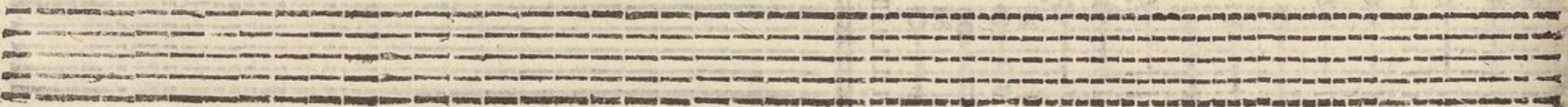
bei cortesi detti e i bei cortesi detti Pien di spir ti et d'affet ti Pien di spir ti et d'af-



fet ti Mi toglie il doppio oltraggio Mi toglie de duo crudi de duo crudi il



doppio oltraggio il doppio oltraggio.





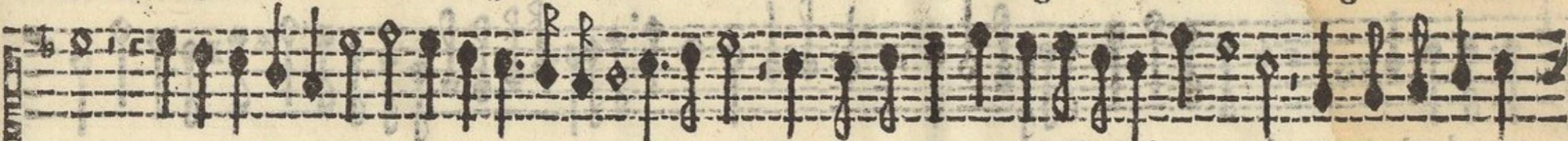
Seconda parte

7

CANTO



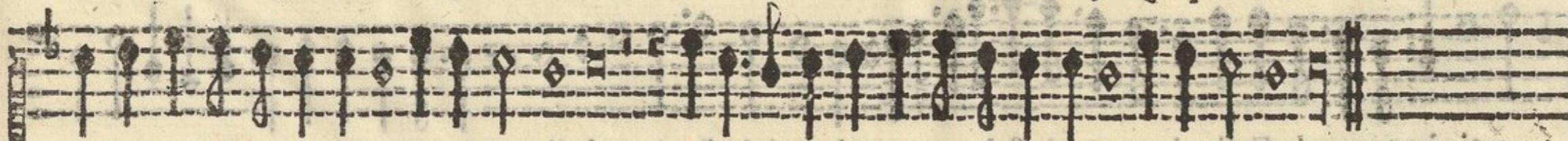
Al che lasso d'intor no Alle guardate mura Alle guardate mu-



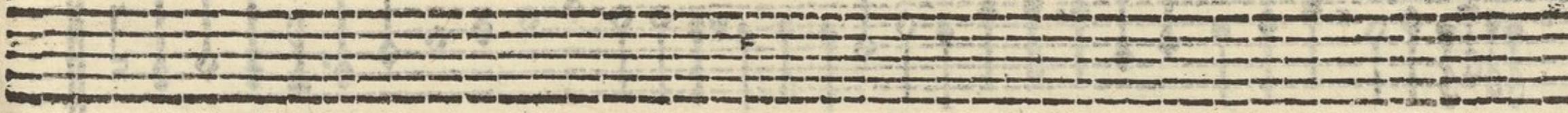
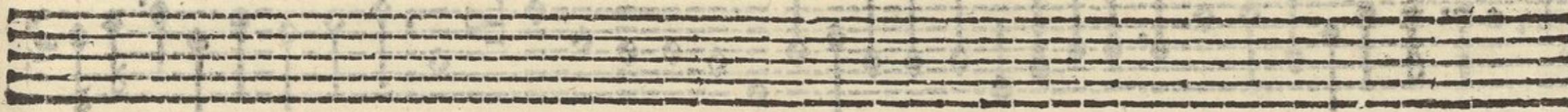
ra Erro la notte solitario e'l gior no Qual predator ch'insidi D'errante fera Qual predator ch'in-



sidi D'erante fera i boscharecci nidi Ma no vuol mia ventura Che senza pena inuole onde di-



uegno Preda di predator e d'arcier segno onde diuegno Preda di predator e d'arcier segno.





Cendi dal Paradiso Venere Scendi dal Paradiso Venere e teo guida I

pargoletti Amor le grazie e'l riso Oltre l'usato ri

vista il ciel sereno Il Tebr' al mar Thirreno Porti di perle adorno In vece d'acque'l corno E i nostri

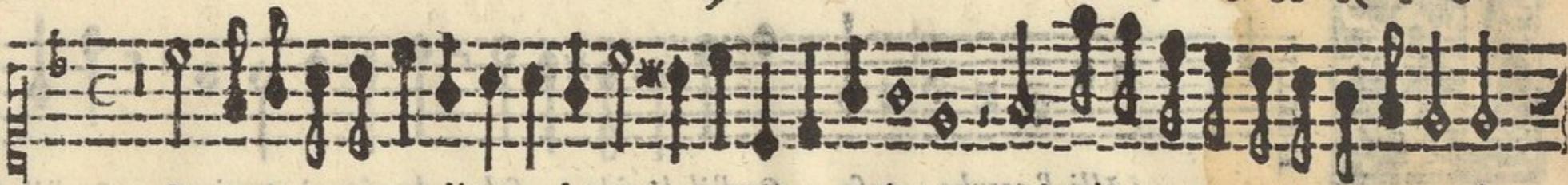
canti giungano a le stelle giungano a le stel le Poi che l'anime belle D'Amarilli e di Tirsi sono vnite

D'Amarilli e di Tirsi D'Amarilli e di Tirsi sono vnite Al nodo sacro e santo Come a l'Olmo la vi-

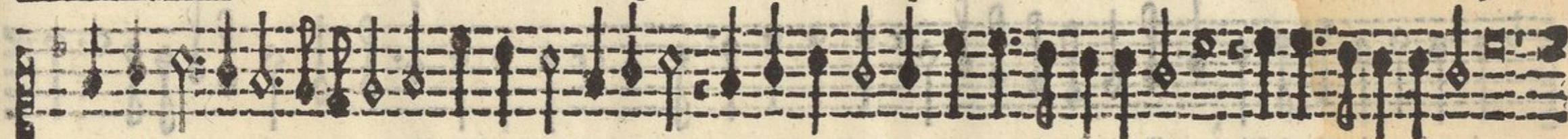
o com'al tronco l'hedera o l'acanto l'hedera o l'acanto o com'al tronco l'hedera o l'acanto



CANTO



Orran di puro latte di puro latte Del Po su-



perbo l'on de E smeraldi e rubin copran le sponde E i pargoletti amori ij



Sopra i duo lie ri e fortunati Amanti Spargan Ghirlan-



de e fiori e fiori ghirland' e fiori ghirlan de e fiori E le lor alme ei cuori Le-



ghi Leghi Himeneo Sol s'oda in si bel giorno in si bel giorno Fillide e Tirsi risonar intorno Sol s'oda in



si bel giorno Fillide e Tirsi risonar intorno risonar inter no.

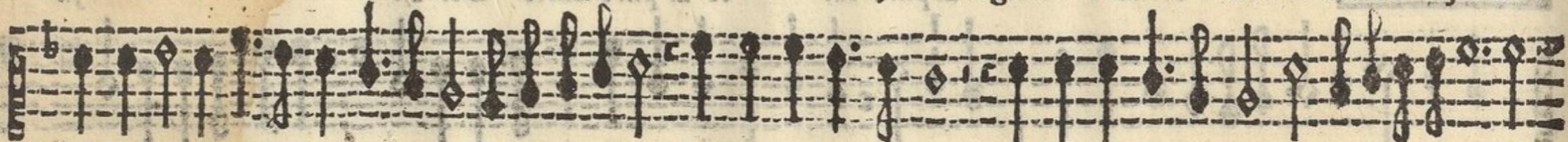
B ij



Prima parte.



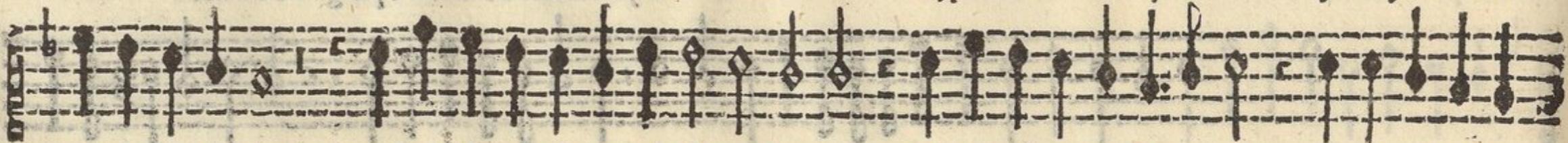
illi l'acerbo caso Ond' il lucido sol de giorni tuoi Ond' il lucido sol de



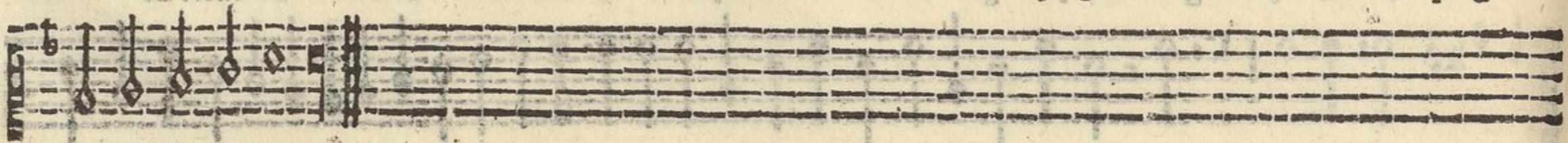
giorni tuoi Fu sospinto a l'ocaso Su'l primo lampeggiar Su'l primo lampeggiar de rag gi



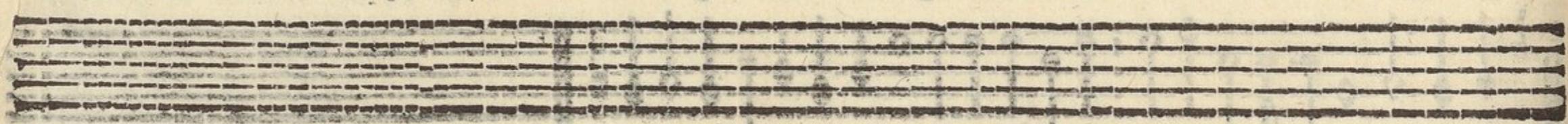
suoi La tua patria dolente Piangerà eternamente Sospirando ij sua sorte Pin



ne le piaghe tue Piu ne le piaghe tue che la tua morte Piu ne le piaghe tue Piu ne le piaghe



tue che la tua morte.

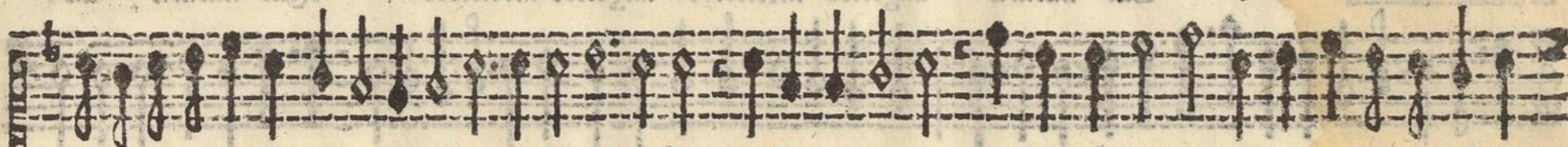




Seconda parte.



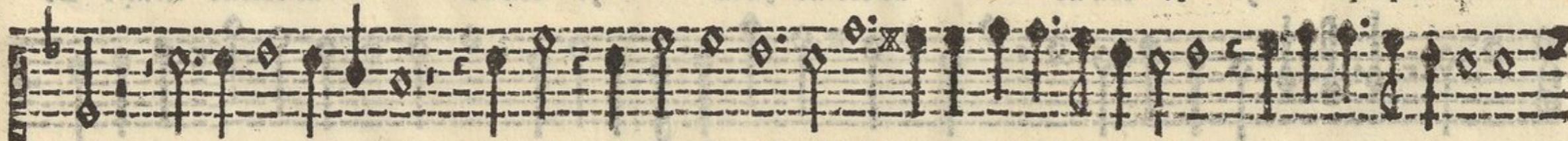
V morendo innocente morendo innocen te Da crudel ferro anciso *V*ola-



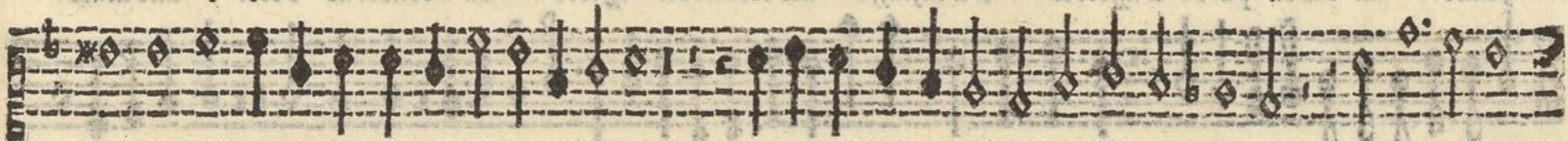
sti in paradiso Oue l'eterno ben godi presente godi presente Ella in tenebre auol-



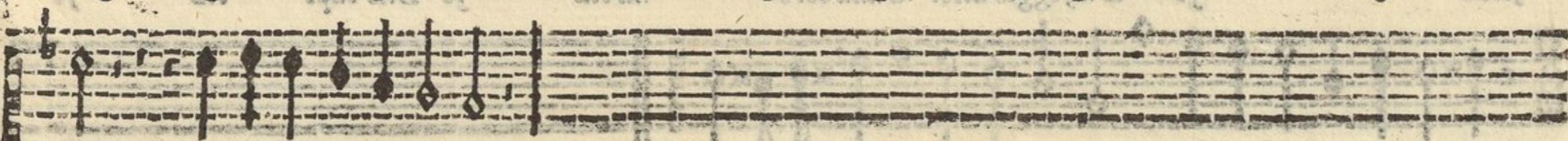
ta D'oscura neb bia d'immortal dolore Priua del tuo splendore In perpetuo mar-



tir In perpetuo martir Perche Perche l'empia ferita Che ti tolse la vita ij



Quando Quãdo del sangue tuo la terra tinse ogni sua gloria estinse Ne la tua morte Ne la tua mor-



te ogni sua gloria estinse.



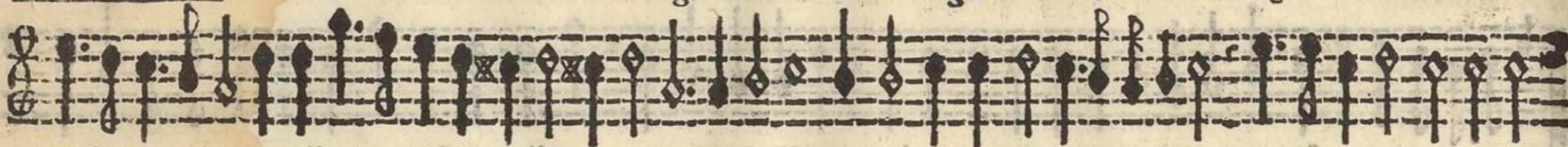
Primaparte.

12

CANTO



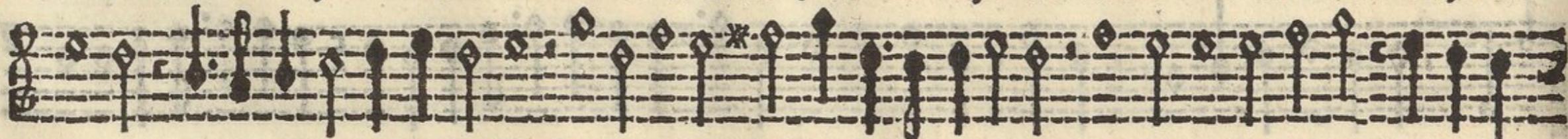
Eal natura angelico intelletto angelico intelletto Real natura an-



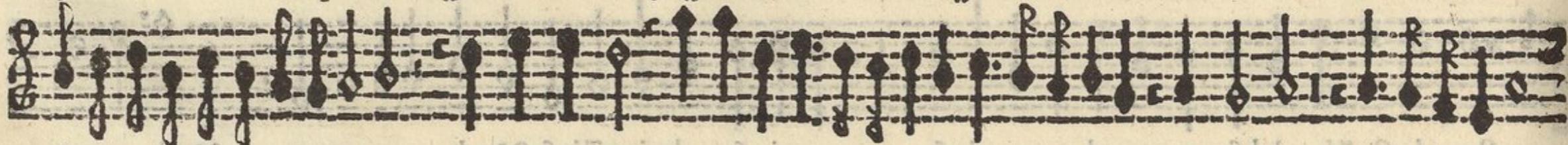
gelico intelletto angelico intellet to Venere e Giove a sacro laccio auin se Venere e Giove a sacro



laccio auin se con no do eterno strin se con no do eterno strinse Di



senno di valor pari e d'affetto O d'influsso del ciel nobil effetto Ch'à concorde voler due alme



strin se E'n seggio alter d'una coro na cin se Duo capi cin se



Duo capi e duo cor e duo cor pose in vn sol pes to.

Seconda parte.

CANTO



Ome due masse d'or funderfi in vna funderfi in vna Come due masse d'or funderfi in vna



E di due fonti suol formarsi vn ri E con due chiari lumi vn sol si



face Tal della bella Hetruria alta fortuna Questi duo spirti eletti insieme vnio Quand'acces' Hime-



neo ij d'eterna face Questi duo spirti eletti insieme vnio Quando accese Himeneo ij



d'eterna face Quand'accese Himeneo ij l'eterna face.





Pirto. A cui gioua gl'ann'a buona fine ij Spirit'a cui gioua gl'ann'a buona



fine Spender nel bel tesoro Non di gemme ne d'oro Spender nel bel tesoro Nō di gemme ij ne d'oro



Ma di virtù ij leggiam dr'e pellegrine e pellegrine e pel legrine Portino



Portino i Ciogni le tue lodi a volo le tue lodi a volo lo



Da l'uno a l'altro Polo Portino Portino i Ci



gni le tue lodi a volo le tue lodi a volo lo Da l'uno a l'altro Polo ij



Cco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'auro va con l'aurata fröte Ch'a passo a



passo Ch'a passo a passo ci rimena il giorno Ecco che sponta sopra l'Orizzonte Col volto suo di bianca



ne ne adorno Col volto suo di bianca neue ador no Ecco la notte ne l'aduerso mon-



te Ecco la not te nell'aduerso monte Che vâ fuggendo Che vâ fuggend'al suo antico soggior-



no Et io pur piang'all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere tut to inalba C'homai d'in-



torno l'aere tutto inal ba C'homai d'intorno l'aere tutto inal ba.



Vando vostra beltà vostro valo re vostro valore Donna e col pensier e con
gl'occh'e col pensier contempio e col pensier contempio Mi vol go intorno Mi vol go intor no
e non vi trovo essemplio Sento ch'all'hor mirabilmente amore Mi leua a vo lo Mi leua a
vo lo e me di me e me di me fa vscire E si in alto poggia
dietr'al desi re che non osa segui re La speme che le par che quella sia Per lei trop-
po erta e troppo lunga via Per lei troppo erta e troppo lunga vi a.



Aghi auget ti che per valli e monti Accompagnate

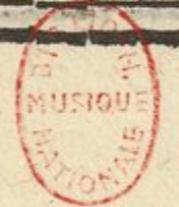
Accompagnate con pietosi accen ti I miei duri la-

menti Gioi te hor meco Gioi te hor meco Gioi te hor mec' in fest' & alle-

grezza in fest' & allegrezza & allegrezza Poi che l'aspra durezza Della mia donn'ha intenerito amo-

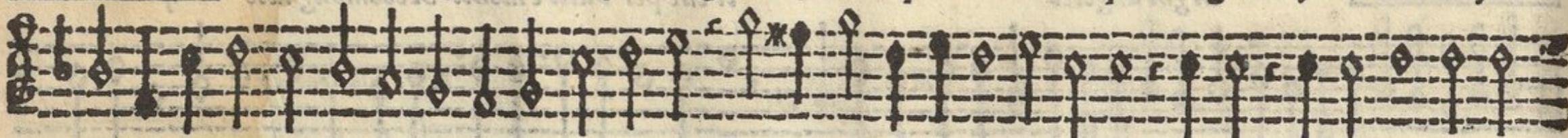
re ba intenerito amore Onde son quasi di me stesso fuore Onde son quasi di me stesso

fuore di me stesso suo re.

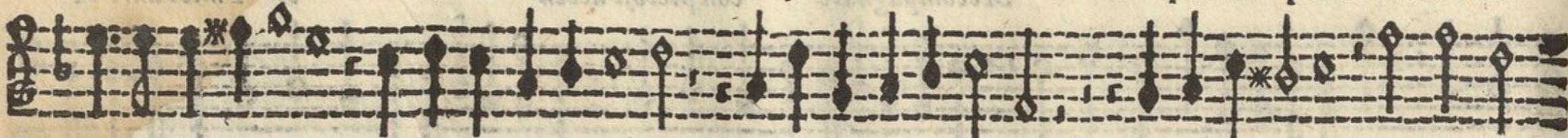




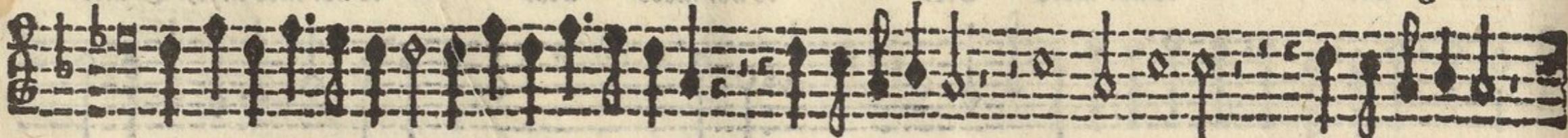
Apete amanti perche ignudo sia Sapete amanti perche ignudo sia Perche fan-



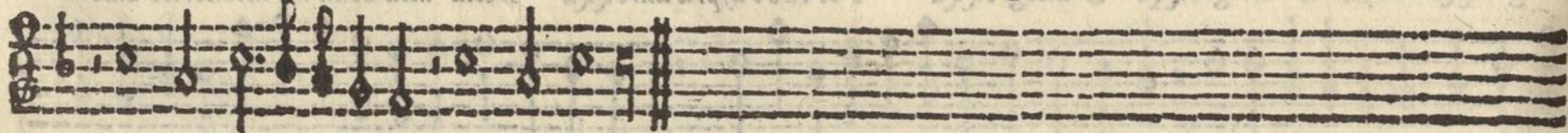
ciullo Perche fancillo & perche cieco amore & perche cieco amore Perche perche perche mentre l'an-



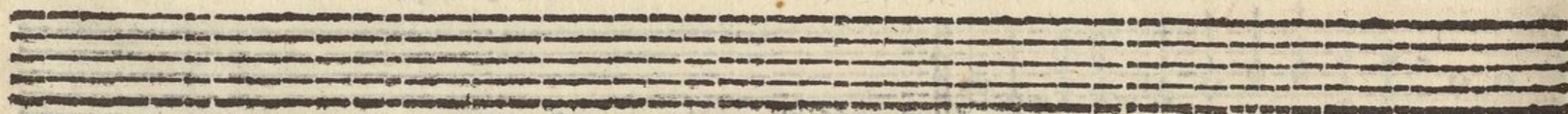
gelica harmonia De la mia bella Donna ii intento vdia Per gran dol-



cezza vscito di se fuore vscito di se fuore Perde la veste gl'occh'e'l core Perde la veste



gl'occh'e'l core gl'occh'e'l core.





Enza cor senza luce Nel vostr'ohime da me partir fu gace Nel vostr'ohime da



me partir fu gace Restai Madonn'in pianto Ch'a morte mi conduce Poi che la speme auda-



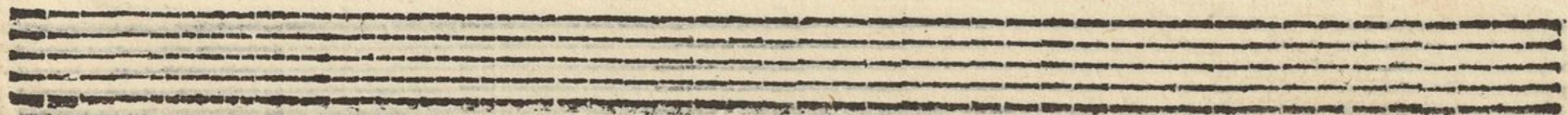
ce Del bel ritorno santo Che pur sostenne la mia vita stanca A poco a poco manca Ma poi che



non tornando il mio languire Par che vi piaccia tanto che vi piaccia tanto Tornate almen ij

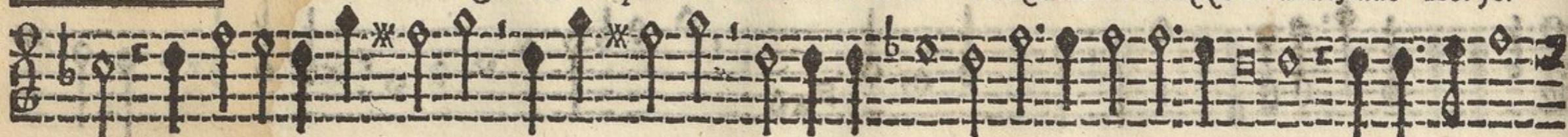


a vedermi morire Tornate almen a vedermi morire morire.





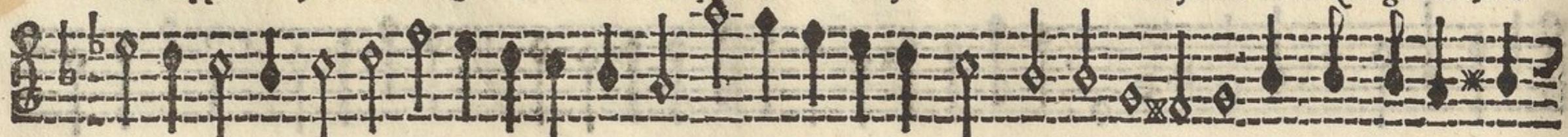
Adde già di Tarquinio al cieco errore La Romana bellezza e l'honestade Hor sor-



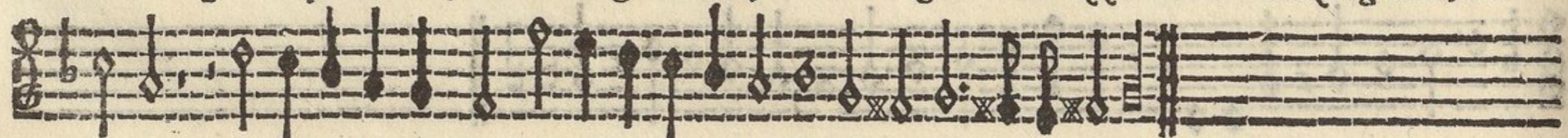
ge Hor forge di Tarquinio di Tarquinio allo splendore Ogn'honesta beltade All'apparir



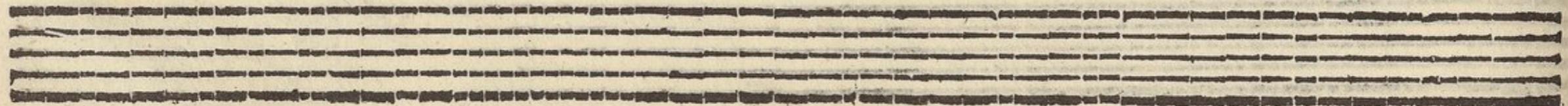
All'apparir suo cade Noia viltade e pianto e nel suo lume santo Scherzan gl'honesti a-



mori e gratie a proua Versando noua ogn'hor Versando noua ogn'hor dolcezza il canto Scherzan gl'honesti a-



mori Versando noua ogn'hor ij dolcezza il can to.





Che tormi

ben mio

S'io dico di morire

A che torm'il



ben mi

o

S'io dico di morire

Questo Madonna è troppo grã martire

Ahi vita

ahi mio te-



soro

E perderò'l ben mio

E perderò'l ben mio con dir

ch'io moro

E perderò'l ben mio E



perderò'l ben mio con dir

ch'io morò

con dir ch'io mo

rò con dir ch'io morò



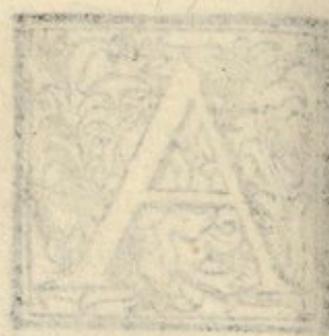


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A che tormi il ben mio	21	Non di morte sei tu	3
Corran di puro latte	9	Quando vostra beltà	16
Come due masse d'or	13	Real natura	12
Caddè già di Tarquinio	20	Scendi dal Paradiso	8
Da gli l'or tu	3	Spirto a cui gioua	14
Di sdegno de gelosia	6	Sapete amanti	18
Et amando morirò	4	Senza cor senza luce	19
Ecco l'aurora	15	Tal che lasso	7
Filli l'acerbo caso	10	Tu morendo innocente	11
Giunto à la tomba	5	Vaghi augelletti.	67
Mentre il ciel è sereno	7	IL FINE.	



DI L V C A M A R E N Z I O

IL QVARTO LIBRO DE MADRI-
GALI A CINQVE VOCI.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIIII

Reis. Vm. 92 (4)

G



D I L V C A M A R E N Z I O

IL QUARTO LIBRO DE MADRI-
GALLI A CINQUE VOCE.

Novamente Ristampato.



In Venetia Apud Gherardo Gardano.

M. D. LXXIII



G

Prima parte.

I

ALTO



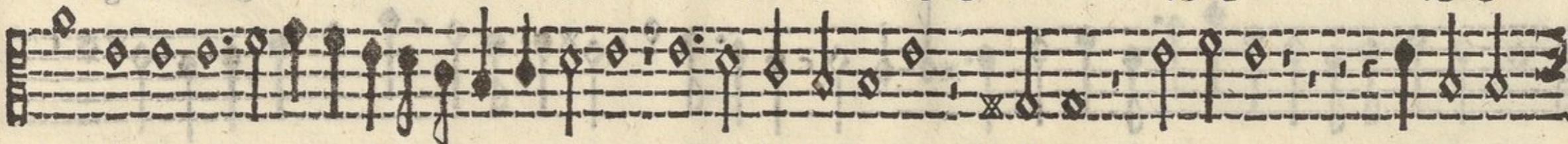
In un Giunto à la tomba ou' al suo spirto viuo Dolorosa prigion il



ciel il ciel prescisse prescisse Di color di moto priuo Già freddo



marm' al marmo al marmo il volt' affisse Al fin ij sgorgando sgorgando sgorgan-



do vn lagrimoso In vn languido oime oime proruppe oime pro-



ruppe oime proruppe e disse ò sasso amato tant' amato tanto Che dentr'hai le mie fiamm' e fuori il pianto



Che dentr'hai le mie fiamm' e fuori il pianto e fuori il pianto.

G ij



Seconda parte.

ALTO



On di morte sei tu ma di viuaci Ceneri alber go Non di morte sei tu ma



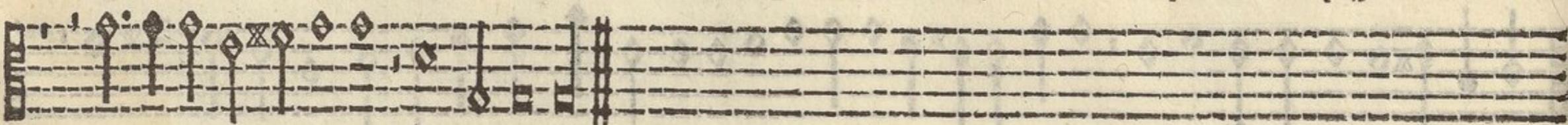
di viuaci Ceneri albergo ou'è nascosto Amore Sento dal freddo tuo l'usate fa ci Men dolci si



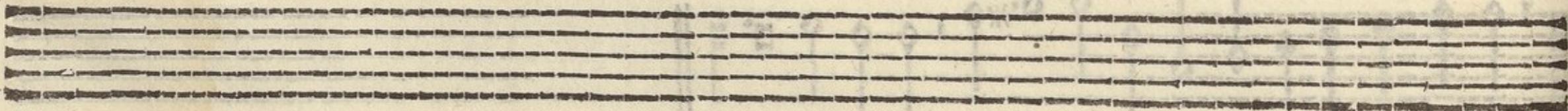
ma non men calde al core Deh prendi i miei sospi ri Prendi Prendi Prendi ch'io bagno di doglio-



so humo re E dagli tu poi ch'io non posso E dagli tu poi ch'io nō posso almeno



A l'amate reliquie c'hai nel seno.

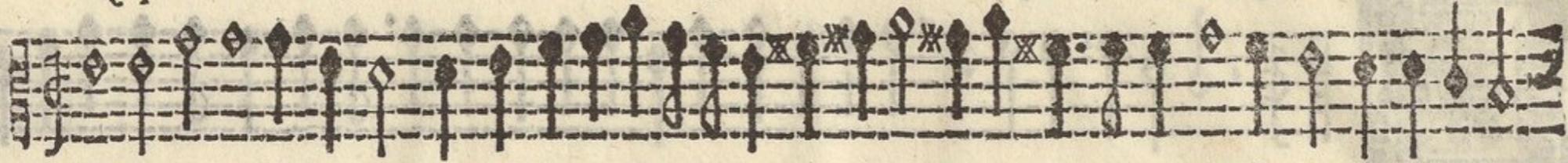




Terza parte.

3

A L T O



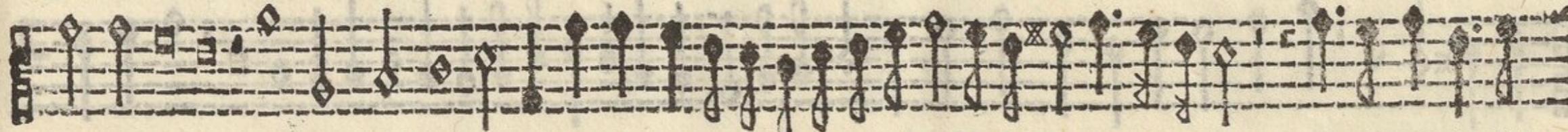
Agli lor tu che se mai gl'occhi gi ra L'anima bell'a le sue belle spo-



glie Tua pietate e mio ardir nō haurà in ira Ch'odio ò sdegno là sù ij non si racco-



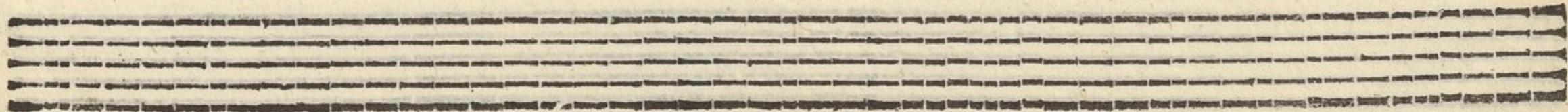
glie Perdon'ella il mio fal lo e sol respira In questa speme il cor ij fra



tante doglie Sà ch'empia è sol la mano e non li è no ia Che s'amando lei

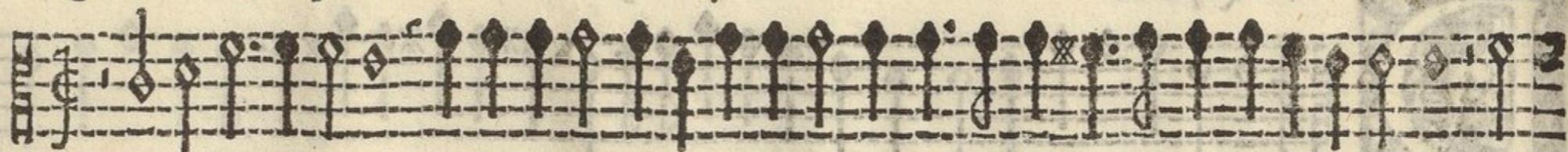


vissi amando i muoia Che s'amando lei vissi Che s'amando lei vissi amando i muoia.

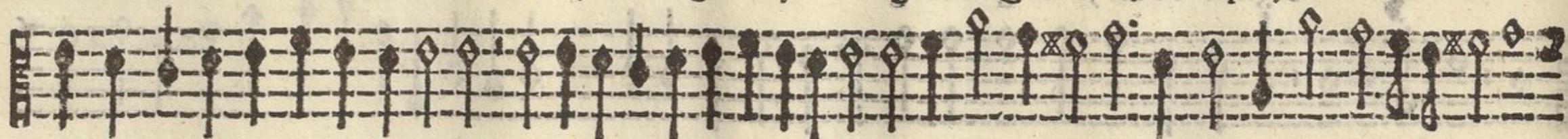




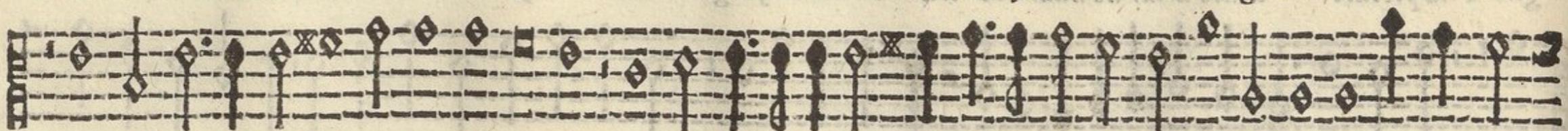
Quarta & vltima parte.



T amando morirò felice giorno felice giorno Quādo che sia ma piu felice molto Se



com'hor vado errante a te d'intorno ij All'hor sarò dentr'al tuo grēbo accol to



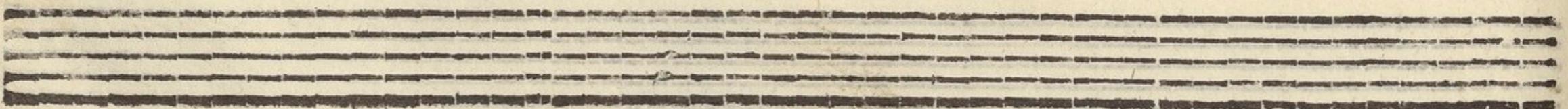
Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno Sia l'un spirito ij e l'altr'in vn sepolto Ciò che'l vi-



uer non hebbe Ciò che'l viuer non hebbe habbia la mor te O O se spe-



rar ciò lice altera sor te O se sperar ciò lice O se sperar ciò lice altera sor te.





ALTO



Entre il ciel è sereno S'odon ne campi ij Gril li



S'odon ne campi i Gril li E tu dolce mia Filli Co'l can to fai stupir Co'l



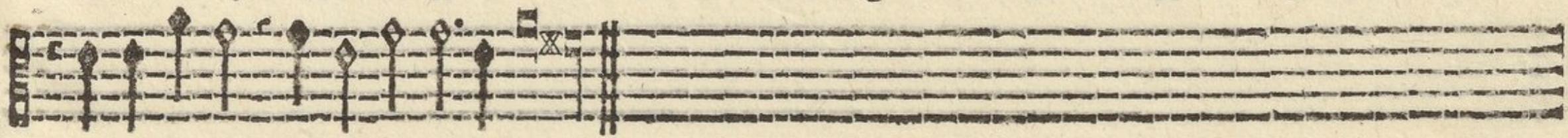
can to fai stupir Ninfe e Pastori Ma io Ma io di dolor pie no Calde lagrime



fuori Ver so Ver so da gl'occhi e'l cor e'l cor e'l cor che mi sfauilli Tu non odi



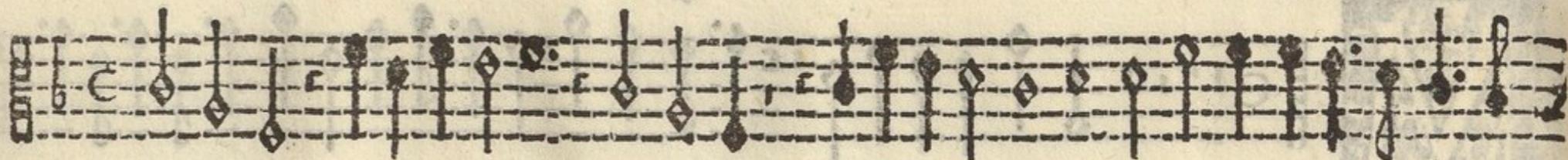
Tu non odi ij crudel Tu non odi crudel crudel gl'acuti strilli Tu non odi ij crudel



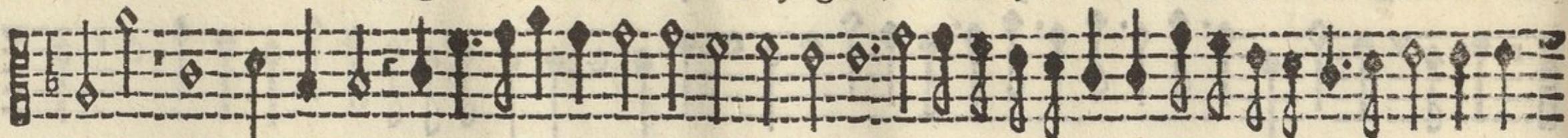
crudel crudel crudel gl'acuti strilli.

D

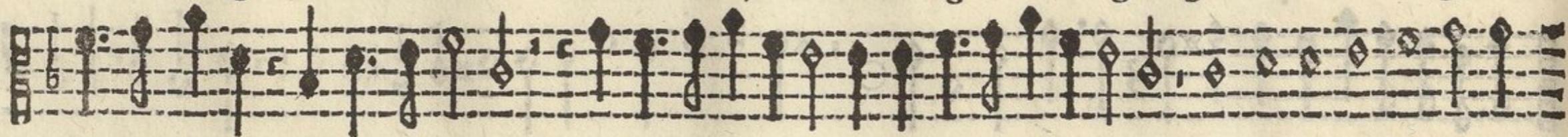
ALTO



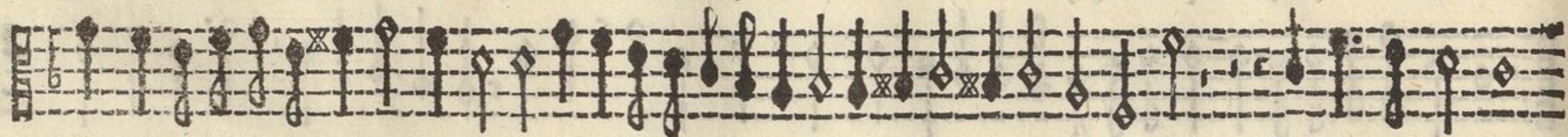
I sdegno e Gelosia Di sdegno e Gelosia Donna vostri custodi e miei ne-



mici Fan gl'occhi miei famelici e mendici E insieme il dolce rag gio rag gio De



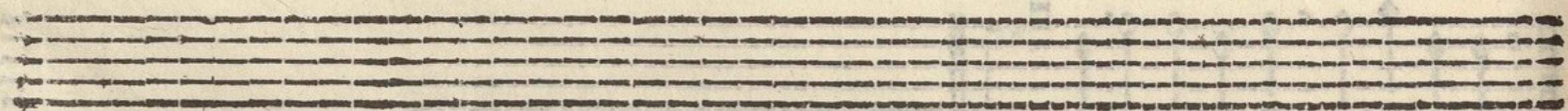
gl'occhi vostri ij e i bei cortesi detti e i bei cortesi detti Pien di spiriti et d'affetti



Pien di spir ti et d'affetti ij Mi toglie il doppio oltraggio



Mi toglie il doppio oltraggio ij il doppio oltraggio.

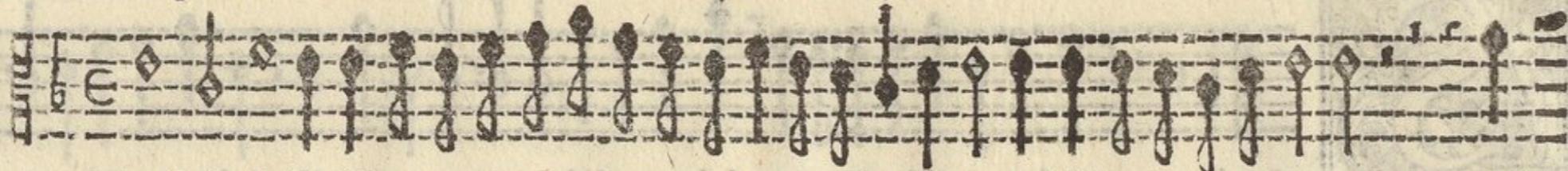




Seconda parte

7

ALTO

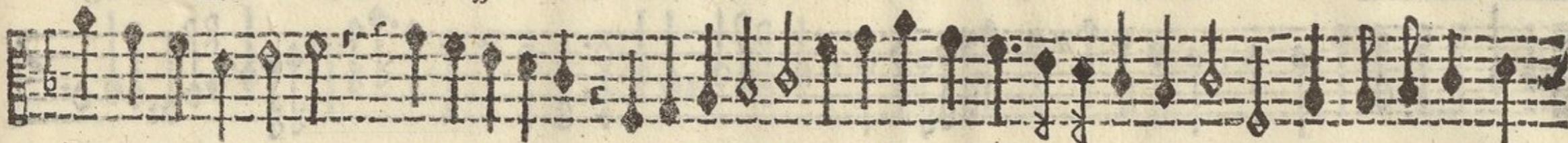


Al che lasso d'intor

no d'intor

no

Al-



le guardate mura

Erro la notte

Erro la notte solitario e'l gior

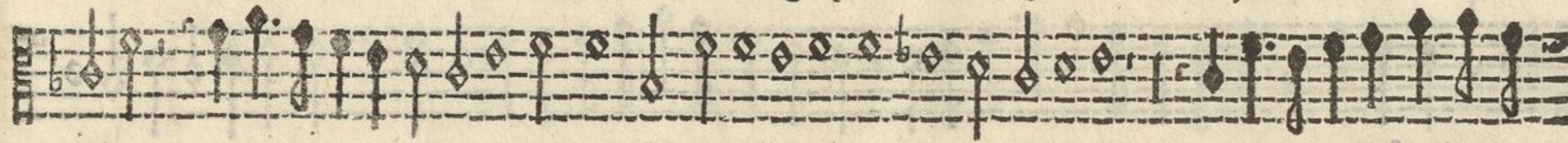
no Qual predator ch'in-



sidi D'errante fera

i boscharecci ni

di Qual predator ch'insidi D'erante fe-

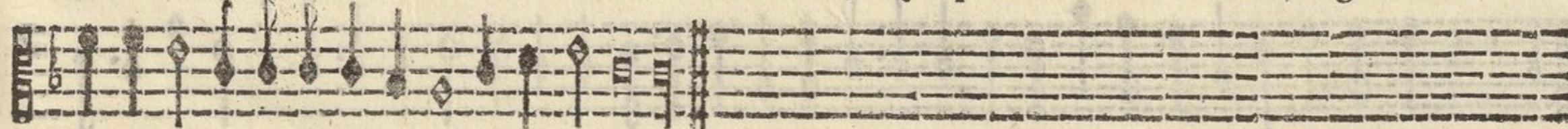


ra

i boscharecci nidi

Ma nō vuol mia ventura Che senza pena inuole

onde diuegno Preda di



predator Preda di predator e d'arcier segno.



Cendi. Dal Paradiso Venere dal Paradiso Venere Scendi dal Paradiso Vener'è teco gui-



da I pargoletti Amor le gra tie e'lri so e'lri so Oltre l'usato ri da



In vista il ciel sere no Il Tebr'al mar Thirreno Porti di perle adorno In vece d'acque'l corno



E i nostri canti giungano a le stelle giungano a le stel le Poi che l'anime belle



D'Amarilli e di Tirsi sono vnite D'Amarilli e di Tirsi sono vnite D'Amarilli e di Tirsi

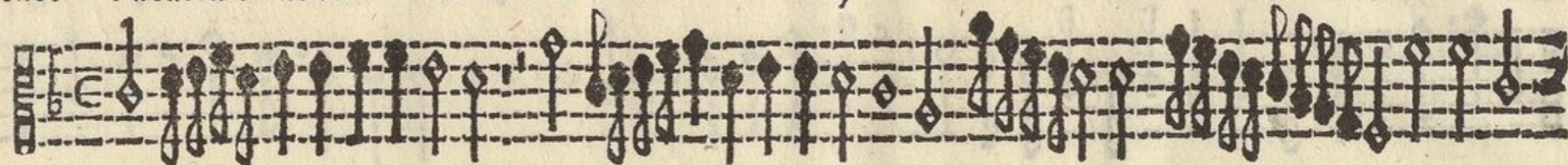


sono vni te Al nodo sacro e san so Come a l'Olmo ij la vi ta

ALTO



com' al tronco l'hedera o l'acanto l'hedera o l'acan no ij l'hedera o l'acanto.



Orran di puro latte Corran di puro latte Del Pò Del Pò superbo



l'onde E smeraldi e rubin copran le sponde E i pargoletti amori ij Sopra e fortunati A-



māti e fortunati Aman ti Spargā Ghirlan de ghirlan d'e fiori ghirlan d'e



fiori E le lor alme e i cuori Leghi Leghi Himeneo con casti no di e san ti Sol s'oda in si bel



giorno Fillide e Tirsi risonar intorno Sol Fillide Fillide e Tirsi risonar intorno risonar intorno. H ij

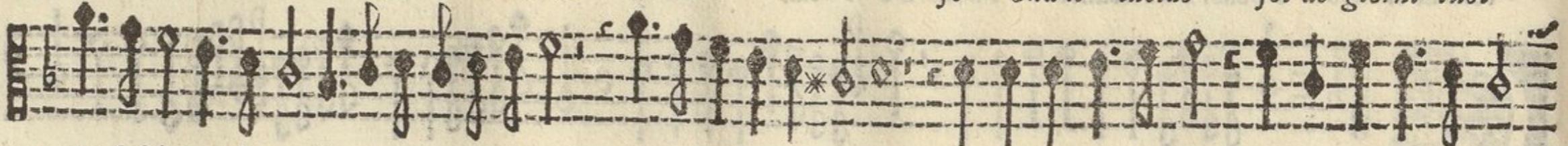


Prima parte.

ALTO



Illi l'acerbo ca so Ond' il lucido sol de giorni tuoi



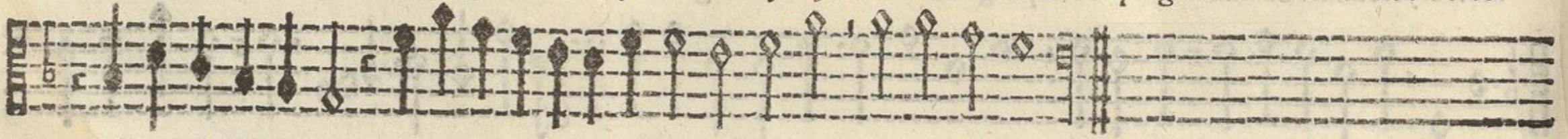
Fu sospinto a l'ocaso Fu sospint' a l'ocaso Su'l primo lampeggiar ij



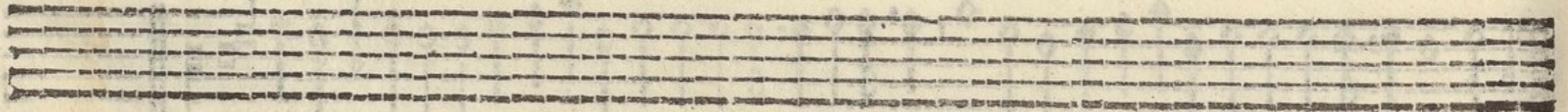
Su'l primo lampeggiar de raggi suo i La tua patria dolente Piangerà Piangerà eter-



namen te Sospirando ij sua sorte Piu ne le piaghe tue che la tua morte



Piu ne le piaghe tue ij che la tua morte che la tua morte.



Seconda parte.

II

ALTO



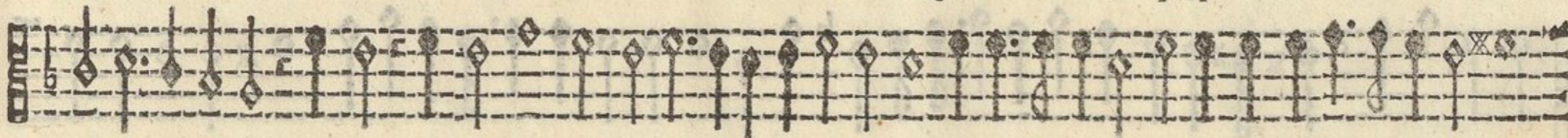
V morendo innocente morendo innocen te Vola-



sti in paradiso Oue l'eterno ben godi presente Ella in tenebre auol



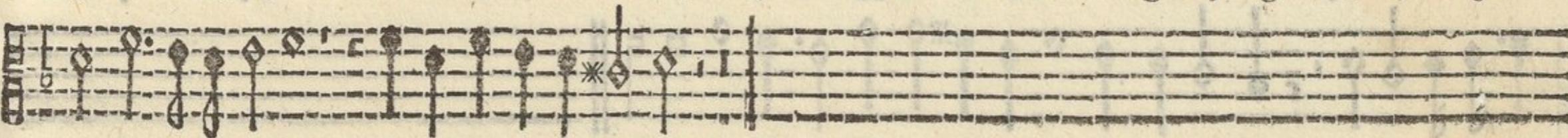
scura neb bia d'immortal dolo re Priua del tuo splendore In perpetuo martir re-



sta sepolta Perche Perche l'empia feri ta Che ti tolse la vi ta ij



Quando del sangue tuo la terra tin se Ne la tua mor te ogni sua gloria estinse Ne la



tua mor te ogni sua gloria estinse.



Primaparte.

12

ALTO



Eal natura angelico intelletto angelico intelletto ij.



angelico intelletto angelico intelletto Venere e Giove a sacro laccio auin-



se con no do eter no strinse ij



Di senno di valor pari e d'affetto O d'influsso del ciel nobil effetto Ch'à concorde vo-



ler due alme spin se E'n seggio alter d'una coro na cin se Duo capi

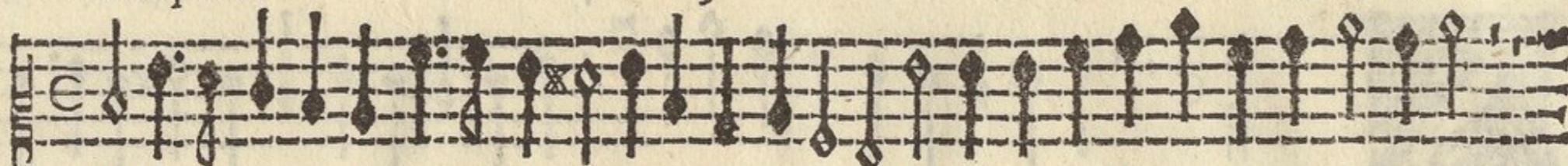


cin se Duo capi e duo cor e duo cor pose in vn sol petto.



Seconda parte.

ALTO

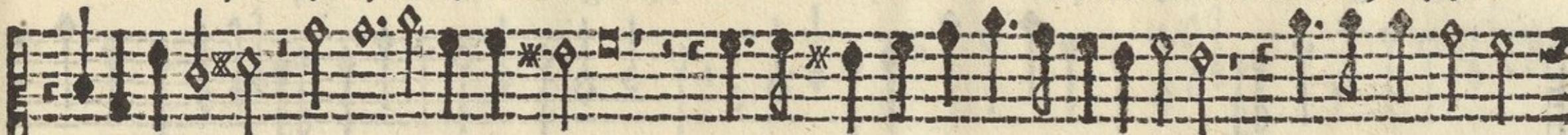


Ome due masse d'or funderfi in vna funderfi in vna Come due masse d'or funderfi in vna



E di due fonti suol formarfi vn ri

E con due chiari lumi vn sol si face



vn sol si face

Tal della bella Hetruria

Questi duo spirti eletti insieme vnio

Quand' acces' Hime-

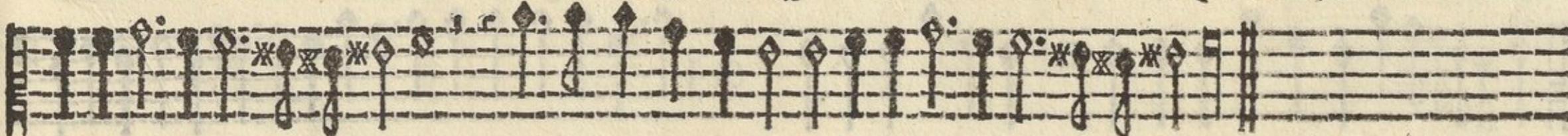


neo d'eterna fa

ce

Questi duo spirti eletti insieme vnio

Quando accese Himeneo d'e-

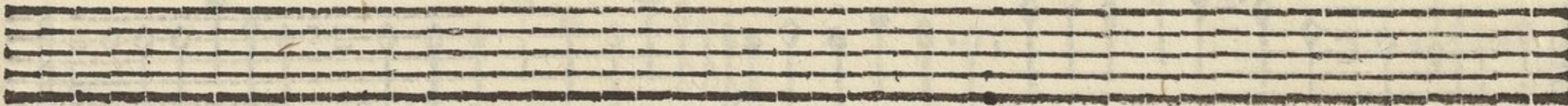


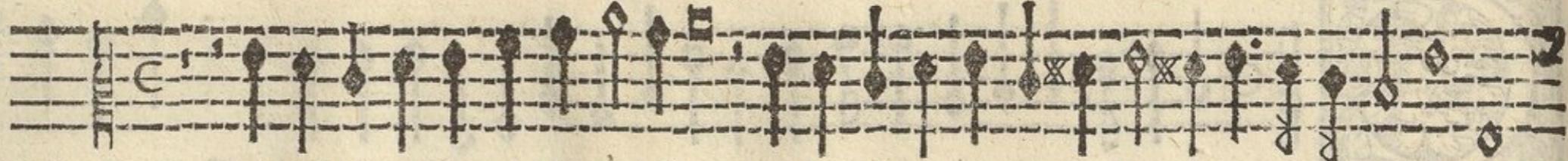
terna fa

ce

Quand' accese Himeneo l'eterna fa

ce.

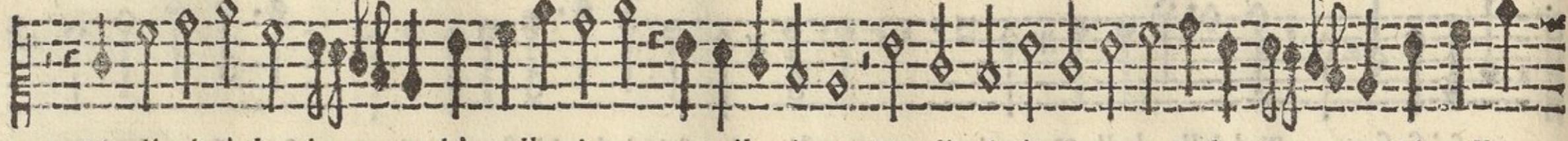




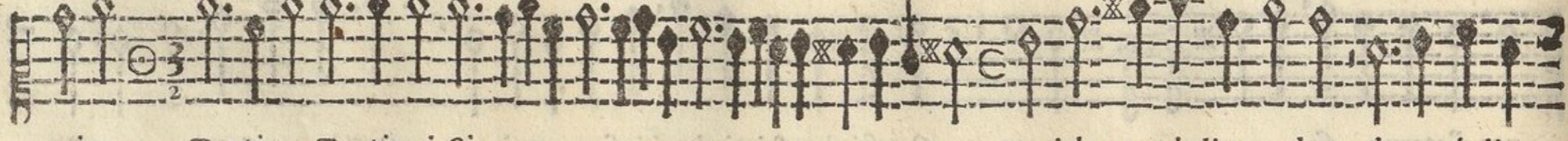
Pirto. A cui gioua gl'ann'a buona fine A cui gioua gl'ann'a buona fine Spirto



a cui gioua gl'ann'a buona fine Spender nel bel tesoro Nō di gemme ne d'oro ij



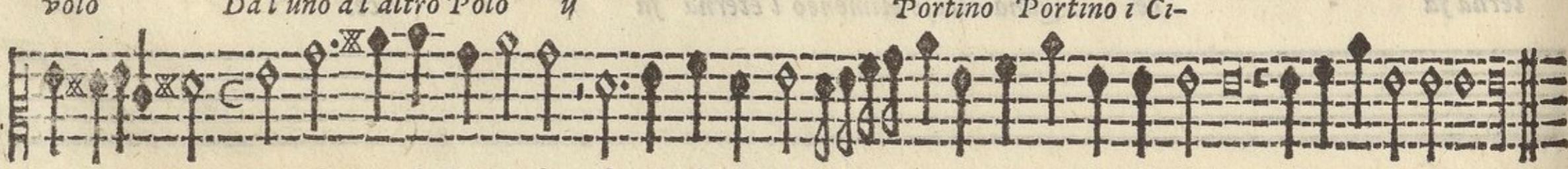
Ma di virtù leggiam dr'e pellegrine e pellegrine Ma di virtù ij leggiam dr'e pelle-



grine Portino Portino i Ci gni le tue lodi a volo le tue lodi a



volo Da l'uno a l'altro Polo ij Portino Portino i Ci-



gni le tue lodi a volo le tue lodi a volo Da l'uno a l'altro Polo ij



Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora con l'aurora fronte



Ch'a passo a passo ci rimena il giorno no ci rimena il giorno Ecco che sponta sopra l'Orizzonte



Col volto suo di bianca neve adorno Col volto suo di bianca neve adorno Ecco la notte ne l'adverso



mon te Ecco la notte nell'adverso monte Che v'è fuggend' al suo antico soggiorno no



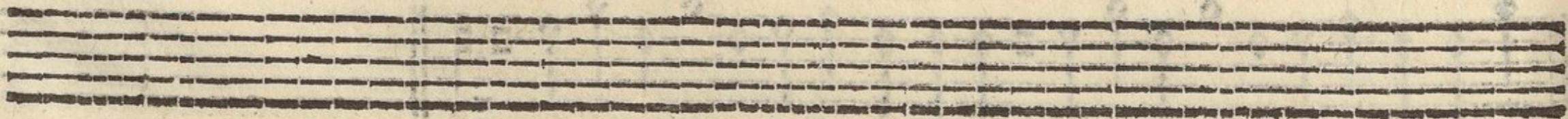
al suo antico soggiorno Et io pur piang' all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere tutto inal-



ba C'homai d'intorno l'aere tutto inalba C'homai d'intorno l'aere tutto inalba.



Vando vostra beltà vostro valore vostro valore Donna e con gl'occh'e col pen-
sier contempio Mi volgo intor no e non vi trouo essempro Sento ch'all'hor Sento ch'all'hor
mirabilmente amore Mi leua a vo lo e me di me e me di me
E si in alto poggiar Che non osa seguire La speme che le par che quella sia Per lei troppo erta e
troppo lunga via e troppo lunga via ò

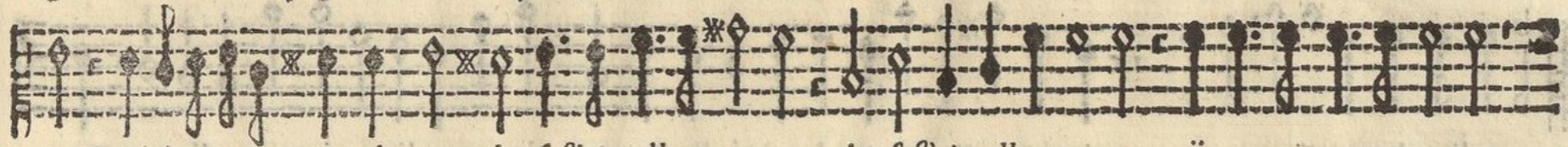




Aghi auget *ti che per valli e monti che per valli e monti Accompa-*



gnate Accompnate con pietosi accenti I miei duri lamenti Gioi te hor meco



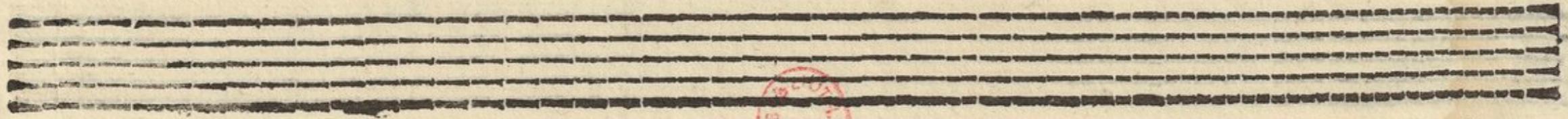
Gioi te hor meco in fest' & allegrezza in fest' & allegrezza ii

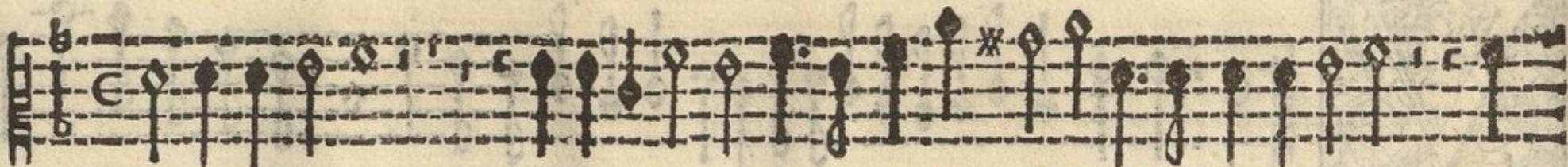


Poi che l'aspra durezza l'aspra durezza Della mia donna ha intenerito amore ha intenerito amore,



Onde son quasi Onde son quasi di me stesso fuore di me stesso fuore di me stesso fuore.





Apete amanti ij perche ignudo sia perche ignudo sia Per-



che fanciullo Perche fancillo & perche & perche cieco amore Perche ij Perche mentre l'an-



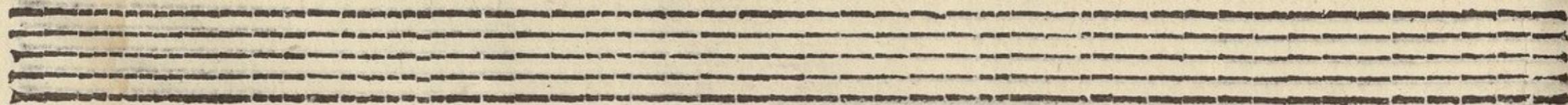
gelica harmonia intento vdia De la mia bella Donna intento vdia intento vdia Per



gran dolcezza vscito di se fuore Perdè la veste Perdè la veste il senno gl'occh'e'l co re Per-

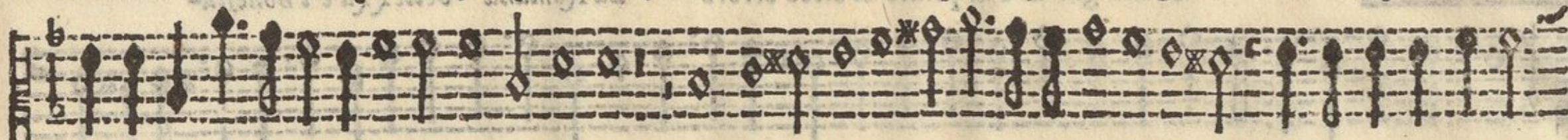


dè la veste ij il senno gl'occh'e'l co re gl'occh'e'l core.





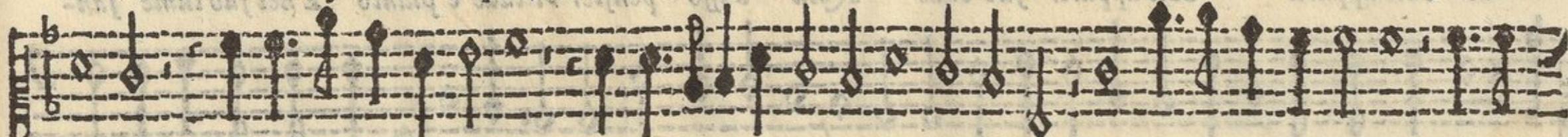
Enza cor senza luce Nel vostr'ohime da me partir fu gace da me partir da



me partir fu gace Restai Madonna Ch'a morte ij mi conduce Poi che la speme auda-



ce Del bel ritorno santo Che pur sofferme ij la mia vita stan ca A poco a poco



manca Ma poi che non tornando ij il mio languire Par che vi piaccia tanto che vi



piaccia tanto Tornate almen ij a vedermi morire Tornate almen a vedermi morire.



Adde già di Tarquinio al cieco errore La Romana bellezza e l'honestà-



de Hor forge di Tarquinia Hor forge di Tarquinia allo splendore Ogn'honestà belta-



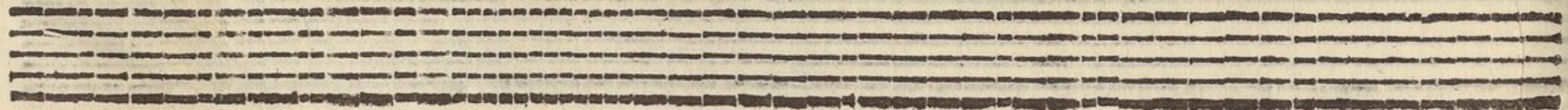
de All'apparir All'apparir suo cade Noia basso pensier viltade e pianto E nel suo lume san-



to Scherzan gl'honesti amori e gratie a proua Versando noua ogn'hor dolcezz' il canto Scherzan gl'honesti amo-



ri e gratie a proua Versando noua ogn'hor dolcezza il canto.





Che tormi'l ben mio ij

A che torm'il ben mio S'io dico



di morire

Questo Madonna è trop

po gran martire

è troppo gran martire

Ahi vita

ahio mio te-



soro E perderò'l ben mio E perderò'l ben mio ij

con dir ch'io moro E perderò'l ben



mio E perderò'l ben mio ij

con dir ch'io morò ij

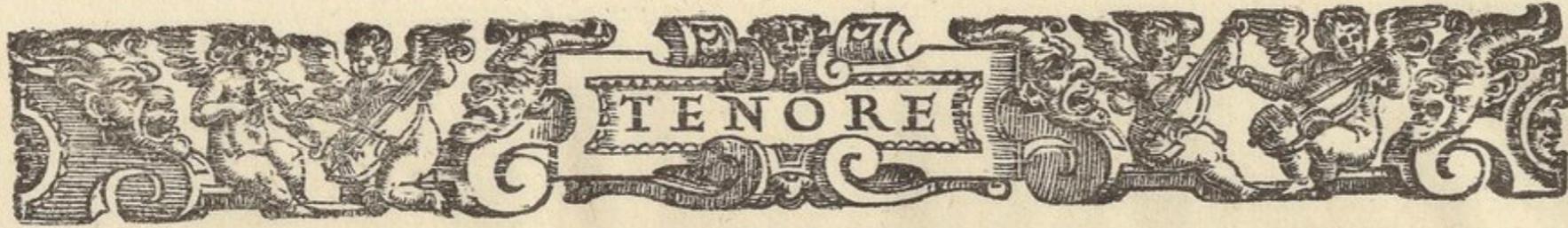
con dir ch'io morò.





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A che tormi il ben mio	21	Non di morte sei tu	2
Corran di puro latte	9	Quando vostra beltà	16
Come due masse d'or	13	Real natura	12
Caddè già di Tarquinio	20	Scendi dal Paradiso	8
Da gli'or tu	3	Spirto a cui gioua	14
Di sdegno e gelosia	6	Sapete amanti	18
Et amando morirò	4	Senza cor senza luce	19
Ecco l'aurora	15	Tal che lasso	7
Filli l'acerbo caso	10	Tu morendo innocente	11
Giunto à la tomba	1	Vaghi augelletti.	17
Mentre il ciel è sereno	5	IL FINE.	



DI L V C A M A R E N Z I O

IL QVARTO LIBRO DE MADRI-
GALI A CINQVE VOCI.

Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIII

D

Res. Vmc. 92 (4)



D I L V C A M A R E N Z I O

IL QUARTO LIBRO DE MADRI-
GALLI A CINQUE VOCI.

Novamente Ristampato.



In Venetia Apud And. Gardano.

M. D. LXXIII

D

TRUOR

Prima parte.

I

TENORE



Musical staff with notes and rests.

Iun to à la tomba ou' al suo spirto vi uo Dolorosa prigion il

Musical staff with notes and rests.

ciel prescisse il ciel il ciel prescisse Di color di calor di moto priuo Già freddo mar-

Musical staff with notes and rests.

m'al marmo il volt'affisse il volt'affisse Al fin ij Al fin sgorgan do sgorgan do vn

Musical staff with notes and rests.

lagrimoso ri uo proruppe In vn languido oime oime pro-

Musical staff with notes and rests.

ruppe ò sasso amato tant'amato tanto Che dentr'hai le mie fiamm'e fuori il pianto e fuori il

Musical staff with notes and rests.

pianto Che dentr'hai le mie fiamm'e fuori il pianto.



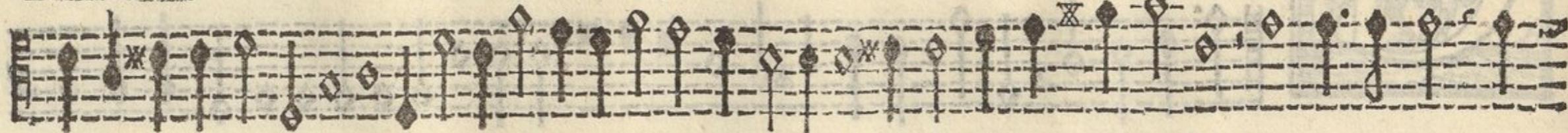
D ij



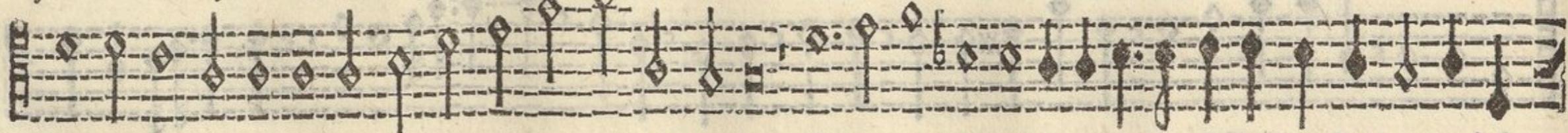
Seconda parte.



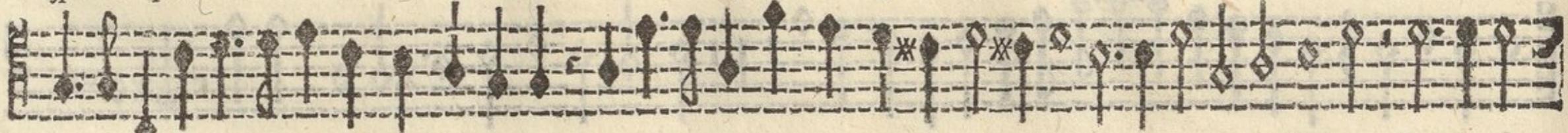
On di morte sei tu Non di morte sei tu ma di viuaci Ceneri albergo Sento dal



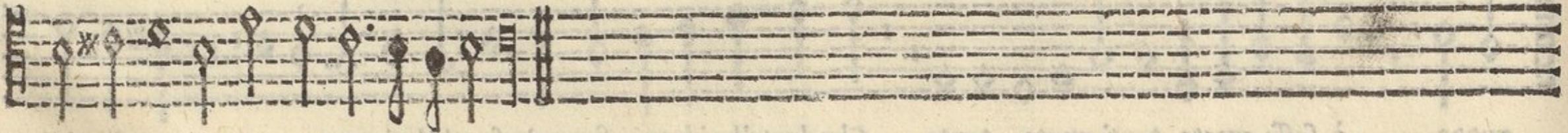
freddo tuo l'usate faci l'usate fa ci Men dolci si ma nō men calde al core Deh prēdi i miei so-



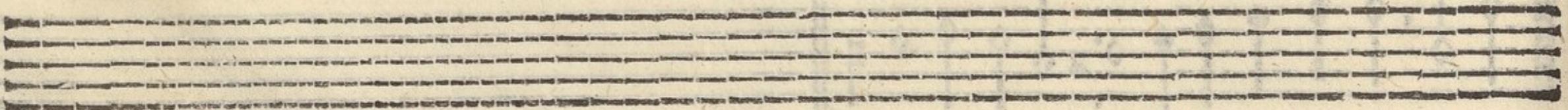
spiri e questi baci Prendi Prendi Prendi ch'io bagno di doglioso humore E dagli tu poi ch'io nō posso E



dagli tu E dagli tu poi ch'io nō posso E dagli tu poi ch'io nō posso almeno A l'amate reliquie A l'ama-



te reliquie c'hai nel se no.



Terza parte.

3

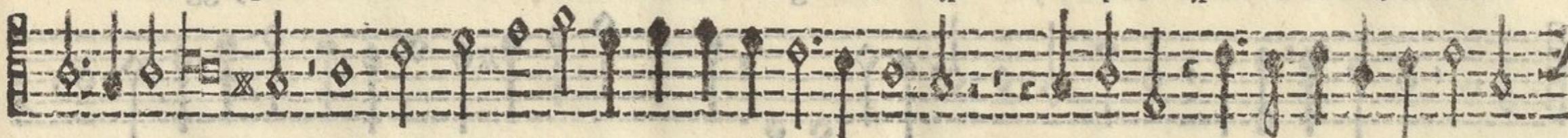
TENORE



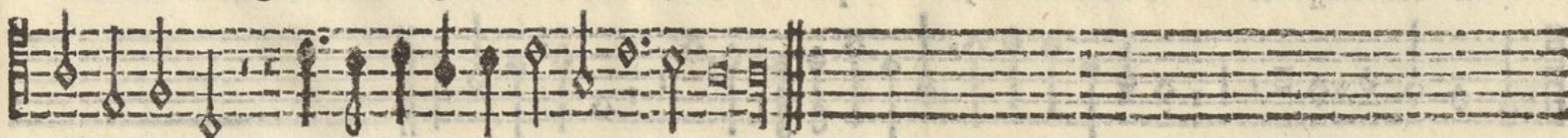
Agli lor tu Tua pietate e mio ardir e mio ardir nō haurà in ira Ch'odio ò sdegno là



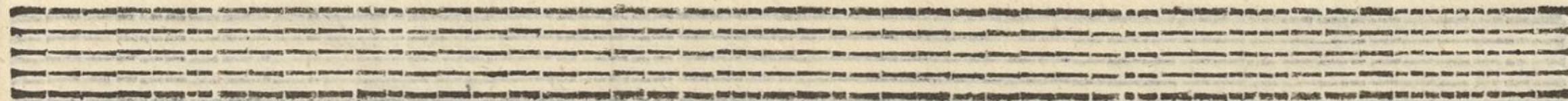
sì non si raccoglie Perdon' ella il mio fallo e sol e sol respira In questa speme il cor fra tante



do glie Sà ch'empia è sol la mano e non li è no ia amando Che s'amando lei vissi a-



mando i muoia Che s'amando lei vissi amando i muoia.





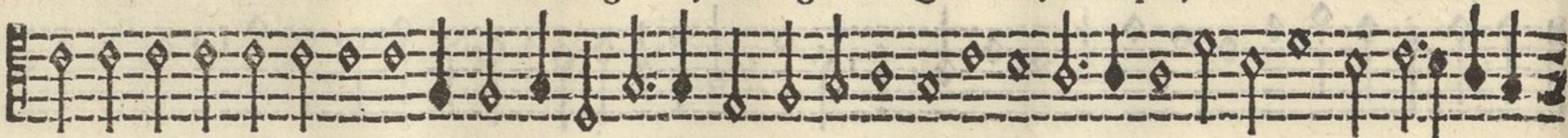
Quarta & vltima parte.

4

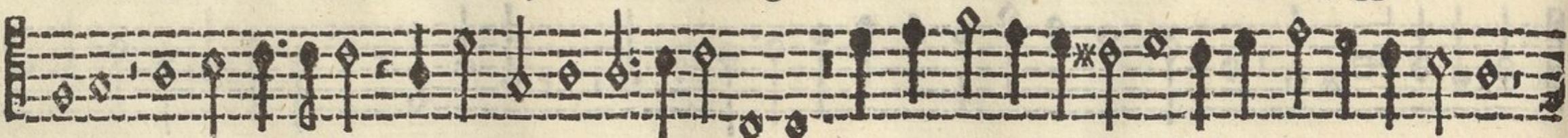
TENORE



T amando. Felice giorno felice giorno Quādo che sia ma piu felice molto Se com'hor



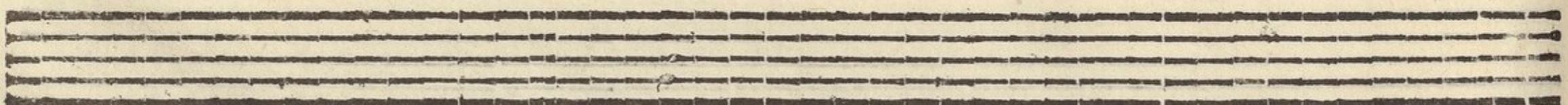
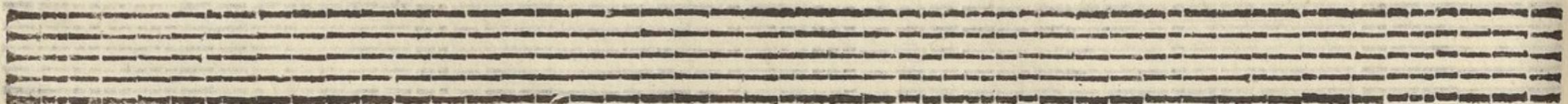
vado errante a te d'intorno All'hor sarò dentr'al tuo grēbo accolto Faccian l'anime amiche in ciel soggior-



no Sia l'un spirito e l'altr'in vn se polto Ciò che'l viuer non hebbe Ciò che'l viuer non hebbe

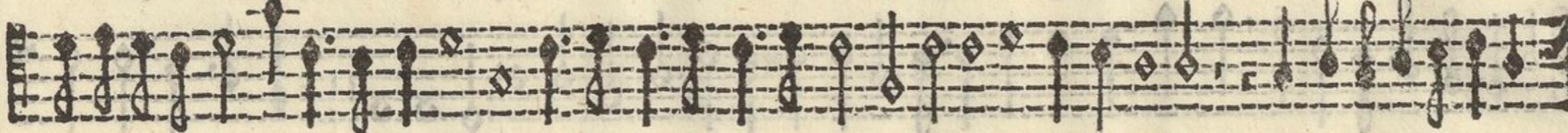


habbia la morte O O se sperar ciò lice altera sorte altera sorte.





Entre il ciel è sereno S'odon ne campi ij S'odon ne campi i Gril-



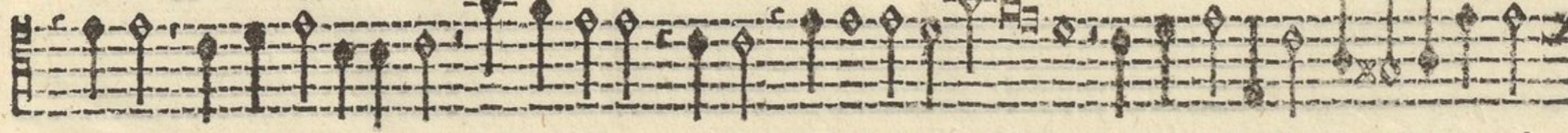
li S'odon ne campi i Gril li E tu dolce mia Filli Co'l can to



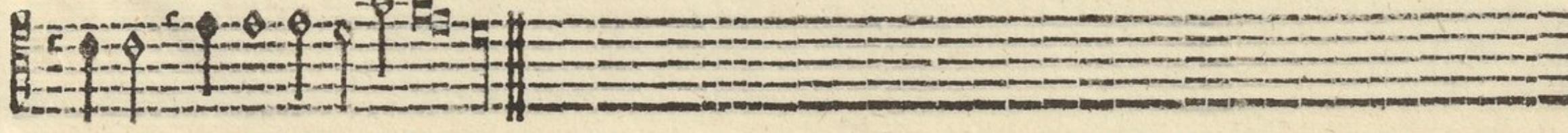
fai Stupir Co'l canto fai Stupir Ninfe e Pastori Ma io di dolor pie no Calde lagrime fuo-



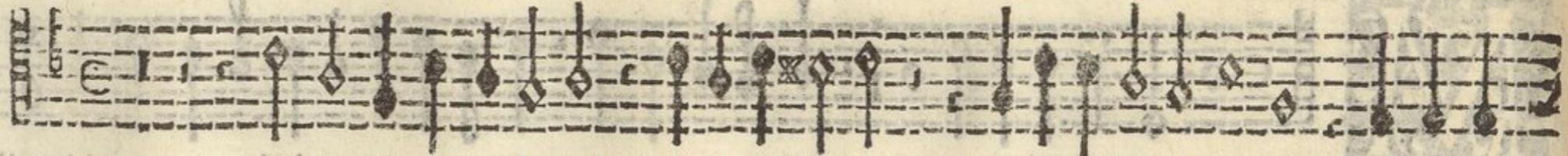
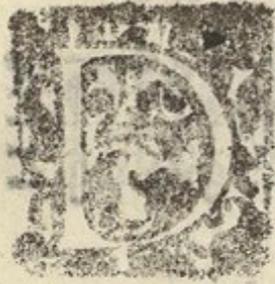
ri Ver so Ver so da gl'occhi e'l cor e'l cor che mi sfauilli e'l cor che mi sfauilli



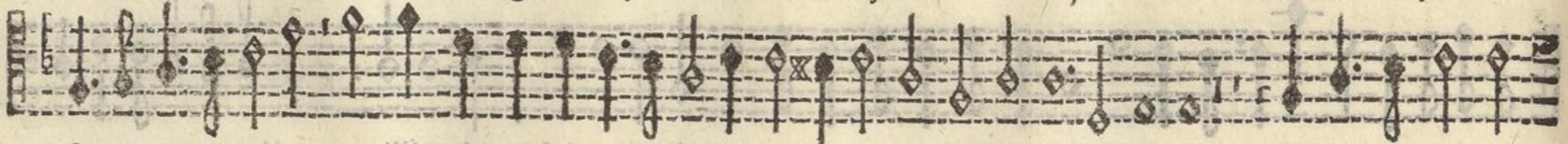
crudel Tu non odi crudel Tu non odi crudel crudel gl'acuti strilli Tu non odi Tu non odi crudel



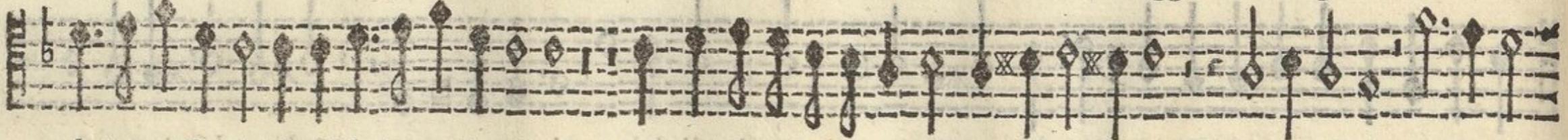
crudel crudel gl'acuti strilli.



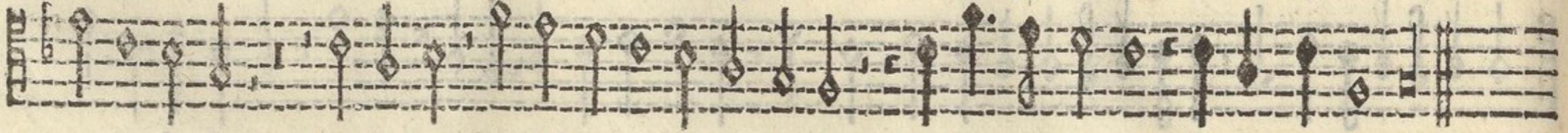
I sdegn' e Gelosia e Gelosia ij Donna vostri cu-



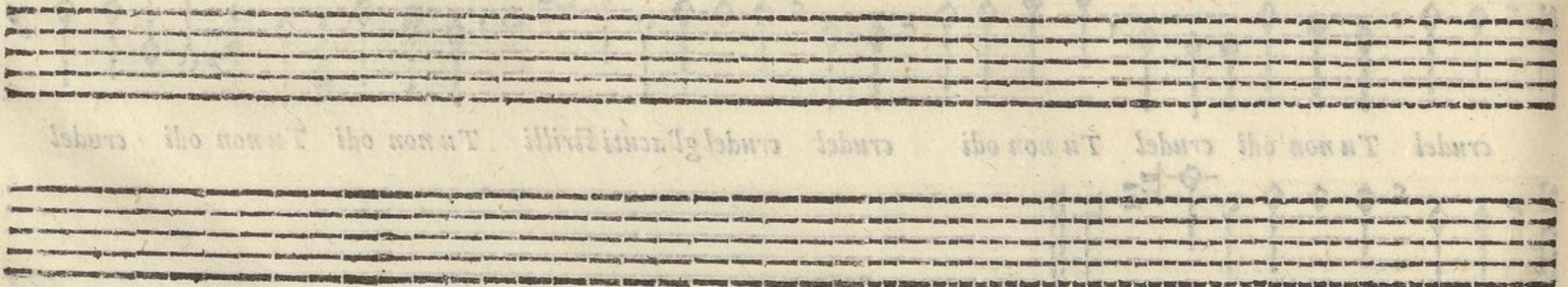
stodi e miei nemici Fan gl'occhi miei famelici e mendi ci E insieme il dolce raggio De gl'occhi vostr' e i



bei cortesi detti ei bei cortesi detti Pien di spir ti et d'affet ti d'affetti ij



Mi toglie Mi toglie de duo crudi de duo crudi il doppio oltraggio il doppio oltraggio.





Seconda parte

TENORE



Al che lasso d'intor

no

Alle guardate mura



Erro la notte

Qual predator ch'insidi D'errante fera

Qual predator ch'insidi D'enante



fera i boscharecci ni

di Ma nō vuol mia ventura Che senza pena inuo

le



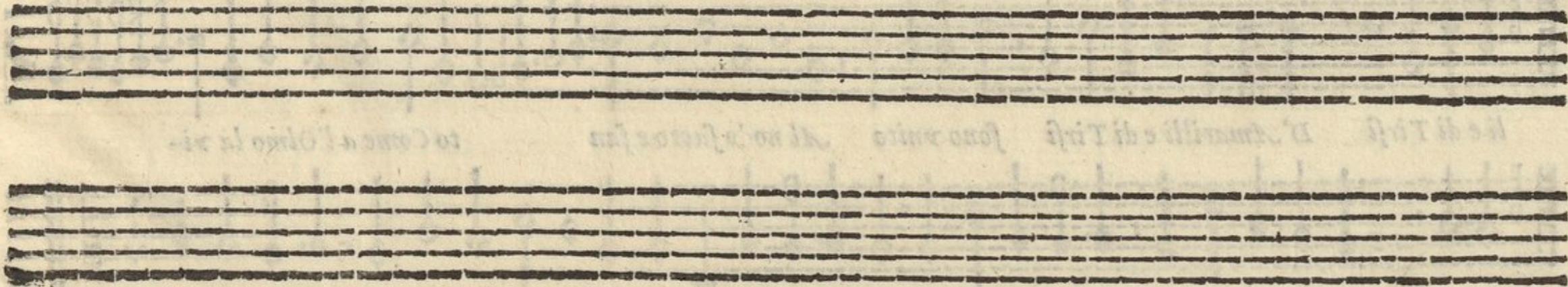
e d'arcier se

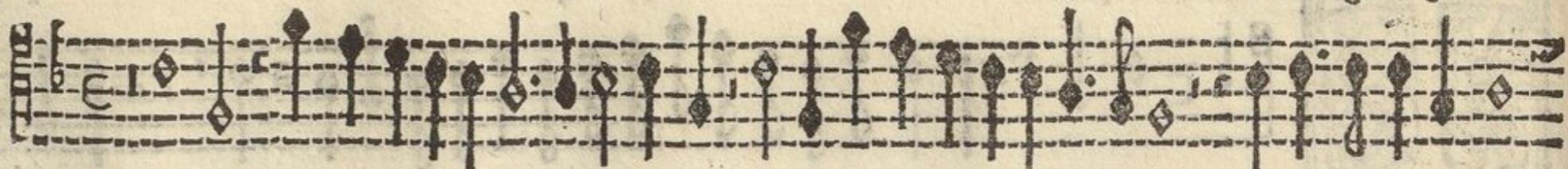
gno

Preda di predator

e d'arcier se

gno.





Cendi dal Paradiso Venere Scendi Scendi dal Paradiso Venere I pargoletti Amor



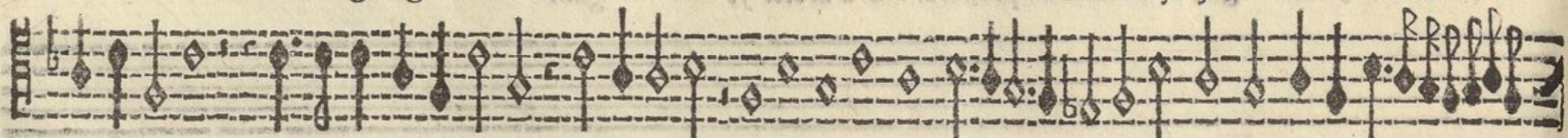
le gra tie e' l'ri so Oltre l'usato rida ri da In vista il ciel sereno Il Tebr' al mar Thir-



re no Porti di perle adorno In vece d'acque'l corno E i nostri canti ij giungano a le stel-



le E i nostri canti giungano a le stelle Poi che l'anime belle D'Amarilli e di Tirsi sono vnite D'Amaril-



li e di Tirsi D'Amarilli e di Tirsi sono vnite Al nodo sacro e san to Come a l'Olmo la vi-



ta O com'al tronco l'hedera o l'acanto l'hedera o l'acanto O com'al tronco l'hedera o l'acanto.



TENORE



Orran Corran di puro latte Del Tò superbo



l'on de copran le sponde E i pargoletti amori ij Sopra



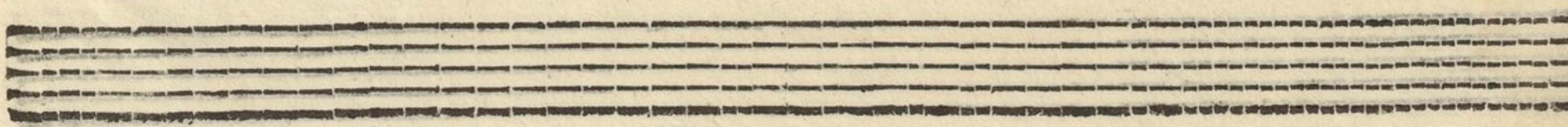
e fortunati Amanti Spargan Ghirlan de e fiori ghirlan d'e fiori



E le lor alme e i cuori Leghi Leghi Himeneo con casti no di e san ti Fillide



Fillide e Tirsi risonar intorno Sol s'oda in si bel giorno Fillide e Tirsi risonar intorno risonar intorno.





Prima parte.

TENORE



Illi l'acerbo caso de giorni tuo i ij On-



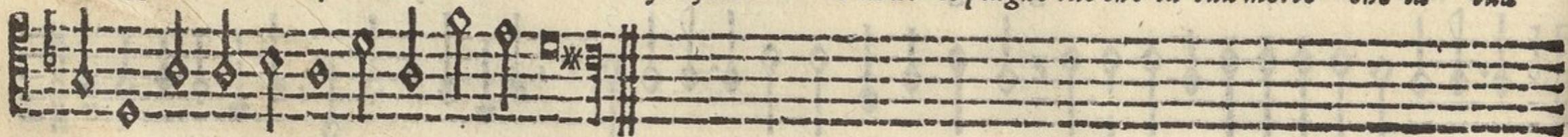
d'il lucido sol de giorni tuoi Fu sospinto a l'ocaso Su'l primo lampeggiar Su'l primo lampeggiar de



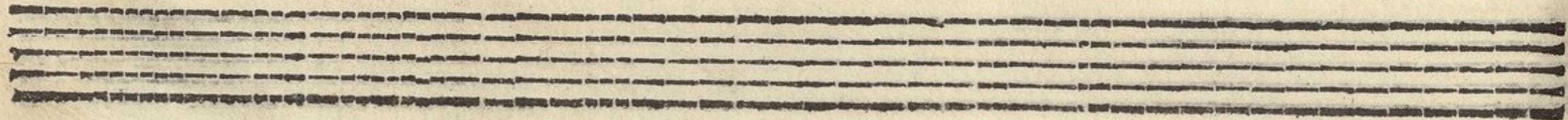
rag gi de rag gi suoi La tua patria dolente Piangerà Piangerà eternamente



Sospirando ij sua sorte Piu ne le piaghe tue che la tua morte che la tua



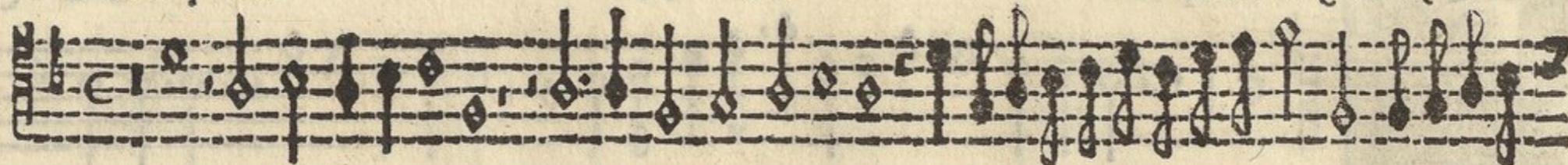
morte che la tua morte ij



Seconda parte.

11

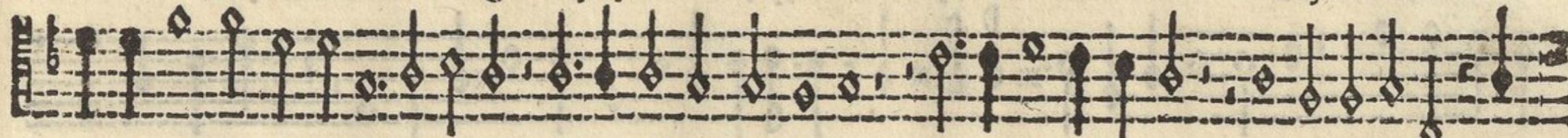
TENORE



V morendo innocente Da crudel ferro anciso *Vola* sti in pa-



radiso Oue l'eterno ben godi presen te Ella in tenebre auolta D'oscura neb-



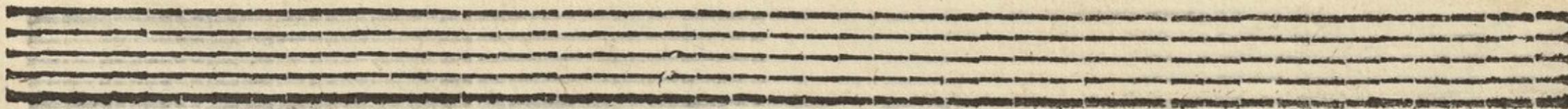
bia d'immortal dolo re Priua del tuo splendore In perpetuo martir resta sepolta Per-



che Perche l'empia feri ta Che ti tolse la vita ij Quando del sangue



tuo la terra tinse ogni sua gloria estinse Ne la tua morte Ne la tua morte.





Prima parte.

12

TENORE



Eal natura angelico intelletto Real natura Venere e Giove a sacro



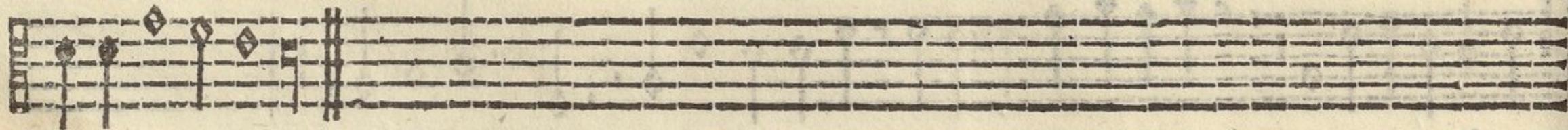
laccio auinse a sacro laccio auin se E duo sposi con no do eterno strin-



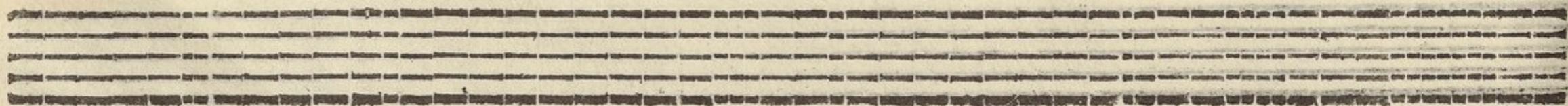
se Di senno O d'influsso del ciel nobil effetto Ch'à concorde voler E'n seggio alter



E'n seggio alter d'una coro na cin se Duo capi e duo cor e duo cor pose in vn



sol in vn sol petto.



Seconda parte.

TENORE

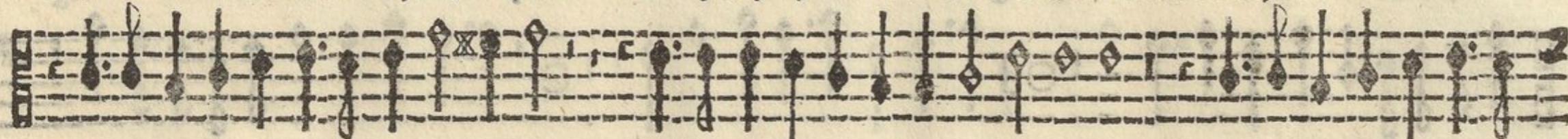


Ome due masse d'or funderfi in vna suol formarfi vn ri

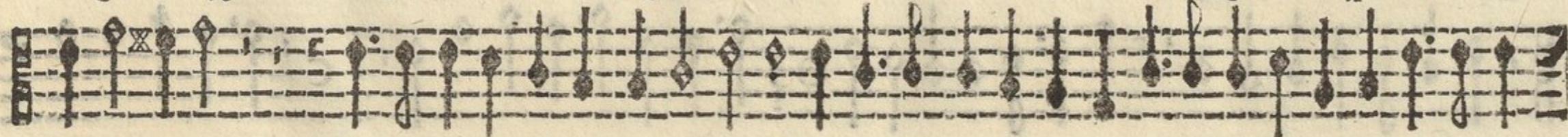
o



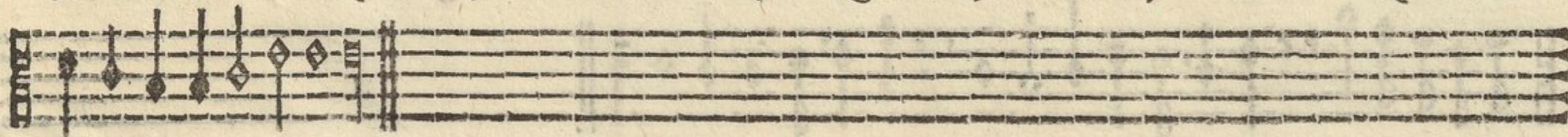
E con due chiari lumi vn sol si face vn sol si face Tal della bella Hetruria alta fortu na



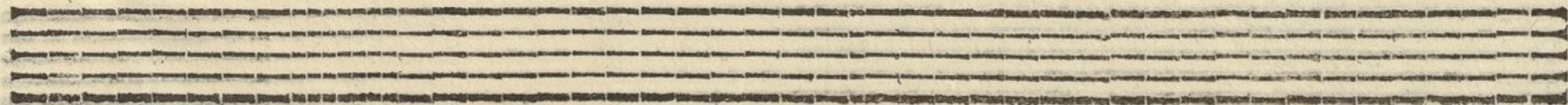
Questi duo spirti eletti insieme vnio Quand' acces' Himeneo d'eterna face Questi duo spirti eletti in-



sieme vnio Quando accese Himeneo d'eterna face Quand' accese Himeneo ij Quand' acce-



se Himeneo l'eterna face.

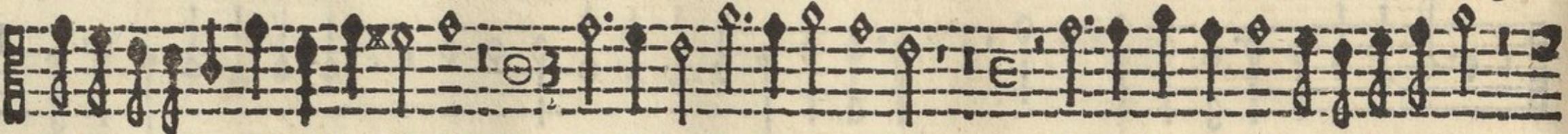




Pirto ij ij a cui gioua gl'ann'a buona fine Non di gemme ne d'oro



Spender nel bel tesoro Nō di gemme ne d'o ro Ma di virtù Ma di virtù leg-



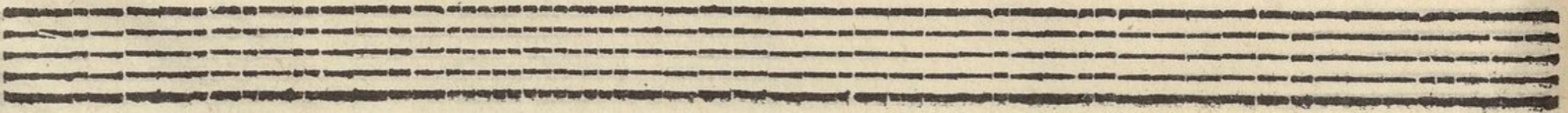
gia dr'e pellegrine Portino Portino i Cigni le tue lodi a volo



Da l'uno a l'altro Polo ij Portino Portino i Cigni le tue lodi a vo-



lo Da l'uno a l'altro Polo ij





Ecco l'aurora con l'aurata fronte con l'aurora fronte Ch'a passo a passo ci ri-



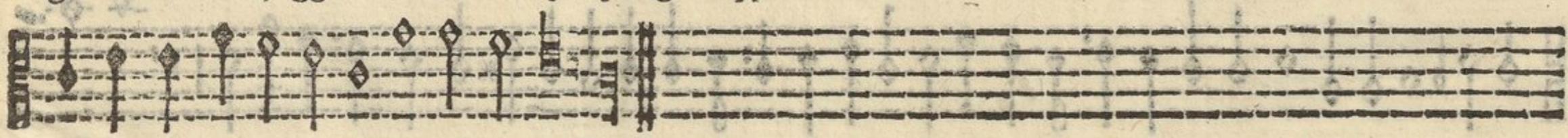
mena il giorno Ch'a passo a passo Ecco che sponta sopra l'Orizzonte Col volto suo di bianca neve a-



dorno Ecco la notte ne l'adverso monte ne l'adverso monte Che va fuggend' al suo antico sog-



giorno Che va fuggendo Et io pur piang' all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere tutto inal-



ba C'homai d'intorno l'aere tutto inalba.



Vando vostra beltà vostro valore Donna e con gl'occh'e col pensier e col pen-
sier contempio contempio Mi vol go intor no e non vi trouo essemplio Sento ch'al-
l'hor Sento ch'all'hor mirabilmente amore Mi leua a vo lo
Mi leua a volo e me di me e me di me fa vscire E si in alto poggiar dietr' al desi re Che nõ o-
sa seguire La speme che le par che quella sia che le par che quella sia Per lei troppo er ta Per lei
troppo erta e troppo lunga via.



Aghi auget *ti che per valli e monti che per valli e monti*



Accompagna *te con pieto si accen ti I miei duri lamenti Gioi te hor*



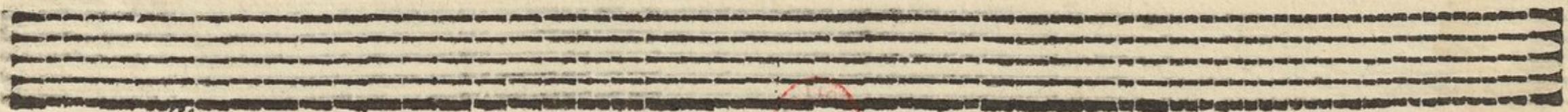
meco Gioi te hor meco in fest' & allegrezza in fest' & allegrezza ij



Poi che l'aspra durezza ha intenerito amore ha intenerito amore Onde son quasi



di me stesso fuore Onde son quasi di me stesso fuore di me stesso fuore ij



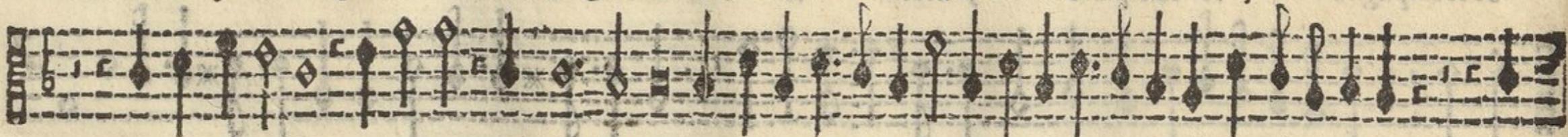


Apete amanti perche ignudo sia

Sapete amanti perche ignudo sia



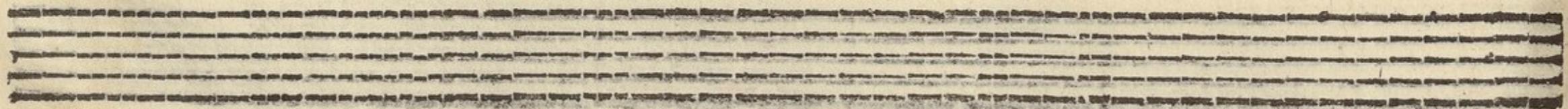
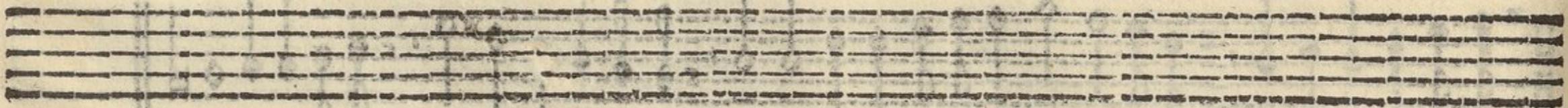
Perche perche perche mentre l'angelica harmonia De la mia bella Donna ij



intento vdia vdia Per grandolcezza vscito di se fuore vscito di se fuore Perdè la veste il



senno gl'occh'e'l core Perdè la veste il senno gl'occh'e'l core gl'occh'e'l core.



TENORE

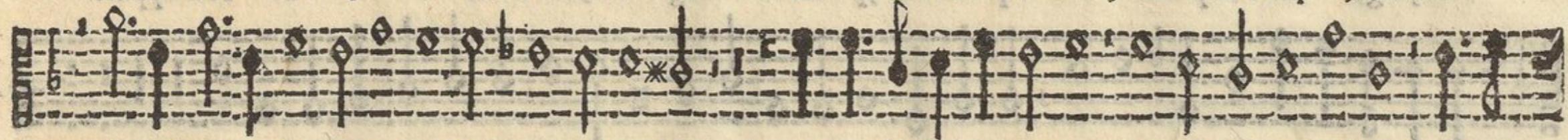
TENORE



Enza cor. Senza luce Senza cor senza luce Nel vostr'ohime da me partir fugace



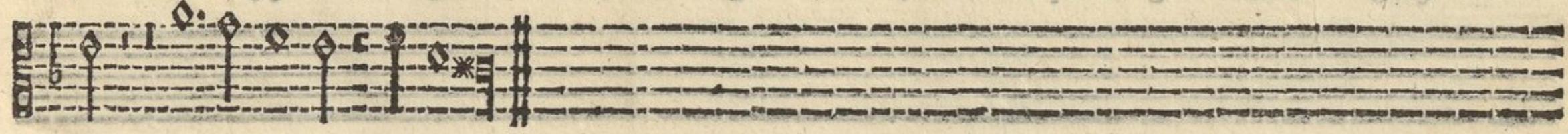
Restai Madonn' in pianto Ch'a morte mi conduce Del bel ritorno santo Che pur sostenne



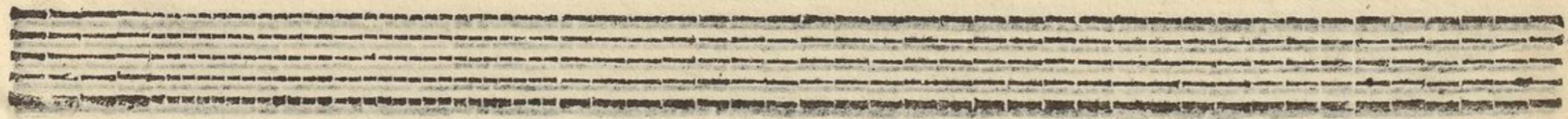
la mia vita stanca A poco a poco manca Ma poi che nō tornando il mio languire Par che vi



piaccia tanto che vi piaccia tanto Tornate almen ij a vedermi morire Tornate al-

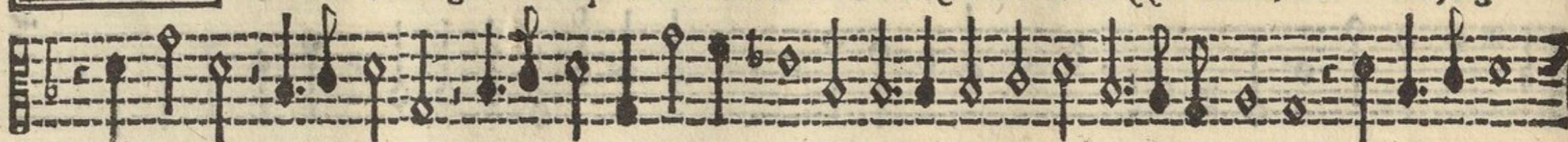


men a vedermi morire.

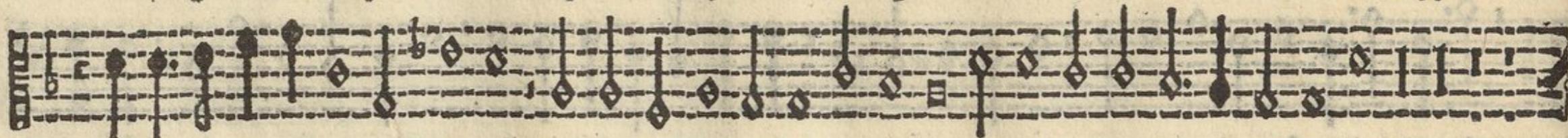




Adde già di Tarquinio al cieco errore La Romana bellezza e l'honestade Hor forge



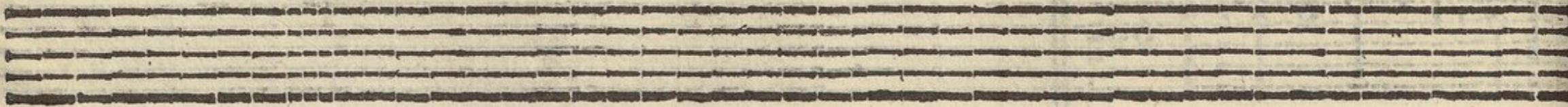
Hor forge di Tarquinio di Tarquinio allo splendore Ogn'honesta belta de All'apparir



All'apparir suo cade Noia basso pensier viltade e pianto e nel suo lume santo



Scherzan gl'honesti amori e gratie a proua Versando noua ogn'hor Versando noua ogn'hor dolcezza il canto.





Che tormi'l ben mio

S'io dico di morire

A che torm'il ben mio



S'io dico di morire

Questo Madonna è troppo gran marti

re Ahi vita

ahi mio te-



foro

E perderò'l ben mio

E perderò'l ben mio

con dir ch'io mora

E perderò'l

ben mio E



perderò'l ben mio con dir ch'io morò

con dir ch'io morò

con dir ch'io morò?



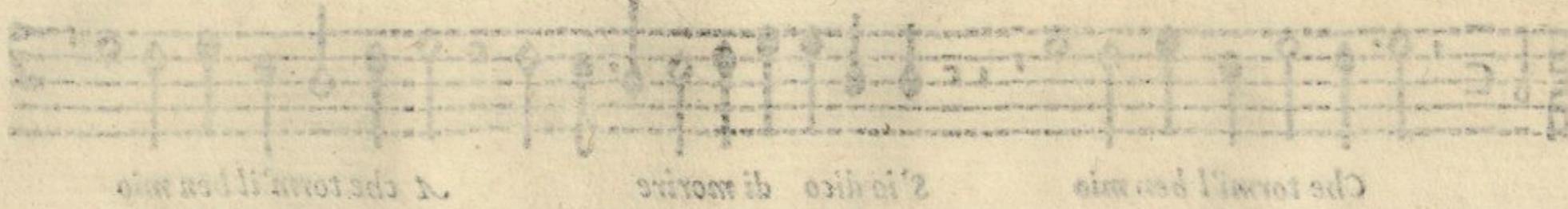
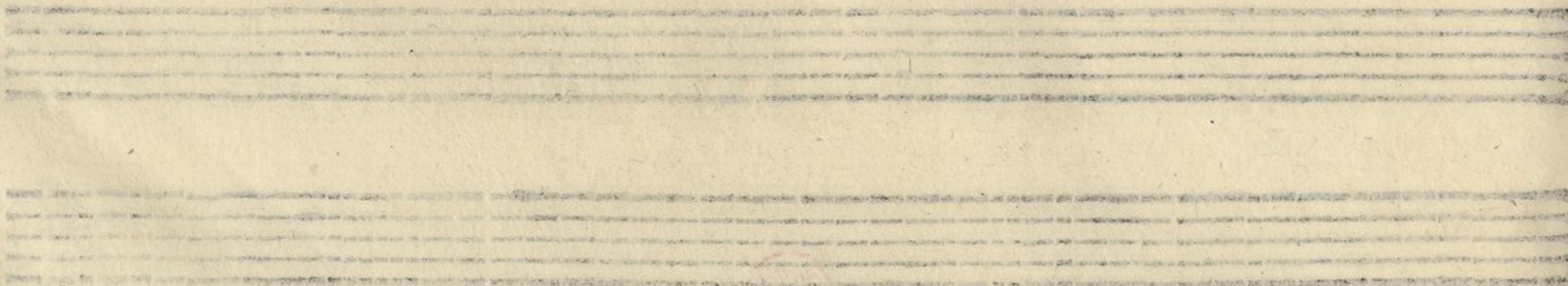


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A che tormi il ben mio	21	Non di morte sei tu	2
Corran di puro latte	9	Quando vostra beltà	16
Come due masse d'or	13	Real natura	12
Caddè già di Tarquinio	20	Scendi dal Paradiso	8
Da gli'or tu	3	Spirto a cui gioua	14
Di sdegno e gelosia	6	Sapete amanti	18
Et amando morrò	4	Senza cor senza luce	19
Ecco l'aurora	15	Tal che lasso	7
Filli l'acerbo caso	10	Tu morendo innocente	11
Giunto à la tomba	1	Vaghi augelletti.	17
Mentre il ciel è sereno	5	IL FINE.	





DI LVCAMARENZIO

IL QVARTO LIBRO DE MADRI-
GALI A CINQVE VOCI.

Nouamente Ristampato.

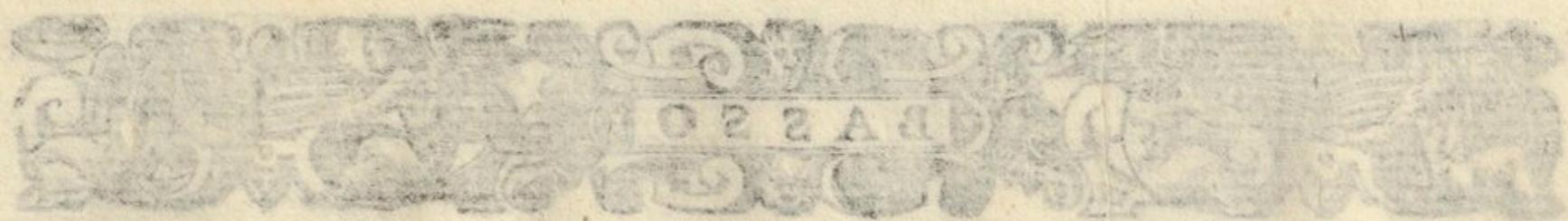


In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIIIIF

K

Res. Vmc. 92(4)



D I L V C A M A R E N Z I O

IL QUARTO LIBRO DE MADRI-

GALLI A CINQUE VOCE.

Novamente Riformato.



In Venetia Apud Andream Gardano.

M. D. LXXXIII

R

Prima parte.

BASSO



Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics.

In un to à la tomb'ou' al suo spirto viuo Dolorosa prigion il ciel prescrif-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics.

se il ciel prescresse Di color di calor di moto priuo Già freddo marm'al marmo il volt'af-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the third line of lyrics.

fisse Al fin ij Al fin sgorgan do sgorgan do vn lagrimoso

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fourth line of lyrics.

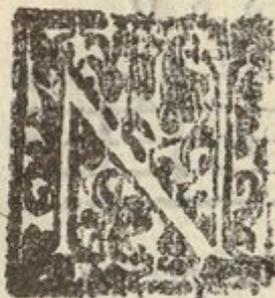
ri uo proruppe In vn languido oime proruppe e disse Che dentr'hai le mie fiam-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fifth line of lyrics.

me e fuori il pianto Che dentr'hai le mie fiamm'e fuori il pianto e fuori il pianto.



Seconda parte.



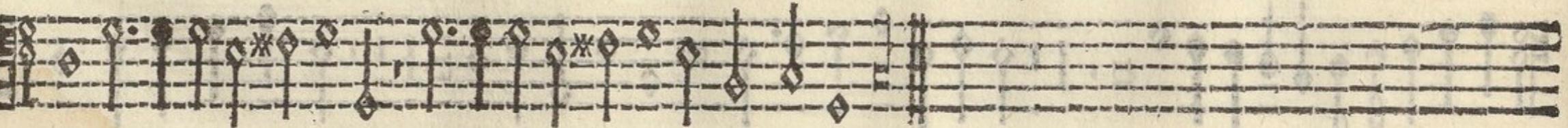
Non di morte sei tu ma di viuaci Ceneri albergo Non di morte sei tu ma di viuaci



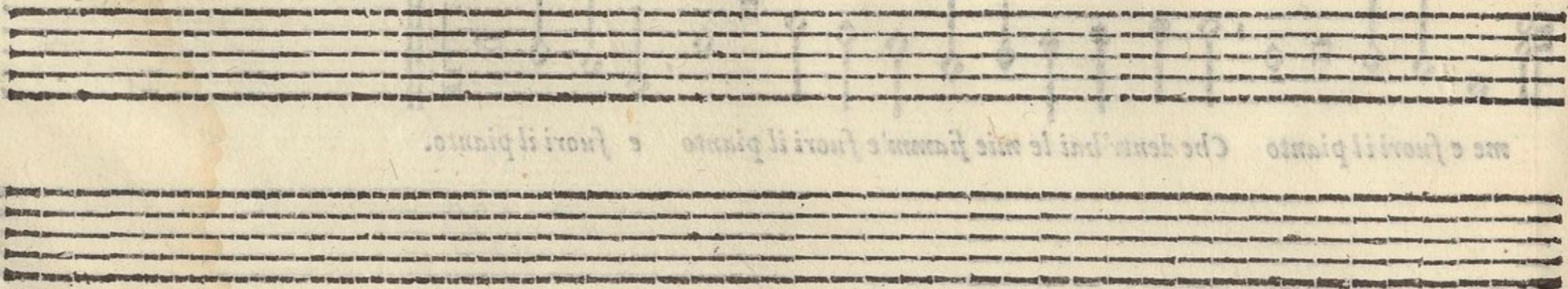
Ceneri albergo oue nascoso amore Deh prèdi i miei sospiri e questi baci Prendi Prendi Prendi ch'io



bagno di doglioso humore E dagli tu poi ch'io nō posso E dagli tu E dagli tu poi ch'io nō posso alme-



no A l'amate reliquie A l'amate reliquie c'hai nel seno.



Terza parte.

3

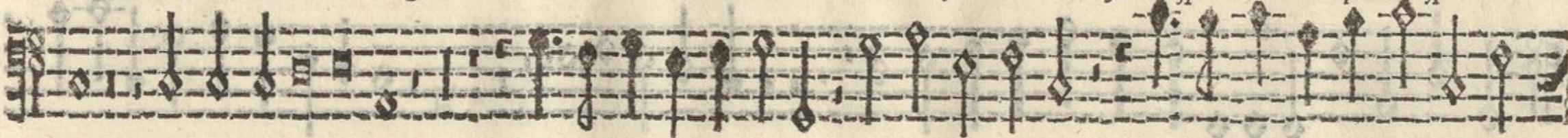
BASSO



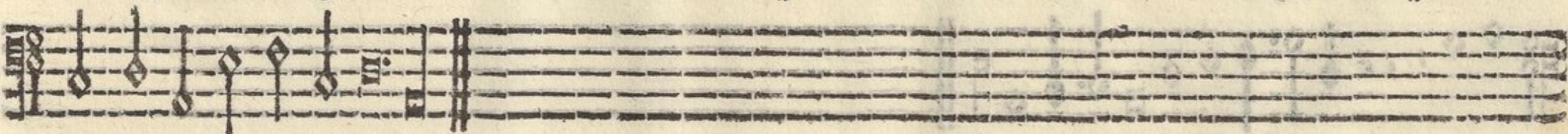
A gli lor. Tua pietate e mio ardir e mio ardir non haurà in i ra Ch'odio ò



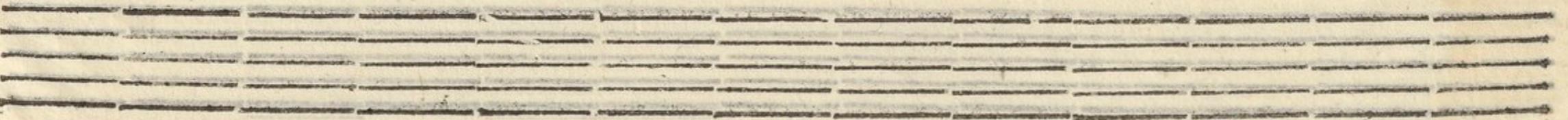
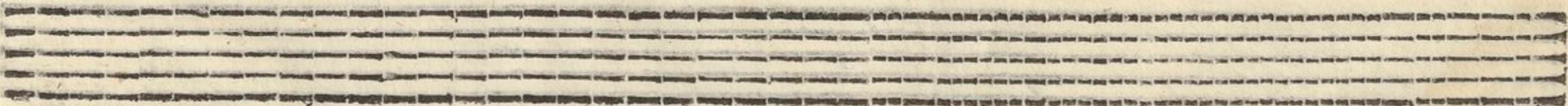
-sdegno là sù non si raccoglie Perdona ella Perdona ella il mio fallo e sol respira In questa speme il



cor fra tante doglie Sà Che s'amando lei vissi amando i muoia Che s'amando lei vissi aman-



do i muoia amando i muoia.



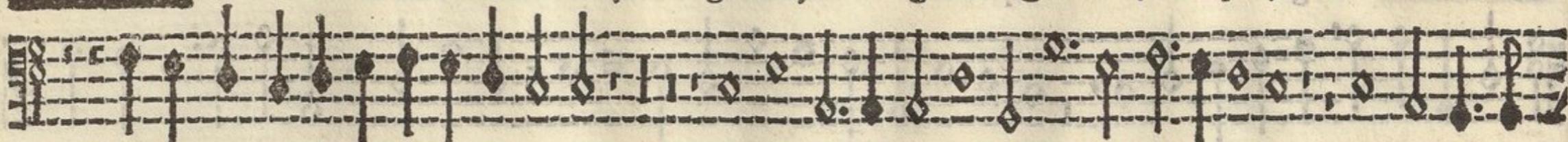
Quarta & ultima parte.

4

BASSO



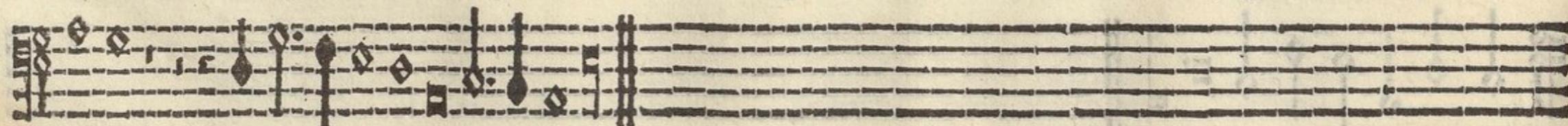
T amando morirò felice giorno felice giorno Quādo che sia ma piu felice molto



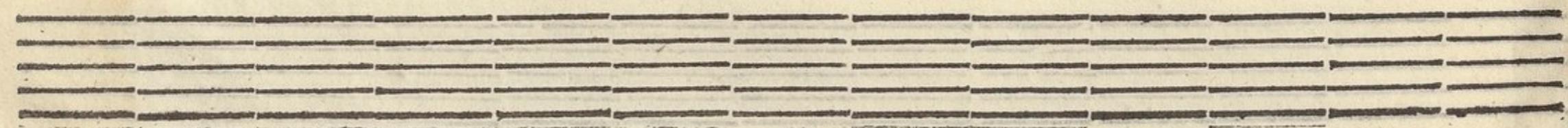
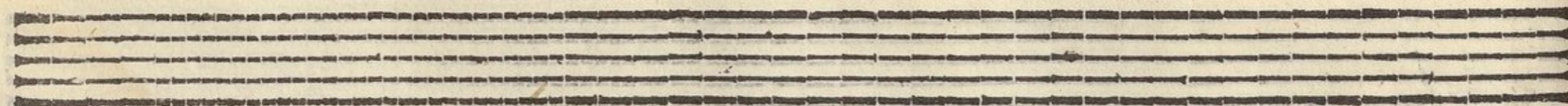
Se com'hor vado errate a te d'intorno Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno Sia l'un spiri-



to e l'altr' in vn sepolto Ciò che'l viuer non hebbe habbia la morte O O se sperar ciò lice altera



sorte altera sorte altera sorte.



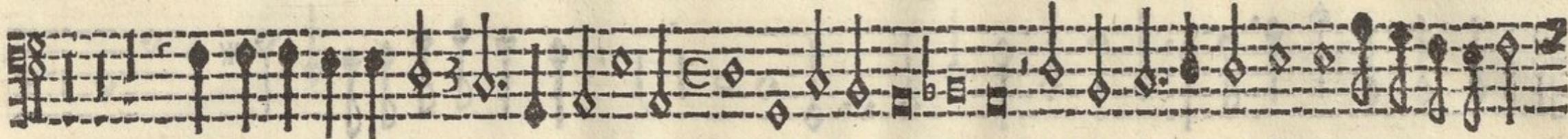


Entre il ciel è sereno

Mentr' il ciel è sereno

S'odon ne campi i Gril

li



Co'l canto fai stupir Ninfe e Pastori

Maio di dolor pieno

Calde lagrime fuori Ver-

so da gl'occhi Ver



so da gl'occhi Ver

so da gl'occhi

e'l cor e'l cor che mi sfauilli

che mi sfauilli

Tu non odi

crudel



Tu non odi

ij

crudel

crudel gl'acuti

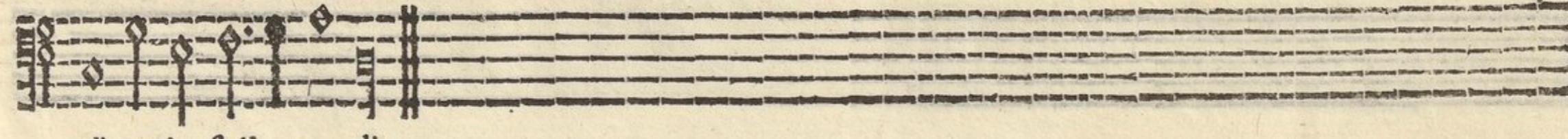
stril

li Tu non odi

Tu non odi

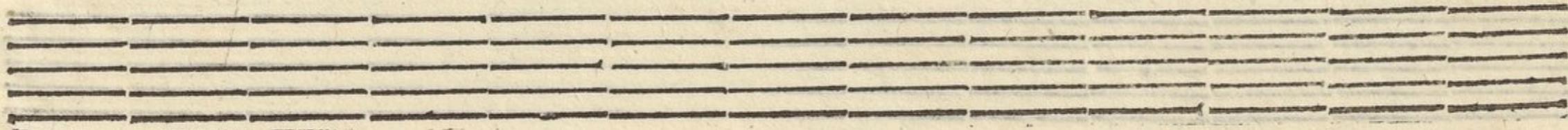
crudel

crudel



gl'acuti stril

li.





6

BASSO

I sdegno Di sdegn'e Gelosia Donna vostri custodi e miei nemici Fan

gl'occhi miei famelici e mendici E insieme il dolce raggio Pien di spiriti & d'affetti

Pien di spirti & d'affetti Mi toglie de duo crudi Mi toglie il doppio oltraggio il doppio oltraggio

il doppio oltraggio.



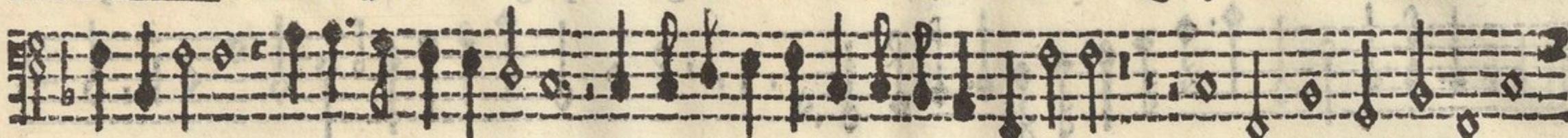
Seconda parte

7

BASSO



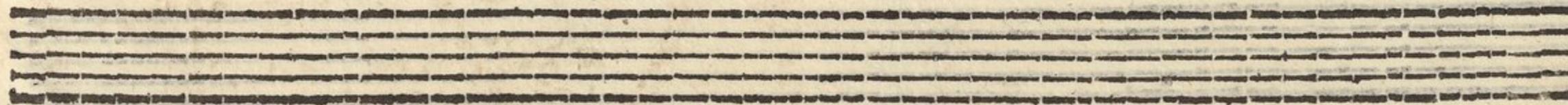
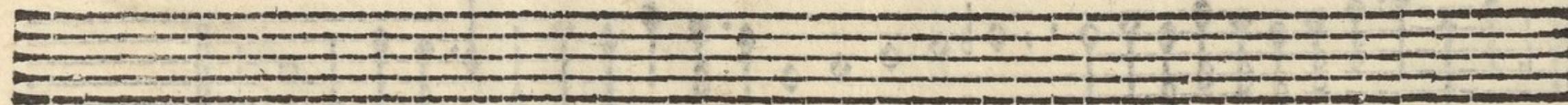
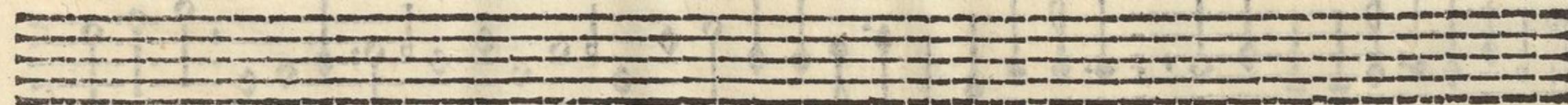
Al che lasso. Erro la notte Erro la notte Qual predator ch'insidi D'er-



rante fera i boscharecci nidi Qual predator ch'insidi D'errante fera Ma non vuol mia ventura

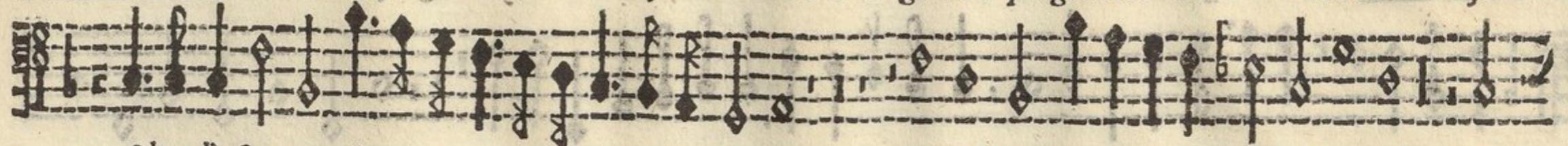


Che senza pena inuole onde diuegno Preda di predator e d'arcier se gno.





Cendi dal Paradiso Venere e teo guida I pargolatti Amor e'l ri so



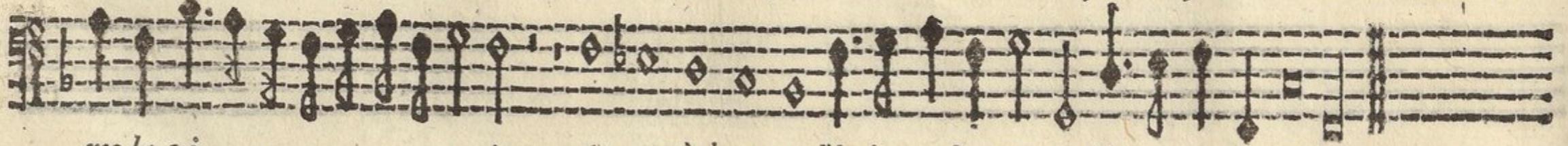
Oltre l'usato ri da Il Tebro al mar Thirreno Ei



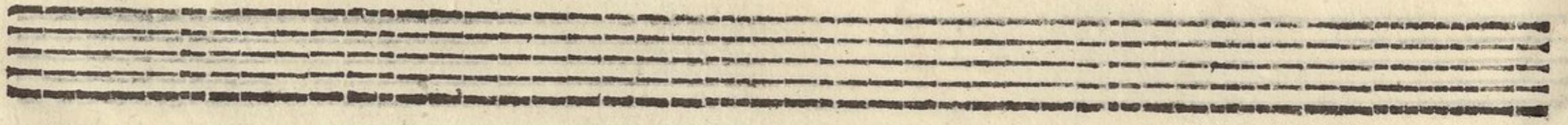
nostri canti ij giungano a le stelle D' Amarilli e di Tirsi sono vnite D' Amaril-



li e di Tirsi sono vnite D' Amarilli e di Tirsi sono vnite Al nodo sacro e san to Come a l'Ol-



mo la vi ta O com'al tronco l'hedera o l'acanto l'hedera o l'acanto.





BASSO



Orran. Del Pò superbo l'on de E sme-



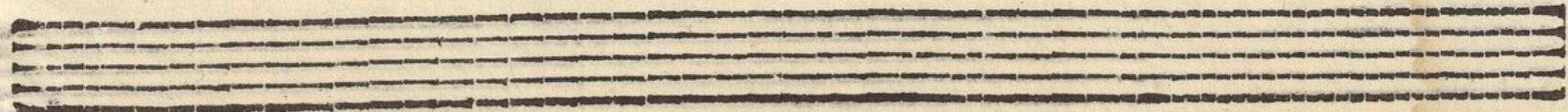
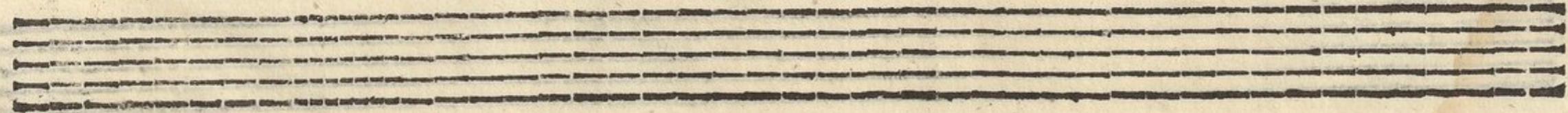
raldi e rubin Sopra e fortunati Amanti e fortunati Amanti Spargan Gbirlan-



de e fiori E le lor alme e i cuori Leghi Leghi Himeneo con casti nodi e san ti

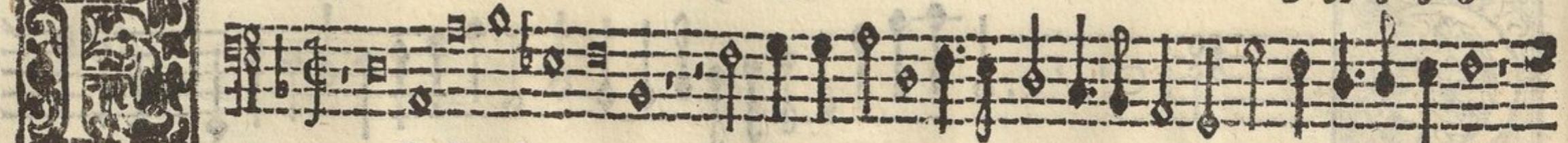


Fillide Fillide e Tirsi risonar intorno Sol Fillide Fillide e Tirsi risonar intorno.





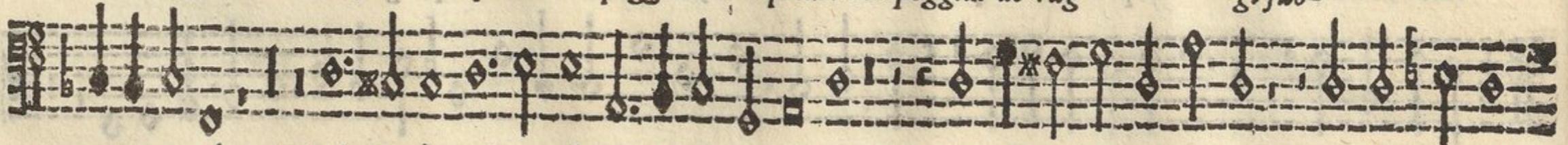
Prima parte.



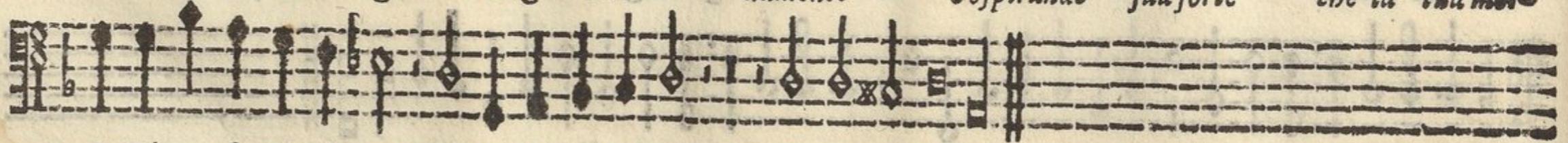
Illu l'acerbo caso de giorni tuoi Fu sospinto a l'ocaso Ond' il lucido sol



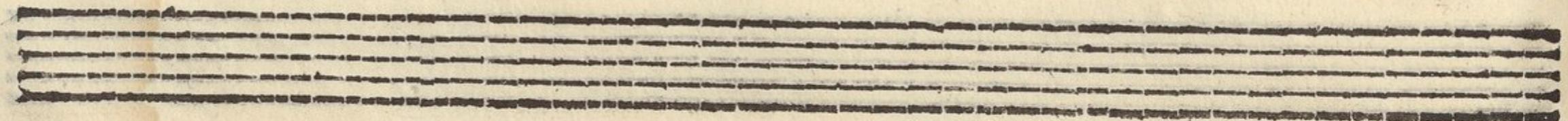
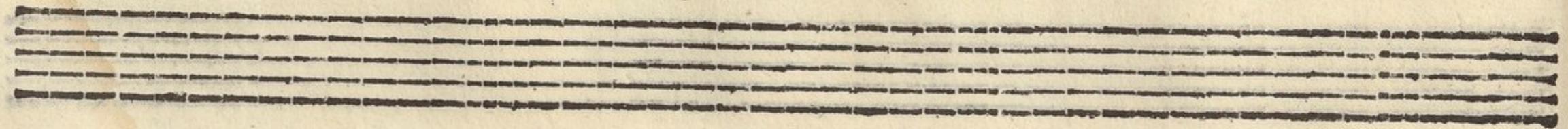
Fu sospinto a l'ocaso Su'l primo lampeggiar Su'l primo lampeggiar de rag gi suo-



i Piangerà Piangerà eter namente Sospirando sua sorte che la tua mor-



te Piune le piaghe tue Piune le piaghe tue che la tua morte.





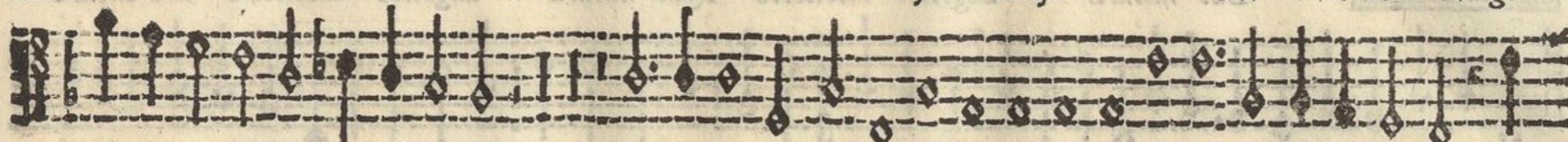
Seconda parte.

II

BASSO



V *movendo innocente* *Da crudel ferro anciso* *Oue l'eterno ben go-*



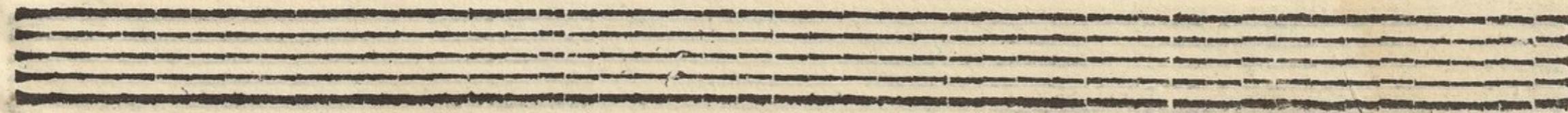
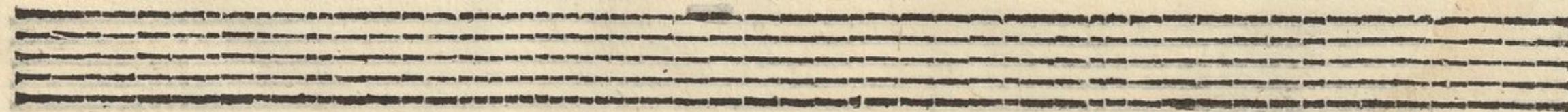
di presente godi presente *Priva del tuo splendore* *In perpetuo martir resta sepolta* *Per-*



che Perche *Che ti tolse la vita* *Che ti tolse la vita* *Quando del sangue tuo* *Ne la tua mor-*



te *Ne la tua morte* *ogni sua gloria estinse.*





Prima parte.

12

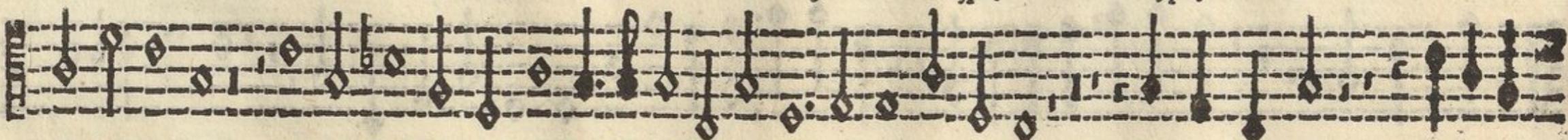
BASSO



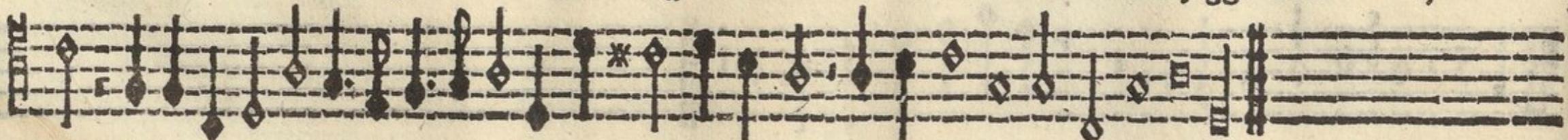
Eal natura angelico intelletto Real natura angelico intelletto Venere e



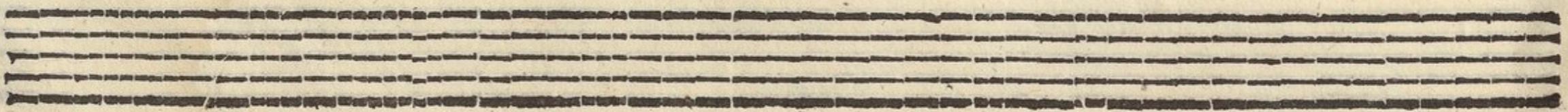
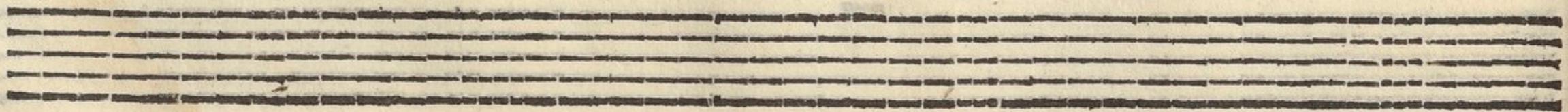
Giove a sacro laccio auin se a sacro laccio auin se E duo sposi E duo sposi con nodo eterno Strin-



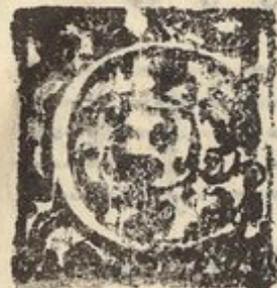
se Di senno O d'influsso del ciel nobil effetto Ch'à concorde voler E'n seggio alter ij



d'una corona cin se Duo capi e duo cor e duo cor pose in vn sol petto.



Seconda parte.



Ome due masse d'or funderfi in vna E di due fonti suol formarsi vn ri o



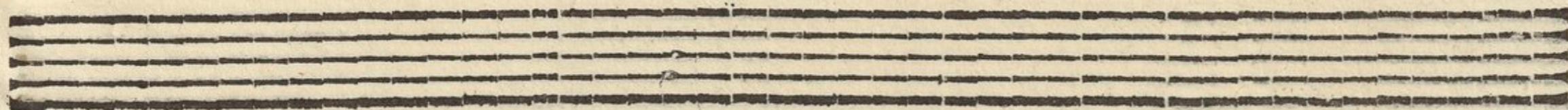
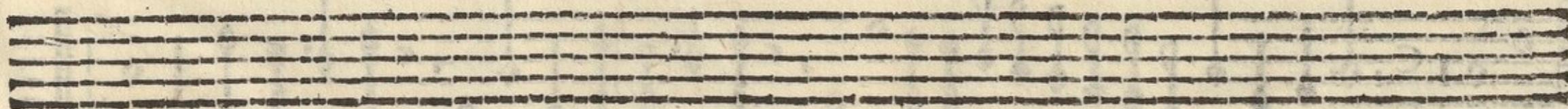
E con due chiari lumi vn sol si face Tal della bella Hetruria alta fortuna insieme vnio Quand' acce-

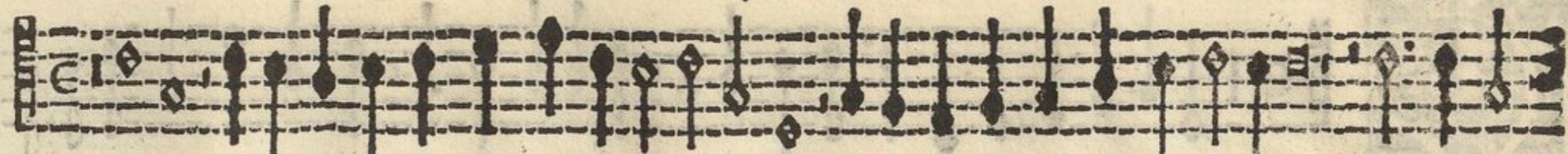


s' Himeneo d'eterna fa ce Questi duo spirti elet ti insieme vnio Quando accese Himeneo d'e



terna fa ce Quando accese Himeneo ij l'eterna fa ce.





Pirto a cui gioua gl'anni a buona fine Spirto a cui gioua gl'anni a buona fine Spender nel



bel tesoro Non di gemme ne d'oro Spender nel bel tesoro Nō di gemme ne d'oro Ma di virtù Ma



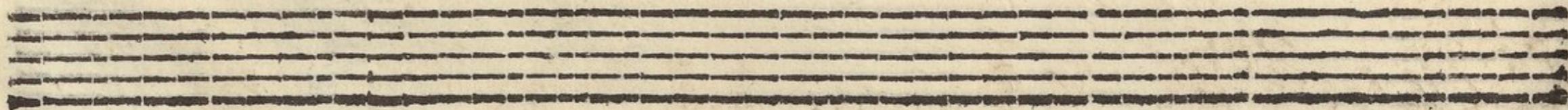
di virtù leggiam dr'e pellegrine e pellegrine Portino Portino i Cigni le sue lodi a

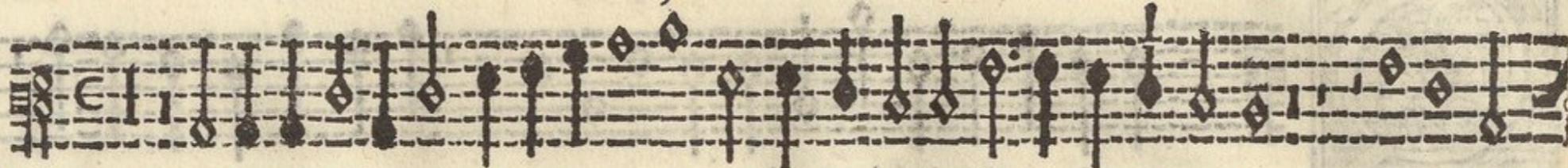


vo lo Da l'uno a l'altro Polo ij Portino Portino i



Cigni le tue lodi a vo lo Da l'uno a l'altro Polo ij

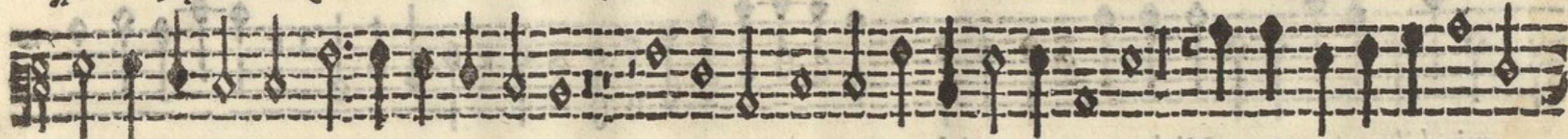




Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ch'a passo a passo ci rimena il giorno Ecco che



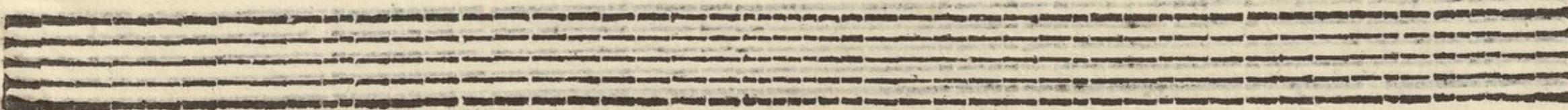
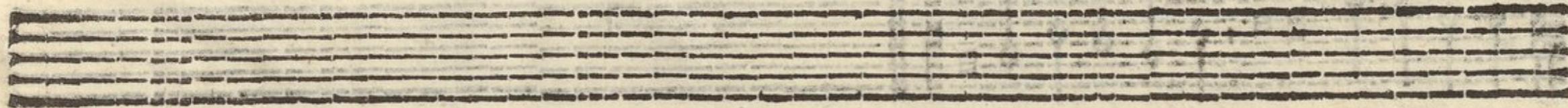
sponta sopra l'Orizonte Col volto suo di bianca neve ador no Ecco la notte ne l'aduerso monte



Che va fuggend' al suo antico soggiorno Et io pur piang' all'apparir de l'alba C'homai d'intorno l'aere



tutto inal ba C'homai d'intorno l'aere tutto inal ba





Vando vostra beltà vostro valore Donna e con gl'occh'e col pensier e col pen-



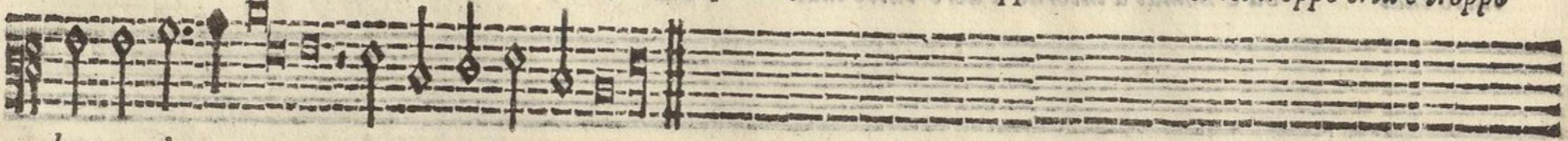
sier contempio Mi vol go intor no e non vi trono essempro Sento ch'all'hor Sento ch'all'hor



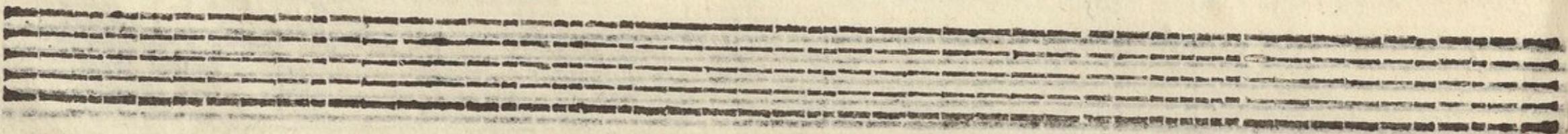
mirabilmente amore Mi leua a volo Mi leua a vo lo e me di me e me di me fa v-



scire E si in alto poggiar che le par che quella sia Per lei troppo erta Per lei troppo erta e troppo



lunga vi a e troppo lunga via.



Faint text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a library stamp.



Aghi auget

ei che per valli e monti Accompagnate con pie-



tosi accen

ti

Gioi

te hor meco

Gioi

te hor meco

in fest' & alle-

grezza Gioi



te hor meco in fest' & allegrezza

in fest' & allegrezza

Poi che l'aspra durezza

za Della mia donna



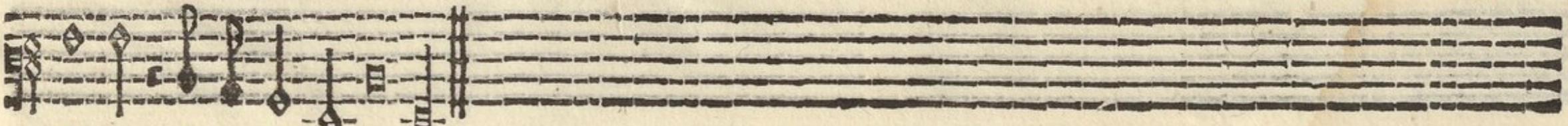
Onde son quasi

ij

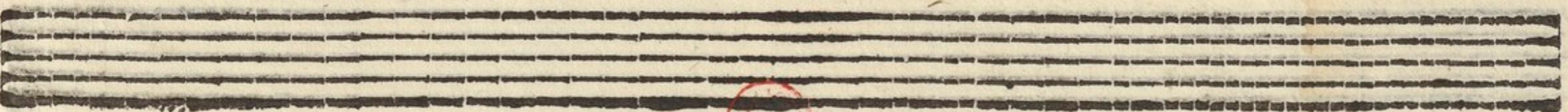
di me stesso fuore

Onde son quasi di me stesso

fuore di me stesso fuore.



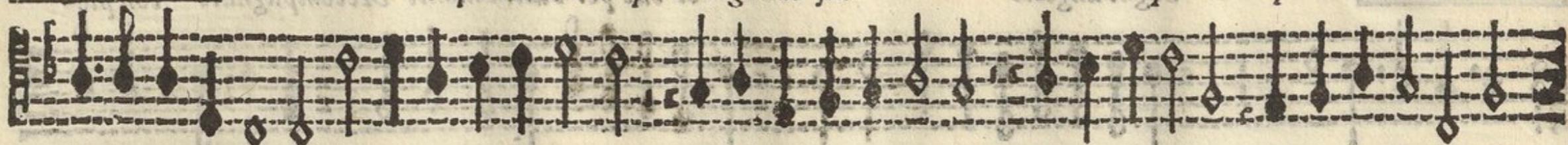
fuore di me stesso fuore.





Apete amanti perche ignudo sia

Perche perche perche mentre l'an-



gelica harmonia

De la mia bella Donna

ij

intento vdia

intento vdia

Per



gran dolcezza

vscito

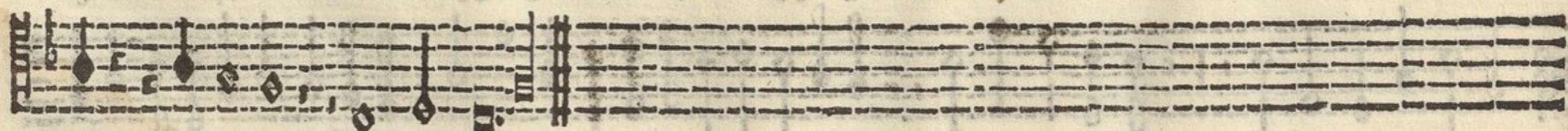
di se fuore

Perdè la veste

Perdè la veste

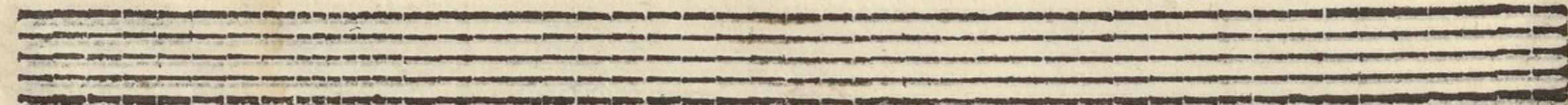
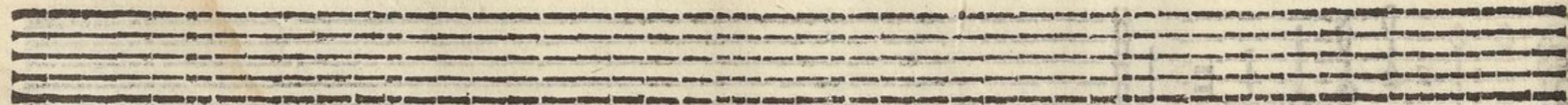
il senno

Perdè la veste ij



il senno

gl'occh'e'l core.





Enza cor Senza luce Nel vostr'ohime da me partir fu gace Restai Ma-



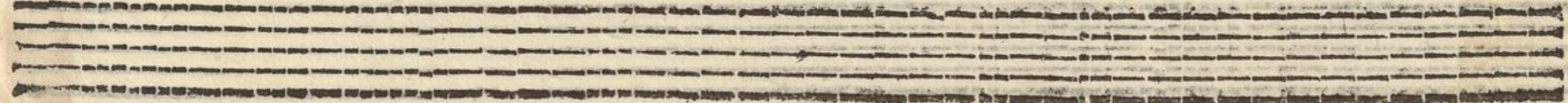
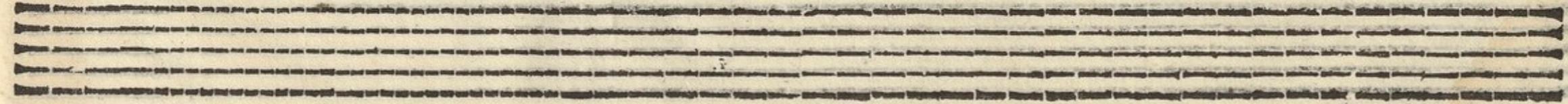
donna in pianto Ch'a morte mi conduce Poi che la speme audace Del bel ritorno santo Che pur sostenne



la mia vita stanca Ma poi che non tornando il mio languire Par che vi piaccia tanto che vi piaccia tan-



to Tornate almen Tornate almen ij ij a vedermi morire.

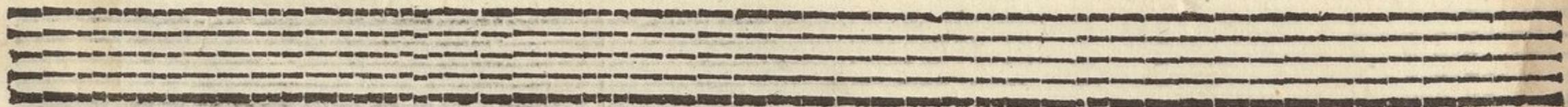
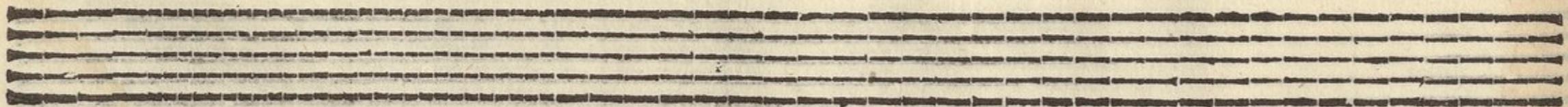




Adde *Hor forge* *Hor forge* di Tarquinia di Tarquinia Ogn'hone-

sta beltade *All' apparir* *All' apparir* *basso pensier* e nel suo lume san

Scherzan gl' honesti amori e gratie a proua *Versando* noua ogn'hor dolcezza il canto.





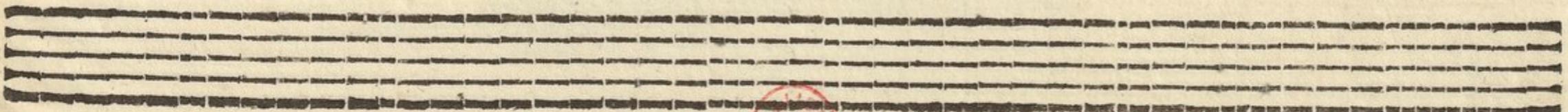
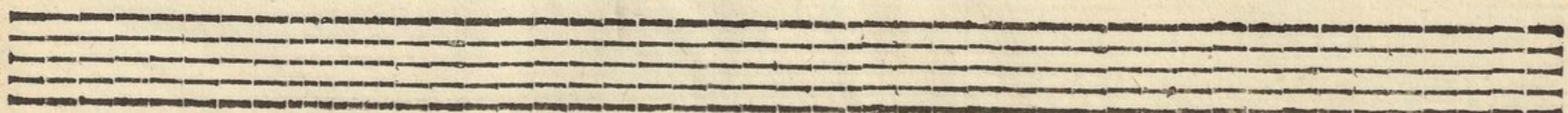
Che tormi. S'io dico di morire A che torm'il ben mio S'io dico



di morire Questo Madonna è troppo gran martire martire E perderò'l ben mio E perde-



rò'l ben mio con dir ch'io morò.



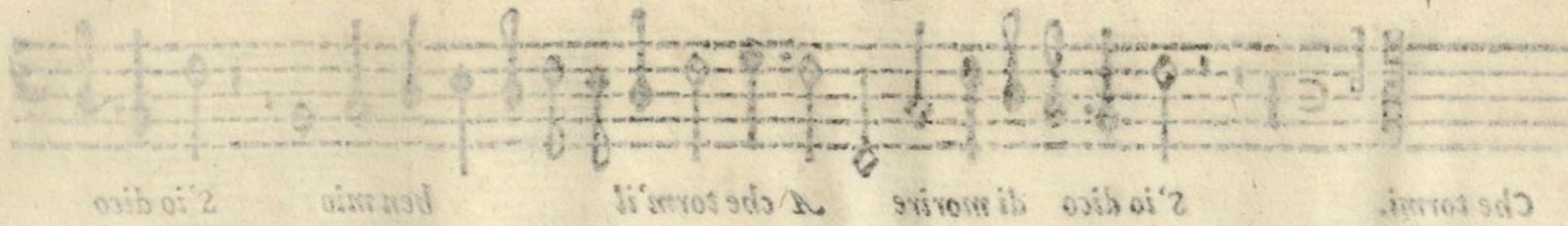


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A che tormi il ben mio	21	Non di morte sei tu	2
Corran di puro latte	9	Quando vostra beltà	16
Come due masse d'or	13	Real natura	12
Caddè già di Tarquinio	20	Scendi dal Paradiso	8
Da gli'or tu	3	Spirto a cui gioua	14
Di sdegno de gelosia	6	Sapete amanti	18
Et amando morirò	4	Senza cor senza luce	19
Ecco l'aurora	15	Tal che lasso	7
Filli l'acerbo caso	10	Tu morendo innocente	11
Giunto à la tomba	1	Vaghi augelletti.	17
Mentre il ciel è sereno	5	IL FINE.	

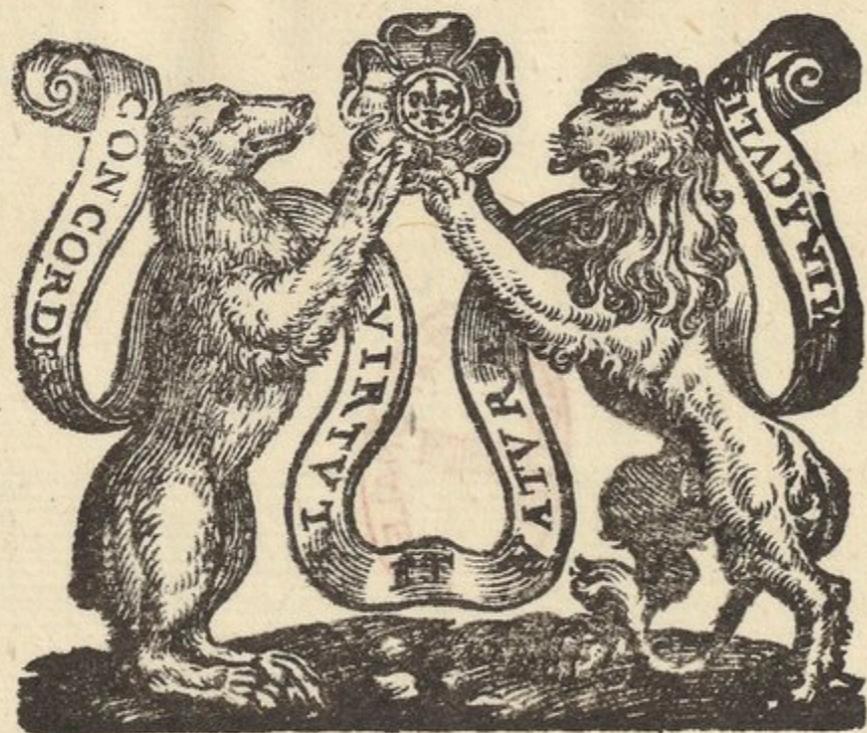




DI LVCA MARENZIO

IL QVARTO LIBRO DE MADRI-
GALI A CINQVE VOCI.

Nouamente Ristampato.

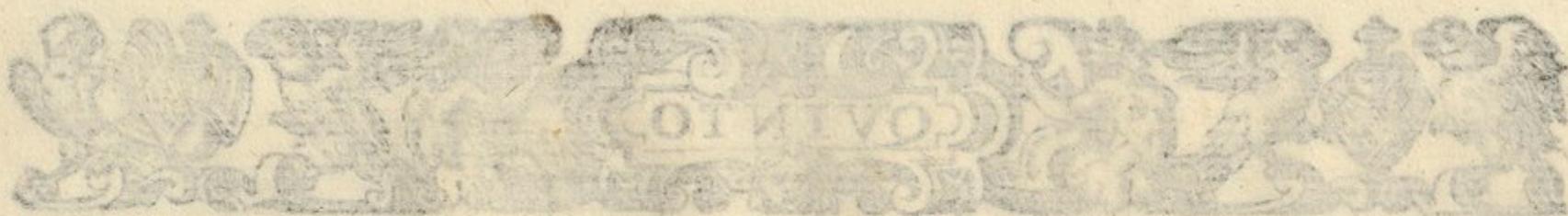


In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIII

Res. Vmc. 92 (H)

N



D I L V C A M A R E N Z I O

IL QVARTO LIBRO DE MADRI-

GALLI A CINQVE VOCCI.

Nonamente Risampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIII

W

(Faint handwritten text)



Iunto à la tomba ou' al suo spirto viuo Dolorosa prigion il ciel il ciel prescri-



se Di color di calor di moto priuo Già freddo marm'al marmo il volt'af-



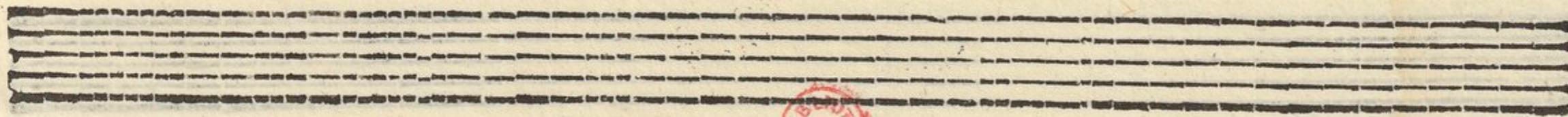
fisse il volt'affisse Al fin ij sgorgan do sgorgan do In vn languido oime



proruppe In vn languido oime oime proruppe e dis se ò sasso amato tanto amato tanto Cbe



dentr'hai le mie fiamme Che dentr'hai le mie fiām'e fuori il pian to e fuori il pianto.





Seconda parte.



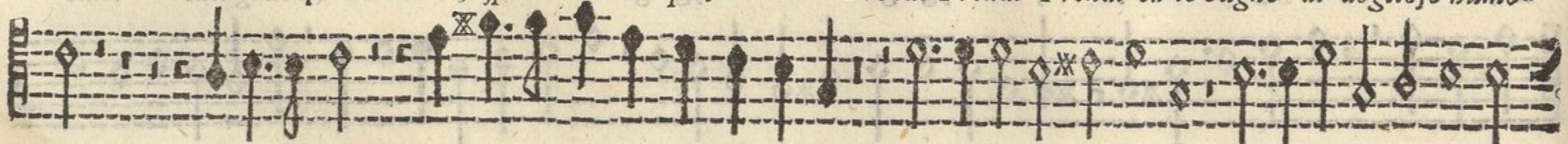
On di morte sei tu ma di viuaci Ceneri albergo Non di morte sei tu ma di viuaci



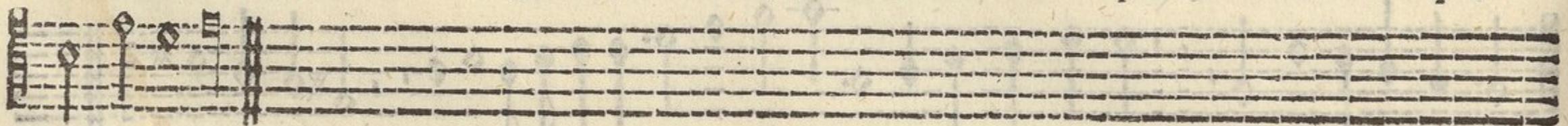
Ceneri albergo ou'è nascosto Amore Sento dal freddo tuo l'usate faci Men dolci si ma non men



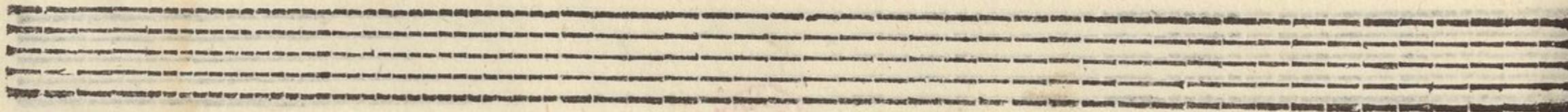
calde al core Deh prēdi i miei sospiri e questi baci Prendi Prendi Prendi ch'io bagno di doglioso humo-



re E dagli tu E dagli tu poi ch'io nō posso A l'amate reliquie A l'amate reliquie



c'hai nel seno.

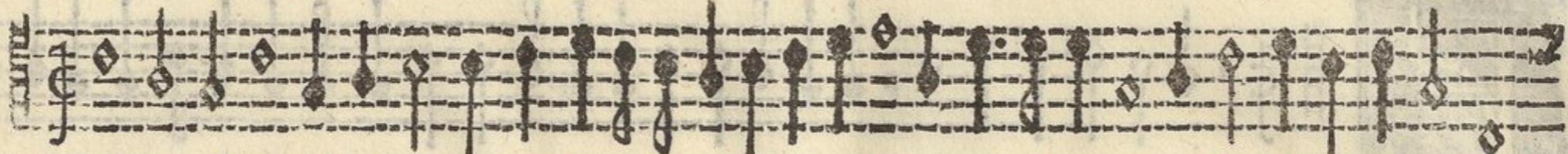




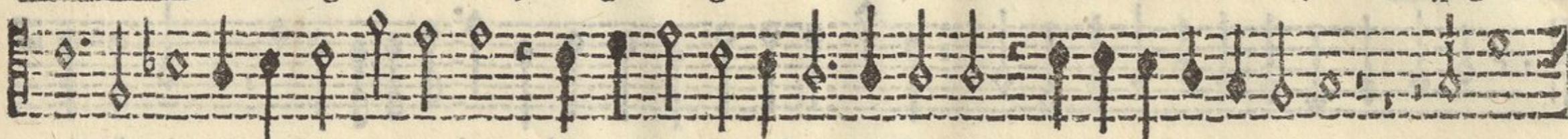
Terza parte.

3

QVINTO



Agli lor tu che se mai gl'occhi gi ra L'anima bella a le sue belle spoglie



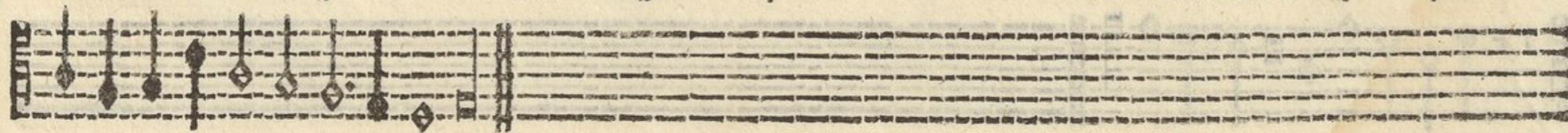
Tua pietate e mio ardir e mio ardir non haurà in ira Ch'odio ò sdegno là sù non si raccoglie Perdo-



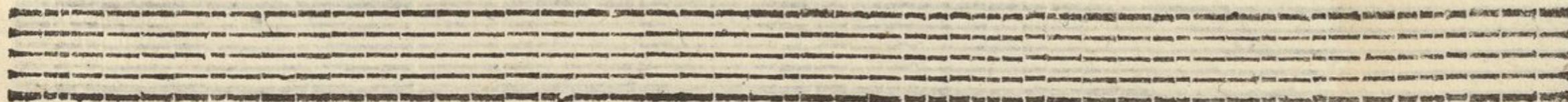
na ella il mio fal lo e sol respira In questa speme il cor fratante doglie Sà



Che s'amando lei viffi Che s'amando lei viffi ij Che s'amando lei viffi ij



amando i muo ia.



Quarta & vltima parte.

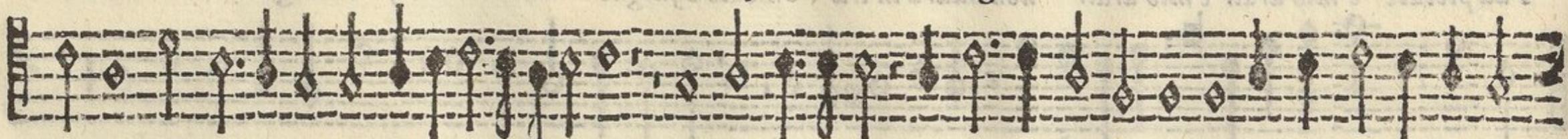
QVINTO



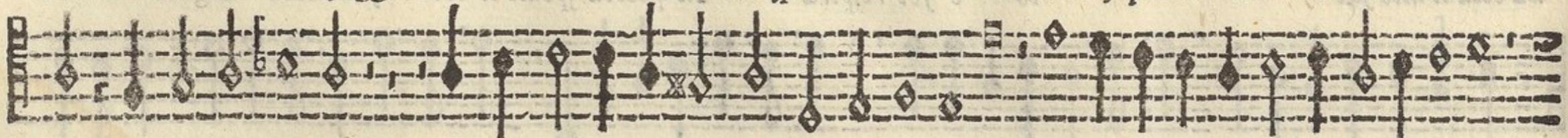
T amando morirò felice giorno felice giorno Quādo che sia ma piu felice molto



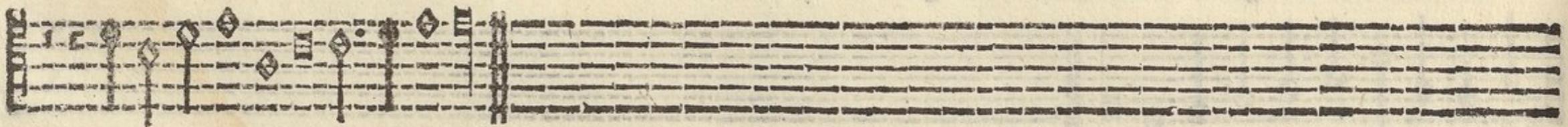
Se com'hor vado errate a te d'intorno All'hor sarò dentr'al tuo grēbo accol to Faccian l'ani-



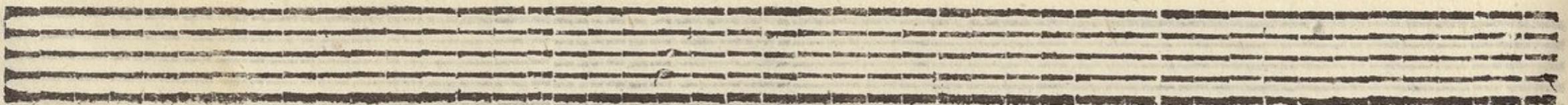
me amiche in ciel soggiorno Sia l'un spirito e l'altr'in vn sepolto Ciò che'l viuer non heb-



be habbia la morte Ciò che'l viuer non hebb'habbia la morte O O se sperar ciò lice altera sorte



altera sorte altera sorte.





QVINTO



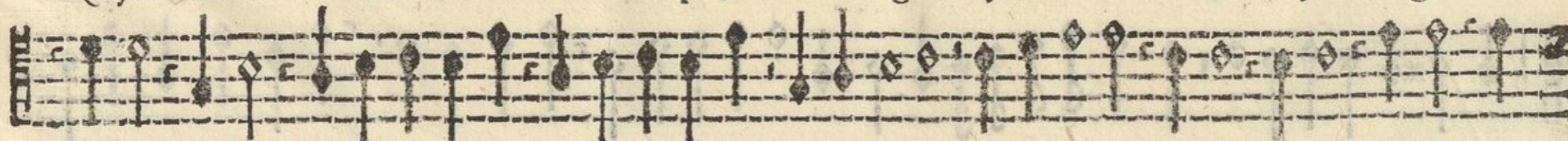
Entre il ciel è sereno S'odon ne campi i Gril li S'odon ne



cam pi i Gril li E tu dolce mia Filli Co'l can to fai stupir



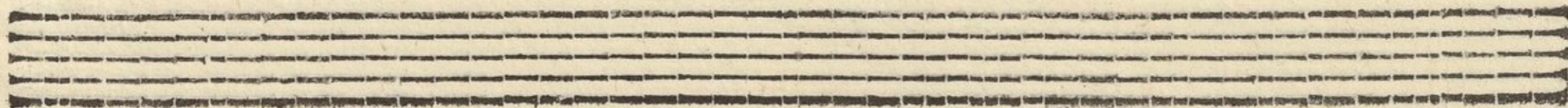
Ninfe e Pastori Ma io di dolor di dolor pieno Calde lagrime fuori Ver so da gl'occhi



e'l cor e'l cor che mi sfauilli ij Tu non odi Tu non odi crudel crudel ij ij



gl'acuti strilli Tu non odi crudel crudel ij crudel gl'acuti strilli.





QVINTO

I sdegno Di sdegn' e Gelosia e Gelosia e Gelosia Donna Donna vostri cu-



stodi e miei nemici Fan gl'occhi miei famelici e mendici E insieme il dolce rag gio rag gio



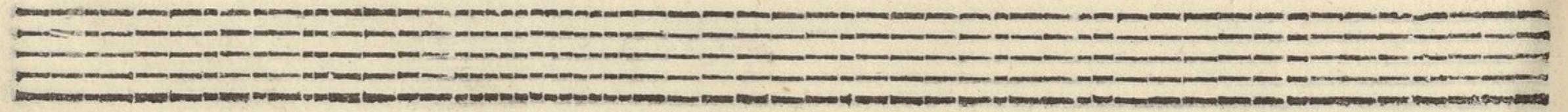
De gl'occhi vostri ij e i bei cortesi detti ei bei cortesi detti Pien di spir-



ti et d'affet ti Pien di spir ti et d'affetti Mi toglie de duo crudi il doppio oltraggio Mi



toglie il doppio oltraggio ij il doppio oltrag gio.

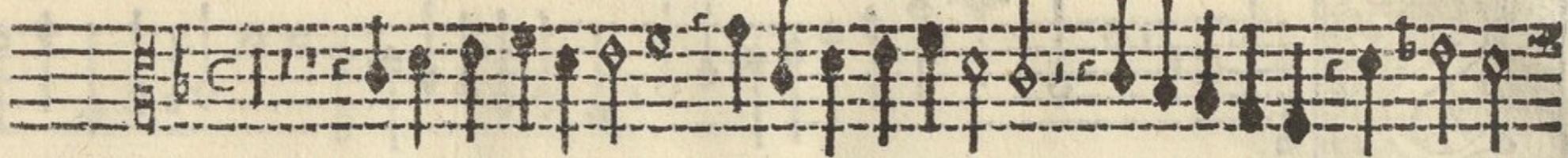




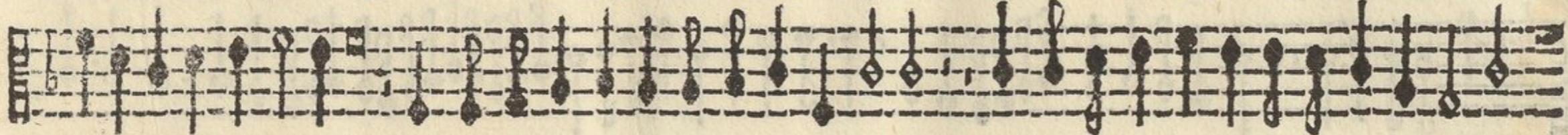
Secunda parte

7

QVINTO



Al che lasso. Alle guardate mura ij Erro la notte la notte



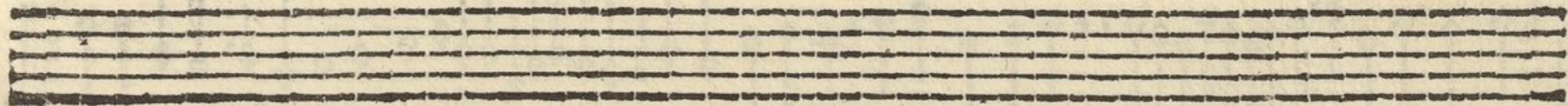
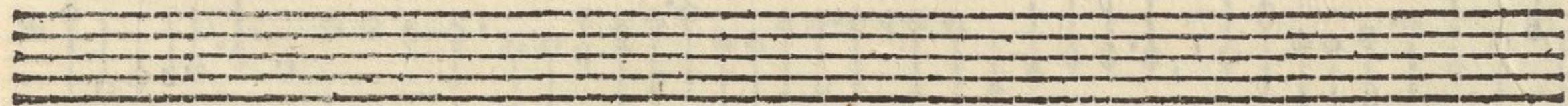
solitario e'l gior no Qual predator ch'insidi D'errante fera Qual predator ch'insidi D'erante fera

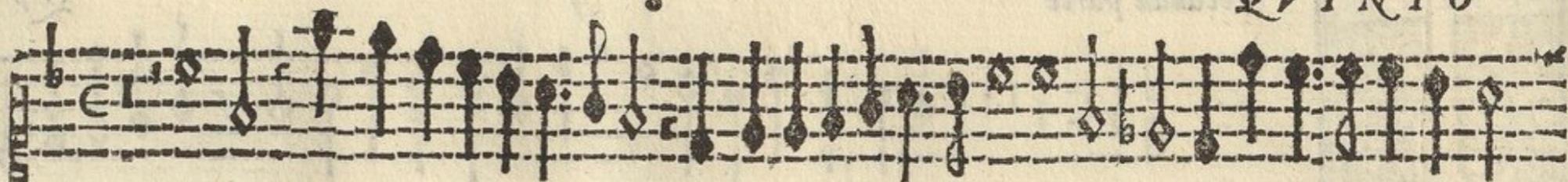


i boscharecci ni di Ma nō vuol mia ventura Che senza pena onde diuegno Preda di



predator e d'arcier se gno onde diuegno Preda di predator e d'arcier se gno.





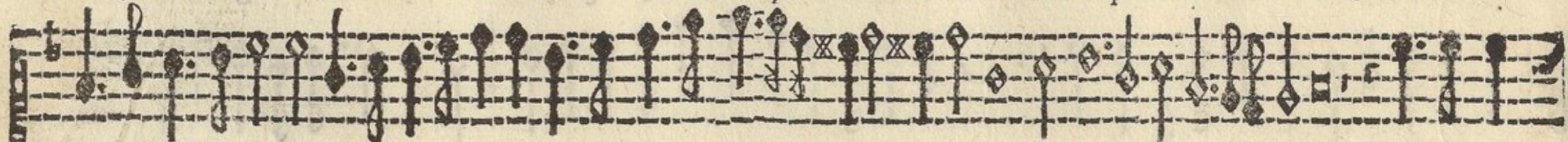
Cendi dal Paradiso Venere dal Paradiso Venere e teco guida I pargoletti Amor



le gra tie le gra tie e'ri so Oltre l'usato ri da In vista il



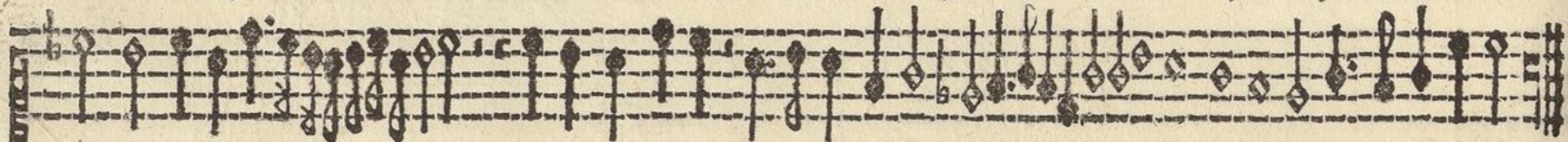
ciel sereno Il Tebr' al mar Thirreno Porti di perle adorno In vece d'acque'l corno E i nostri canti



giungano a le stelle ij giungano a le stel le Poi che l'anime bel le D' Amaril-



lie di Tirsi sono vnite D' Amarilli e di Tirsi ij sono vnite Al nodo sacro e san to Co-



me al' Olmo la vi se O com' al tronco l'hedera o l'acanto ij O com' al trōco l'hedera e l'acāto.



QVINTO



Orran di puro latte di puro latte ij Del Pò



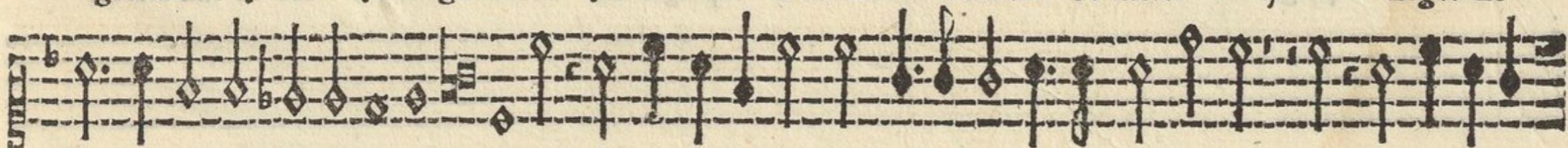
su perbo l'onde copran le sponde E i pargoletti amori ij A-



mori Sopra i duo lie ti e fortunati Amanti Spargã Ghirlan de e fiori



ghirland'e fiori e fiori ghirlande e fiori E le lor alme e i cuori ij Leghi Le-



ghi Himeneo con casti nodi e santi Sol s'oda in si bel giorno Fillide Fillide e Tirsi Sol s'oda in si bel



giorno Fillide e Tirsi risonar intorno risonar intorno.





Prima parte.

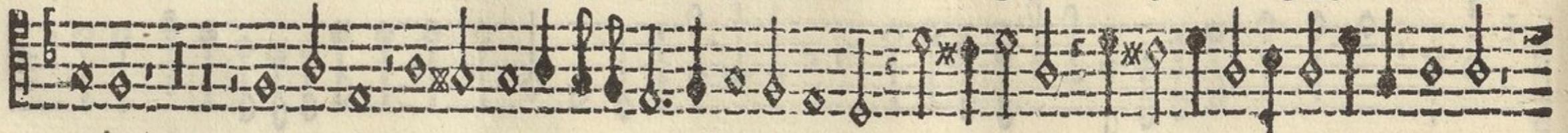
QUINTO



Illi l'acer bo caso Ond' il lucido sol ij de giorni tuoi



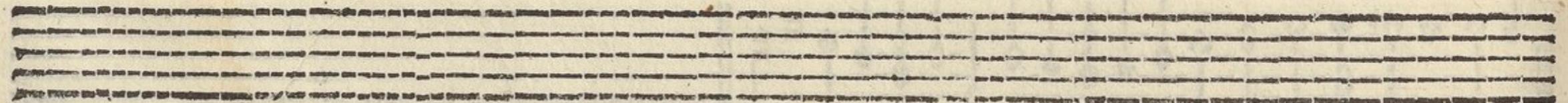
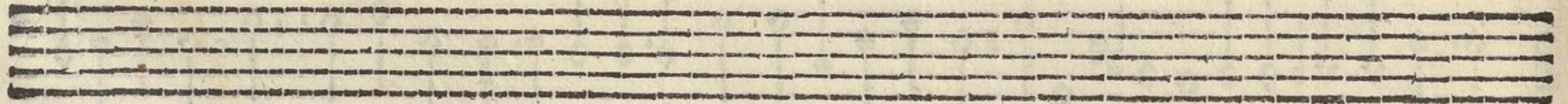
Fu soffinto a l'ocaso Su'l primo lampeggiar de rag gi suoi Su'l primo lampeggiar de raggi



suoi Piangerà Piangerà eter namente Sospirando sua sorte Sospirando sua sorte

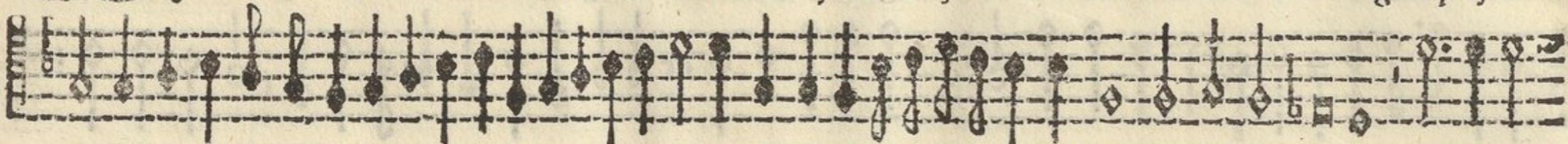


Piu ne le piaghe tue che la tua morte Piu ne le piaghe tue che la tua morte che la tua morte.





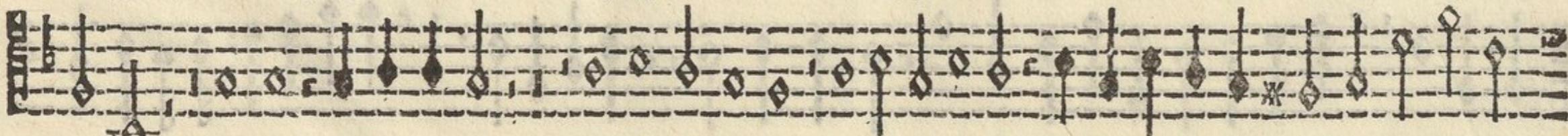
V morendo innocente Da crudel ferro anciso Oue l'eterno ben godi presen-



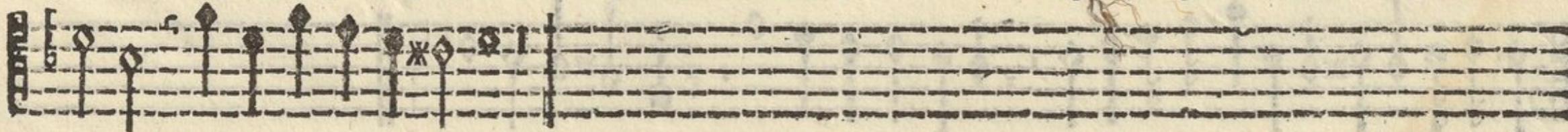
te Ella in tenebre auol ta D'oscura neb bia d'immortal dolore Priua del



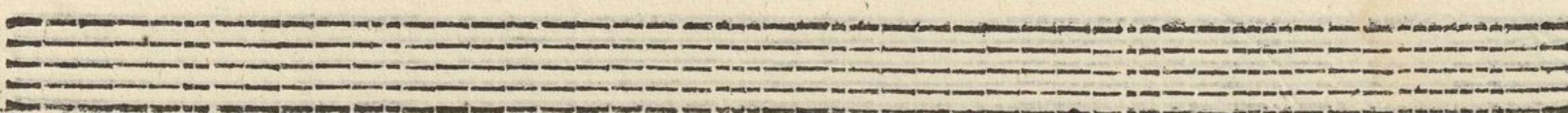
tuo splendore In perpetuo martir In perpetuo martir resta sepolta, Perche Percho Che ti tolse la



vita Quando del sangue tuo Ne la tua morte *ij* ogni sua gloria estinse Ne la tua



morte ogni sua gloria estinse.

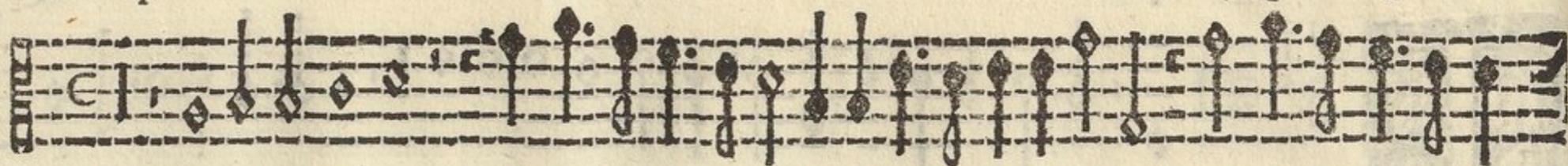




Prima parte.

12

QUINTO



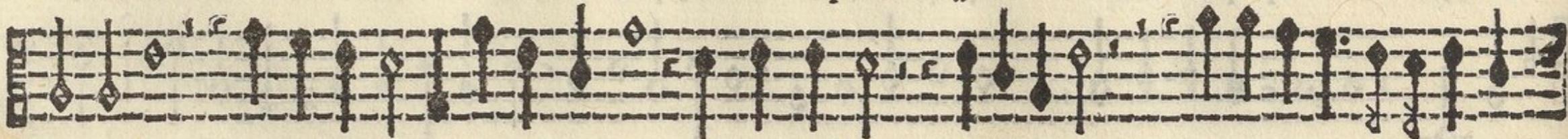
Eal natura angelico intelletto angelico intelletto angelico intellet-



to angelico intelletto Venere e Giove Venere e Giove a sacro laccio auin se E duo sposi



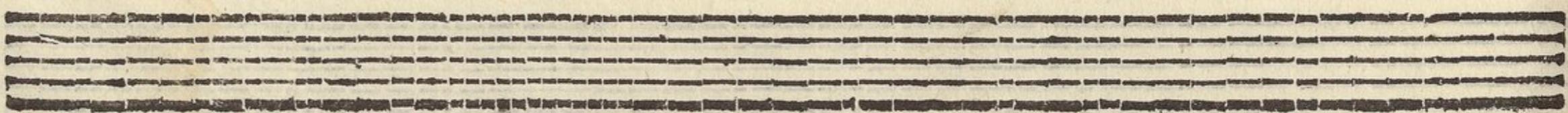
con no do eter no strinse di valor pari e d'affetto nobil effetto Ch'a concor-



de voler due alme spinse E'n seggio alter E'n seggio alter ij d'una coro na



cin se cin se e duo cor e duo cor pose in vn sol petto.





Seconda parte.

13

QUINTO



Ome due masse d'or Come due masse d'or E di due fonti suol formarsi vn ri-



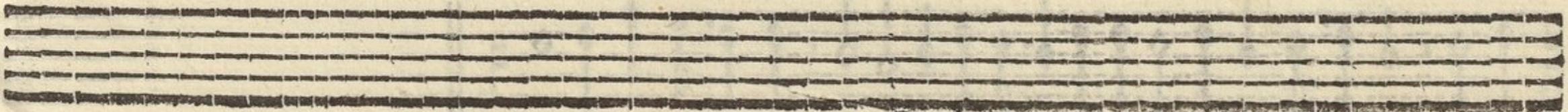
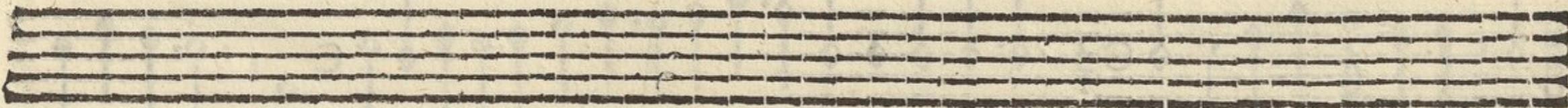
vn sol si face Tal della bella Hetruria alta fortuna in-

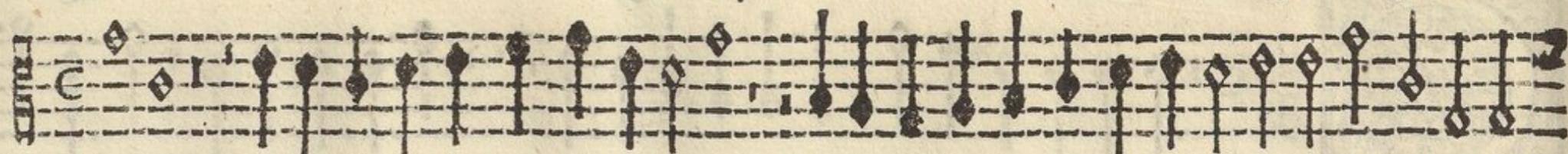


sieme vnio Quand'acces'Himeneo l'eterna face Questi duo spirti eletti insieme vnio Quādo acce-

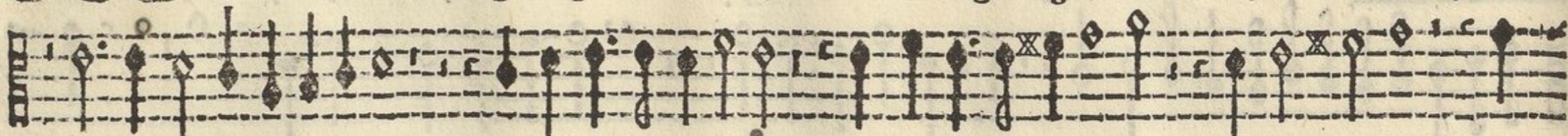


se Himeneo l'eterna face Quand'accese Himeneo ij l'eterna face.





Porto a cui gioua gl'ann'abuona fine a cui gioua gl'ann'abuona fine a buona fine



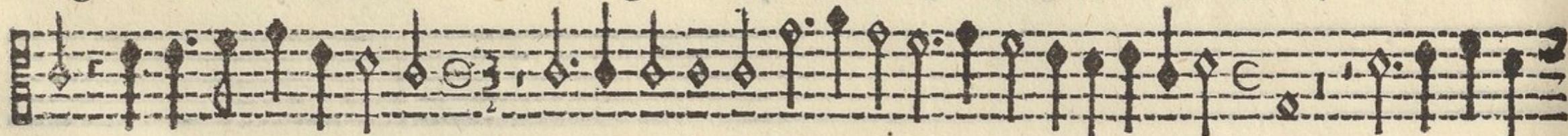
Spende nel bel tesoro Non di gemme ne d'oro Non di gemme ne d'oro Ma di virtù leg-



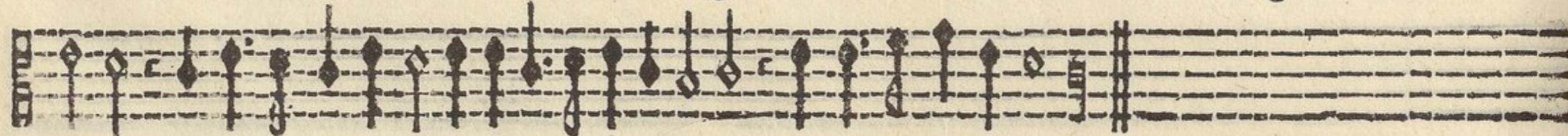
gia dr'e pellegrine Ma di virtù leggias dr'e pellegrine Portino i



Cigni Portino Portino i Cigni le tue lodi a volo Da l'uno a l'altro Polo ij



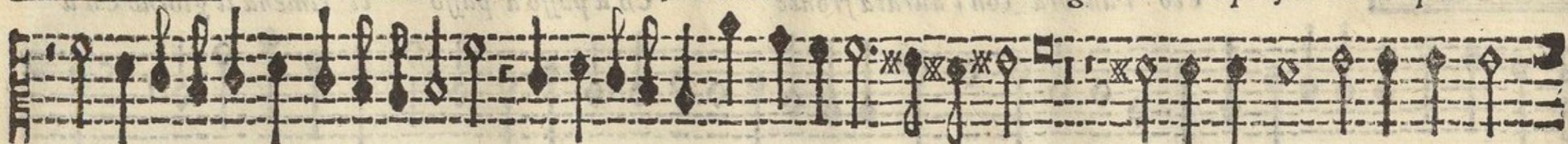
Da l'uno a l'altro Polo Portino i Cigni Portino Portino i Cigni le tue lodi a



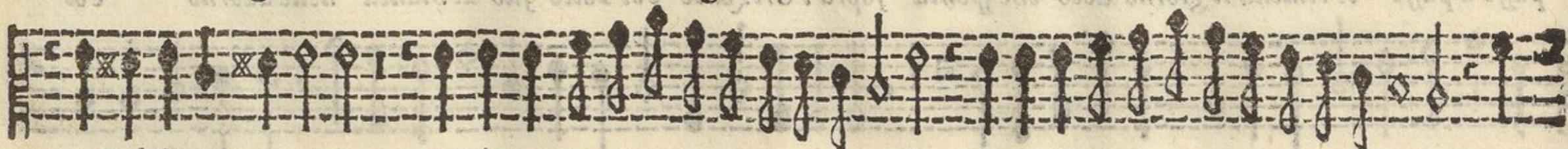
volo Da l'uno a l'altro Polo ij Da l'uno a l'altro Polo.



Vando vostra beltà vostro valore Donna e con gl'occh'e col pensier contempio



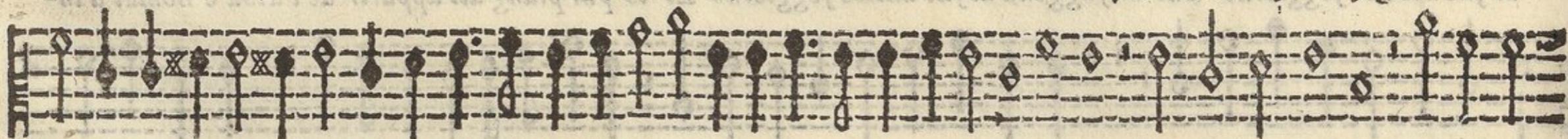
Mi vol go intor no Mi vol go intor no Sento ch'all'hor Sento ch'all'hor



mirabilmente amore Mi leua a vo lo ij



me di me fa vsci re dietr'al desi re Che non osa segui-



re La spe me che le par che quella sia che le par che quella sia Per lei Per lei troppo erta e troppo



lunga vi a Per lei troppo erta e troppo lunga vi a.



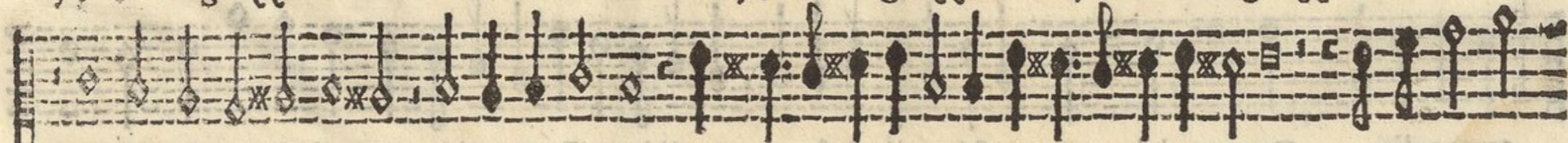
Aghi augetet ti che per valli e monti | Accompagna-



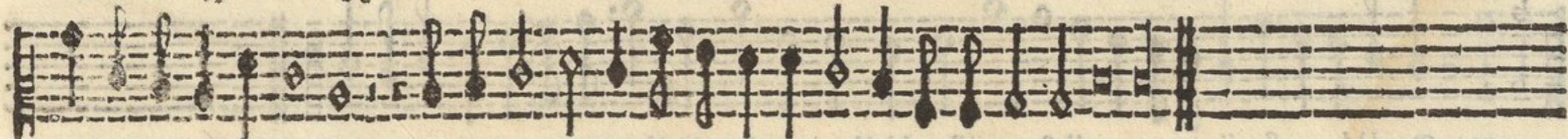
te con pietosi accenti Gioi te hor meco Gioi te hor meco in



fest' & allegrezza Gioi te hor mec' in fest' & allegrezza in fest' & allegrezza



Poi che l'aspra durezza Della mia donna ha intenerito amore ha intenerito amore Onde son qua-



si di me stesso fuore Onde son quasi di me stesso fuore di me stesso fuore.





Apete amanti perche ignudo sia Sapete amanti perche ignudo sia Per-



che fanciullo ij Perche fancillo & perche & perche cieco amo re Per-



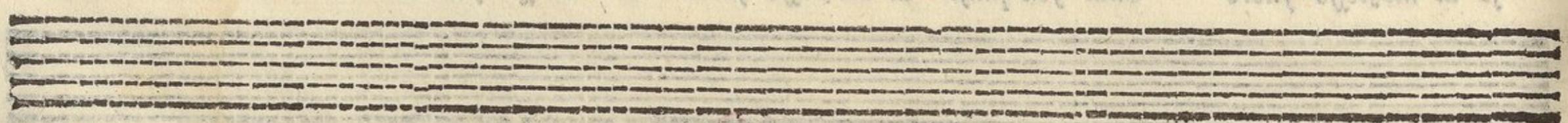
che Perche perche mentre l'angelica harmonia intento vdia De la mia bella Donna in-



tento vdia Per grandolcezza vscito di se fuore Perdè la veste Perdè la veste il senno gl'occh'e'l co-



re Perdè la veste ij il senno gl'occh'e'l core gl'occh'e'l co re.

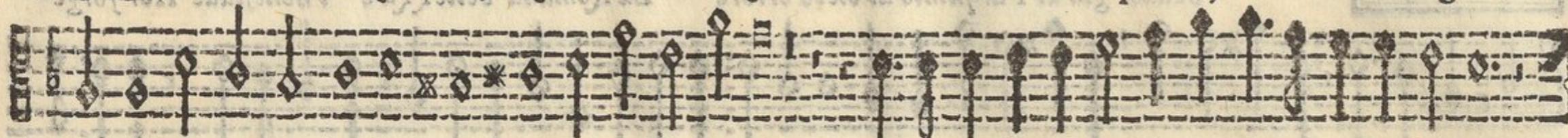




Enza cor senza luce

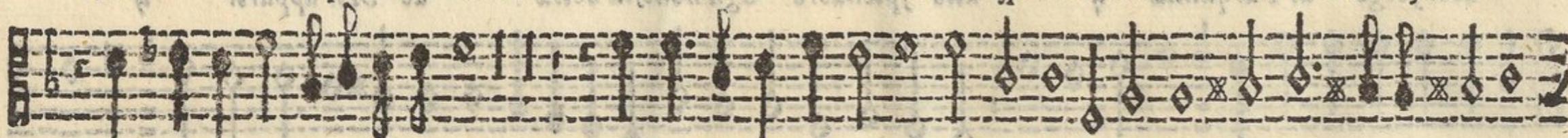
Nel vostr'ohime ohime da me partir fu

gace



Restai Madonna in pianto Ch'a morte mi conduce

Poi che la speme audace Del bel ritorno santo



Che pur sostenne

Ma poi che non tornando il mio languire il mio languire

re



Par che vi piaccia tanto

che vi piaccia tanto

Tornate almen

ij

a vedermi

morire



Tornate almen

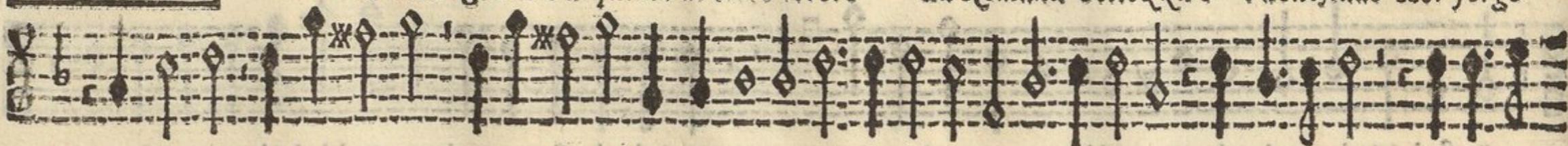
ij

a vedermi

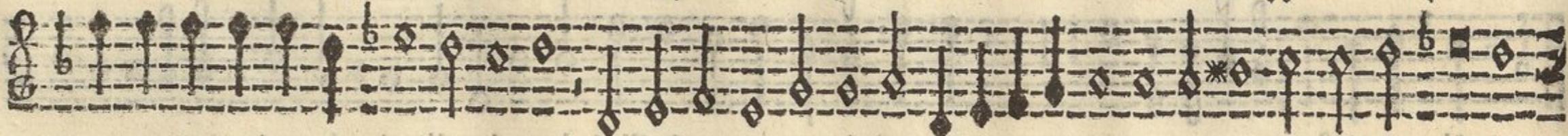
morire.



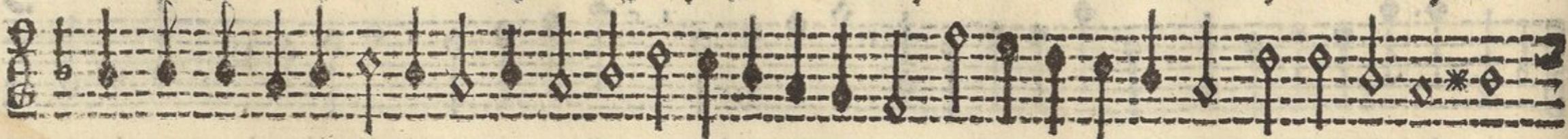
Adde già di Tarquinio al cieco errore La Romana bellezza e l'honestade Hor surge



Hor surge di Tarquinia ij allo splendore Ogn'honesta belta de All'apparir ij



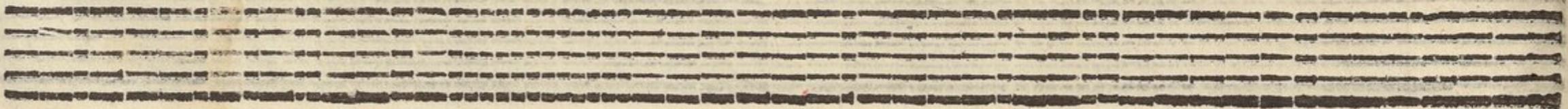
All'apparir suo cade Noia basso pensier viltade e pian to E nel suo lume santo



Scherzan gl'honesti amori e gratie a proua Versando noua ogn'hor Versando noua ogn'hor dolcezz'il canto



Scherzan gl'honesti amori e gratie a proua Versando noua ogn'hor ij dolcezza il canto.

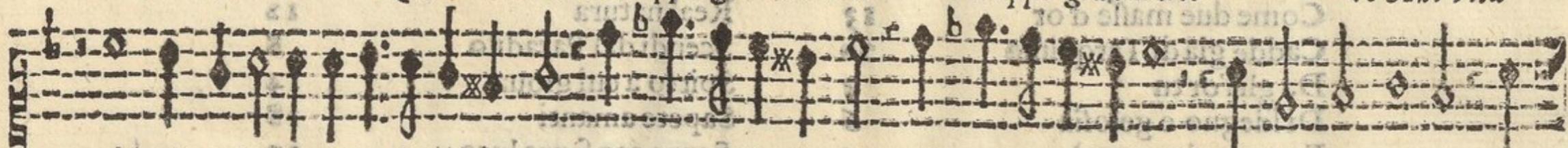




Che tormi'l ben mio S'io dico di mori rs S'io



dico di morire Questo Madonna è troppo gran martire è troppo gran marti re Ahi vita



ahi mio tesoro E perderò'l ben mio E perderò'l ben mio ij con dir ch'io moro E



perderò'l ben mio ij con dir ch'io morò ch'io morò? con dir ch'io morò ij





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A che tormi il ben mio	21	Non di morte sei tu	2
Corran di puro latte	9	Quando vostra beltà	16
Come due masse d'or	13	Real natura	12
Caddè già di Tarquinio	20	Scendi dal Paradiso	8
Da gli'or tu	3	Spirto a cui gioua	14
Di sdegno e gelosia	6	Sapete amanti	18
Et amando morrò	4	Senza cor senza luce	19
Ecco l'aurora	15	Tal che lasso	7
Filli l'acerbo caso	10	Tu morendo innocente	11
Giunto à la tomba	1	Vaghi augelletti.	27
Mentre il ciel è sereno	8	IL FINE.	

