

DI L V C A M A R E N Z I O

L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI

A C I N Q V E V O C I

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

Res. Vmc. 92 (8)



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELL.^{MO} SIG.
ET PATRON MIO COLENDISSIMO
IL SIGNOR D. FERRANTE GONZAGA

Principe di Molfetta, & Signor di Guastalla, &c.



On prima ho dato fine alla compositione di questi nuoui miei Madrigali, che m'è venuto inanzi vn pensiero di dedicargli al nobilissimo nome di V. E. Et s'io deuo dire il vero, è grande il contento, che s'ha nel nascimento d'un proprio parto; ma diuien grandissimo (& io lo prouo per hora) quando si destina al patrocínio d'un oggetto virtuosissimo, come è V. E. la quale in ogni nobile professione è ammirata come singolare essemplio di nostra etade; & di questa della Musica in particolare, può, & suole discretissimamente, & con sanissimo ingegno & discorrere, & giudicare. La deuotion, & offeruanza mia verso l'E. V. le deue esser per molte cagioni assai nota, & massime per le segnalate gratie, ch'io riceuei da lei, quando presentialemente me le dedicai per vero, & affectionatissimo seruitore. Ma l'obbligo, in che ella m'è per porre con gradir questo mio parto (qual'egli si sia) con quell'affetto, che mi promette la natural gentilezza, & grandezza dell'animo suo, non potrà già essere espresso da me in queste poche righe; sarà nondimeno facilmente compreso da V. E. se misurerà la gratia, che me ne farà col desiderio, che ne tengo, qual'è infinito; Et già parendomi d'esserne in possesso, ne bacio con ogni riuertenza le mani di V. E. la quale prego il Sig. Dio, ch'à voto suo felicitì sempre. Di Venetia alli 20. d'Ottobre 1598.

Di Vostra Eccellenza Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Lino Marenzio



Prima parte.

CANTO



Occhi del mio core e d'Amor lumi C'hor rende morte ohime torbidi e



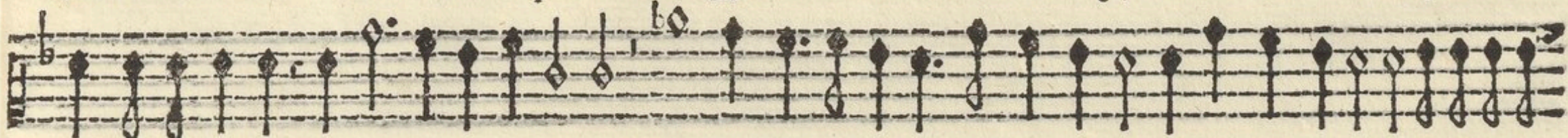
chiusi O volto già di fiamm'hora di neve O bocca già di rose hor di vi-



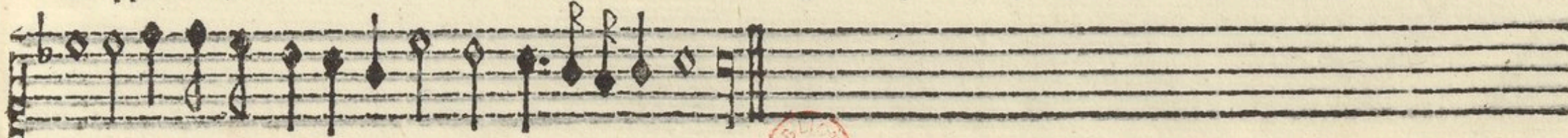
ole Io vi miro e nō moro? Alcippo amato Tu'l mio foco accendesti hor sei di ghiaccio Ne spegne il gelo



tuo l'incendio mio Ohime Ohime qual io ti veggio ò luci triste Anzi fonti di tenebre e di pianto



Troppo vedeste hor vi chiudete homai Deh non lagrime più non più parole Non più sospiri sola morte



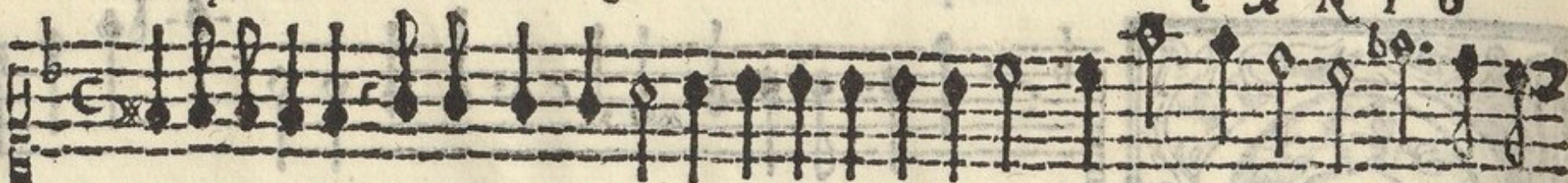
sola Effer può testimon del mio mar tire.





Seconda parte.

CANTO



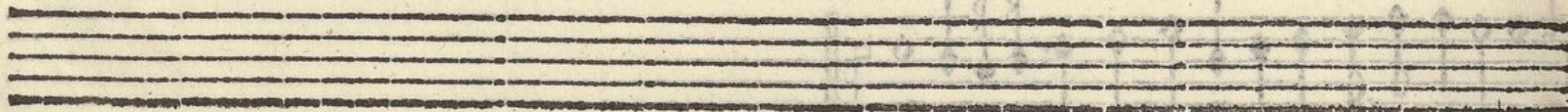
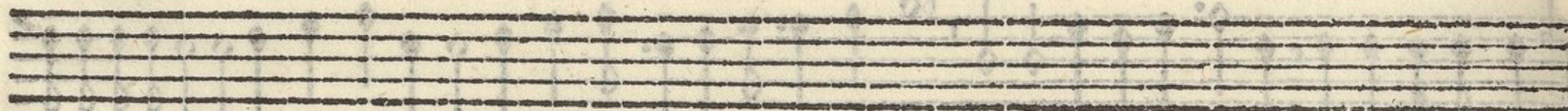
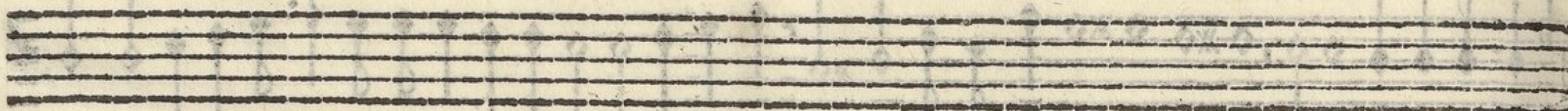
Nima bella se quì intorno sei A le tue belle membra e vedi & odi Il mio do-



lor e le mie voci estreme Deh per pietà s'anco è per me pietate Teco m'accogli ch'io ti



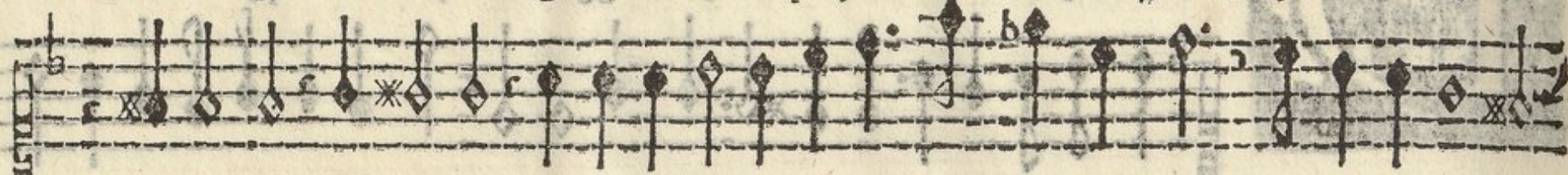
seguo in questo Riuenne Alcippo e gl'occhi stanchi aprendo Il suo perduto ben si vi de in braccio.







Illi volgendo i lumi al vago Aminta Dal profondo del cor trasse un sospiro. E disse



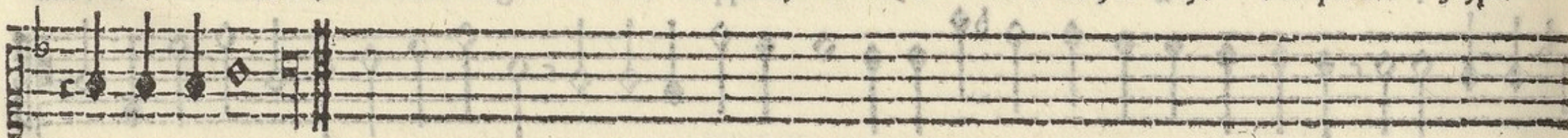
Aminta io t'amo e questa mano Sia pegno del mio amor de la mia fede



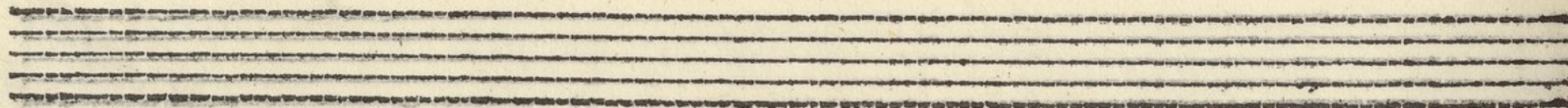
Con c' hora à te mi lego e per lei giuro Chè d'altri non sarò se tua non sono Tacque ei begl'occhi graui-



di di perle Di purpureo color fur tinti intorno E'l fortunato Aminta à lei sol rese Per parole sospir



per gratie pianto.





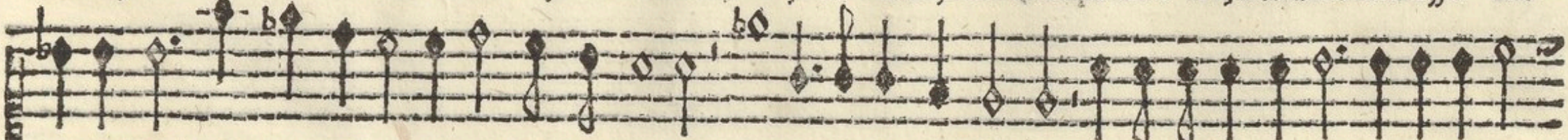
Ita soave di dolcezza piena Mentre all'empia mia sorte & al Ciel piacque



Che fai hor meco sconsolata e trista? Tèpo è ben di morir se l'alma mia E già fatta d'al-



trui felice morte Se all'hor moria quando viuea sua fede Sua fede è morta non è sciolta ch'ella Esser d'al-



trui nō può se non è mia Mentre ch'io viuo ah già morir mi sento Cresci dolor e fa il pietoso e cru-



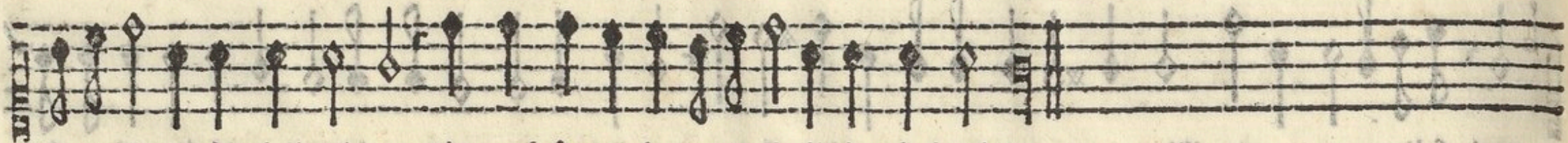
do Vfficio ch'a far pront'era la mano E sciogli la sua fede e la mia vita.



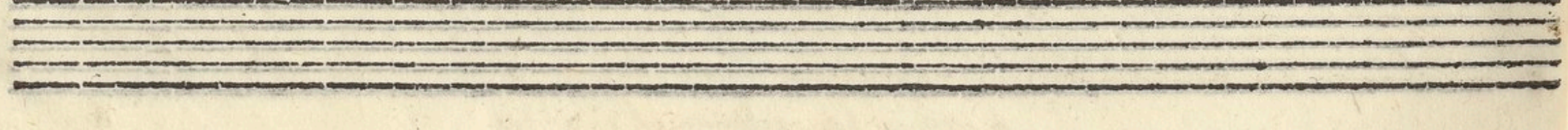
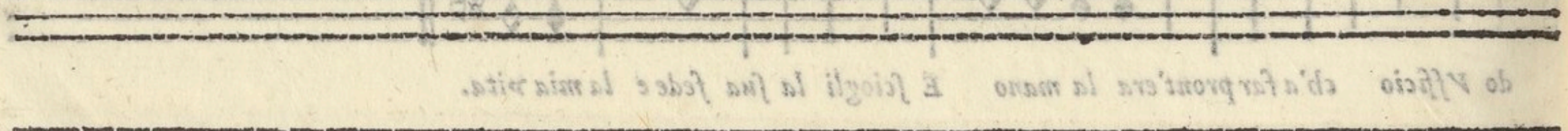
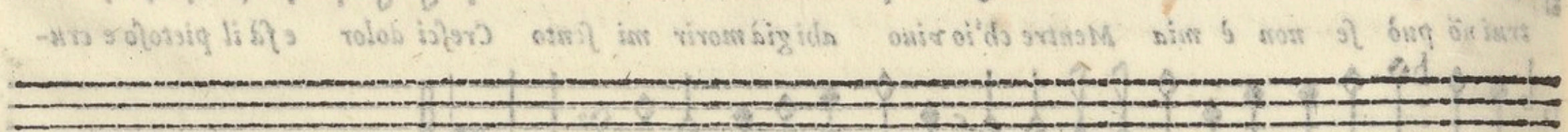
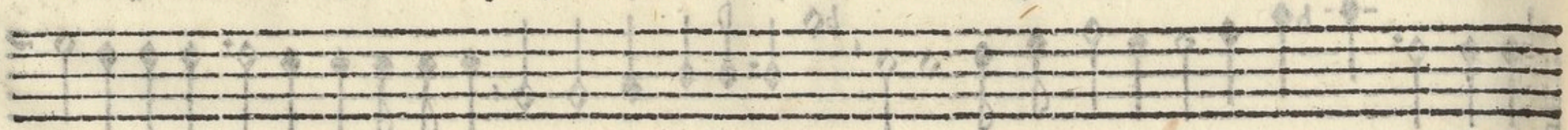
Rouate la mia fiamma Fiamma de la mia fiamma E sentirete poi Come sia



caldo il foco Co'l quale ardete voi Ne à schiavo baner donete Che quel foco arda



vo i di che altri ardete Che quel foco arda vo i di che altri ardete.



Prima parte.

7

CANTO



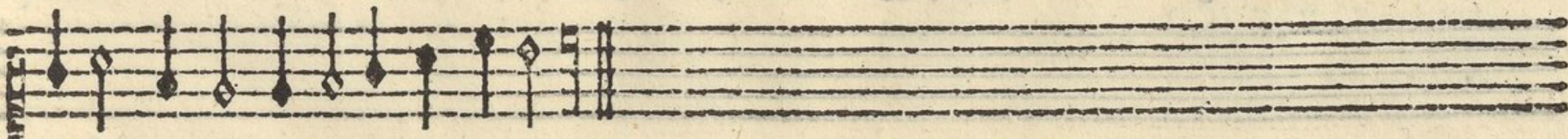
Hi chi ti insidia al boscareccio nido O mia fera gentile ah chi ti tende Au lace il



laccio ah miser chi t'attende Al varco empio pastor Bifolco infido Deb fuggi i pa-



schi anelenati e'l fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche braccia per raccorti e prende



A sdegno il veltro e di chi caccia il grido.

Seconda parte.

8

CANTO



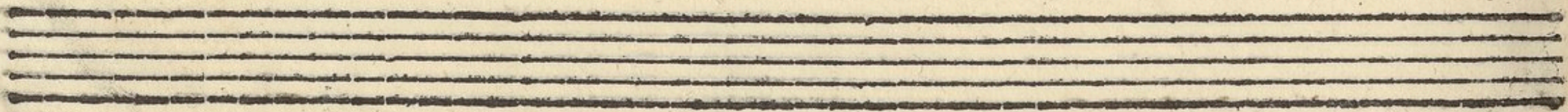
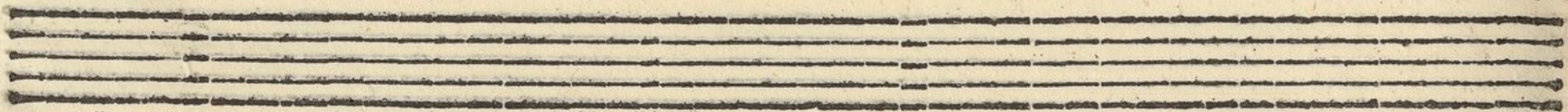
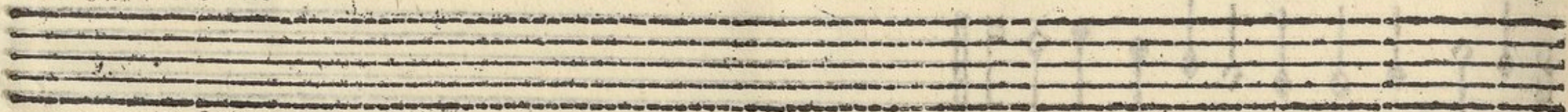
Ieni deh vieni a me timida e bella E non sdegnar chi t'allettò souente Con l'esca



dolce di verace amore Vieni Vieni Vieni speranza mia se tenerella Nò t'incres-

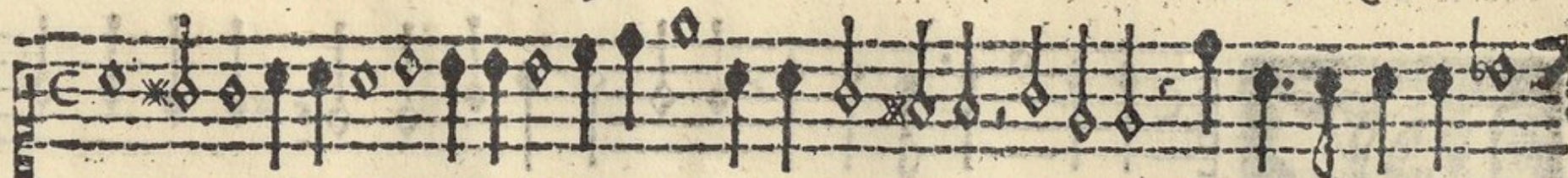


be star meco e da gl'horrori De boschi fuggi e darapace genti.





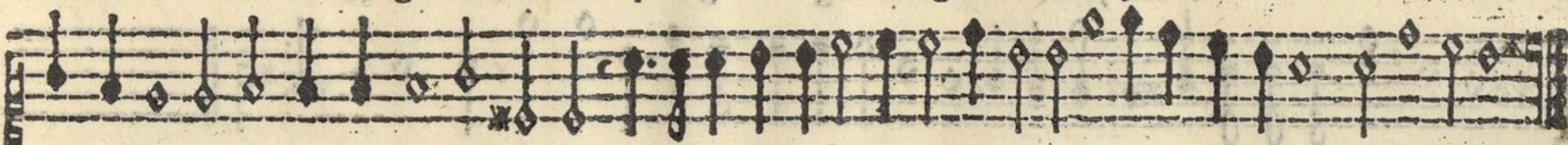
CANTO



Te amari sospiri A la bella cagion del morir mio E dite d troppo di pieta-



te ignuda S'hauete pur desio Di lungamente conseruarui cruda Allenta-



te il rigore Che quel meschin si muore E darà tosto fin co'l suo morire A la durezza vostra al suo languire.



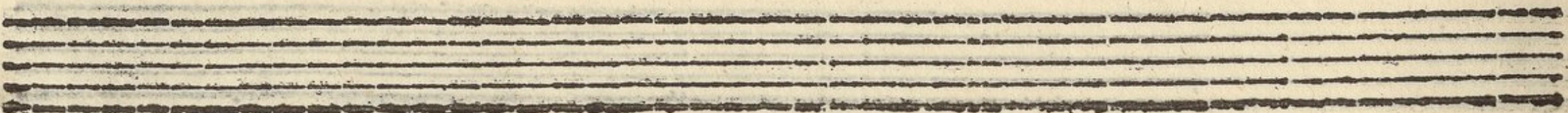
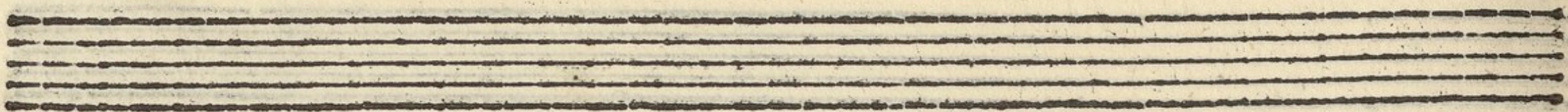
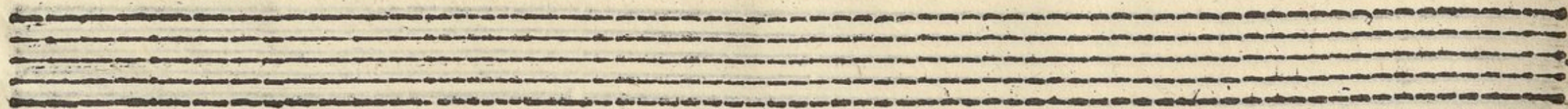
Vr venisti cor mio E pur t'hò qui presente e pur ti veggio E non dormo

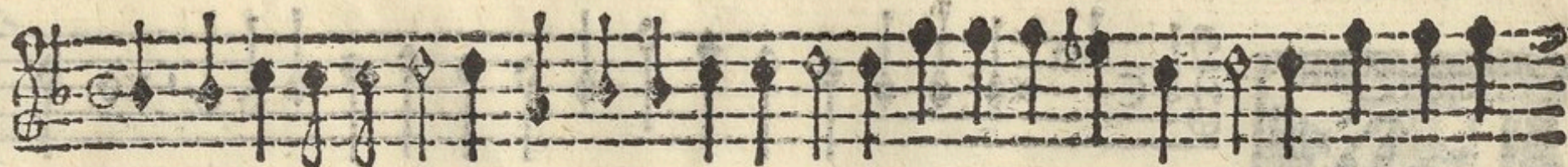


e non sogno e non vaneg gio Venisti sì ma fuggi sì ratto che mi

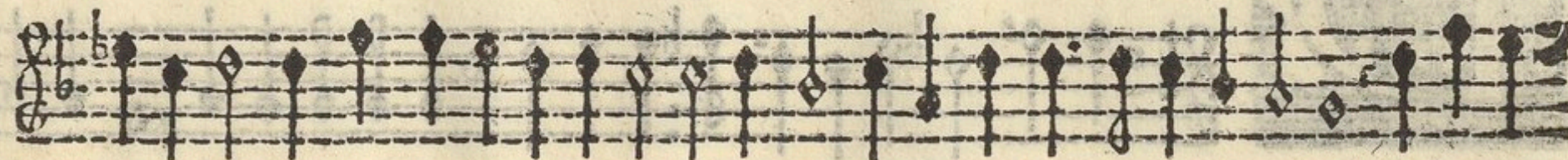


struggi Ahi fuggitina vista de gl'amanti Come sogno sei tu d'occhi vegghian ti.

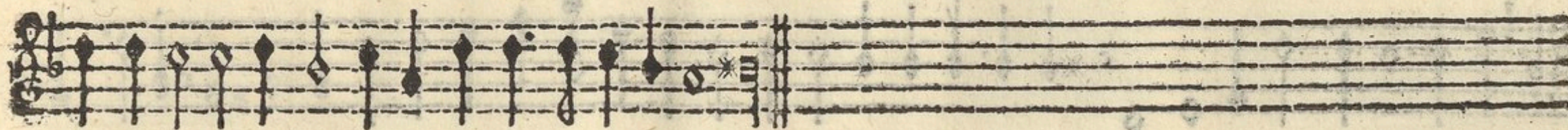




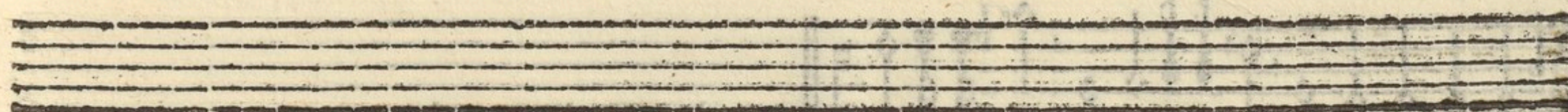
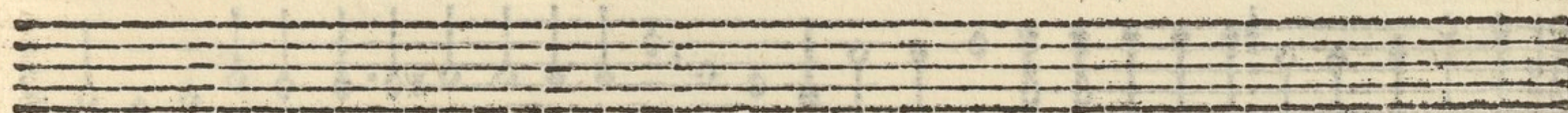
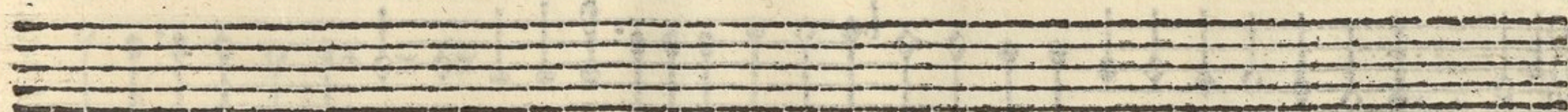
Vand'io miro le rose ch'in voi natura pose: E quelle che n'hà l'arte Nel uago



fino sparte Non sò conoscer poi S'ò voi le rose ò fian le rose voi Non sò co-



noscer poi S'ò noi le rose ò fian le rose voi.

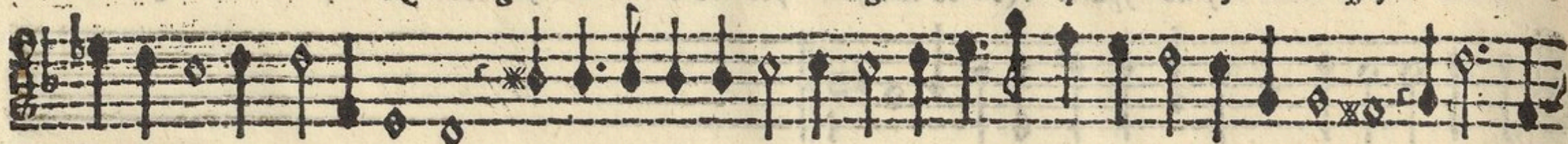




He Tirsi mio gentil non far più stratio Di chi t'adora ohime non sei già fera



Non bai già il cor di marmo d di macigno Eccomi a piedi tuoi se mai t'offesi Idolo



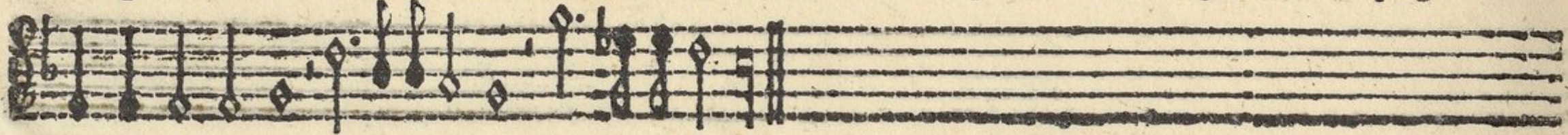
del mio cor perdon ti chieggo Per queste belle care e sours humane Tue ginocchia ch'abbraccio a cui m'in-



chino Per quell' amor che mi portasti vn tempo Per quella soauissima dolcezza Che trar soleui già



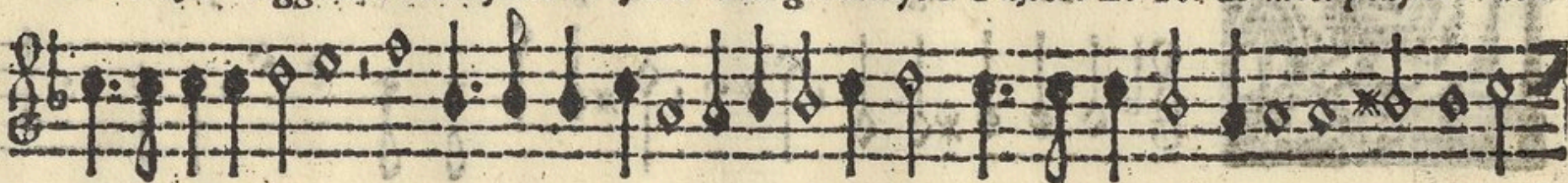
da gl'occhi miei Che tue stelle chiamaui hor son due fonti Per queste amare lagrime ti prego Hab-



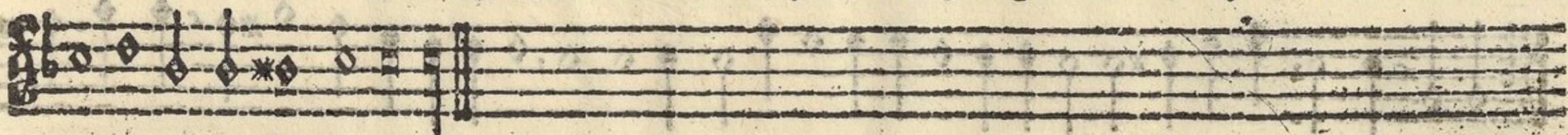
bi pietà di me misera Filli misera Filli.



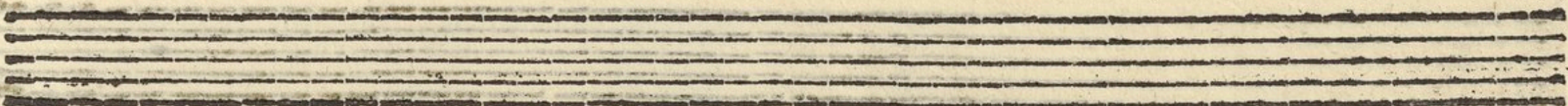
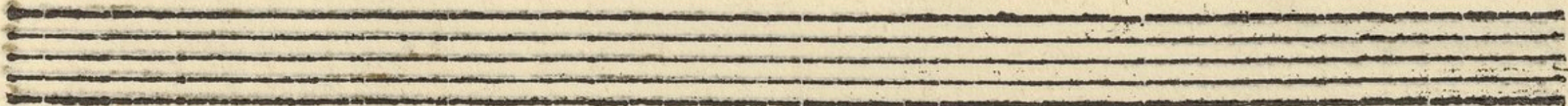
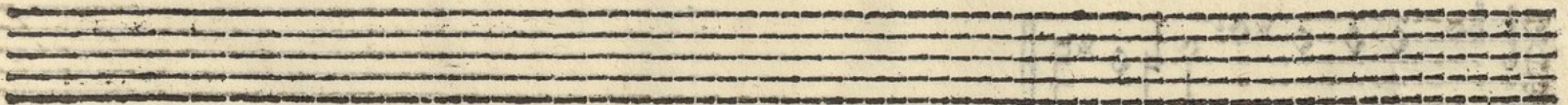
Vesti leggiadri odorosetti fiori Fur già Ninfe e Pastori Et hor de miei pensieri Son



muti messaggieri Deb mètre voi pietosa Volgete gl'occhi à la lor sorte via Pietà vi

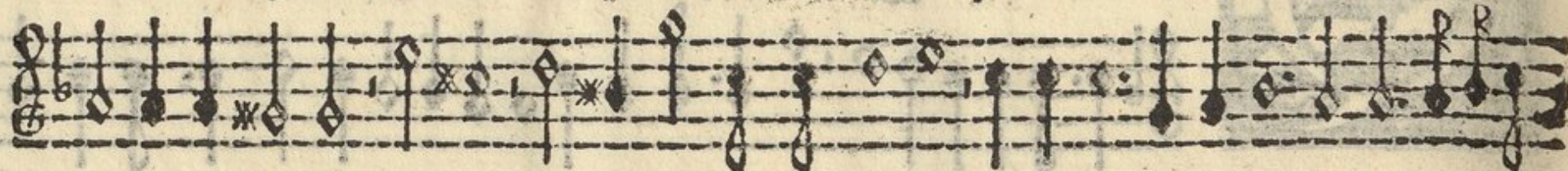


mona de la doglia mia.





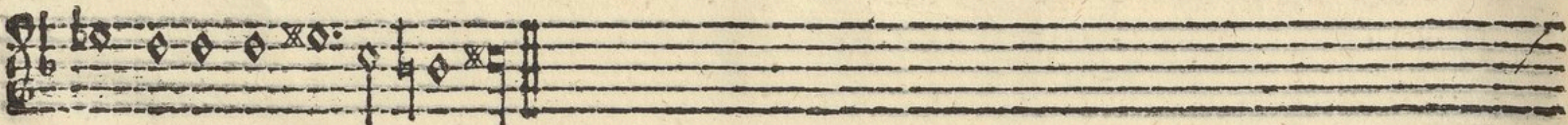
Are lagrime mie Mesi dolenti di mie pene rie Poi che voi non pe-



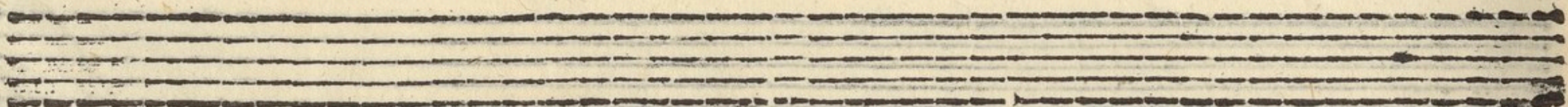
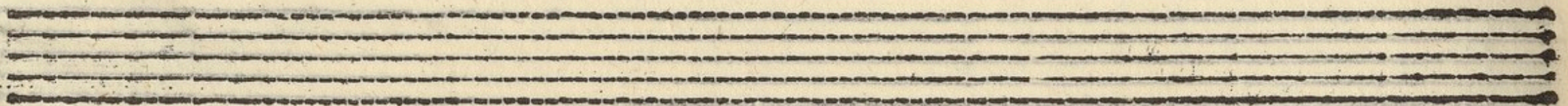
stete Far volle ohime ohime ohime quel core Che nò haue pietà del mio do-



lore Almen per cortesia Ammorzate l'accesa fiamma mia O pur crescete tanto Ch'io mi som-



merga nel mio stesso pianto.



CANTO



Amia Clori è brunetta Ma così mi diletta Che non inuidio candida bellez-



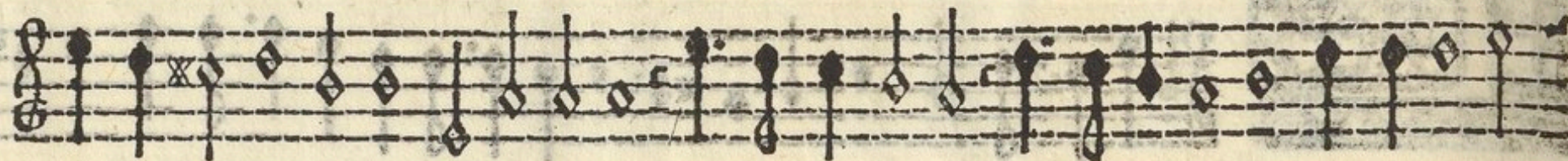
za A chi l'ama et apprezza E di bruna beltà tanto son pago Quàto misto co-



lore Più gl'occhi appaga e più rallegra il core e più rallegra il core.



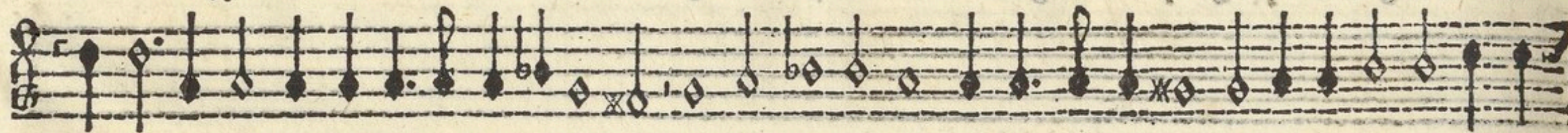
On sol diffi tu poi anima fera Lenare a questi miei languidi lumi Il lor più



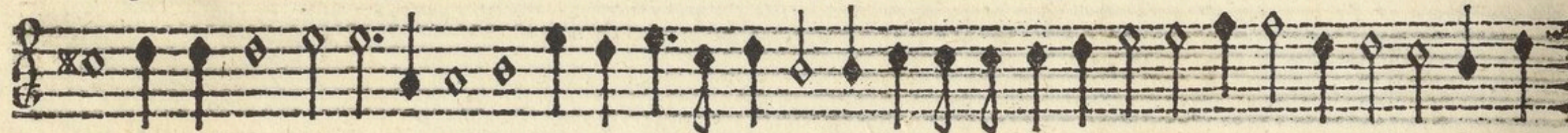
caro obietto Ma questo afflitto cor trarmi dal petto trarmi dal petto Non farai già



mètre haurò spirto e core Idolo mio crudel Idolo mio crudel ch'io non t'adore Deh torn'à me deh torna



e quì mancommi Lo spirto e la voce del mio aspetto Gl'atti languidi e mesti indi le fero A tem-



prar il mio duol pietoso inuito All'hora ella si volse E serenosì in vista E i bei pietosi lumi in



me connerse Ben vidi in quel momento Il bel d'ogn'altro bello in me rinolto Si bella è la pietà nel suo bel volto.



Prima parte.

31 17

Musica

CANTO



E tu dolce mio ben mi saettasti Quel ch'è tuo saettasti E feristi quel segno Ch'è proprio



del tuo strale Quelle mani a ferirmi Han seguito lo stil de tuoi begl'occhi Ecco Siluio colei che in



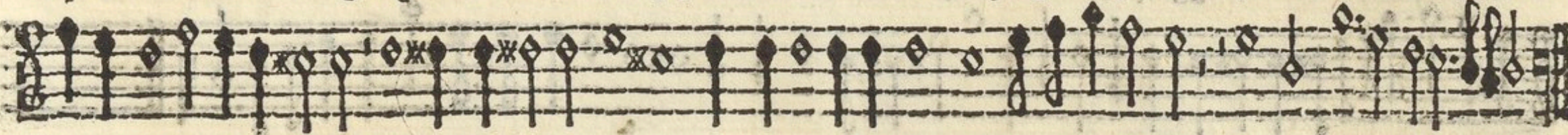
odio hai tanto Eccola in quella guisa Che la voleui a punto Bramastila ferir ferita l'hai Bramastila tua



preda eccola preda Bramastila al fin morta eccola à morte Che vuoi tu più da lei che ti può dare Più di



questo Dorinda ah garzò crudo Ah cor senza pietà tu nō credesti La piaga che per te mi fece Amore Poi quest'hor



tu negar della tua mano Nō hai creduto il sãgue Ch'io uersaua da gl'occhi Crederai questo che'l mio fiasco ver sa.

C 2





Orinda ah dirò mia se mia non sei Se non quãdo ti perdo e quando mor-



te Da me riceni e mia nõ fusti all'hora Ch'i ti potei dar vita Pur mia dirò



che mia Sarai mal grado di mia dura sorte E se mia nõ sarai cõ la tua vita Sarai cõ la mia morte Ti fui crudele



ed io Altro da te che crudeltà nõ bra mo Ti disprezzai superbo Ecco piegãdo le ginocchi a terra Rinc-



rente t'adoro E ti chieggiò perdon ma nõ gia vita Ecco gli strali e l'arco Ma nõ ferir gia tu gl'occhi d



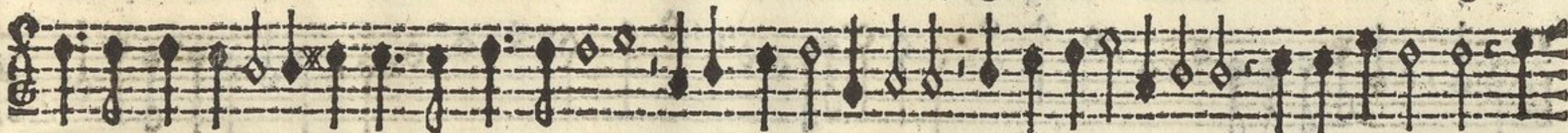
le ma ni Ferisci Ferisci questo cor che ti fù crudo Eccoti il petto ignu do.



Erir quel petto siluio Non bisognaua a gl'occhi miei scouirlo S'haueni pur de-



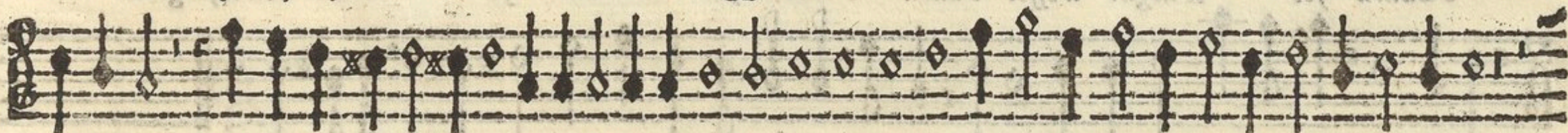
sio ch'io tel feri sci O bellissimo scoglio Gia da l'onda e dal uento De le lagrime



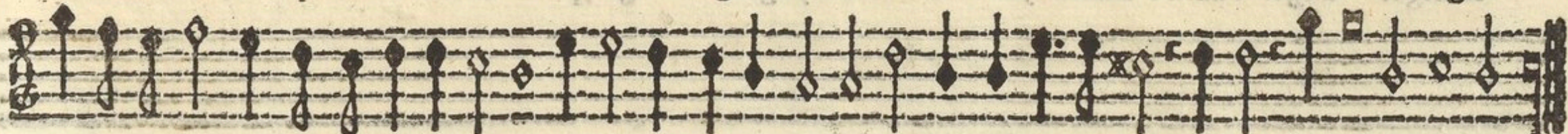
mie de miei sospiri Si spesso in van percosso Epur ver che tu spiri E che senti pietade o pur m'inganno Fe-



rir io te te pur ferisca Amore Che vendetta maggiore Non sò bramar che di vederti amante Sia bene-



detto il dì che da prim'ar si Benedette le lagrime e i martiri Di voi lodar non uendicar mi vo glio



Sia pur di me quel che nel Cielo è scritto In te vivrà il cor mio Ne pur che viui tu morir morir poss'i o.



Aura se pur sei l'aura Ch'ogn'arso cor d'Amor dolce ristora Laura se pur sei



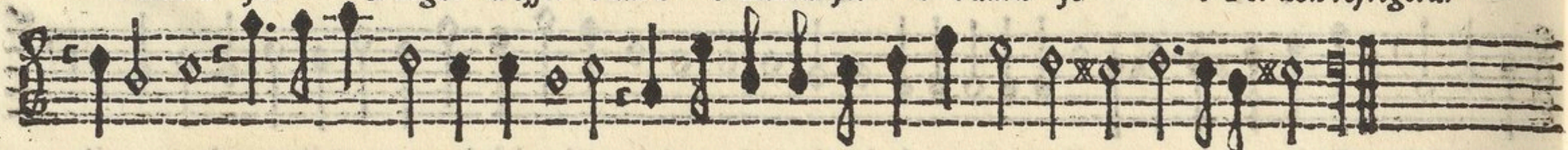
Laura Ch'ogn'arso cor d'Amor dolce ristora Come sì m'arde il core D'inusitato ar-



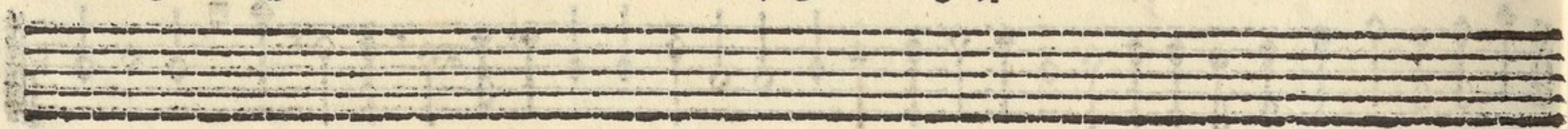
dore D'inusitato ardore Ahi che cangi costu me Sol perch'io mi consume E neghi d'esser l'aura



e Laura sei E neghi d'esser l'aura e Laura sei e l'aura se i Per non refrigerar



E neghi d'esser l'aura e Laura sei Per non refrigerar gli spiriti mie



Seconda parte.

21

CANTO



Er fida Perfida pur potesti Negarmi ancor pur potesti in sù l'estremo aita



in sù l'estremo aita Perfida pur potesti Perfida Perfida pur potesti Ne-



garmi ancor in sù l'estremo ai ta Non dando fede a l'aspra mia ferita Hor go di



di mia morte Ch'io spero Ch'io spero ignudo spirto hauer in sor te Di tormentar quel dispie-



tato co re Che non hebbe pietà Che non hebbe pietà Che non hebbe pietà del mio dolore



Che non hebbe pietà Che non hebbe pietà del mio dolo re.

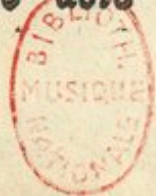
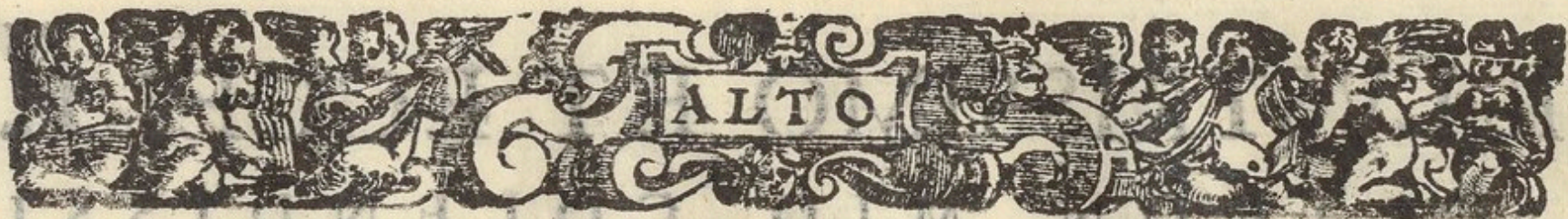


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O occhi del mio core	1. parte.	1	Deh Tirsi mio gentil	13
Anima bella	2. parte.	2	Questi leggiadri odorosetti fiori	13
Dunque romper la fè		3	Care lagrime mie	14
Filli volgendo i lumi		4	La mia Clori è brunetta	15
Vita soave e di dolcezza piena		5	Non sol dissi	16
Prouate la mia fiamma		6	Se tu dolce mio ben	1. parte. 17
Ahi chi t'insidia	1. parte.	7	Dorinda	2. parte. 18
Vieni timida e bella	2. parte.	8	Ferir quel petto	3. parte. 19
Ite amari sospiri		9	Laura se pur sei l'aura	1. parte. 20
Pur venisti cor mio		10	Perfida in su l'estrema	2. parte. 21
Quando io miro le rose		11		

I L F I N E.

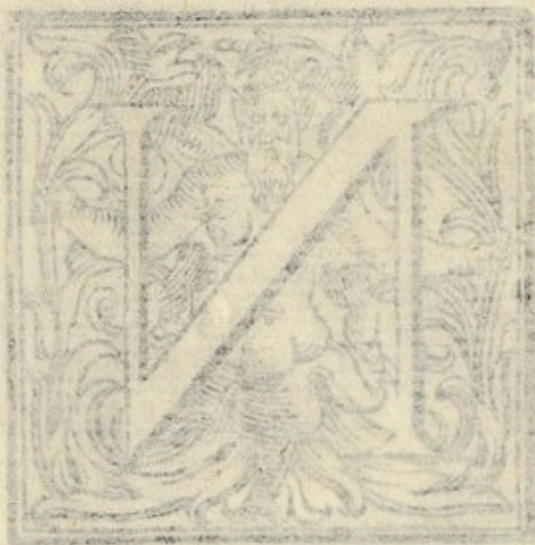


DI LVCAMARENZIO

L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

G

Res. Vmc. 92 (8)



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELL.^{MO} SIG.

ET PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNOR D. FERRANTE GONZAGA

Principe di Molfetta, & Signor di Guastalla, &c.



On prima ho dato fine alla compositione di questi nuoui miei Madrigali, che m'è venuto inanzi vn pensiero di dedicargli al nobilissimo nome di V. E. Et s'io deuo di e il vero, è grande il contento, che s'ha nel nascimento d'un proprio parto; ma diuini grandissimo (Et io lo prouo pur hora) quando si destina al patrocinio d'un oggetto virtuosissimo, come è V. E. la quale in ogni nobile professione è ammirata come singolare esempio di nostra etade; Et di questa della Musica in particolare, può, Et suole discretissimamente, Et con sanissimo ingegno Et discorrere, Et giudicare. La deuotion, Et offeruanza mia verso l'E. V. le deue esser per molte cagioni assai nota, Et massime per le segnalate gratie, ch'io riceuei da lei, quando presentialmente me le dedicai per vero, Et affectionatissimo seruitore. Ma l'obbligo, in che ella m'è per porre con gratia questo mio parto (qual'egli si sia) con quell'affetto, che mi promette la natural gentilezza, Et grandezza dell'animo suo, non potrà già essere espresso da me in queste poche righe; sarà nondimeno facilmente compreso da V. E. se misurerà la gratia, che me ne farà col desiderio, che ne tengo, qual'è infinito; Et già parendomi d'esserne in possesso, ne bacio con ogni rinuenza le mani di V. E. la quale prego il Sig. Dio, ch'à voto suo felicitì sempre. Di Venetia alli 20. d'Ottobre 1598.

Di Vostra Eccellenza Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Luca Marenzio.



Occhi del mio core e d'Amor lumi C'horrende morte ohime O volto



già di fiamm'hora di neve O bocca già di rose hor di viole Io vi miro e non



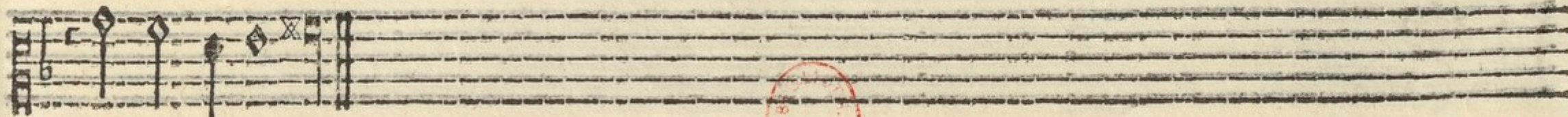
moro? Alcippo amato Tu'l mio foco accendesti hor sei di ghiaccio Ne spegne il gelo tuo l'incenaio mio Ohime



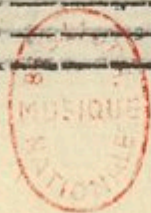
Ohime qual io ti veg gio ò luci triste Anzi fonti di tenebre e di pianto Troppo vedeste hor vi chiu-



dete homai Deb non lagrime più non più parole Non più sospiri sola morte sola Esser può testimon



del mio martire.



OTTA

Seconda parte.

1

Time part

ALTO



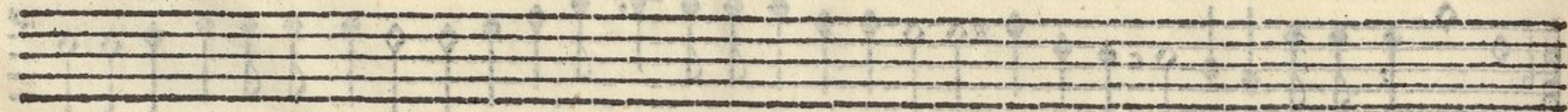
Nima bella se quì intorno sei A le tue belle membra e vedi & odi Il mio do-



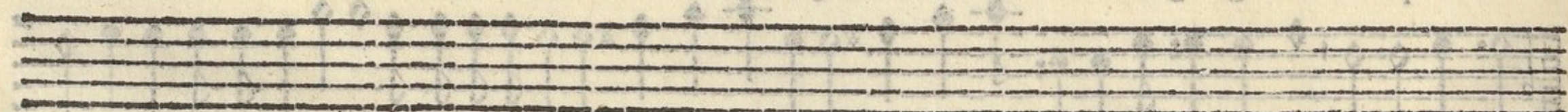
lor e le mie voci estre me Deh per pietà s'anco è per me pietà te Teco m'accogli



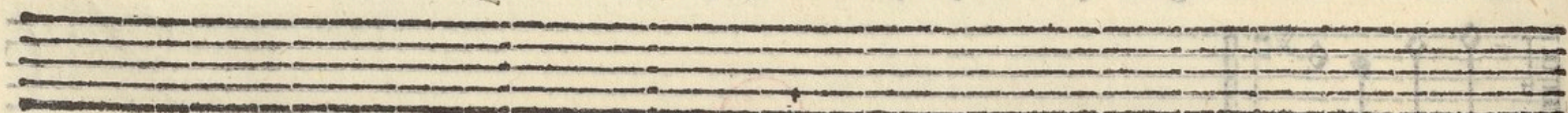
ch'io ti seguo in questo Riuenne Alcippo e gl'occhi stanchi aprèdo Il suo perduto ben si vide in brac cio.



Optime qual io ti veg gio è luci esse Anzi fonti di sembre e di pianto troppo vedesse per te chin-



dete homai Deh non lagrime più non più parole Non più sospiri sola morte sola Effr può testimon



2

del mio martire.



Unque romper la fè dunque deggio io Lasciar Alcippo mio l'anima mia? O pur



deggio morir misera in prima? S'io moro ohime quanto martir' Alcippo Partendomi da



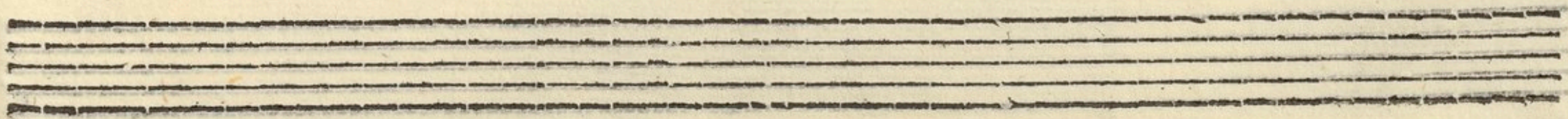
te dolente haurai Forse vorrai seguirmi ah! che più temo L'incerta tua che la mia certa morte Ma s'io poi



resto in quest'amara vita Esser potrò d'altrui se non d'Alcippo mora Amarilli E viua la sua fede



e sia quel letto Ch'è fatto a breui sonni & a dilette A me d'affanni e di perpetuo son no.

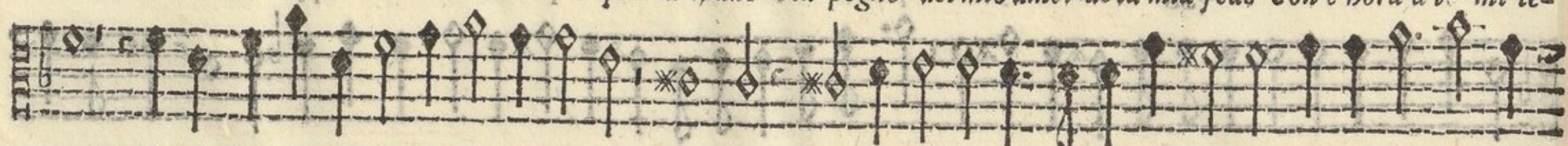




Illi volgendo i lumi al vago Aminta Dal profondo del cor trasse un sospiro E disse



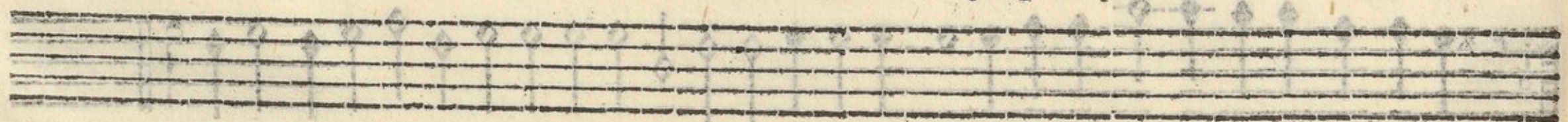
Ab imobuetat oggio iot' amor e questa mano Sia pegno del mio amor de la mia fede Con c'hora à te mi le-



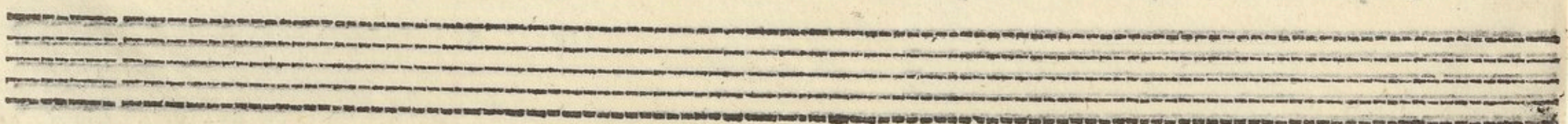
go Che d'altri non farò se tua non sono Tacque e i begl'occhi grauidi di perle Di purpureo co-



lor furtinti intorno E'l fortunato Aminta à lei sol rese per gratie pian to.



on nol ostogreg ibo ianaff em A me d'affan e di perpeuo for





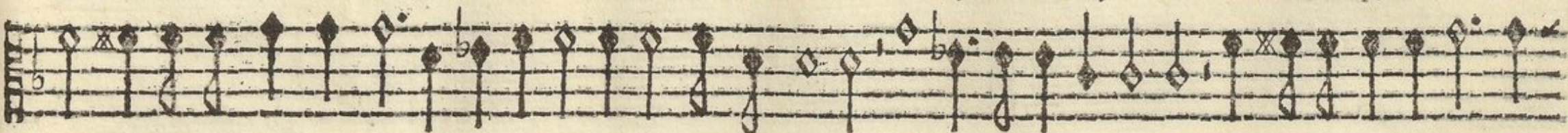
Ita soave e di dolcezza piena Mètre a l'empia mia sorte & al Ciel piacque



Che fai hor meco sconsolata e. Tristia Tempo è ben di morir se l'alma mia E



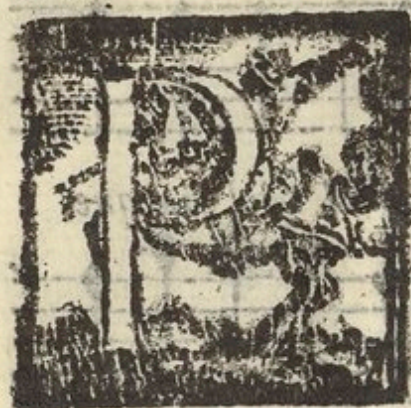
già fatta d'altrui felice morte Se all'hor moria quando vivea sua fede Sua fede è morta non è sciolta ch'el-



la Esser d'altrui non può se non è mia Mentre ch'io vivo ah già morir mi sento Cresci dolor e fà il pie-



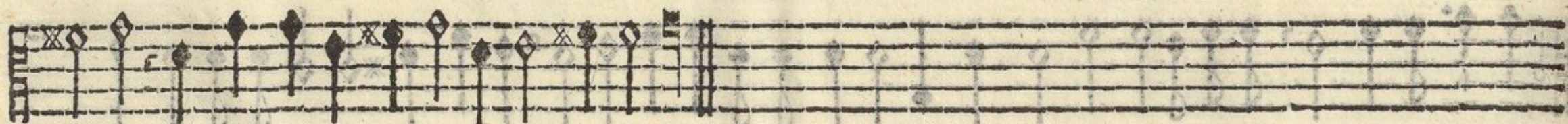
roso e crudo Vffi cio ch'a far pront'era la mano E sciogli la sua fede e la mia vita.



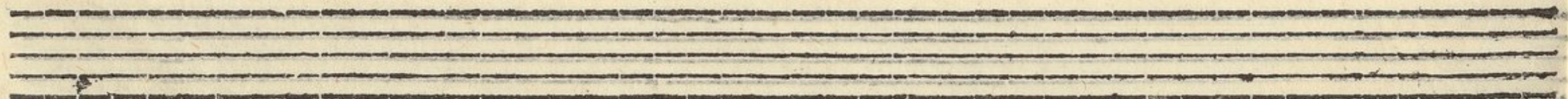
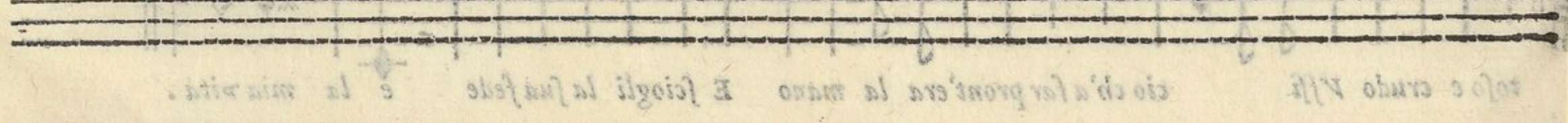
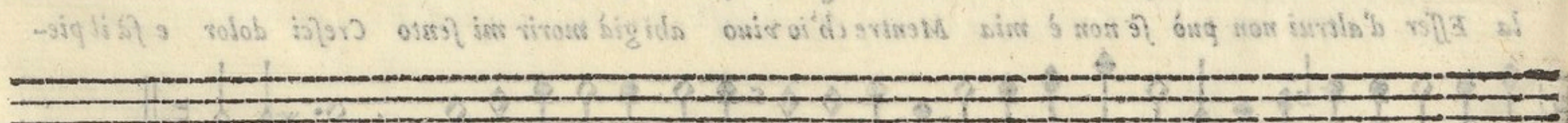
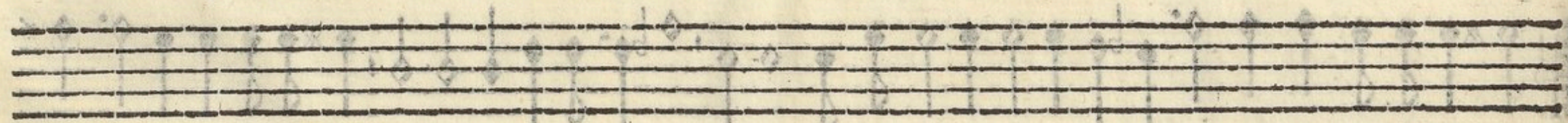
Rouate la mia fiamma Fiamma de la mia fiamma E sentirete poi Come sia caldo il



foco Co'l quale ardete voi Ne à schino bauer douete Che quel foco arda voi di ch'altri ar-



-dete Che quel foco arda voi di ch'altri ardete.



Prima parte.

8 7

Allegretto

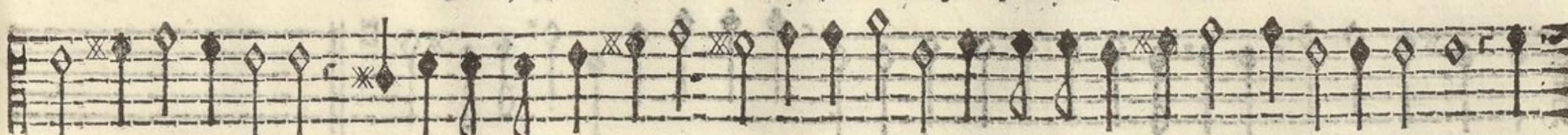
ALTO



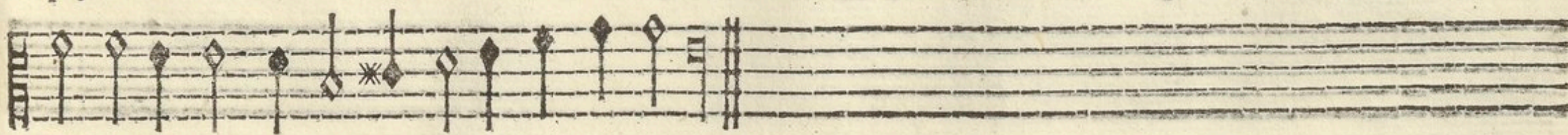
Hi chi ti insidia al boscareccio nido O mia fera gentile ah chi ti tende Audace il



laccio ah miser chi t'attende Al varco empio pastor Bifolco in fi do Deh fuggi i



paschi auelenati e'l fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche braccia per raccorti e



prende A sdegno il veltro e di chi caccia il grido.



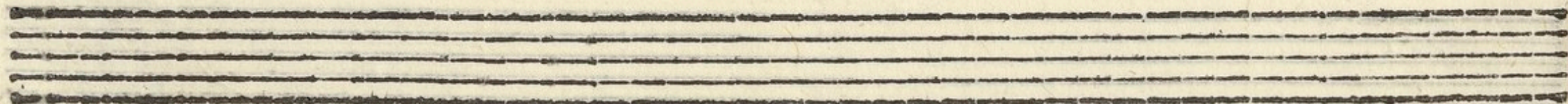
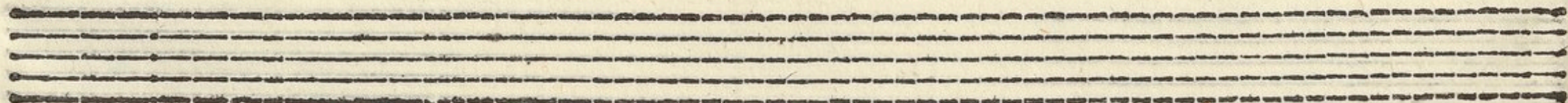
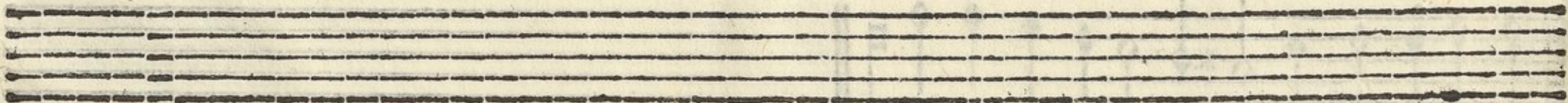
Ieni deh vieni a me timida e bella E non sdegnar chi t'allettò souente Con l'esca



dolce di verace amore Vieni Vieni Vieni speranza mia se tenerella Nò t'in-

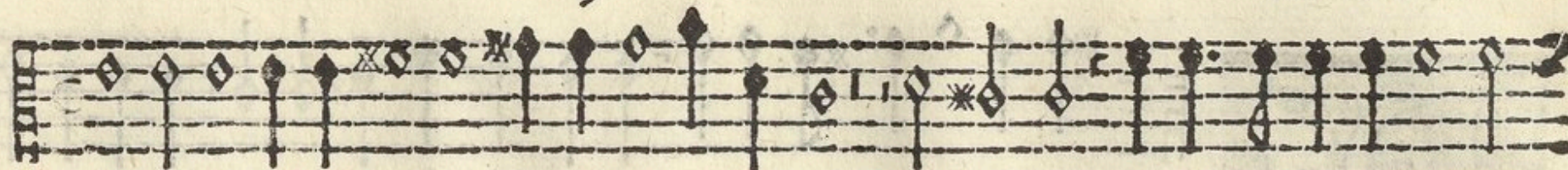


crebbe star meco e da gl'horrori De boschi fuggi e da rapace gen ti.





ALTO



Te amari sospiri A la bella cagion E dite ò troppo di pietate i-



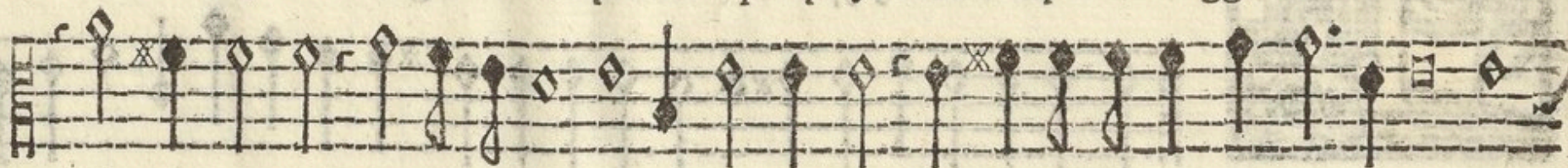
gnuda S'hanete pur desio Di lungamente conseruarmi cruda Allentate il ri-



gore Che quel meschin si more E darà tosto fin co'l suo morire A la durezza vostra al suo languire.



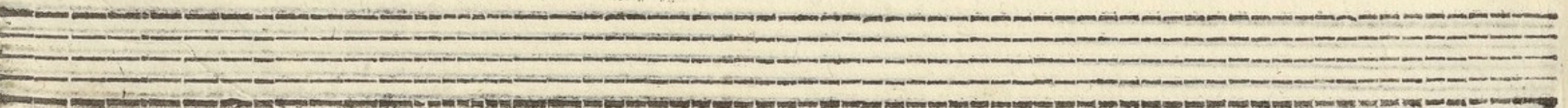
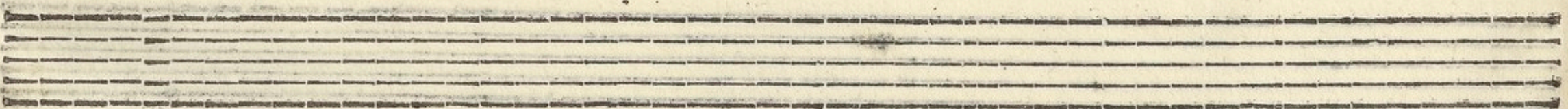
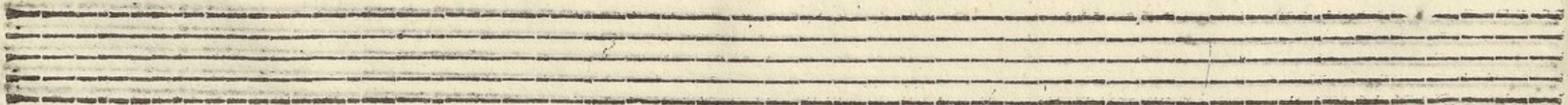
Vr venisti cor mio E pur t'hò quì presente e pur ti veggio E non dormo

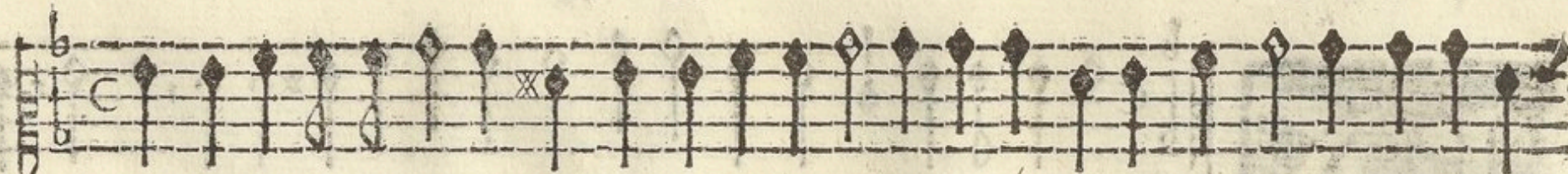


e non sogno e non vaneggio Venisti sì ma fuggi Sì ratto che mi struggi



Ahi fuggitina vista de gl'aman ti Come sogno sei tu d'occhi negghianti.





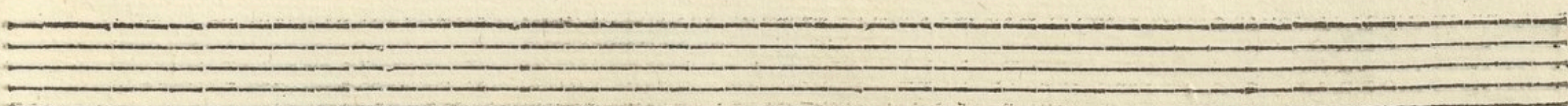
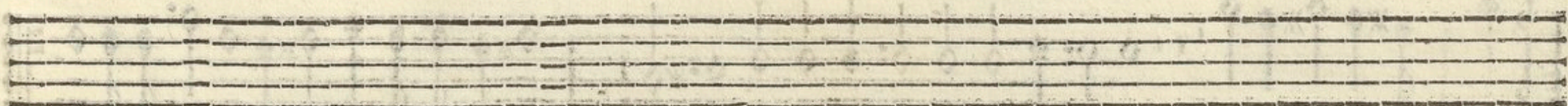
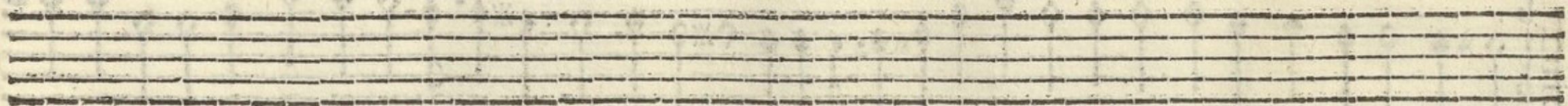
Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose E quelle che u'hà l'arte Nel uago



seno sparte Non sò conoscer poi S'ò voi le rose ò fian le rose voi Non sò co-

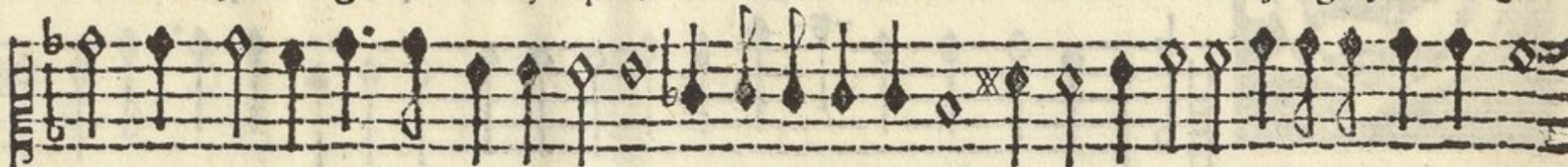


noscer poi S'ò uoi le rose ò fian le rose vo i.





He Tirsi mio gentil non far più stratio Di chi t'adora ohime non sei già fera Non



hai già il cor di marmo ò di macigno Eccomi a piedi tuoi se mai t'offesi Idolo del mio cor



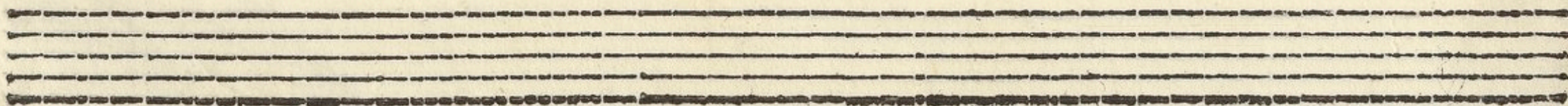
perdon ti chieg gio Per queste belle care e sours humane Tue ginocchia a cui m'inchino Per quell'a-

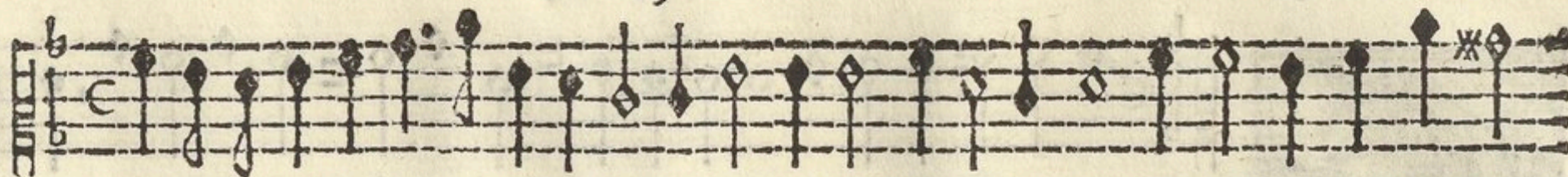


mor che mi portasti vn tempo Per quella soauissima dolcezza Che trar soleui già da gl'occhi miei Che tue



Stelle chiama ui Per queste amare lagrime ti prego di me misera Fil li misera Filli.





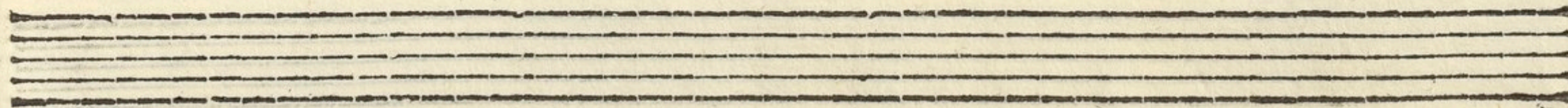
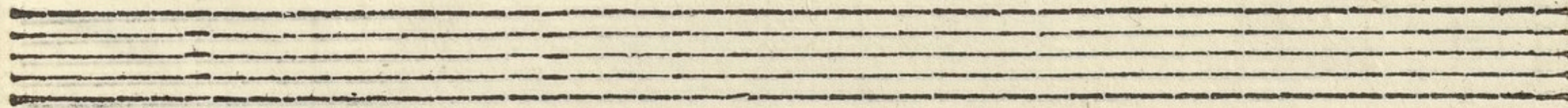
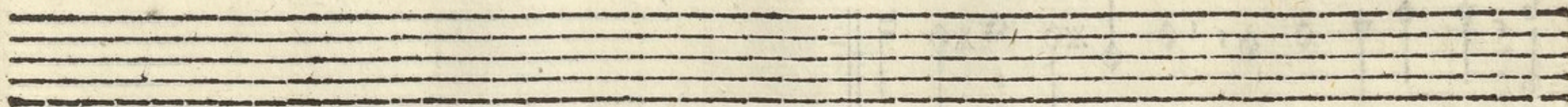
Vesti leggiadri odorosetti fiori Fur già Ninfe e Pastori Et bor de miei pensie-



ri Son muti messaggieri Deh mètre voi pietosa Volgete gl'occhi à la lor sorte ri-



a Pietà vi mo na de la doglia mia.





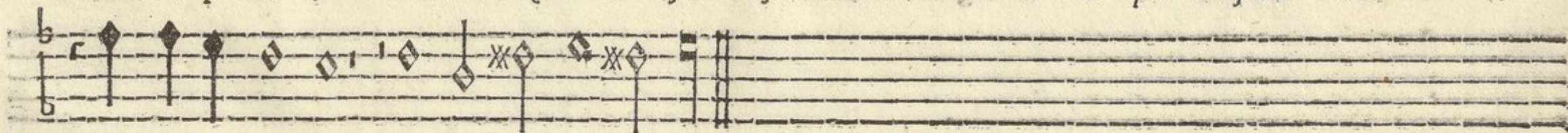
Are lagrime mie Messi dolenti di mie pene ri e Poi che voi non pote-



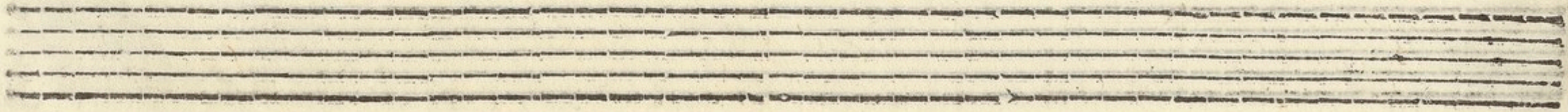
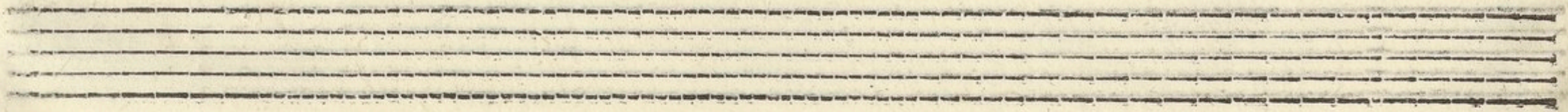
te Far molle ohime ohime quel co re Che non haue pietà del mio dolore



Almen per cortesia Ammorzate l'accesa fiamma mi a O pur crescete tan to



Ch'io mi sommerga nel mio stesso pianto.





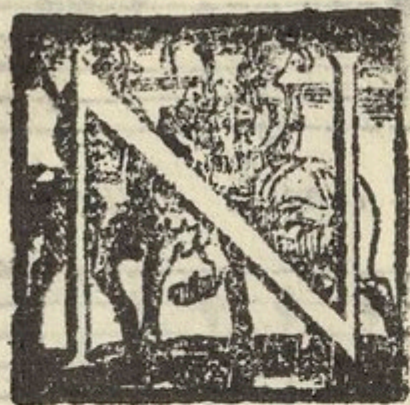
A mia Clori è brunetta Ma cose mi diletta Che non inuidio candida bellez-



za A chi l'ama et apprezza E di bruna beltà tanto son pago Quanto misto co-



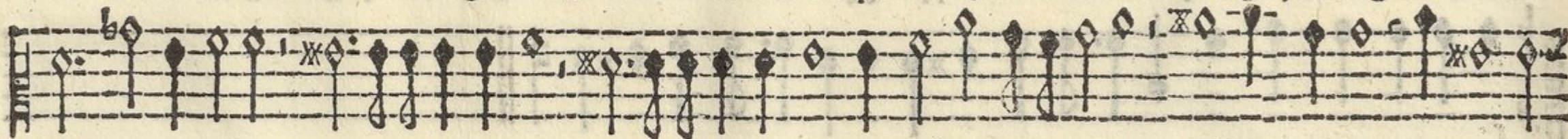
lore Più gl'occhi appaga e più rallegra il core e più rallegra il core.



On sol dissi tu poi anima fera Lenare a questi miei languidi lumi Il lor più caro o-



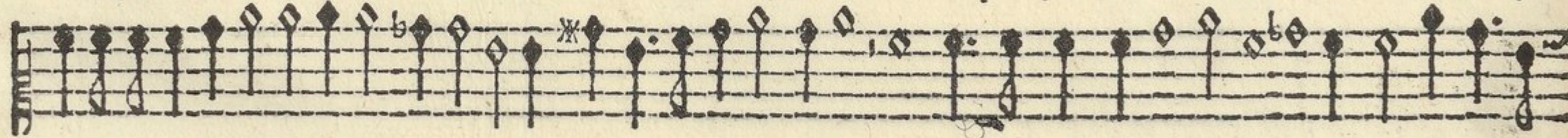
bietto Ma questo afflitto cor trarmi dal petto ii Non farai già mètre ha-



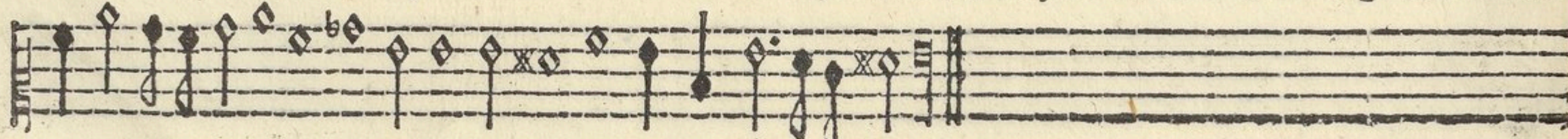
urò spirto e core Idolo mio crudel Idolo mio crudel ch'io non t'ado re Deh torn'd me deh torna



e quì m'accommi Lo spirito e la voce A temprar il mio duol p etoso inui to All' hora ella si volse



E serenos si in vista E i bei pietosi lumi in me conuerse Ben vidi in quel momento Il bel d'ogn'altro bello in



me rinol to Si bella è la pietà nel suo bel vol to,



Prima parte.

17

STRADELLI

ALTO



E tu dolce mio bē mi saettasti Quel ch'è tuo saettasti E feristi quel segno Ch'è proprio



del tuo strale Quelle mani a ferirmi Han seguito lo stil de tuoi begl'occhi Ecco Siluio colei che in odio hai



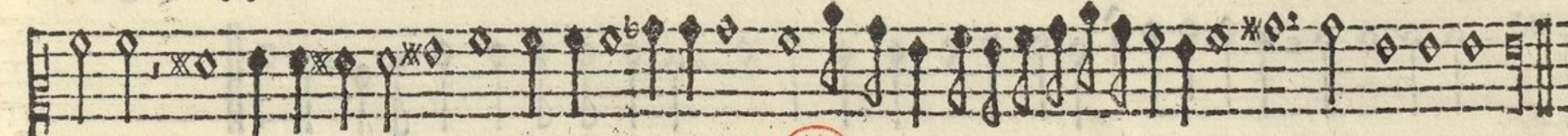
tanto Eccola in quella guisa Che la voleui a punto Bramastila ferir Bramastila tua preda eccola preda



Bramastila al fin morta Che vuoi tu più da lei che ti può dare Più di questo Dorinda ah garzon crudo



Ah cor senza pietà tu non credesti La piaga che per te mi fece Amo re Poi quest'hor tu negar della tua



mano Non hai creduto il sague Ch'io uersaua da gl'occhi Crederai que sto che'l mio fianco versa



Seconda parte.

18

ALTO



Orinda ah dirò mia se mia non sei Se non quando ti perdo e quando morte Da
me ricevi e mia non fosti all'hora Ch'i ti potei dar vi ta Pur mia dirò che mia Sa-
rai mal grado di mia dura sor te E se mia nō sarai con la tua vita Sarai con la mia morte Ti
fui crudele ed io che crudeltà nō bramo Ti disprezzai superbo Ecco piegando le ginocchia a ter ra
Riuerente t'adoro E ti chieggo perdon ma nō gia vita Ecco gli strali e l'arco Ma non ferir già tu
gl'occhi o le mani Ferisci Ferisci questo cor che ti fù crudo Eccoti il petto igna do.

Terza parte.

19

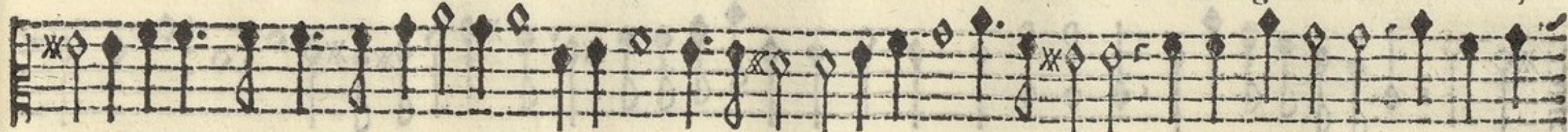
ALTO



Erir quel petto siluio Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo s'haueni pur desi ch'io



tel ferisci O bellissimo scoglio Gia da l'onda e dal uento De le lagrime mie de miei so-



spiri Si spesso in van percos so E pur ver che tu spiri E che senti pietade ò pur m'inganno Ferir io



te te pur ferisca Amore Che vendetta maggiore Non sò bramar che di vederti amante Sia benedetto il dì che



da prim'arsi che da prim'arsi Benedette le lagrime e i martiri Di voi lodar non uendicar mi voglio



Sia pur di me quel che nel Cielo è scrit to In te vivrà il cor mio Ne pur che vini tu morir morir past'io,



Prima parte.

20

ALTO

Aura Se pur sei l'aura ij Ch'ogn'arso cor d'Amor dolce ri-
staura Come sì m'arde il core D'inusitato ardore Ch'ogn'arso cor d'Amor dolce ri-
staura D'inusitato ardore Come sì m'arde il core D'inusitato ardo re Ahi che cangi
costu me Sol perch'io mi consume E neghi d'esser l'aura ij e Laura
sei Per non refrigerar gli spirti miei e Laura sei Per non refrigerar gli spirti miei
Per non refrigerar gli spirti mie i.

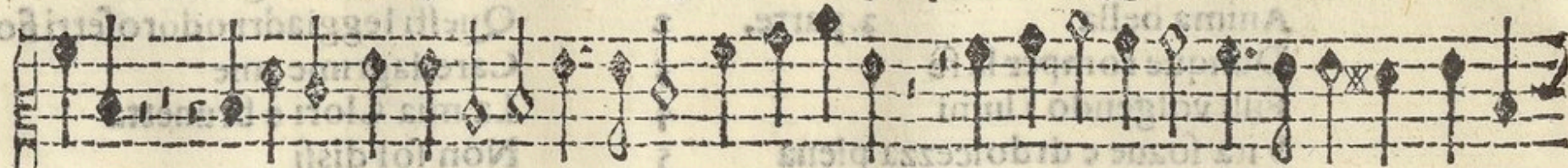
Seconda parte.

21

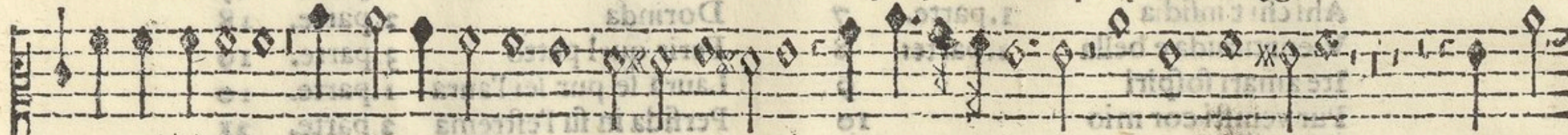
ALTO



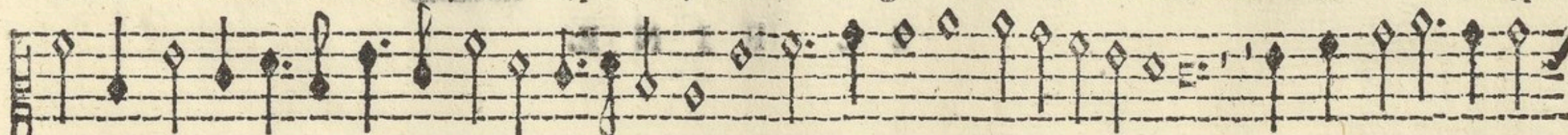
Erfida Perfida pur potesti Negarmi ancor pur potesti Negarmi ancor in sù l'estrem'a-



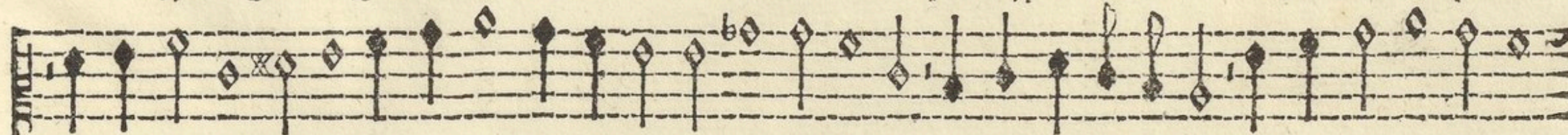
ita in sù l'estremo aita Perfida pur potesti pur potesti Negar mi ancor in



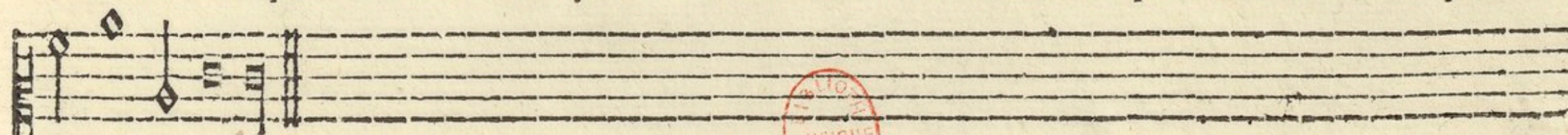
sù l'estremo aita Non dando fede a l'aspra mia ferita Hor go di di mia mor te Ch'io spe-



ro Ch'io spero ignudo spirto hauer in sor te Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pietà



Che non hebbe pietà Che non hebbe pietà del mio dolore Che non hebbe pietà Che non hebbe pietà



del mio dolore.

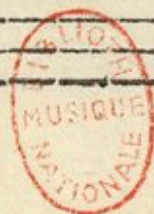
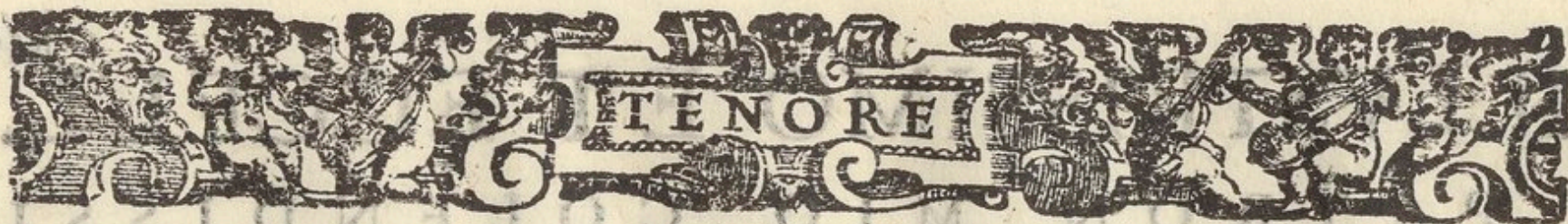


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O occhi del mio core	1 parte.	1	Deh Tirsi mio gentil	12
Anima bella	2. parte.	2	Questi leggiadri odorofetti fiori	13
Dunque romper la fè		3	Care lagrime mie	14
Filli volgendo i lumi		4	La mia Clori è brunetta	15
Vita soave e di dolcezza piena		5	Non sol dissi	16
Prouate la mia fiamma		6	Se tu dolce mio ben	1. parte. 17
Ahi chi t'insidia	1. parte.	7	Dorinda	2. parte. 18
Vieni timida e bella	2. parte.	8	Ferir quel petto	3. parte. 19
Ite amari sospiri		9	Laura se pur lei l'aura	1. parte. 20
Pur venisti cor mio		10	Perfida in su l'estrema	2. parte. 21
Quando io miro le rose		11		

IL FINE.



DI LUCAMARENZIO

L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Novamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

D

Ras Vmc. 92 (8)



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELL.^{MO} SIG.

ET PATRON MIO COLENDISSIMO

IL SIGNOR D. FERRANTE GONZAGA

Principe di Molfetta, & Signor di Guastalla, &c.



On prima ho dato fine alla compositione di questi nuoui miei Madrigali, che m'è venuto inanzi vn pensiero di dedicargli al nobilissimo nome di V. E. Et s'io deuo dire il vero, è grande il contento, che s'ha nel nascimento d'un proprio parto; ma diuien grandissimo (& io lo prouo pur hora) quando si destina al patrocinio d'un oggetto virtuosissimo, come è V. E. la quale in ogni nobile professione è ammirata come singolare essemplio di nostra etade; & di questa della Musica in particolare, può, & suole discretissimamente, & con sanissimo ingegno & discorrere, & giudicare. La deuotion, & offeranza mia verso l'E. V. le deue esser per molte cagioni assai nota, & massime per le segnalate gratie, ch'io riceuei da lei, quando presentialmente me le dedicai per vero, & affectionatissimo seruitore. Ma l'obligo, in che ella m'è per porre con gradir questomio parto (qual'egli si sia) con quell'affetto, che mi promette la natural gentilezza, & grandezza dell'animo suo, non potrà già essere espresso da me in queste poche righe; sarà nondimeno facilmente compreso da V. E. se misurerà la gratia, che me ne farà col desiderio, che ne tengo, qual'è infinito; Et già parendomi d'esserne in possesso, ne bacio con ogni riverenza le mani di V. E. la quale prego il Sig. Dio, ch'à voto suo felicitì sempre. Di Venetia alli 20. d'Ottobre 1598.

Di Vostra Eccellenza Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Luca Marenzio.

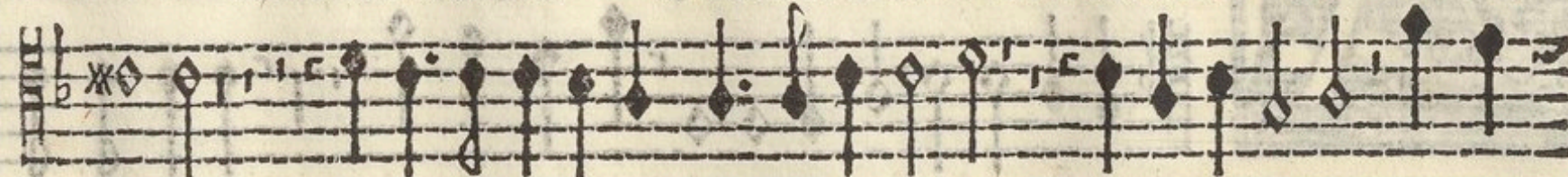
Prima parte.

I

TENORE



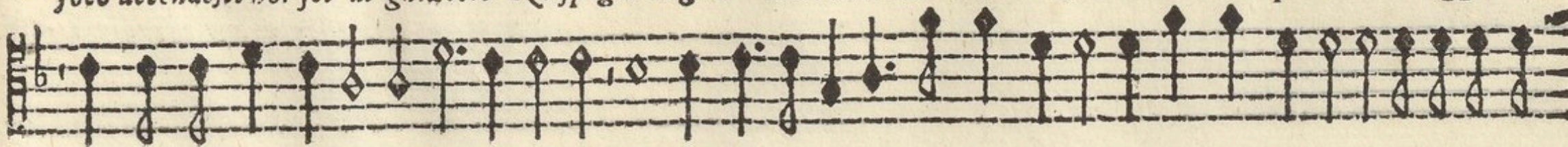
Occhi del mio core e d'Amor lumi C'hor rende morte ohime torbidi e



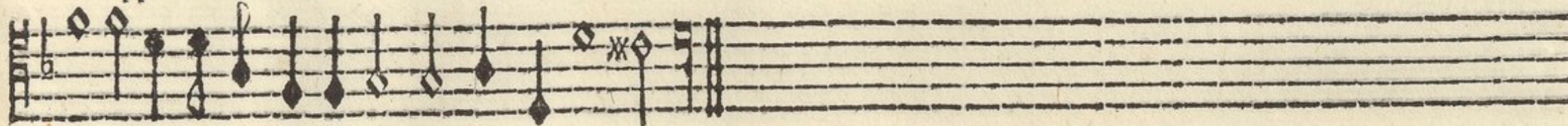
chiusi O bocca già di rose hor di viole Alcippo amato Tu'l mio



foco accendesti hor sei di ghiaccio Ne spegne il gelo tuo l'incendio mio Ohime Ohime qual io ti veggio



Troppo vedeste hor vi chiudete homai Deh non lagrime più non più parole Non più sospiri sola morte



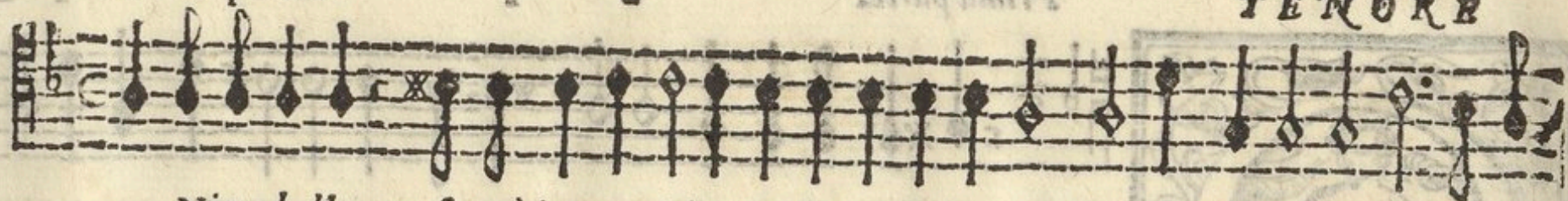
sola Esser può testimon del mio marti re.



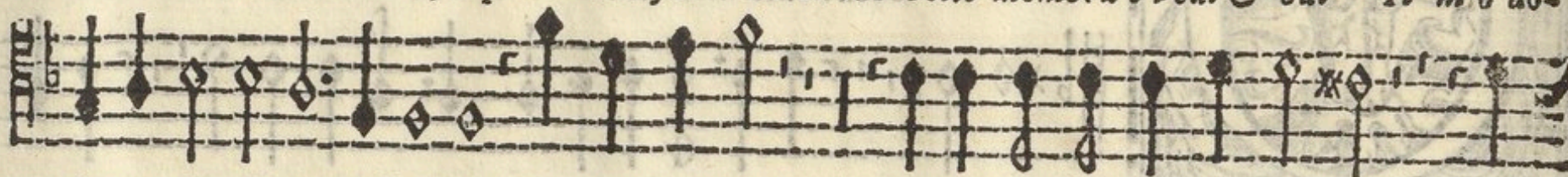


Seconda parte.

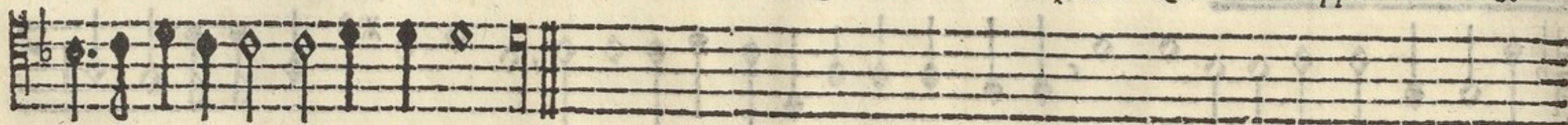
TENORE



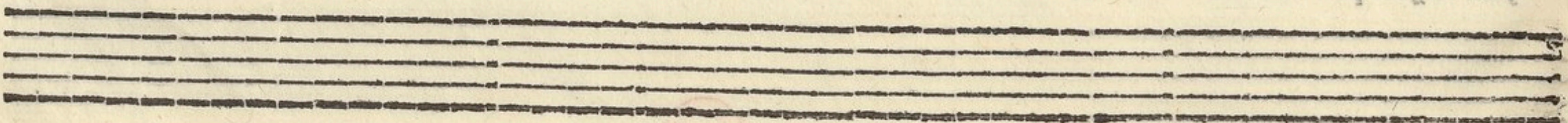
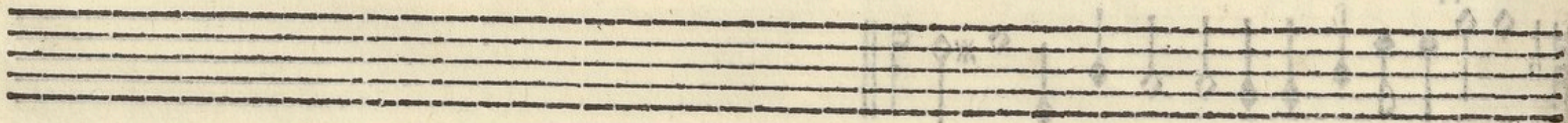
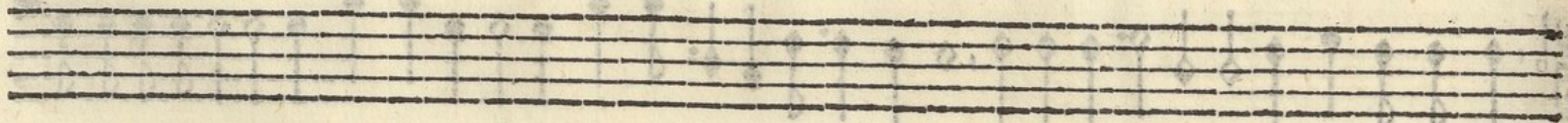
Nima bella se quì intorno sei A le tue belle membra e vedi & odi Il mio do-



lor e le mie voci estreme Deh per pietà in questo Rincenne Alcippo Il



suo perduto ben si vide in braccio.



TENORE

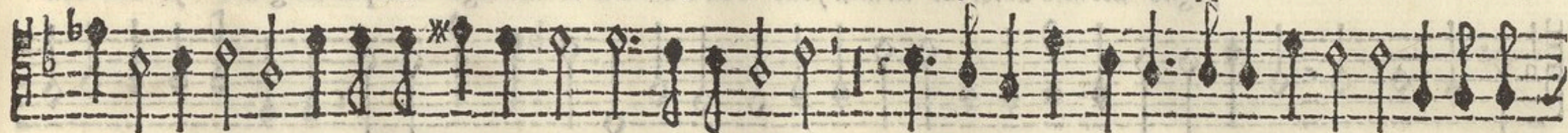
3



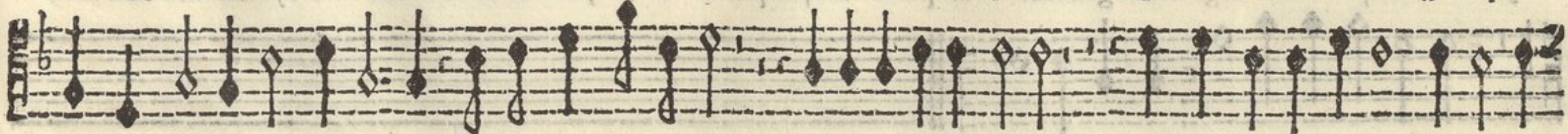
Vnque romper la fè dunque deggio io Lasciar Alcippo mio l'anima mia? O pur



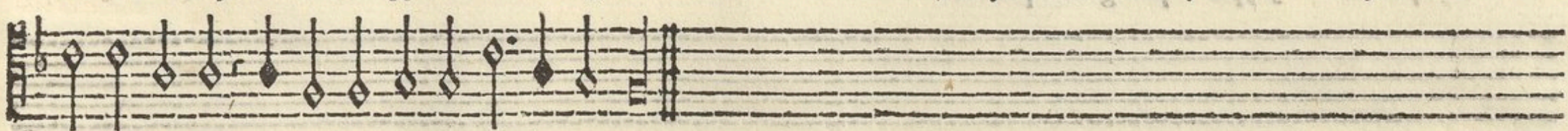
deggio morir misera in prima? ohime quanto martir' Alcippo Partendomi da te



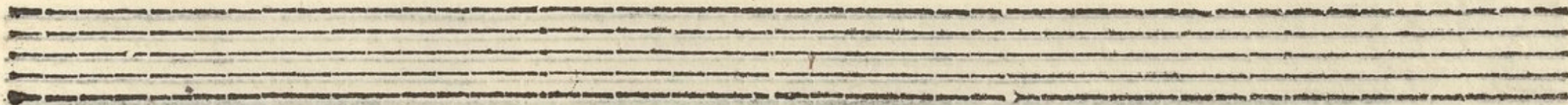
dolente baurai Forse vorrai seguirmi ah che più temo Ma s'io poi resto in quest'amara vita Esser po-



trò d'altrui se non d'Alcippo Ah che meglio è morir E viua la sua fede Ch'è fatto a breui sonni & a di-



letti A me d'affanni e di perpetuo sonno.





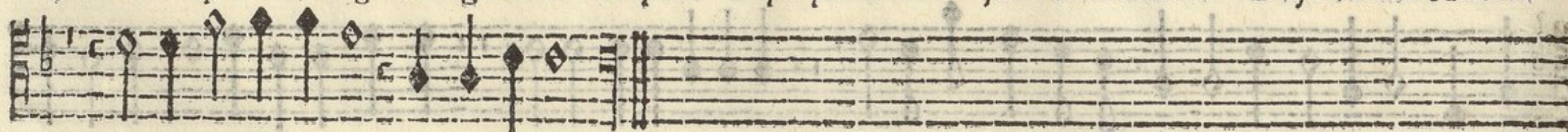
Il li volgendo i lumi al vago Aminta trasse un sospiro E disse Aminta Sia



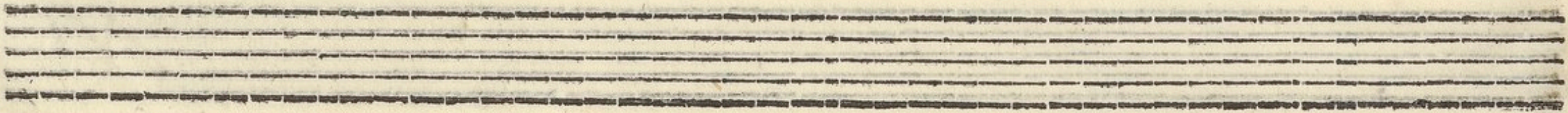
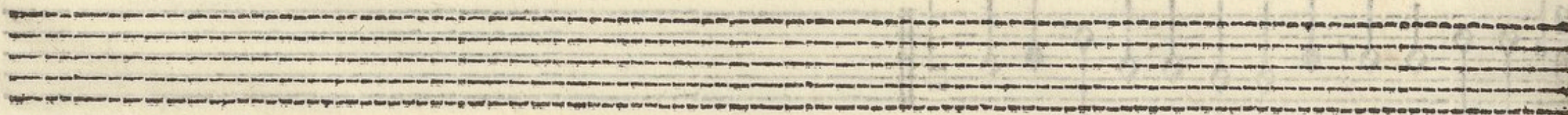
pegno del mio amor de la mia fede Con c'hora à te mi lego e per lei giuro se tua non



sono Tacque e i begl'occhi grauidi di perle Di purpureo color fur tinti intorno E'l fortunato Aminta

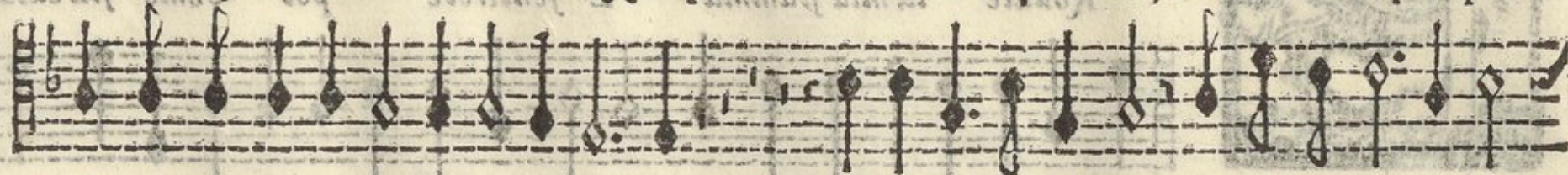


Per parole sospir per gratie pianto.





Ita soave e di dolcezza piena Mentre a l'empia mia sorte & al Ciel piacque



Che fai hor meco sconsolata e trista? E già fatta d'altrui felice morte Se al-



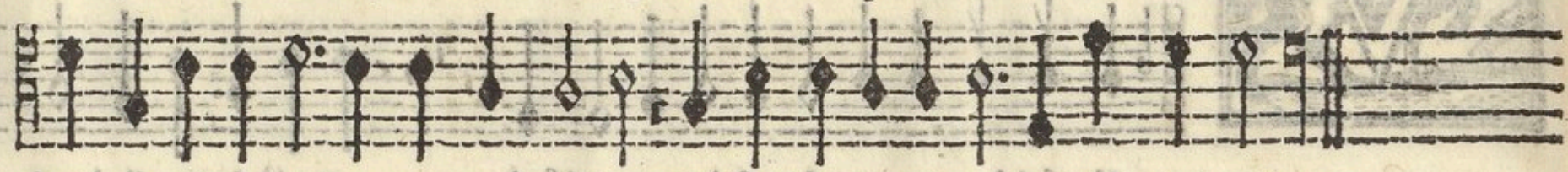
l'hor moria quando viuea sua fede se non è mia Mentre ch'io viuo abi già morir mi sento Cresci do-



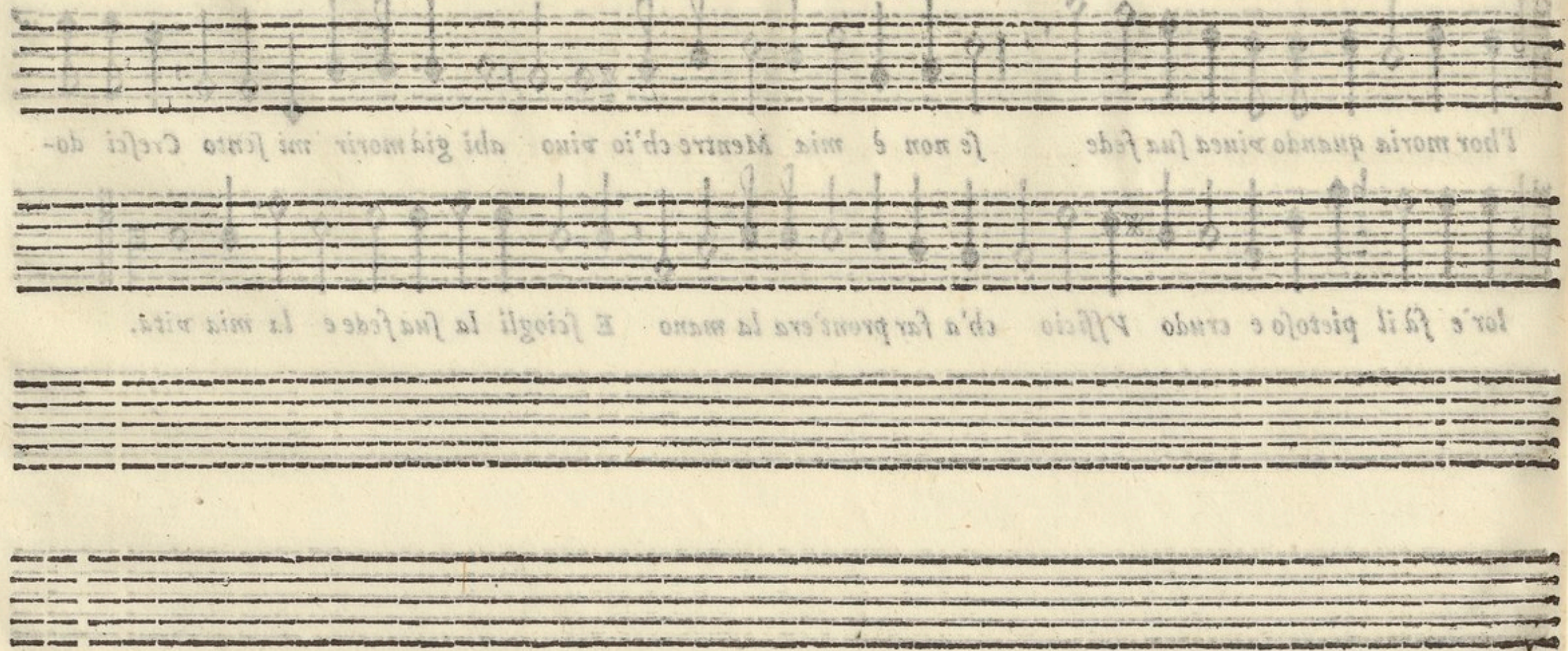
lor'è fà il pietoso e crudo Vfficio ch'a far pront'era la mano E sciogli la sua fede e la mia vita.



Rouale la mia fiamma E sentirete poi Come sia caldo il foco Che



quel foco arda voi di che altri ardete Che quel foco arda voi di che altri ardete.



Prima parte.

7

TENORE



Hi al boscareccio nido O mia fera gentile ah chi ti tende Audace il laccio



ah miser chi t'astende Al varco Bifolco infido Deb fuggi i paschi auelenati



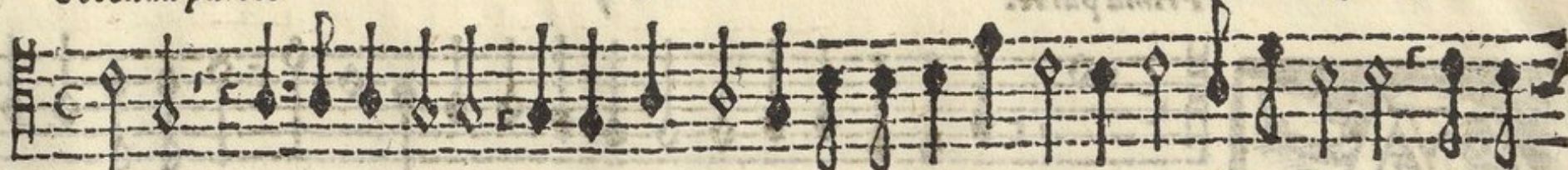
che dolente stende L'amiche braccia per raccorti e prende A sdegno il veltro e di chi caccia il grido.



Seconda parte.

8

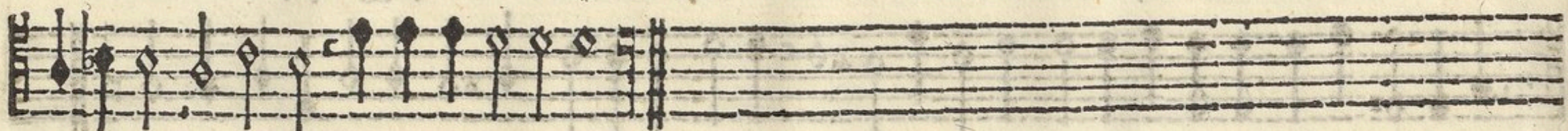
TENORE



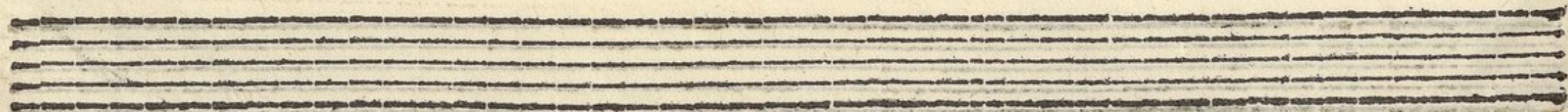
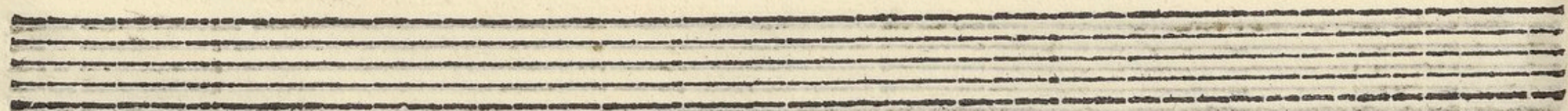
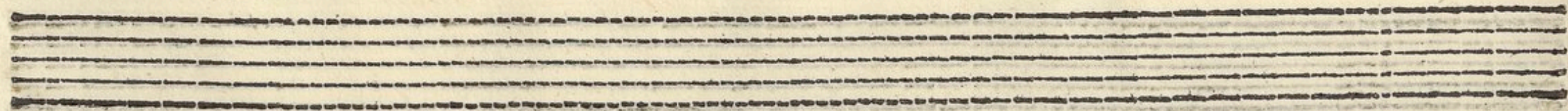
Ieni timida e bella E non sdegnar chi l'allettò souente Con l'esca dolce di ve-

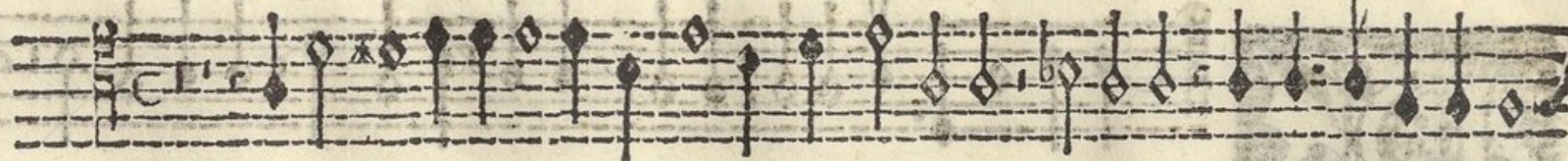


race amore Vieni Vieni se tenerella Nò t'incerebbe star meco e da gl'horro-



ri De boschi fuggi e da rapace genti.

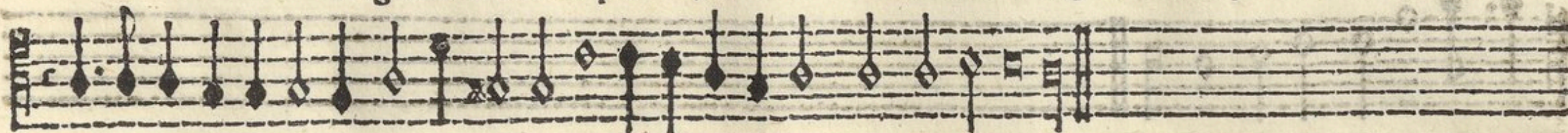




Te amari Sospiri A la bella cagion del morir mio E dite o troppo di pieta-



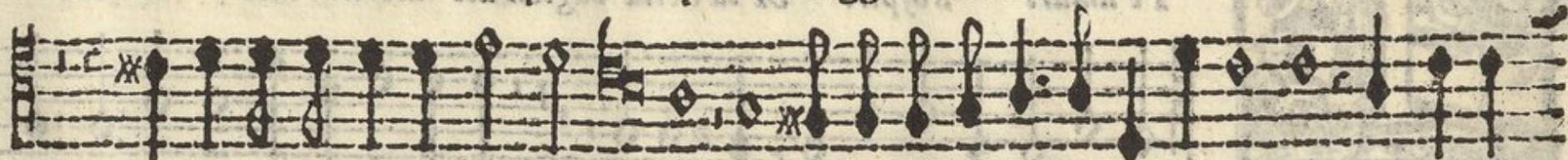
te ignuda S'haueate pur desio Allentate il rigore Che quel meschin si more



E darà tosto fin co'l suo morire A la durezza vostra al suo languire.



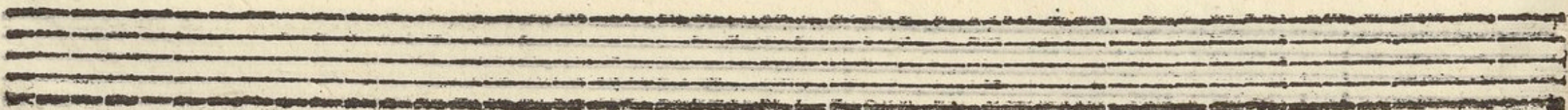
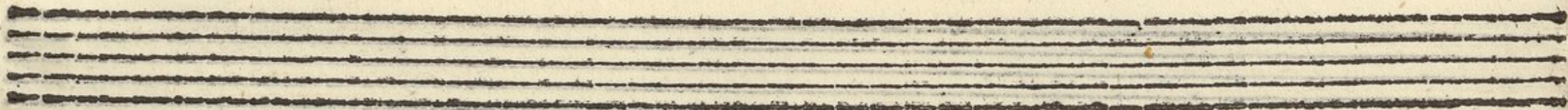
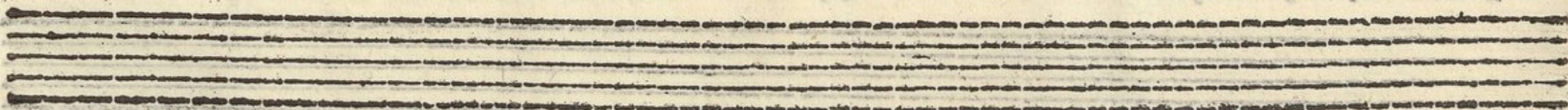
Or venisti cor mio E pur e pur ti veggio E non dormo e non vaneggio

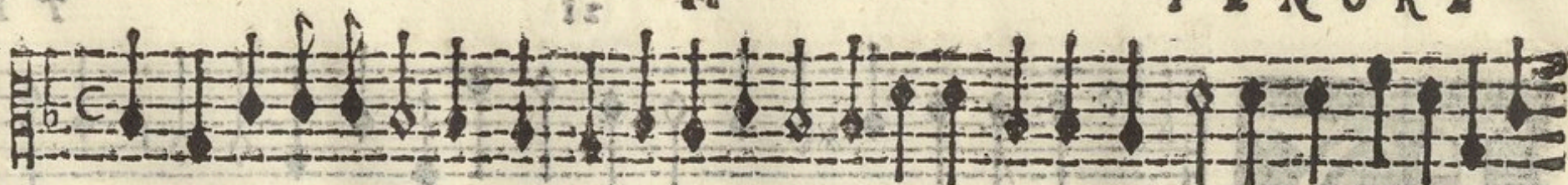


ma fuggi sì ratto che mi struggi Ahi fuggitina vista de gl'amanti Come so-



gno sei tu d'occhi vegghianti.

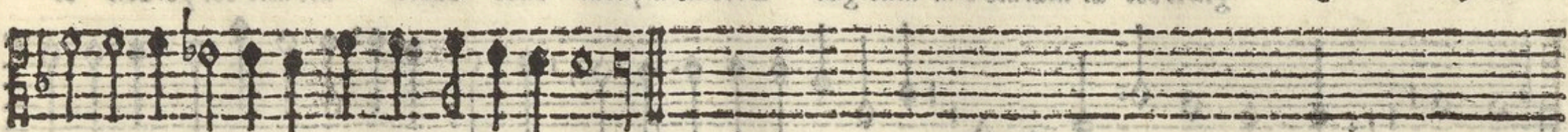




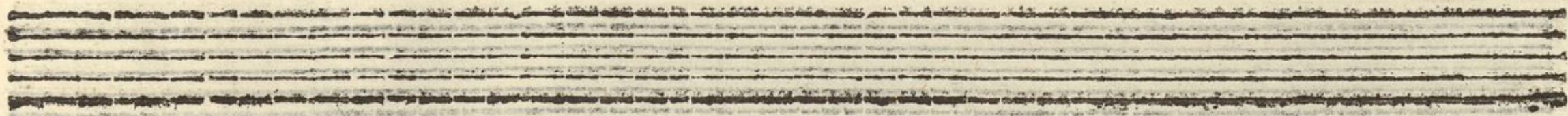
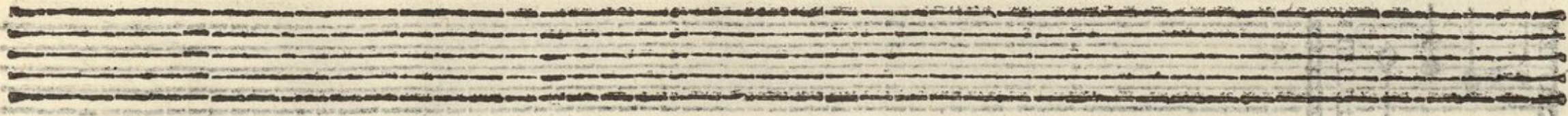
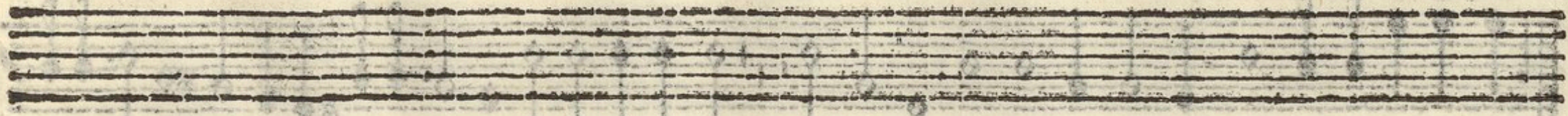
Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose E quelle che u'ha l'arte Nel uago seno



sparte Non sò conoscer poi S'è voi le rose è fian le rose voi Non sò conoscer



poi S'è voi le rose è fian le rose voi.





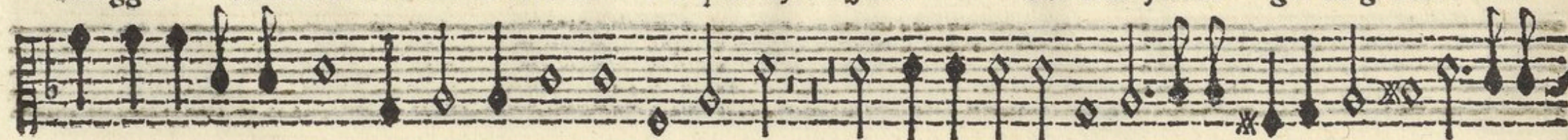
He Tirst mio gentil non far piustratio Di chi t'adora non sei già fera Non hai



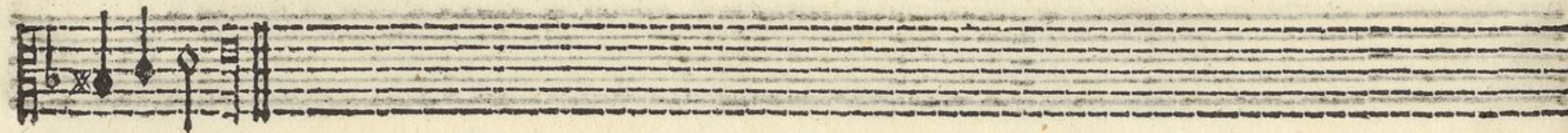
già il cor di marmo è di macigno Eccomi a piedi tuoi Idolo del mio cor perdon ti



chiedgio ch'abbraccio a cui m'inchino Per quella soauissima Che trar soleui già da gl'occhi miei



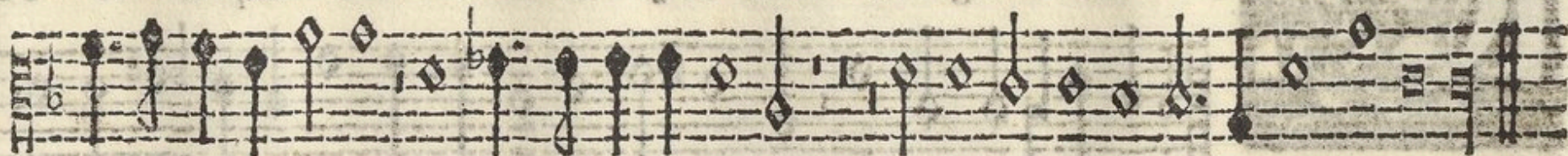
Che tue stelle chiamai hor son due fonti Per queste Habbi pietà di me misera Fil li misera



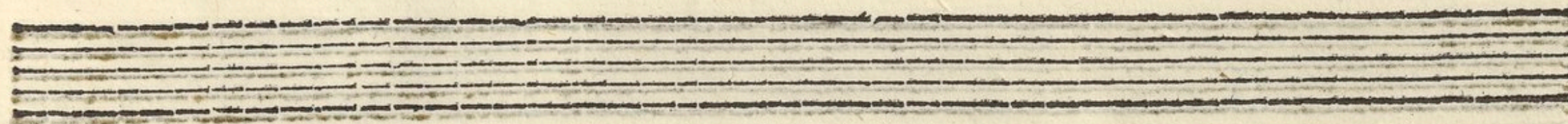
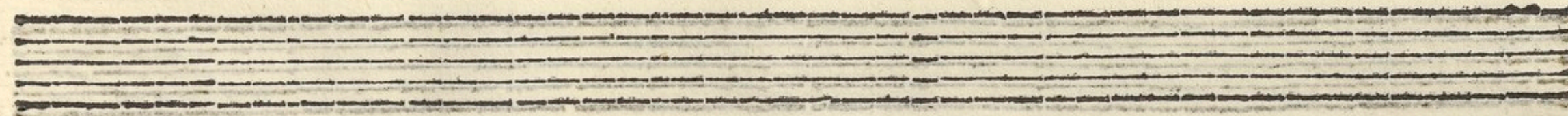
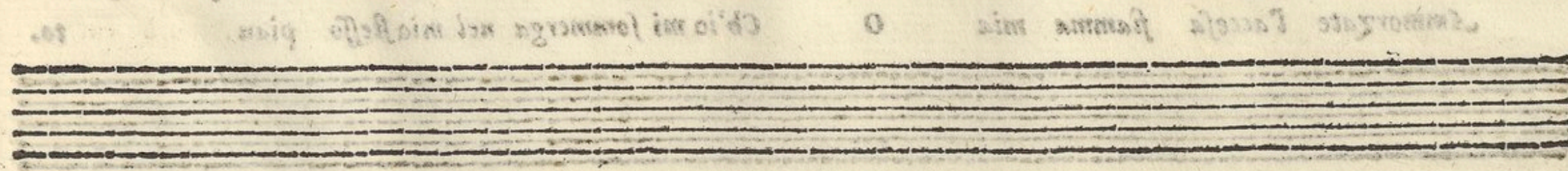
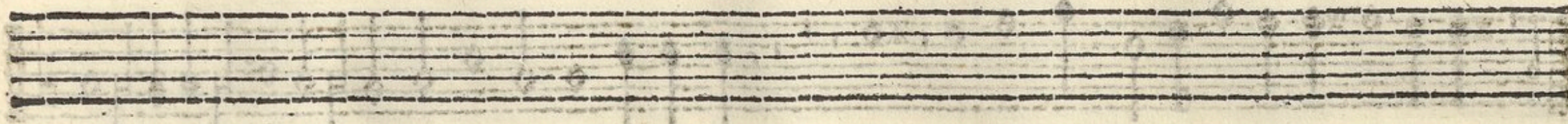
Fil li.



Vesti leggiadri odorosetti fiori Fur già Ninfe e Pastori Et hor de miei pensieri Son



muti messaggieri Deh mentre voi pietosa Pietà vi moua de la doglia mia.





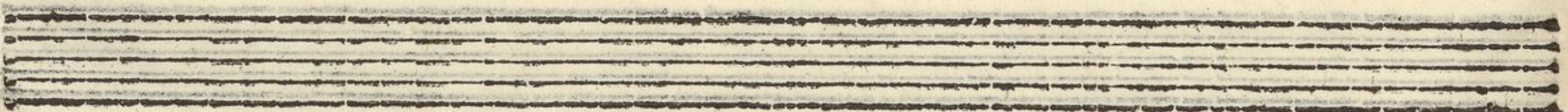
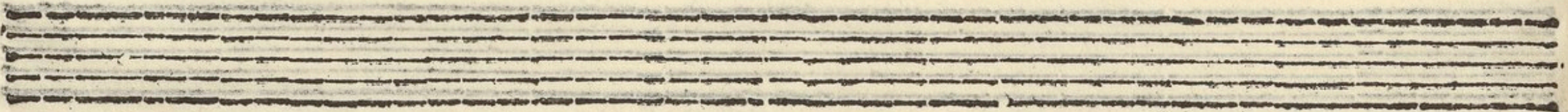
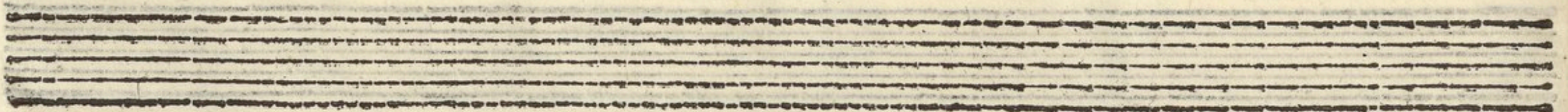
Are lagrime mie Messi dolenti di mie pene rie Poi che mai nò pote-

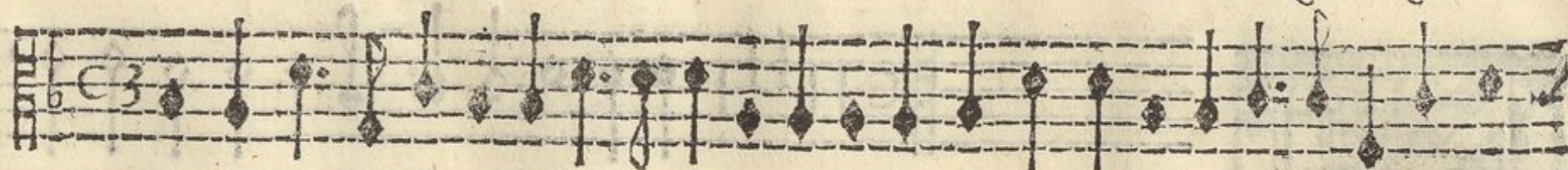


te Far molle ohime ohime quel core Che non haue pietà del mio dolore Almen

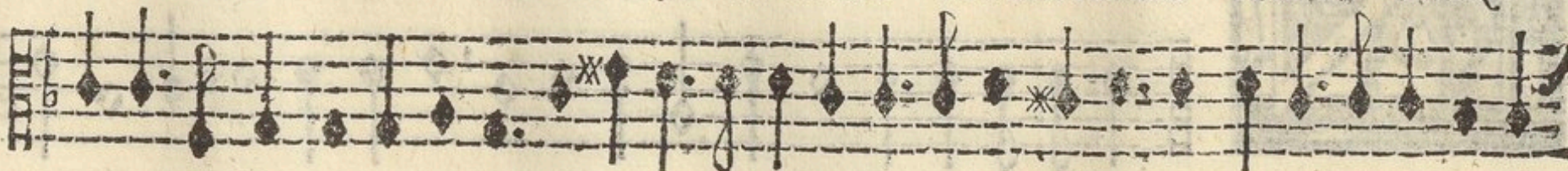


Ammorzate l'accesa fiamma mia O Ch'io mi sommerga nel mio stesso pian to.





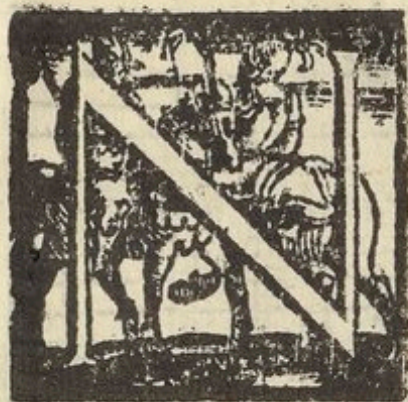
A mia Clori è brunetta Ma così mi diletta Che non inuidio candida bellez-



za A chi l'ama et apprezza E di bruna beltà tanto son pago Quanto misto colore



Più gl'occhi appaga e più rallegra il core e più rallegra il core.



On sol dissi

Non farai già mètre haurò spirto e core Idolo mio crudel

Idolo mio crudel ch'io non t'adore Deh torn'à me deh torna e qui del mio a-

petto Gl'atti languidi e mesti indi le fero A temprar il mio duol pietoso inuito E serenossi in

vista E i bei pietosi lumi in me conuersi Ben vidi in quel momento Il bel d'ogn'altro bello in me ri-

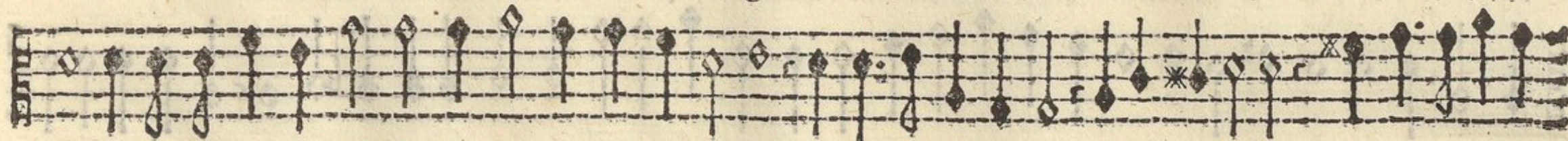
uolto Si bella è nel suo bel volto.



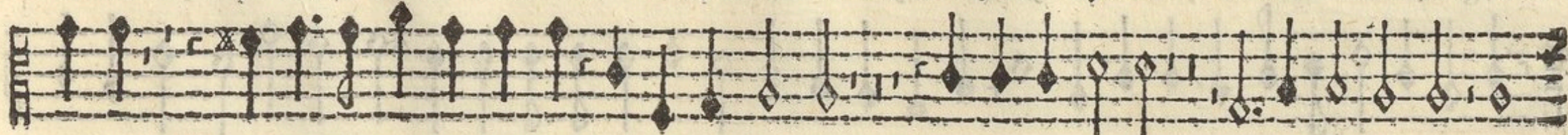
E tu mi saettasti Quel ch'è tuo saettasti E feristi quel segno Ch'è proprio



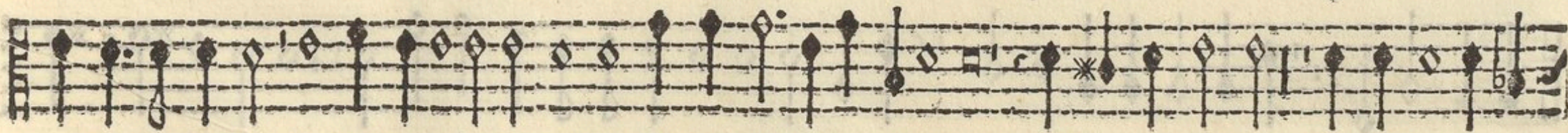
del tuo strale Han seguito lo stil Ecco Siluio colei che in odio hai tan-



to Eccola in quella guisa Che la voleua punto Bramastila ferir ferita l'hai Bramastila tua



preda Bramastila al fin morta eccola a morte che ti può dare ah garzon crudo Ah



cor senza pietà tu non credesti La piaga che per te mi fece Amore della tua mano Ch'io versaua da

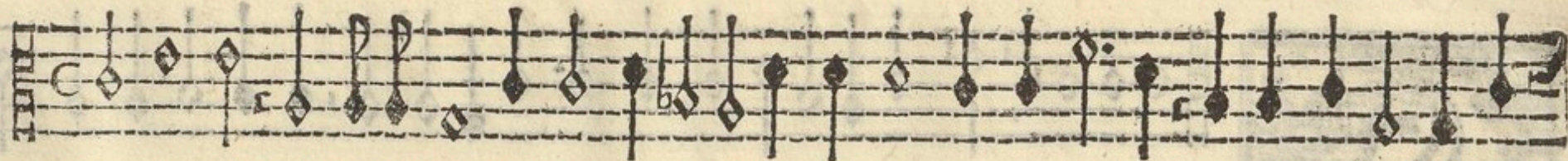


gl'occhi Crederai questa che'l mio fianco ver

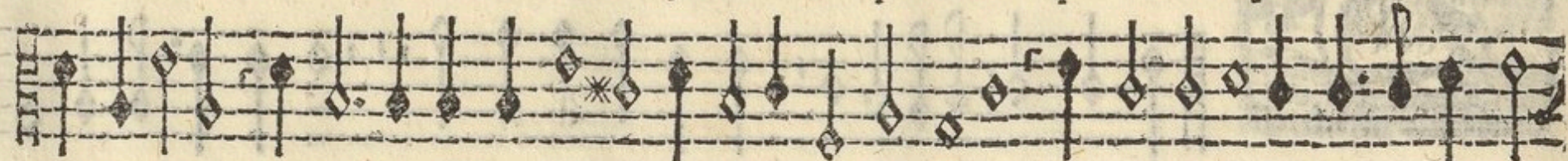
sa.

F 2





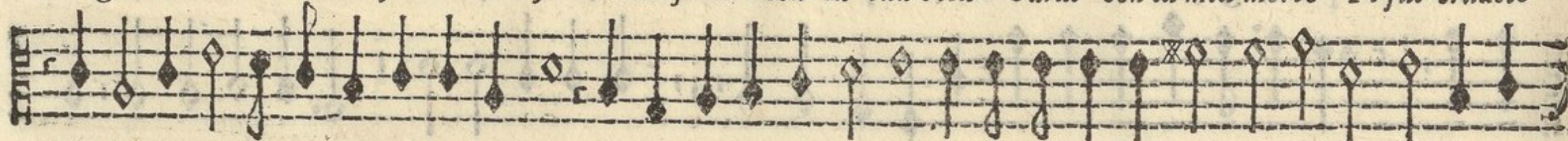
Orinda ah dirò mia se mia non sei Se non quando ti perdo e quando morte Da



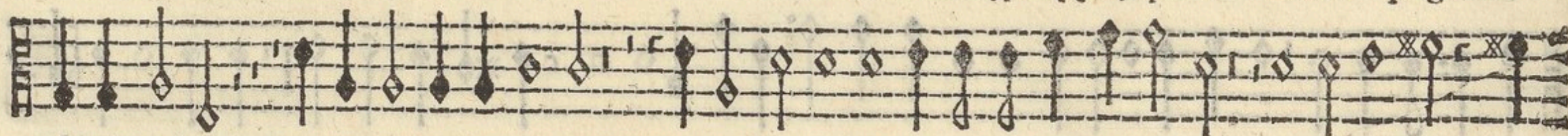
me ricevi e mia non fusti all' hora Ch' i ti potrei dar vita Pur mia dirò che mia Sarai



malgrado di mia dura sorte E se mia non sarai con la tua vita Sarai con la mia morte Ti fui crudele



ed io Altro da te che crudeltà che crudeltà non bramo Ti disprezzai superbo Ecco piegando



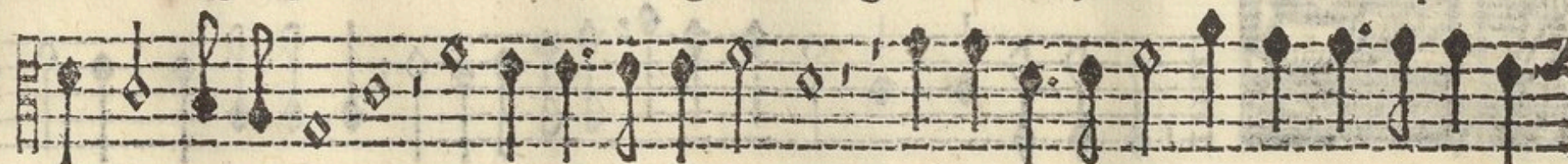
le ginocchia Rimerente t' adoro ma non già vita Ecco gli strali e l' arco e le mani Fe-



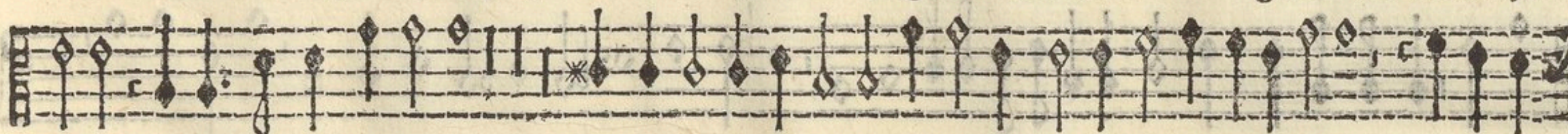
risci Ferisci questo cor che ti fu crudo Eccoti il petto ignudo.



Erir quel petto Siluio Non bisognaua a gl'occhi miei scourirlo S'haueni pur de-



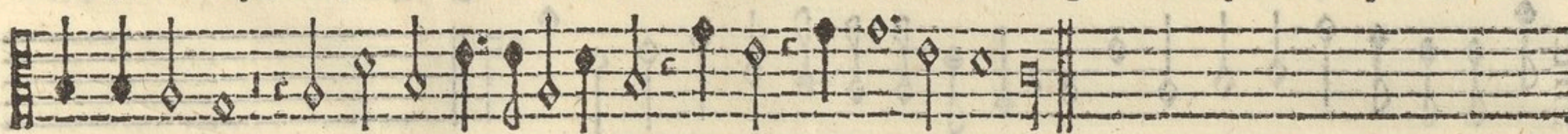
sio ch'io tel ferisci O bellissimo scoglio De le la grime mie de miei so-



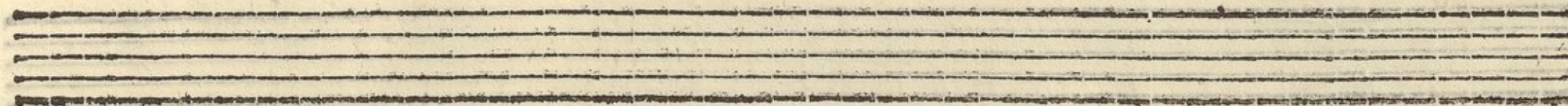
spiri Si spesso in vā percosso Che vendetta maggiore Non sò bramar che di vederti amante che da pri-



m'arsi che da prim'arsi e i martiri Di voi lodar non uendicar mi voglio Sia pur di me quel che nel



Cielo è feritto Ne pur che viui tu morir morir morir poss'io.

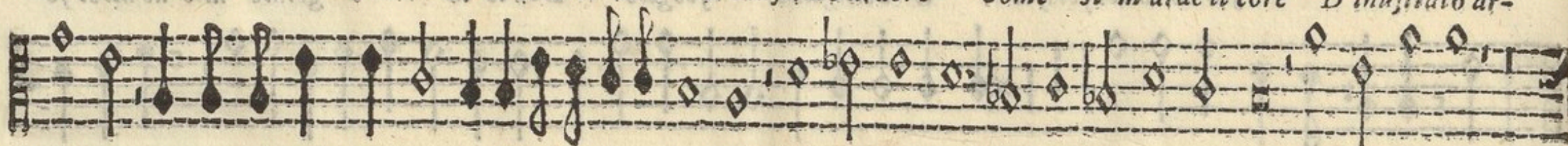




Aura Se pur sei l'aura ij Cb' ogn' arso cor d' Amor dolce ristora



Come sì m'arde il core D'inusitato ardore Come sì m'arde il core D'inusitato ar-



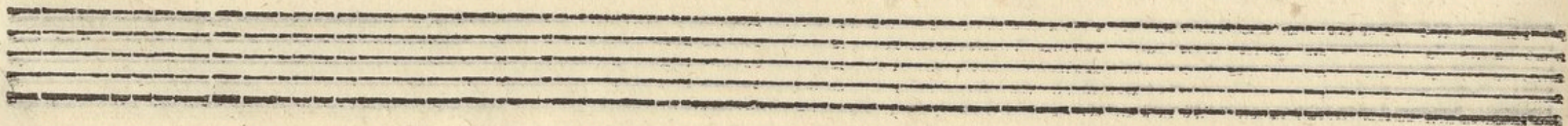
dore Come sì m'arde il core D'inusitato ardore Ahi che cangi costume Sol perch'io mi consume



E neghi d'esser l'aura e Laura sei e Laura sei gli spiriti miei Per



non refrigerar gli spirti miei Per non refrigerar gli spirti miei.



Seconda parte.

21

T E N O R E



Erfida In sù l'estremo aita pur potesti Negarmi ancor in sù l'estremo a-



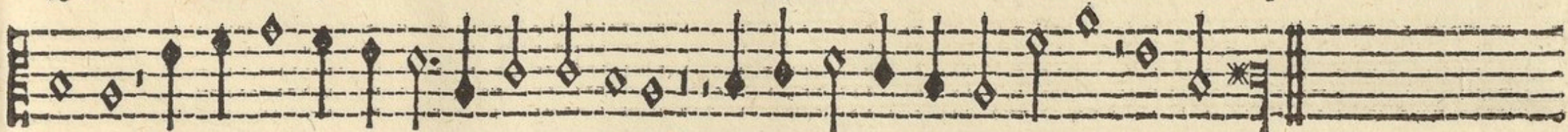
ita pur potesti Negarmi ancor in sù l'estremo aita in sù l'estremo aita



Non dando fede a l'aspra mia ferita Hor go di di mia morte Ch'io spero Ch'io spero ignudo



spirto hauer in sorte Di tormentar quel dispietato core Che nò hebbe pietà del mio do-



lore Che non hebbe pietà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolore.

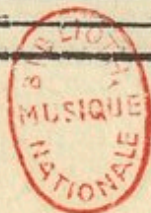


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O occhi del mio core	1. parte.	1	Deh Tirsi mio gentil		12
Anima bella	2. parte.	2	Questi leggiadri odorosetti fiori		13
Dunque romper la fè		3	Care lagrime mie		14
Filli volgendo i lumi		4	La mia Clori è brunetta		15
Vita soave e di dolcezza piena		5	Non sol dissi		16
Prouate la mia fiamma		6	Se tu dolce mio ben	1. parte.	17
Ahi chi t'insidia	1. parte.	7	Dorinda	2. parte.	18
Vieni timida e bella	2. parte:	8	Ferir quel petto	3. parte.	19
Ite amari sospiri		9	Laura se pur sei l'aura	1. parte.	20
Pur venisti cor mio		10	Perfida in su l'estrema	2. parte.	21
Quando io miro le rose		11			

I L F I N E.



D I L V C A M A R E N Z I O

L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI

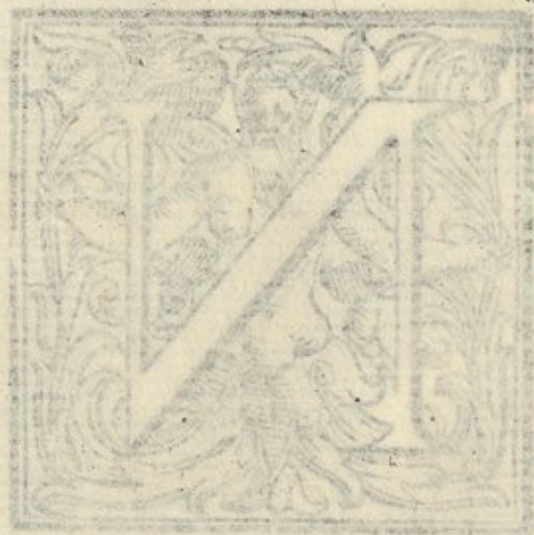
A C I N Q V E V O C I

Novamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.



Res. Vmc. 92 (8)



K

MO
ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELL. SIG.

ET PATRON MIO COLENDISSIMO
IL SIGNOR D. FERRANTE GONZAGA

Principe di Molfetta, & Signor di Guastalla, &c.



On prima ho dato fine alla compositione di questi nuoui miei Madrigali, che m'è venuto inanzi vn pensiero di dedicargli al nobilissimo nome di V. E. Et s'io deuo dire il vero, è grande il contento, che s'ha nel nascimento d'vn proprio parto; ma diuen grandissimo (& io lo prouo pur hora) quando si celsina al patrocinio d'vn oggetto virtuosissimo, come è V. E. la quale in ogni nobile professione è ammirata come singolare effempio di nostra etade; & di questa della Musica in particolare, può, & suole discretissimamente, & con sanissimo ingegno & discorrere, & giudicare. La deuotion, & offeruanza mia verso l'E. V. le deue esser per molte cagioni assai nota, & massime per le segnalate gratie, ch'io riceue: da lei, quando presentialmente me le dedicai per vero, & affectionatissimo seruitore. Ma l'obbligo, in che ella m'è per porre con gradir questomio parto (qual'egli si sia) con quell'affetto, che mi promette la natural gentilezza, & grandezza dell'animo suo, non potrà già essere espresso da me in queste poche righe; sarà nondimeno facilmente compreso da V. E. se misurerà la gratia, che me ne farà col desiderio, che ne tengo, qual'è infinito; Et già parendomi d'esserne in possesso, ne bacio con ogni rinuenza le mani di V. E. la quale prego il Sig. Dio, ch'à voto suo felicitì sempre. Di Venetia alli 20. d'Ottobre 1598.

Di Vostra Eccellenza Illustrissima

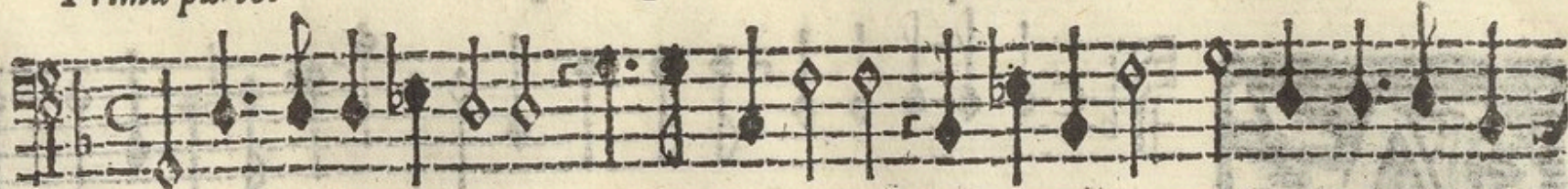
Deuotissimo seruitore

Luca Marenzio.

Prima parte.

I

BASSO



Occhi del mio core e d'Amor lumi C'hor rende morte ohime torbidi e



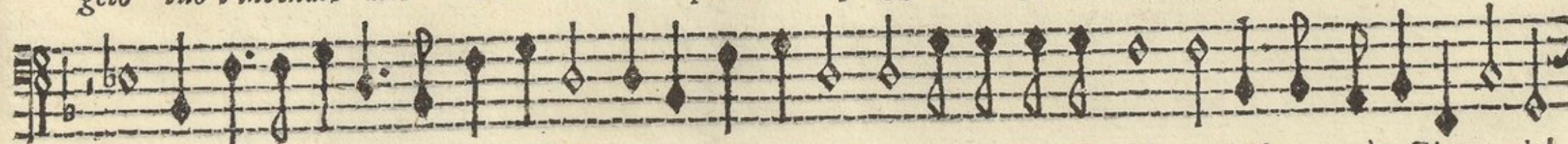
chiusi O volto già di fiamm'hora di neve O bocca già di rose hor di vi-



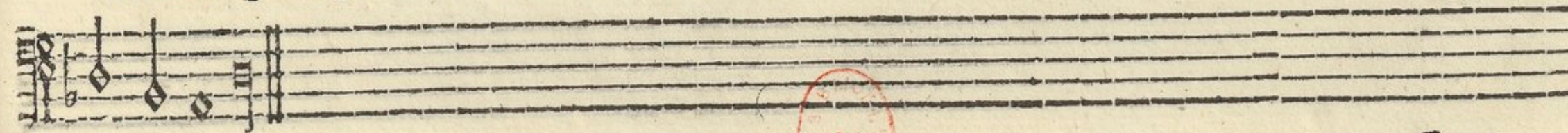
ole Io vi miro e non moro? Alcippo amato Tu'l mio foco accendesti hor sei di ghiaccio Ne spegne il



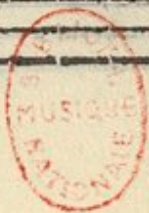
gelo tuo l'incendio mio Ohime Ohime qual io ti preggio Troppo vedeste hor vi chiudete homai



Deh non lagrime più non più parole Non più sospiri sola morte sola Esser può testimon del



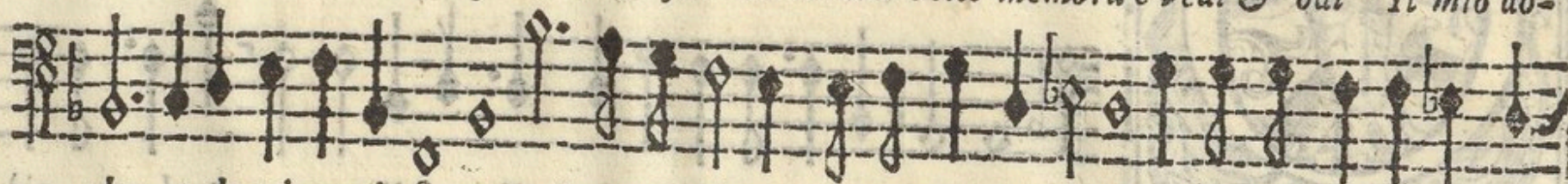
meo martire.



Seconda parte.



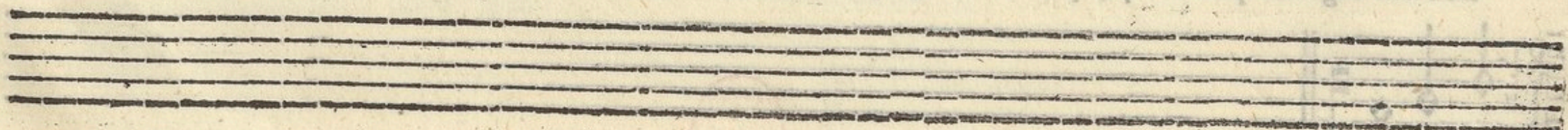
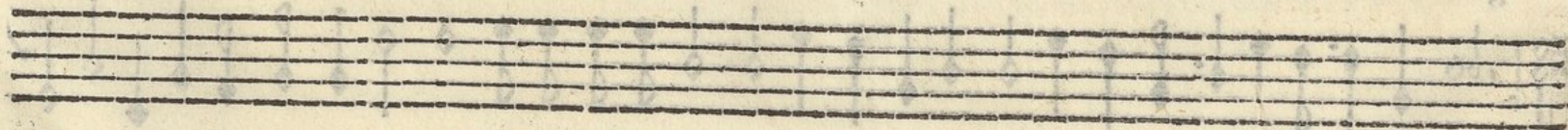
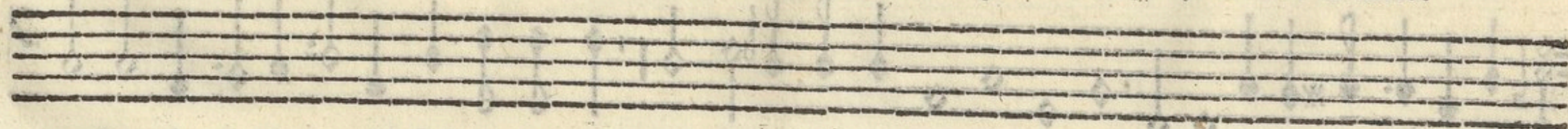
Nima bella se quì intorno sei A le tue belle membra e vedi & odi Il mio do-



lor e le mie voci estreme Deh per pietà s'anco è per me pietate Teco m'accogli ch'io ti

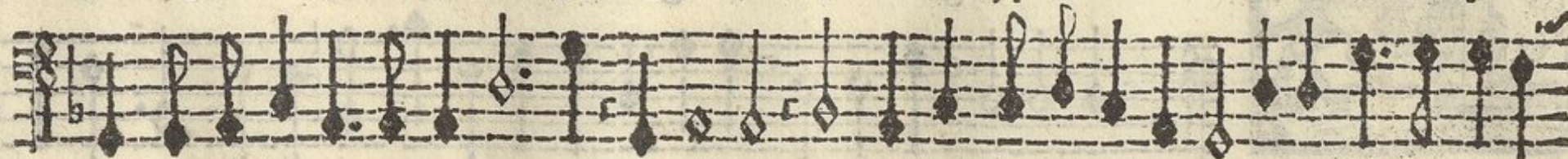


seguo in questo Riuenne Alcippo e gl'occhi stanchi aprendo Il suo perduto ben si vide in braccio.





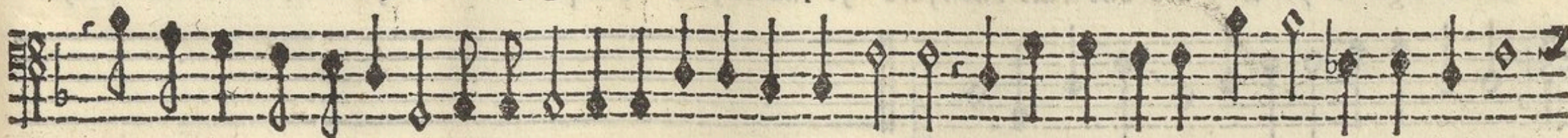
Vnque romper la fè dunque deggio io Lasciar Alcippo mio l'anima mia? O pur



deggio morir misera in prima? S'io moro ohime quanto martir' Alcippo Partendomi da



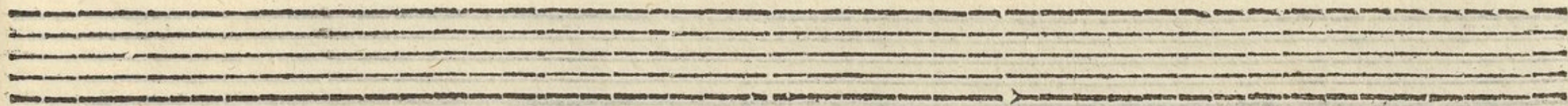
te dolente haurai Forse vorrai seguirmi ah che più temo L'incerta tua che la mia certa morte



Ab che meglio è morir mora Amarilli E viua la sua fede e sia quel letto Ch'è fatto a breui son-

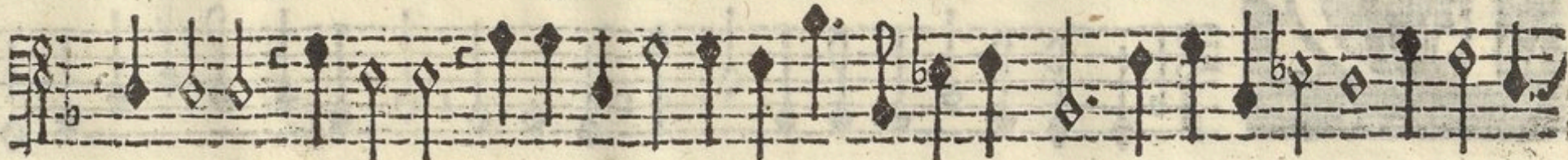


ni & a diletta A me d'affanni e di perpetuo sonno.





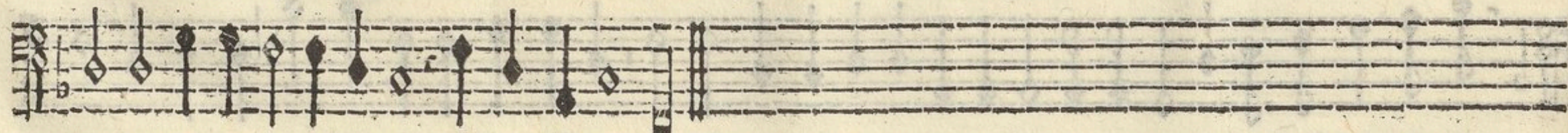
Il li volgendo i lumi al vago Aminta Dal profondo del cor trasse un sospiro E disse



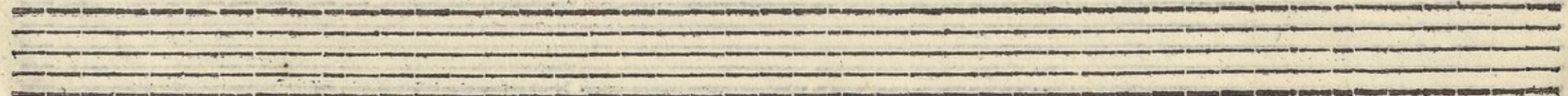
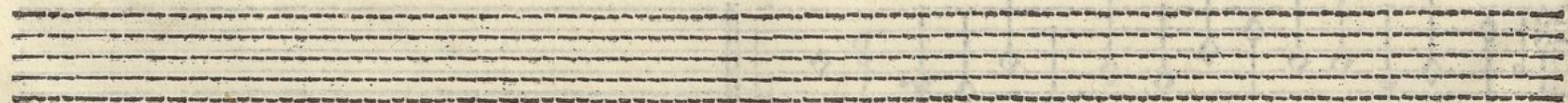
Aminta io t'amo e questa mano Sia pegno del mio amor de la mia fede Con c'hora à

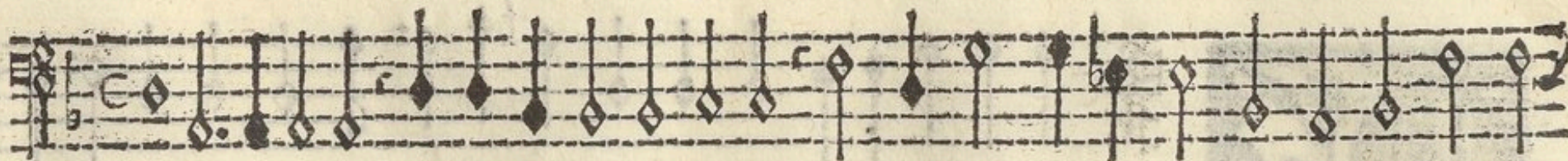


te mi lego e per lei g'uro Che d'altri non farò se tua nò sono Tacque E'l fortunato Aminta à lei sol



rese Per parole sospir per gratie pianto.





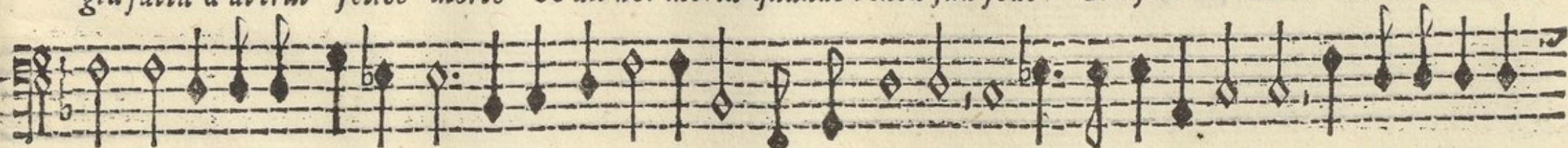
Ita soave e di dolcezza piena Mentre a l'en pia mia sorte & al Ciel piacque



Che fai hor meco sconsolata e trista Tempo è ben di morir se l'alma mia E



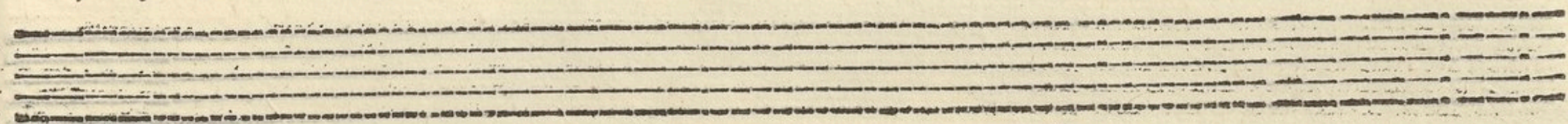
già fatta d'altrui felice morte Se all'hor moria quando vinea sua fede Su fede è morta non è sciolta



ch'ella Esser d'altrui nō può se non è mia Mentre ch'io viuo ah già morir mi sento Cresci dolor e



fà il pietoso e crudo Vfficio ch'a far pront'era la mano E sciogli la sua fede e la mia vita.

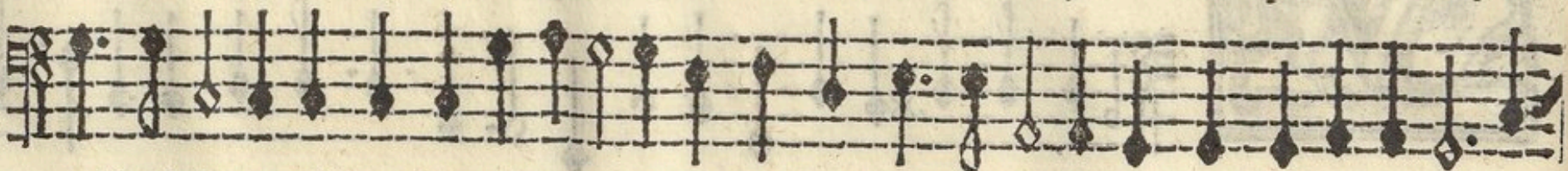




BASSO



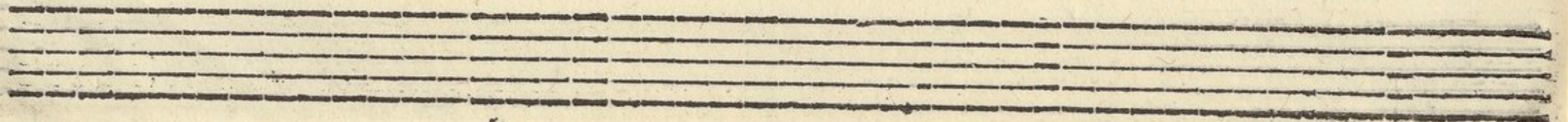
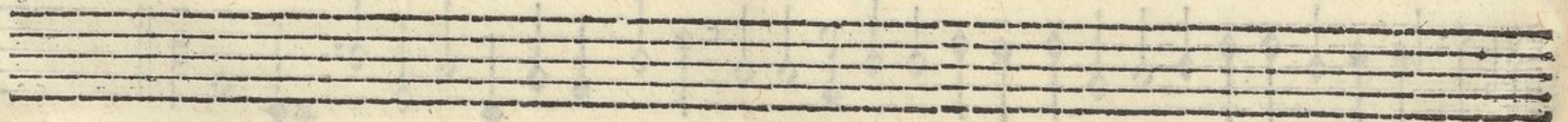
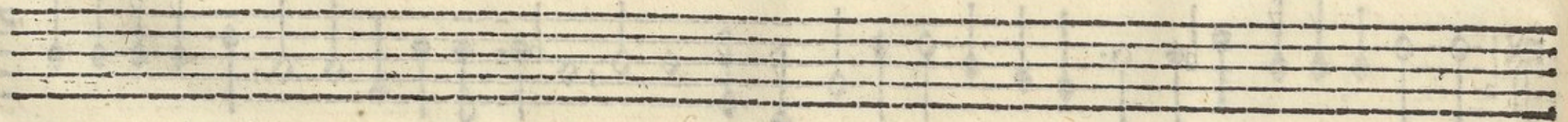
Rouate la mia fiamma Fiamma de la mia fiamma E sentirete poi Come sia



caldo il foco Co'l quale ardete voi Ne à schiuo bauer do nete Che quel foco arda voi di



che altri ardete Che quel foco arda voi di che altri ardete.



Prima parte.

7

BASSO



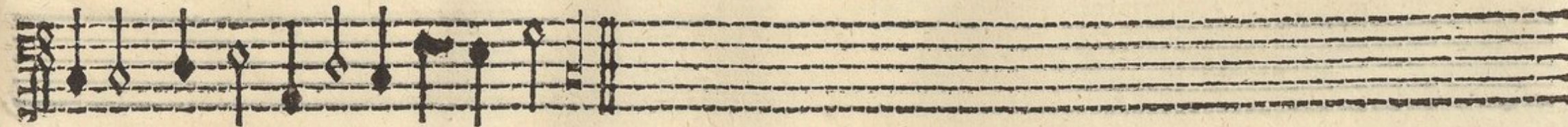
Hi chi ti insidi' al boscareccio nido O mia fera gentile ah chi ti rende Audace il



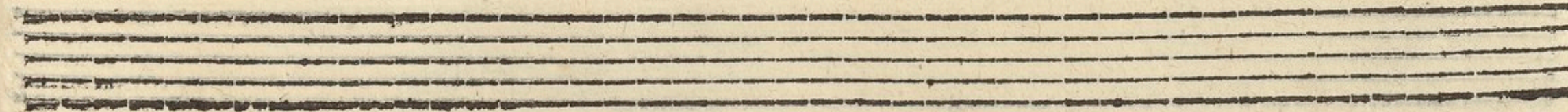
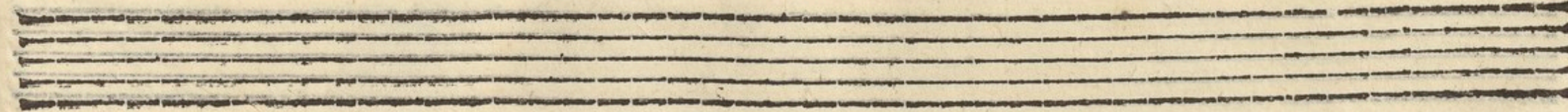
laccio ah miser chi t'attende Al varco empio pastor Bifolco infido Deh fuggi i



paschi auelenati e'l fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche braccia per raccorti e prende



A sdegno il veltro e di chi caccia il grido.



Seconda parte.

8

BASSO



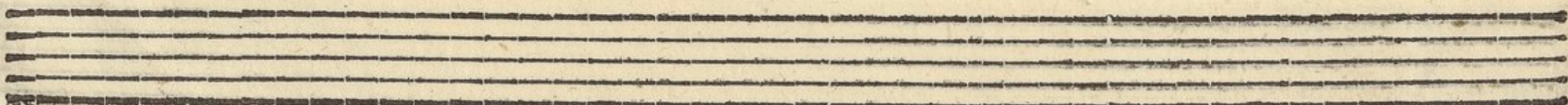
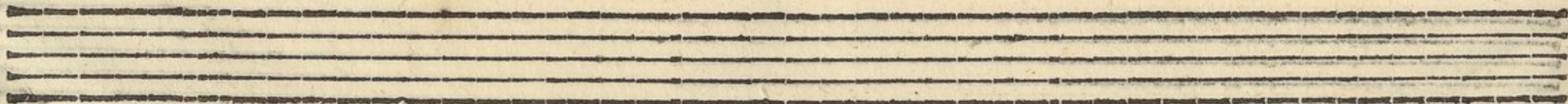
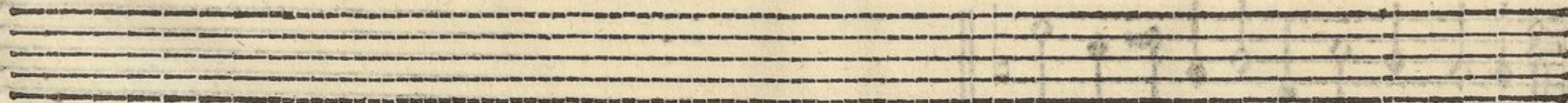
Ieni deh vieni a me timida e bella E non sdegnar chi t'allettò souente Con l'esca



dolce di verace amore Vieni Vieni Vieni speranza mia se tenerella Nò t'incres-

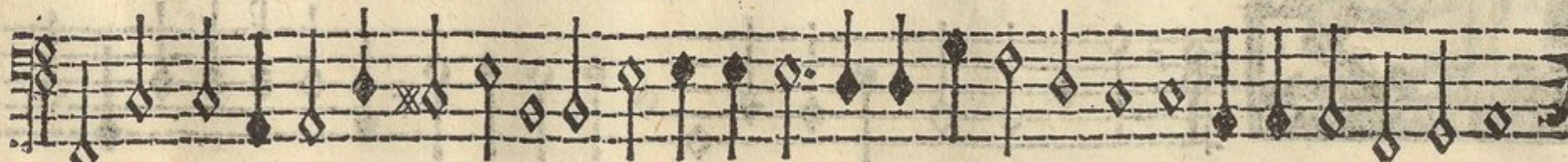


be star meco e da gl'horrori De boschi fuggi e da rapace genti.





Te amari sospiri A la bella cagion del morir mio E dite ò troppo di pieta-



te ignuda S'hauete pur desio Di lungamente conseruarui cruda Allentate il rigo-



re Che quel meschin si more E darà tosto fin co'l suo morire A la durezza vostra al suo languire.



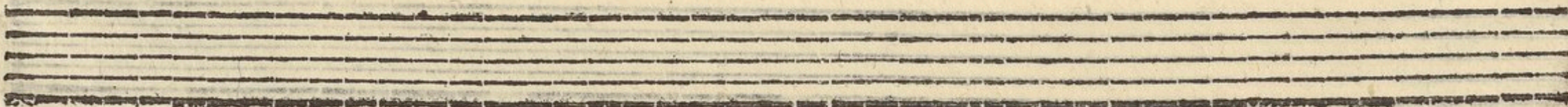
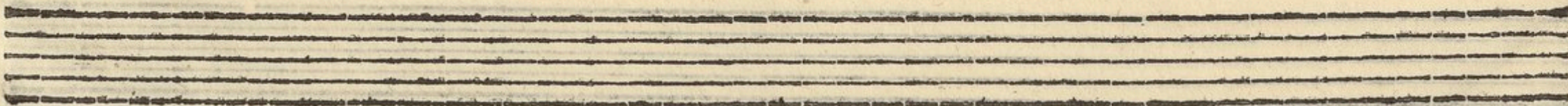
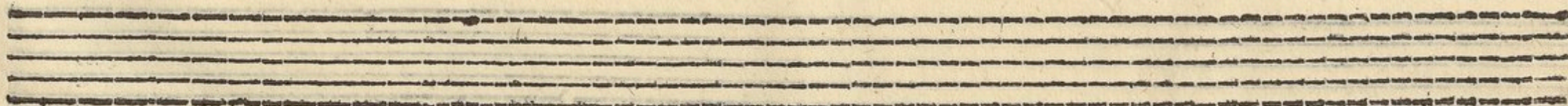
Si venisti cor mio E pur t'hò qui presente e pur ti veggio E non dormo



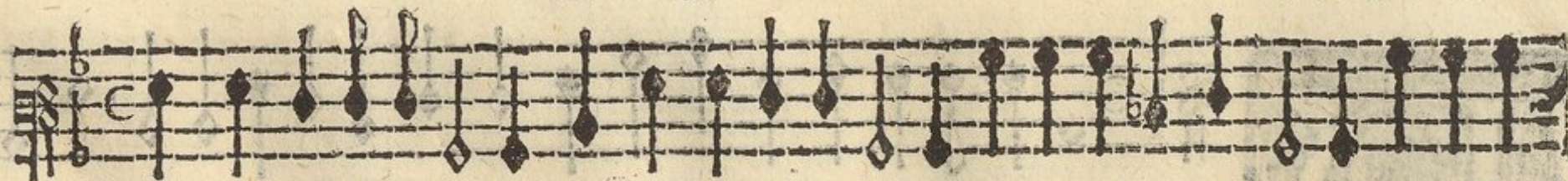
e non sogno e non vaneggio Venisti se ma fuggi Sì ratto che mi strug gi



Ahi fuggitina vista de gl'amanti Come sogno sei tu d'occhi vegghianti.



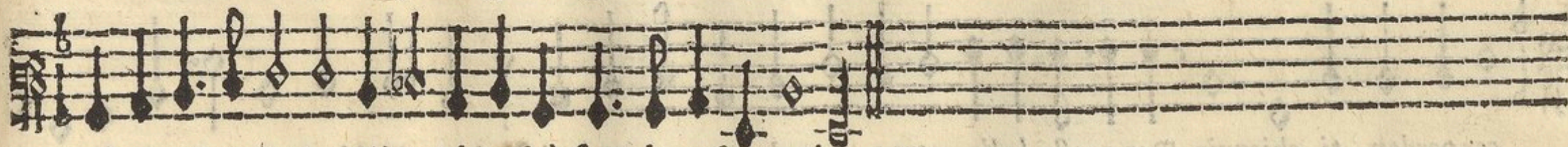
BASSO



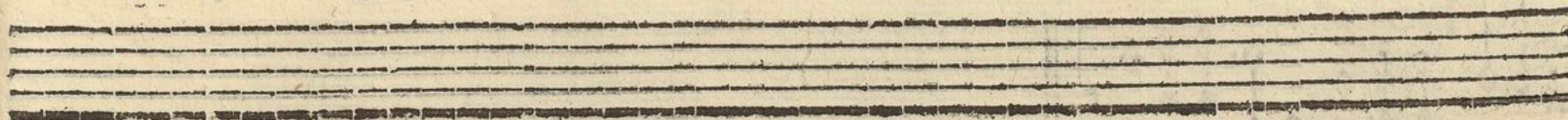
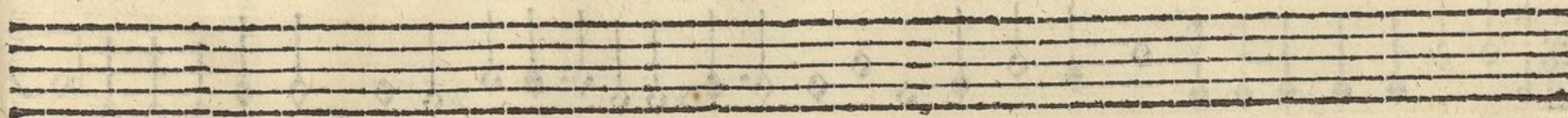
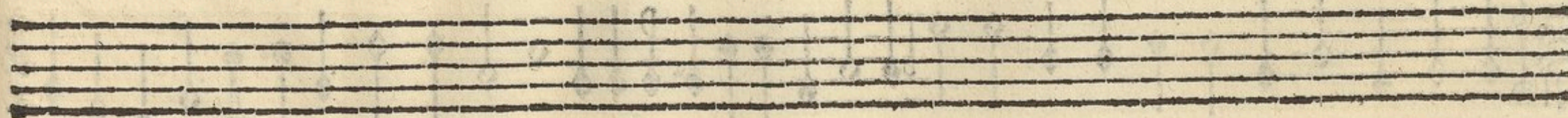
Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose E quelle che u'hà l'arte Nel uago



seno sparte Non sò conoscer poi S'ò voile rose ò fian le rose voi Non



sò conoscer poi S'ò uoi le rose ò fian le rose voi.





02228 11 21 BASSO

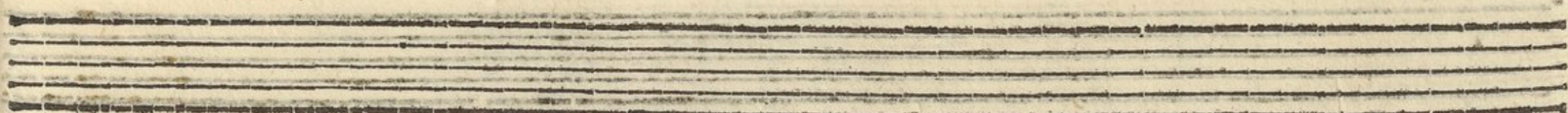
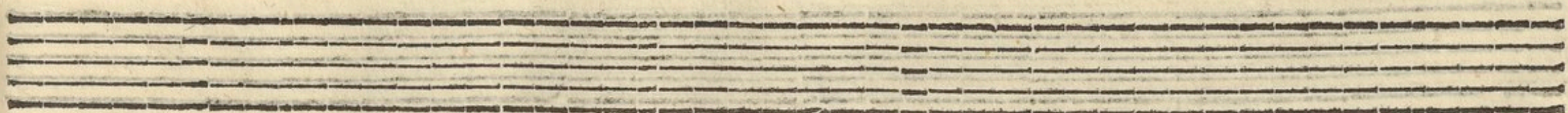
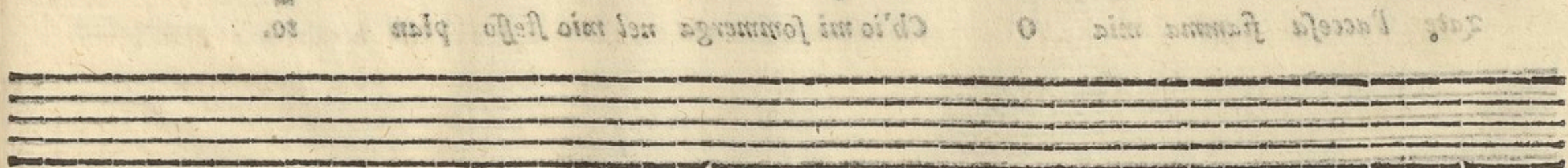
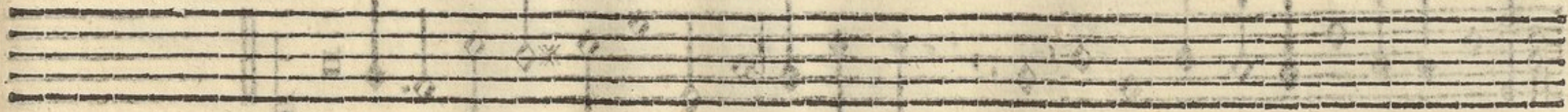
He Tirsi mio gentil non far più stratio Di chi t'adora ohime non sei già fera Non
hai già il cor di marmo ò di macigno Eccomi a piedi tuoi se mai t'offesi Idolo del mio
cor perdon ti chieggo Per queste belle care e sourahumane Tue ginocchia ch'abbraccio a cui m'inchino
Per quell'amor che mi portasti vn tempo Per quella soauissima dolcezza Che trar soleui già da gl'occhi
miei Che tue stelle chiamai hor son due fonti Per queste amare lagrime ti prego Habbi pietà di me
misera Filli misera Filli.



Vestileggiadri Et hor de miei pensieri Son muti messaggieri Deh mentre



voi pietosa Volgete gl'occhi a la lor sorte via Pietà vi moua de la doglia mi a.





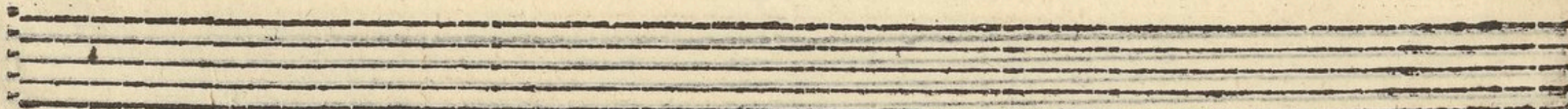
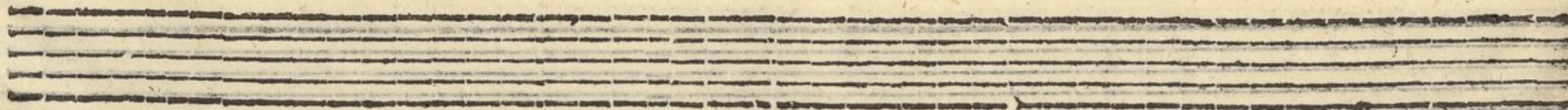
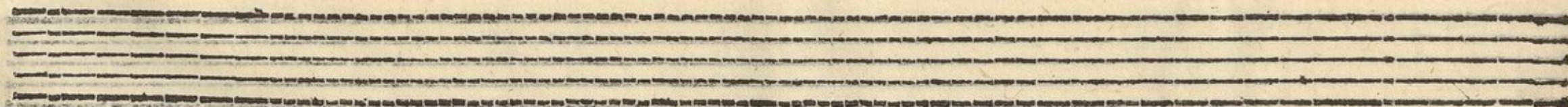
Are lagrime mie Messid dolenti di mie pene rie Poi che mai non pote-



te Far molle ohime ohime ohime quel core Almen per cortesia Ammor-



zate l'accesa fiamma mia O Ch'io mi sommerga nel mio stesso pian to.





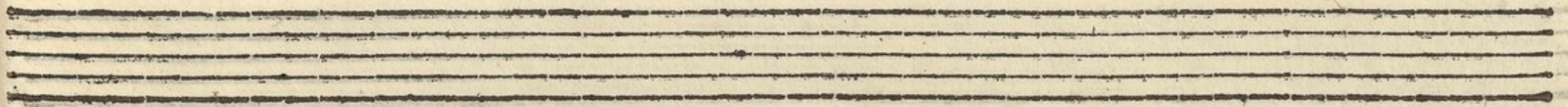
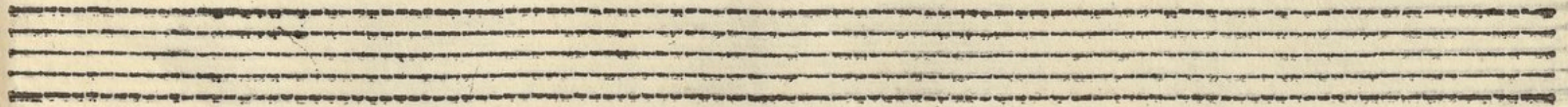
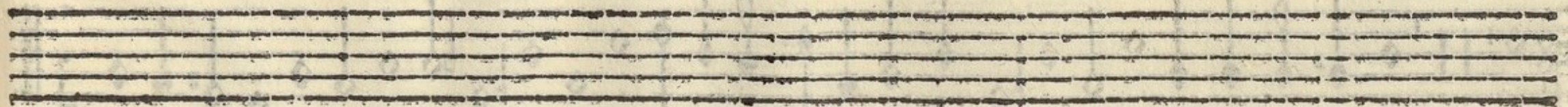
A mia Clori è brunetta Ma così mi diletta Che non inuidio candida bellezza

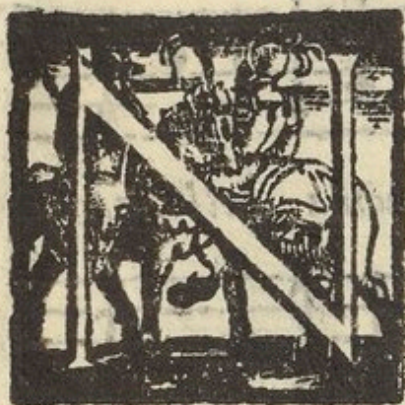


A chi l'ama et apprezza E di bruna beltà tanto son pago Quanto misto colore



Più gl'occhi appaga e più rallegra il core e più rallegra il core.





On sol diffi Non farai già mentre hauro spirito e core Idolo mio crudel

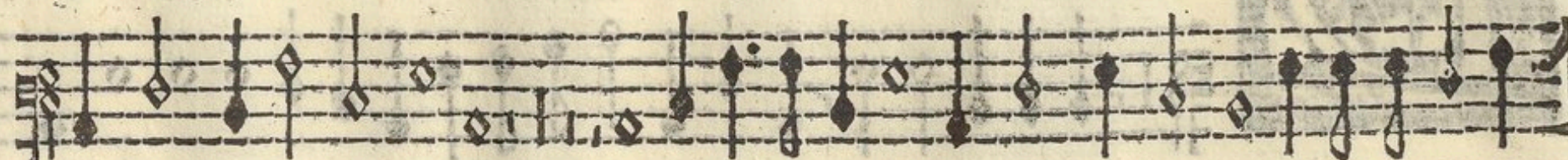
Idolo mio crudel ch'io non t'adore Deb torn'à me deb torna e què mancomi Lo

spirito e la voce del mio aspetto Gl'atti languidi e mesti indi le fero A temprar il mio duol pietoso inui-

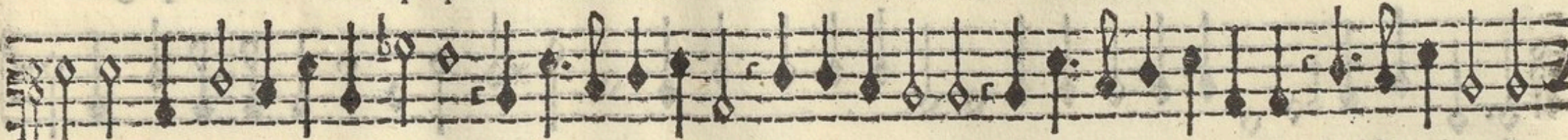
20 Ben vidi in quel momento Il bel d'ogn'altro bello in me rivolto Si bella è la pietà nel suo bel volto.



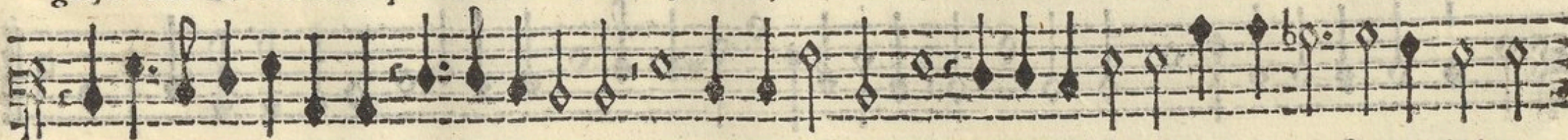
E tu dolce mio ben mi saettasti Quel ch'è tuo saettasti E feristi quel segno



Ch'è proprio del tuo strale Ecco Silvio colei che in odio hai tanto Eccola in quella



guisa Che la voleni a punto Bramastila ferir ferita l'hai Bramastila tua preda eccola preda



Bramastila al fin morta eccola à morte Che vuoi tu più da lei che ti può dare Più di questo Dorinda



ah garzon crudo Ah cor senza pietà tu non credesti La piaga che per te mi fece Amore Poi quest'hor tu ne-



gar della tua mano Non hai creduto il sangue Ch'io versava da gl'occhi Crederai questo che'l mio fianco versa.



Orinda Pur mia dirò che mia Sarai malgrado di mia dura sorte



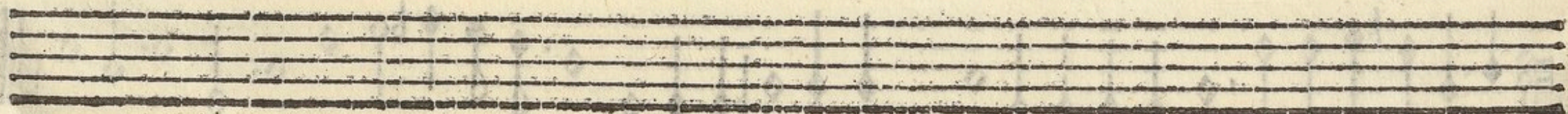
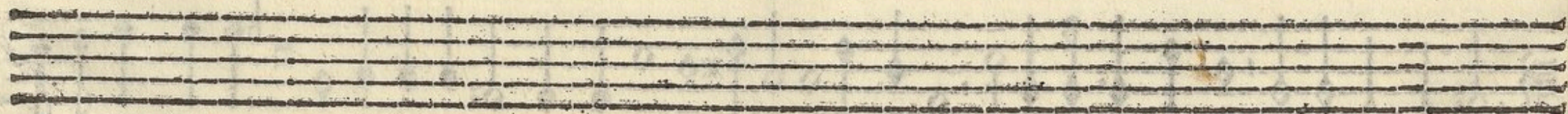
Ti fui crudele ed io Altro da te che crudeltà non bramo Ecco piegando



le ginocchia à terra Riuerente t'adoro E ti chieggo perdon ma non gia vita Ecco gli strali e l'ar-



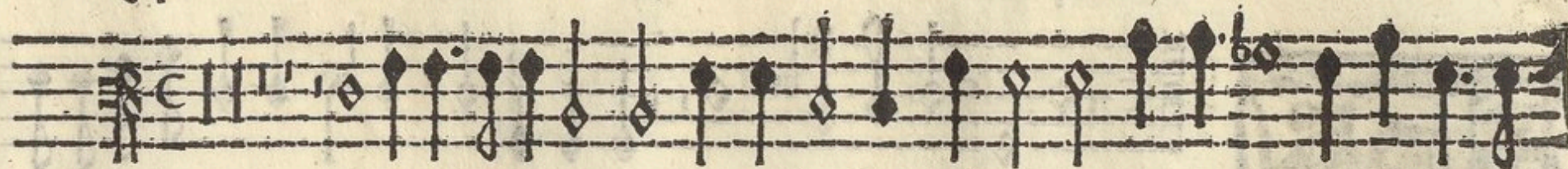
co Ma non ferir gia tu gl'occhi ò le mani Ferisci Ferisci questo cor che ti fù crudo Eccoti il petto ignudo.



Terza parte.

19

BASSO



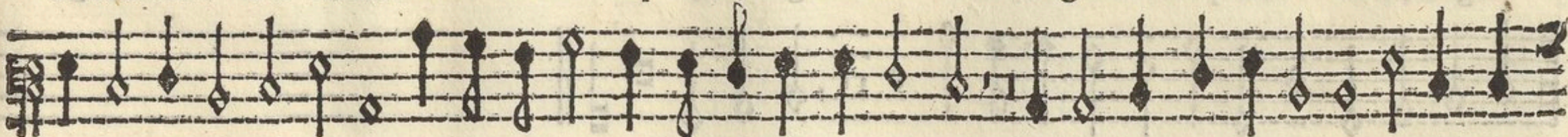
Erir O bellissimo scoglio Già da l'onda e dal vento De le lagrime mie de



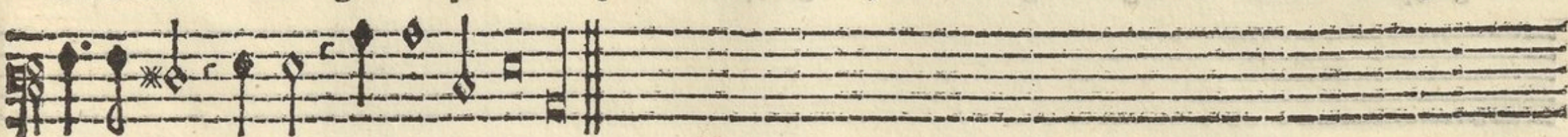
miei sospiri Si spesso in van percosso Che vendetta maggiore Non sò bramar che di ve-



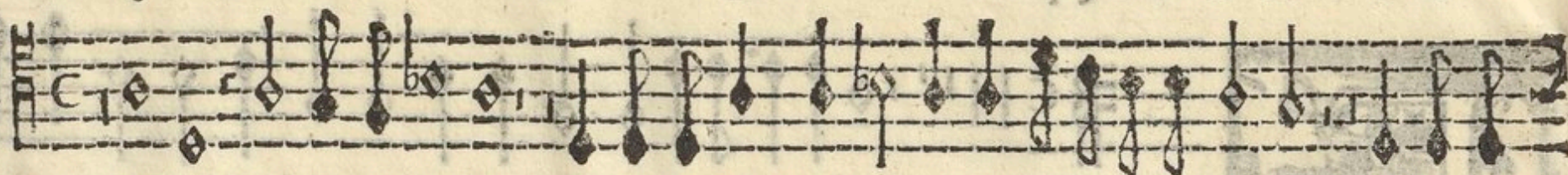
derti amante Sia benedetto il dì che da prim'arsi Benedette le lagrime e i martiri Di voi lodar



non uendicar mi voglio Sia pur di me quel che nel Cielo è scritto In te viurà il cor mio Ne pur che



vini tu morir morir poss'io.



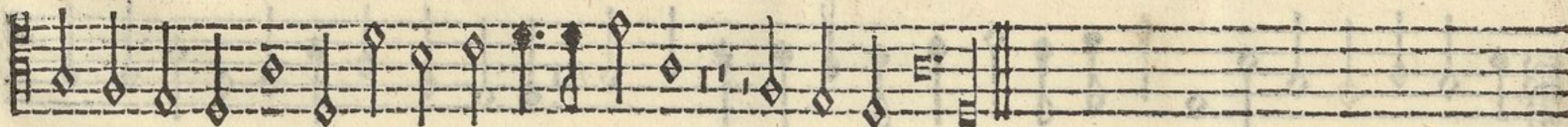
Aura se pur sei l'aura Come sì m'arde il core D'inusitato ardore Come sì



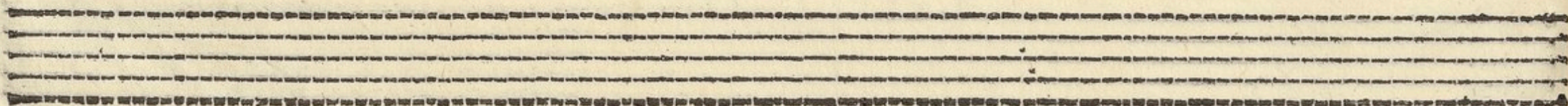
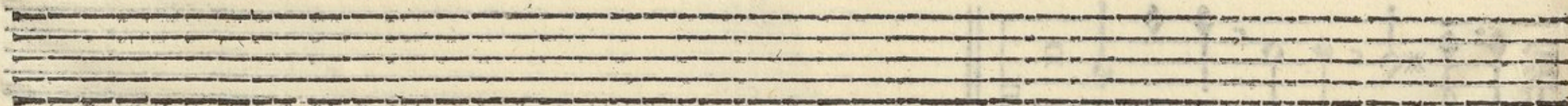
m'arde il core D'inusitato ardore Come sì m'arde il core D'inusitato ardore Ah! che



cangi costume Sol perch'io mi consume E neghi d'esser l'aura e Laura sei Per non refrige-



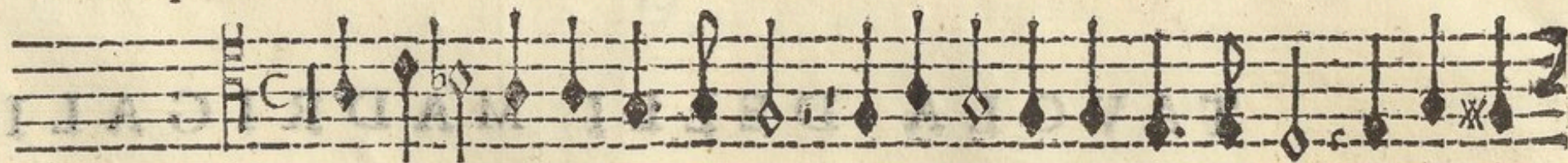
rar gli spirti miei E neghi d'esser l'aura gli spirti miei.



Seconda parte.

21

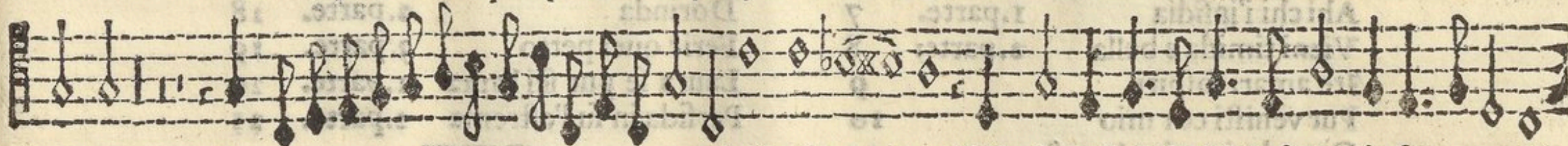
BASSO



Erfida Pur potesti Negarmi ancor pur potesti Negarmi ancor in sù l'e-



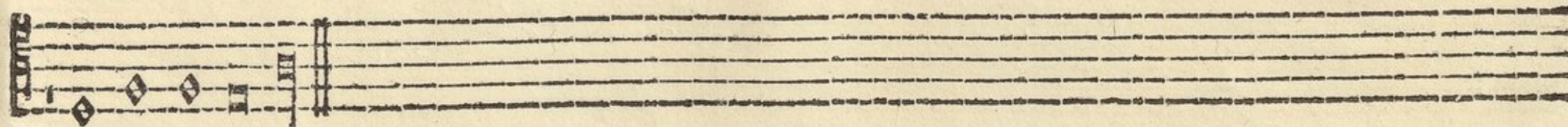
stremo aita pur potesti pur potesti Negarmi ancor in sù l'estremo aita Nò dando



fede Hor go di di mia morte Ch'io spero ignudo spirto hauer in sor te



Di tormentar quel dispietato core del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolore



del mio dolore.

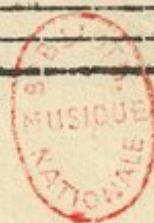


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi del mio core	1. parte.	1	Deh Tirsi mio gentil		12
Anima bella	2. parte.	2	Questi leggiadri odorosetti fiori		13
Dunque romper la fè		3	Care lagrime mie		14
Filli volgendo i lumi		4	La mia Clori è brunetta		15
Vita soaue e di dolcezza piena		5	Non sol dissi		16
Prouate la mia fiamma		6	Se tu dolce mio ben	1. parte.	17
Ahi chi i' insidia	1. parte.	7	Dorinda	2. parte.	18
Vieni timida e bella	2. parte:	8	Ferir quel petto	3. parte.	19
Ite amari sospiri		9	Laura se pur sei l'aura	1. parte.	20
Pur venisti cor mio		10	Perfida in su l'estrema	2. parte.	21
Quando io miro le rose		11			

I L F I N E

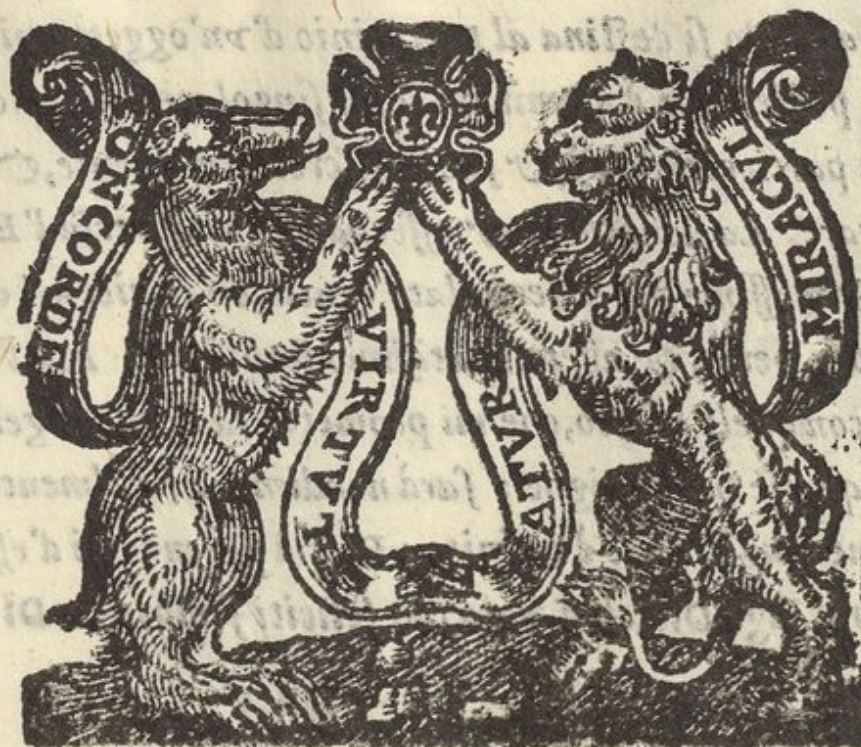


DI L V C A M A R E N Z I O

L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

N

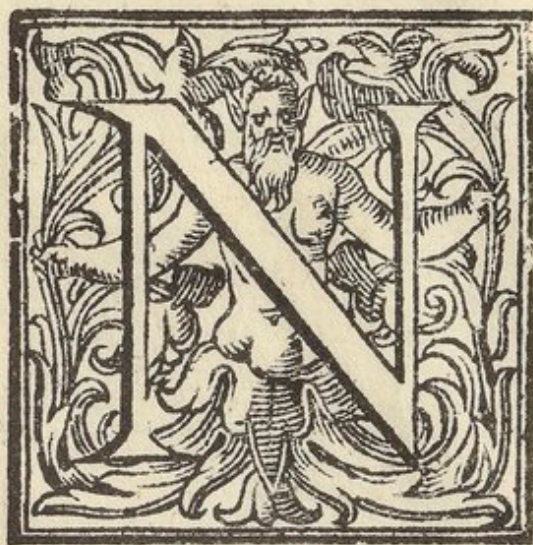
Re's. Vmc. 92 (8)



ALL'ILLVSTRISSIMO ET ECCELL.^{MO} SIG.

ET PATRON MIO COLENDISSIMO
IL SIGNOR D. FERRANTE GONZAGA.

Principe di Molfetta, & Signor di Guastalla, &c.



On prima ho dato fine alla compositione di questi nuoui miei Madrigali, che m'è venuto inanzi vn pensiero di dedicargli al nobilissimo nome di V. E. Et s'io deuo dire il vero, è grande il contento, che s'ha nel nascimento d'un proprio parto; ma diuien grandissimo (Et io lo prouo pur hora) quando si destina al patrocinio d'un oggetto virtuosissimo, come è V. E. la quale in ogni nobile professione è ammirata come singolare essemplio di nostra etade; Et di questa della Musica in particolare, può, Et suole discretissimamente, Et con sanissimo ingegno Et discorrere, Et giudicare. La deuotion, Et offeruanza mia verso l'E. V. le deue esser per molte cagioni assai nota, Et massime per le segnalate gratie, ch'io riceuei da lei, quando presentialmente me le dedikai per vero, Et affectionatissimo seruitore. Ma l'obbligo, in che ella m'è per potre con gradir questo mio parto (qual'egli si sia) con quell'affetto, che mi promette la natural gentilezza, Et grandezza dell'animo suo, non potrà già essere espresso da me in queste poche righe; sarà nondimeno facilmente compreso da V. E. se misurerà la gratia, che me ne farà col desiderio, che ne tengo, qual'è infinito; Et già parendomi d'esserne in possesso, ne bacio con ogni rinuenza le mani di V. E. la quale prego il Sig. Dio, ch'à voto suo felicitì sempre. Di Venetia alli 20. d'Ottobre 1598.

Di Vostra Eccellenza Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Luca Marenzio.

Prima parte.

I

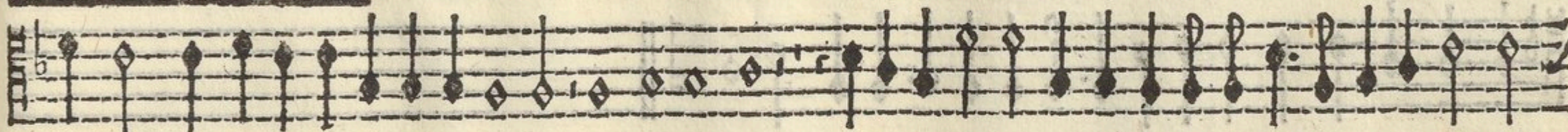
QVINTO



Occhi C'hor rende mort' ohime torbidi e chiusi O volto già di fiam' hora di



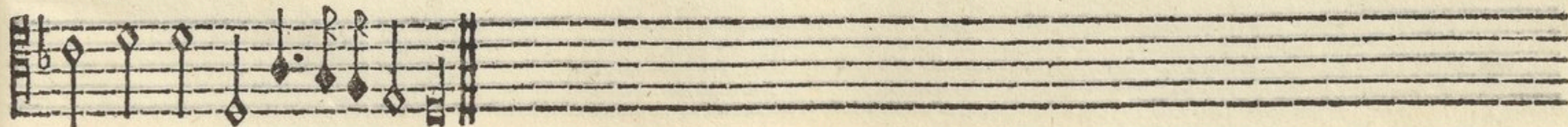
neue Io vi miro e non moro? Tu'l mio foco accendesti hor sei di ghiaccio!



Ne spegne il gelo tuo l'incendio mio Ohime Ohime ò luci triste Anzi fonti di tenebre e di pianto



Troppo vedeste hor vi chiudete homai Deh non lagrime più nò più parole Non più sospiri Esser puòte sti-



mon del mio marti re.





Seconda parte

QUINTO



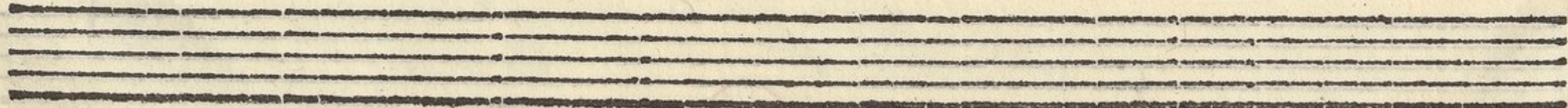
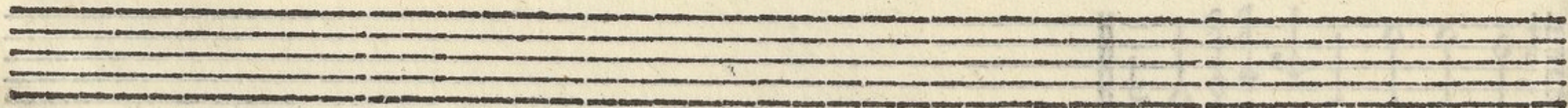
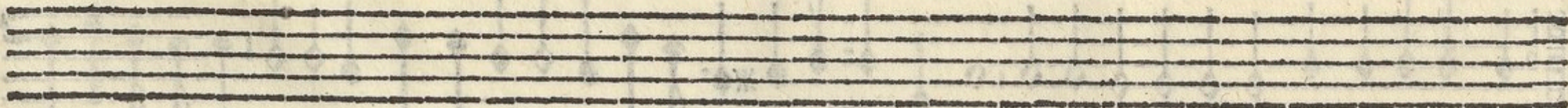
Nima A le tue belle membra e vedi et o di Il mio dolor e le mie voci estre-



me s'anco è per me pietate Teco m'accogli ch'io ti seguo in questo Rivenne Alcip-

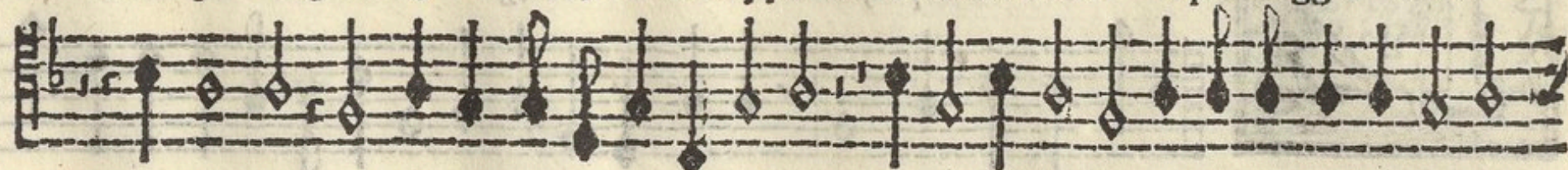


po e gl'occhi stanchi aprèdo Il suo perduto ben si vide in braccio.

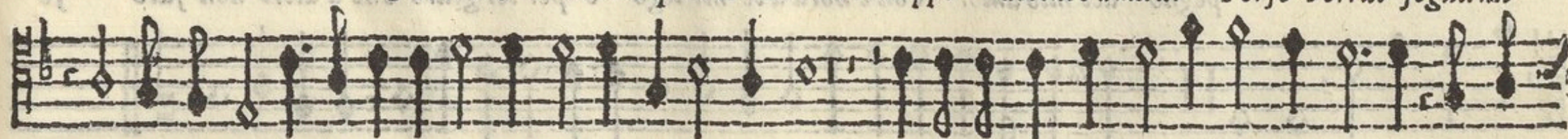




Unque romper la fè *Lasciar Alcippo mio l'anima mia?* *O pur deggio morir*



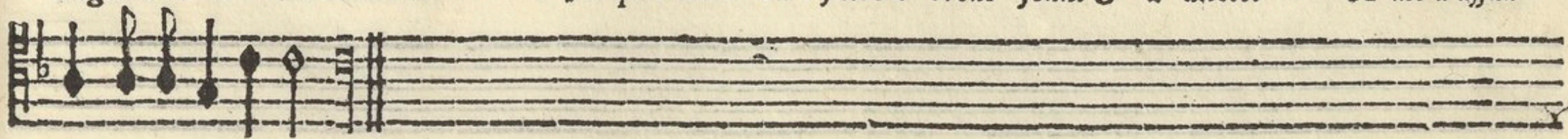
S'io moro *ohime quanto martire Alcippo dolente haurai* *Forse vorrai seguirmi*



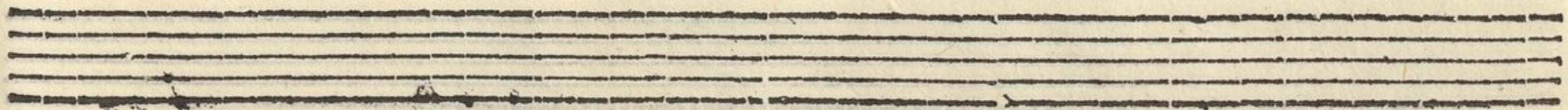
ah che più temo *L'incerta tua che la mia certa morte* *Esser potrò d'altrui se non d'Alcippo* *Ah che*



meglio è morir mora Amarilli *e sia quel letto Ch'è fatto a breui sonni & a dilette* *A me d'affan-*



ni e di perpetuo sonno.





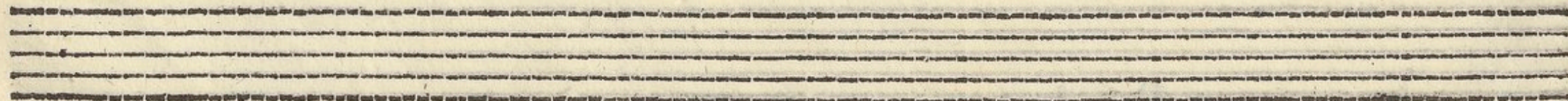
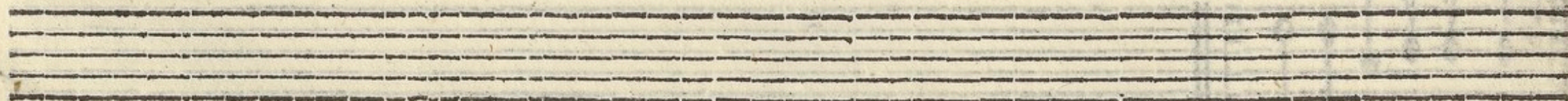
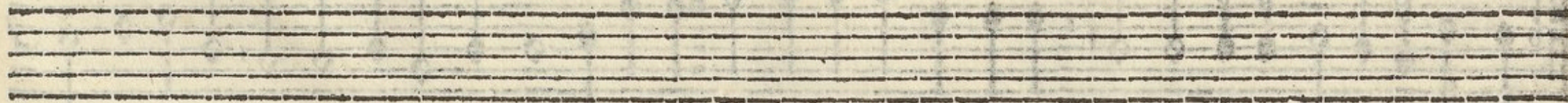
Illi Dal profondo del cor E disse Aminta io t'amo e questa mano Sia



pegno del mio amor Con c' hora à te mi lego e per lei giuro Che d'altri non sarò se



tua non sono Tacque E'l fortunato Aminta à lei sol rese Per parole sospir per gratie pianto.





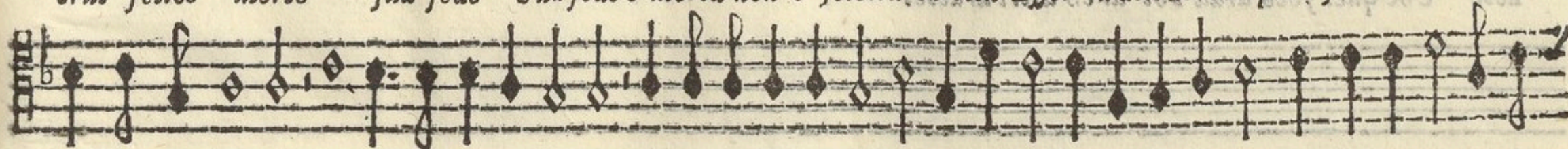
Ita soave e di dolcezza piena Mètre a l'empia mia sorte & al Ciel piacque



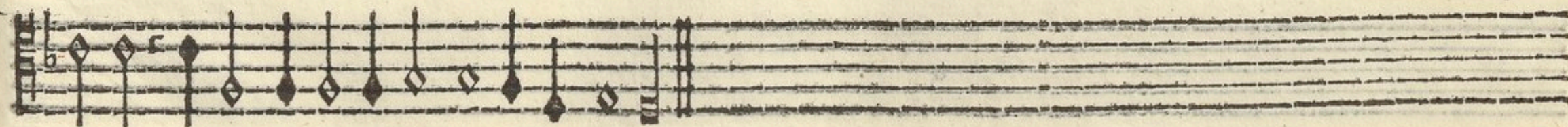
Che fai hor meco sconsolata e trista? Tēpo è ben di morir se l'alma mia E già fatta d'al-



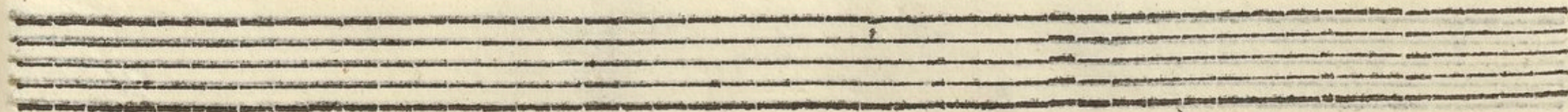
trui felice morte sua fede Sua fede è morta non è sciolta ch'ella Esser d'altrui non può se non è mia



Mentre ch'io vivo ah già morir mi sento Cresci dolor e fà il pietoso e crudo Vffi cio ch'a far pront'era la



mano E sciogli la sua fede e la mia vita.



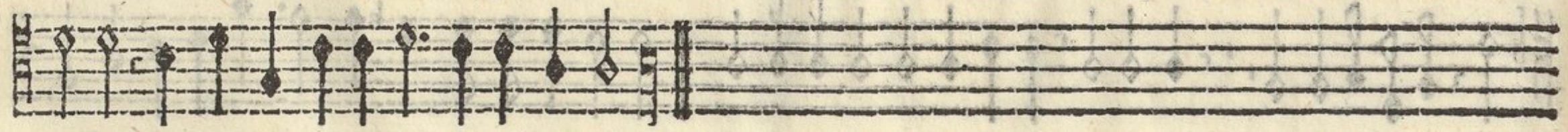
OTY 192



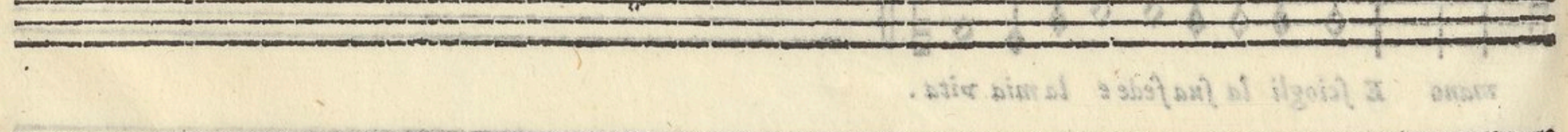
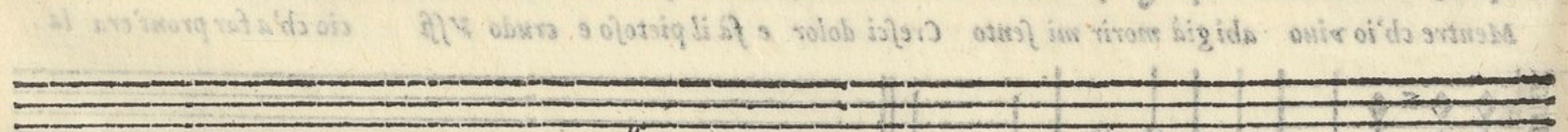
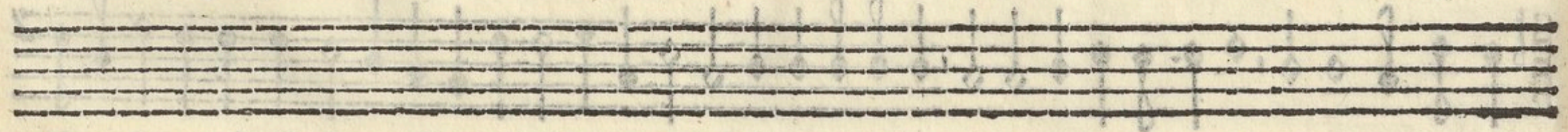
Rouate la mia fiamma Fiamma de la mia fiamma E sentirete poi Come sia caldo il



foco Co'l quale ardete voi Ne à schiavo hauer donete Che quel foco arda voi di ch'altri ar-



dete Che quel foco arda voi di ch'altri ardete.



Prima parte.

7

QVINTO



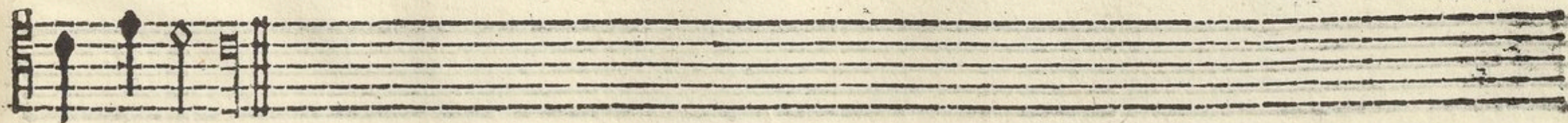
Hi chi ti insidia al boscareccio ni o O mia fera gentile ah chi ti rende Au-



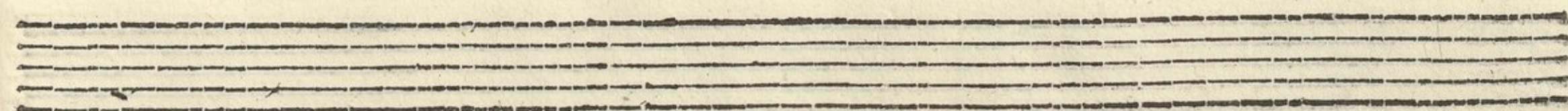
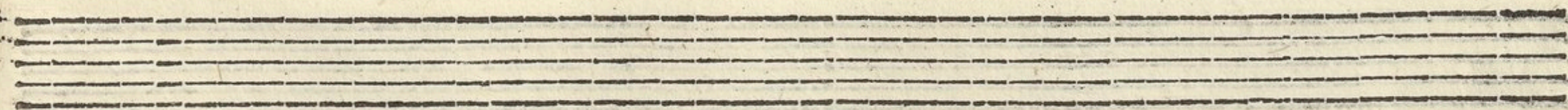
dace il laccio ah empio pastor Bisfolco infido Deh fuggi i paschi auelenati



e'l fido Tuo Lidio mira che dolente Stende L'amiche braccia per raccorti e prende e di chi



caccia il grido.



Seconda parte.

88

QUINTO



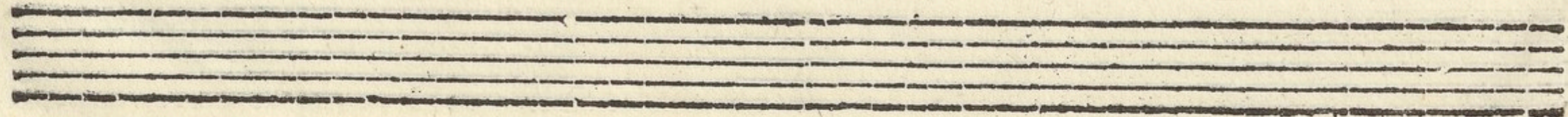
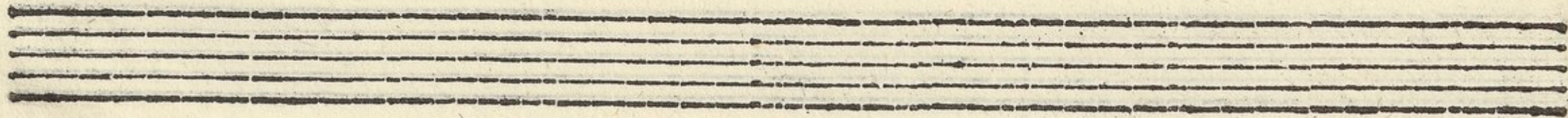
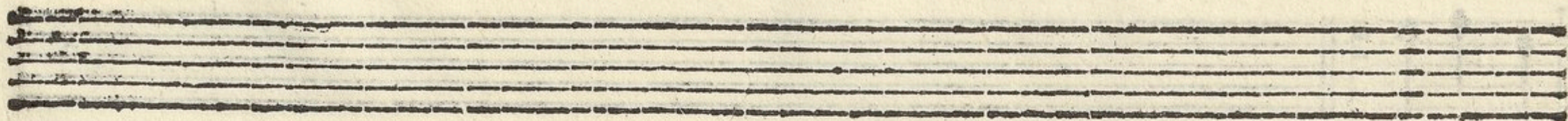
Ieni del' vieni a me timida e bella E non sdegnar di i' allettò souente di ve-



race amore Vieni Vieni Vieni speranza mia e da gl'horrori De boschi fuggi



e da rapace genti.





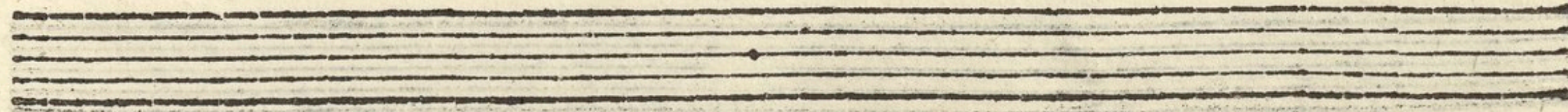
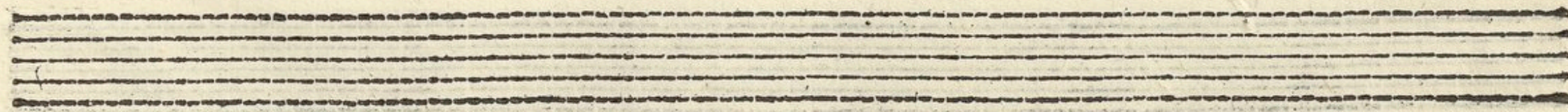
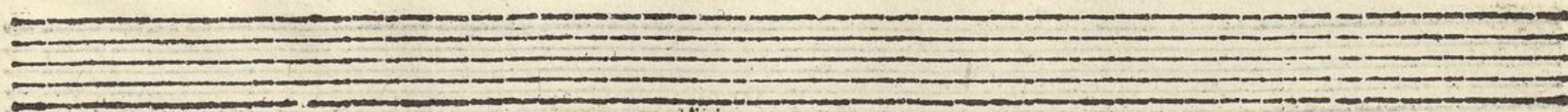
Te amari sospiri A la bella cagion del morir mio ò troppo di pietate i-



gnuda S'hauete pur desio Di lungamente conseruarui cruda Che quel meschin se



more E darà tosto fin co'l suo morire A la durezza vostra al suo languire.

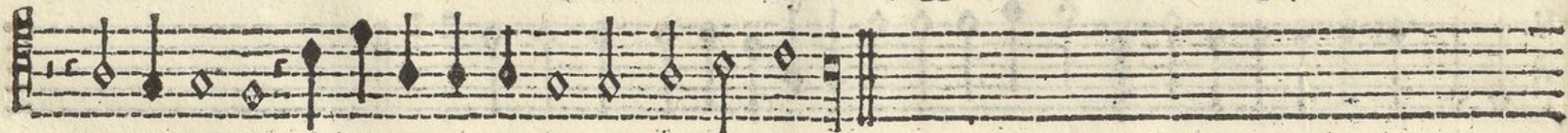




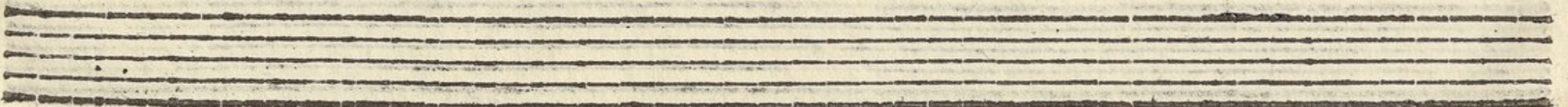
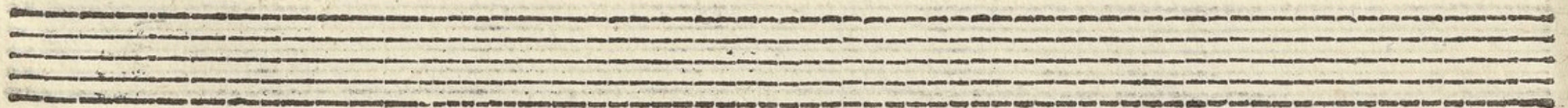
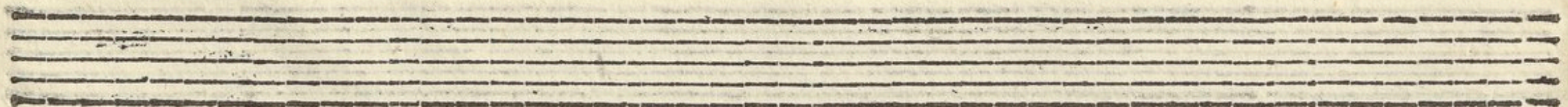
Vr venisti cor mio E pur t'hò qui presente E non dormo e non sogno



e non vaneggio Venisti sì ma fuggi Sì ratto che mi strug gi Ahi



de gl'amanti Come sogno sei tu d'occhi vegghianti.





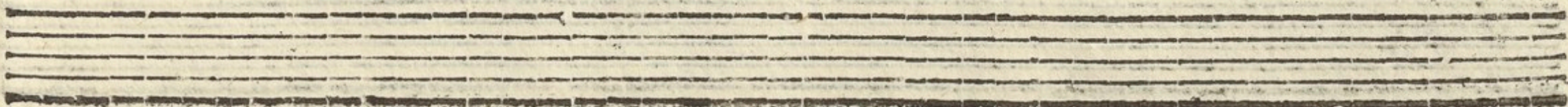
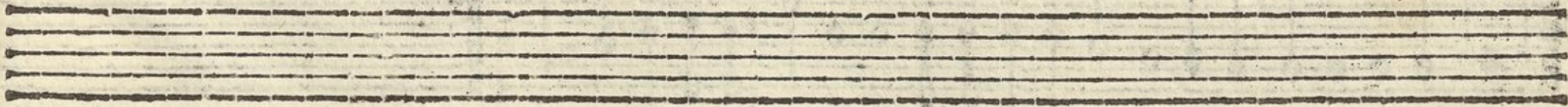
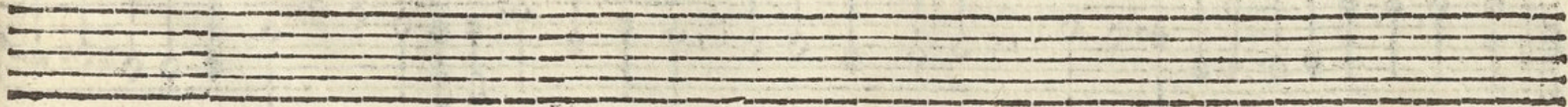
Vand'io miro le rose Ch'in voi natura pose E quelle che u'hà l'arte Nel



uago seno sparte Non sò conoscer poi S'ò voi le rose ò fian le rose voi



Non sò conoscer poi S'ò uoi le rose ò fian le rose voi.





QVINTO

13



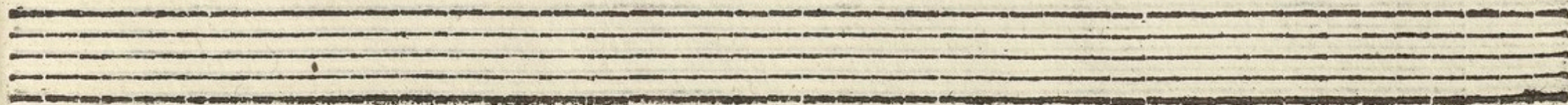
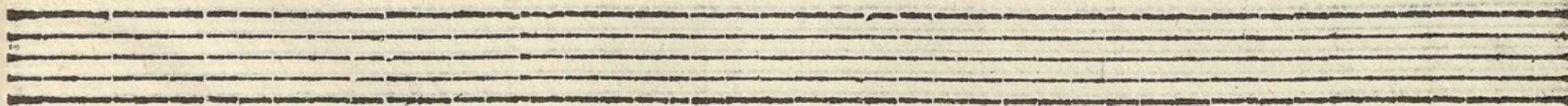
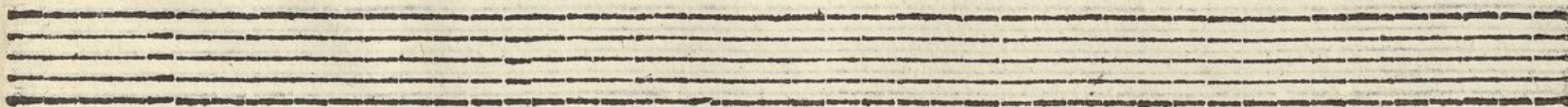
Vesti leggiadri Et hor de miei pensieri Son muti messaggieri Deh mentre voi pietosa

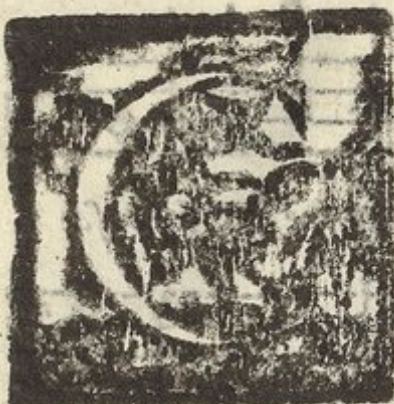


Volgete gl'occhi à la lor sorte ri a Pietà vi moua de la doglia mi-

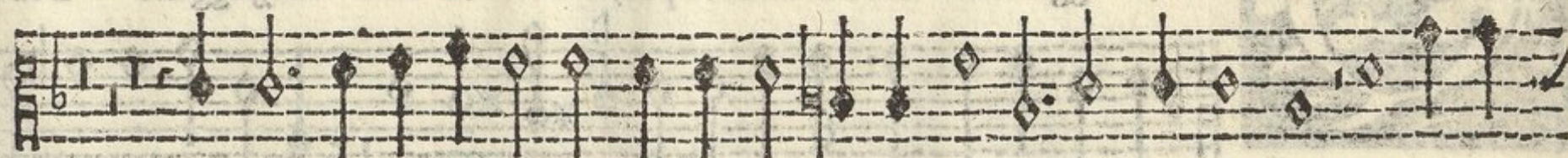


a.





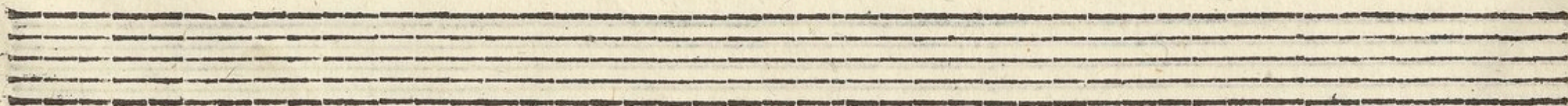
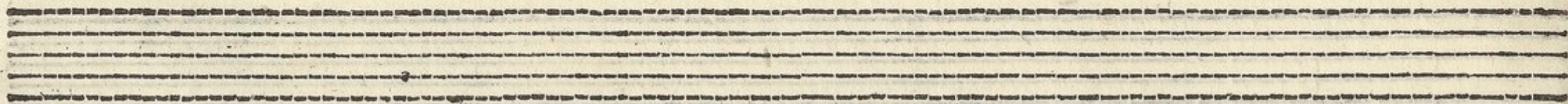
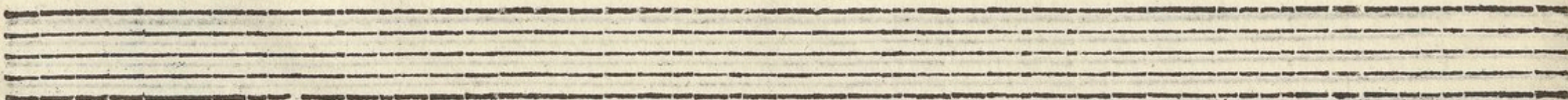
Are lagrime mie di mie pene rie ohime ohime quel core

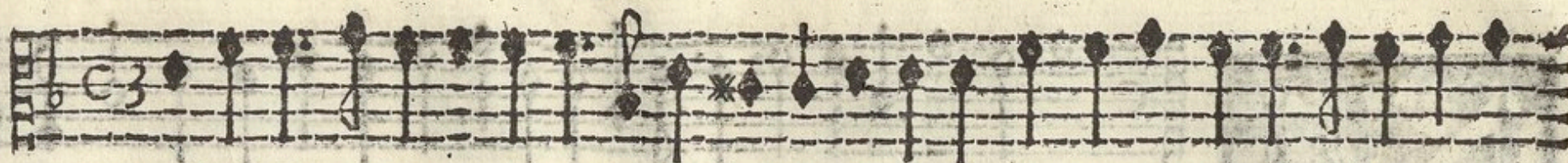


Almen per cortesia Ammorzate l'accesa fiamma mia O pur cre-



scete tanto Ch'io mi sommerga nel mio stesso pian to.





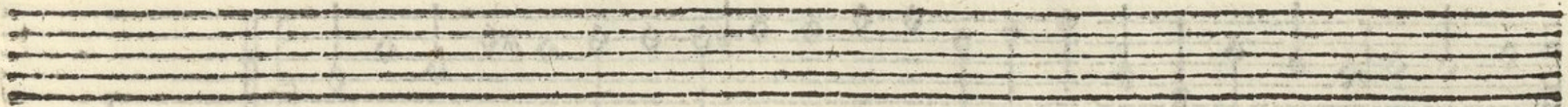
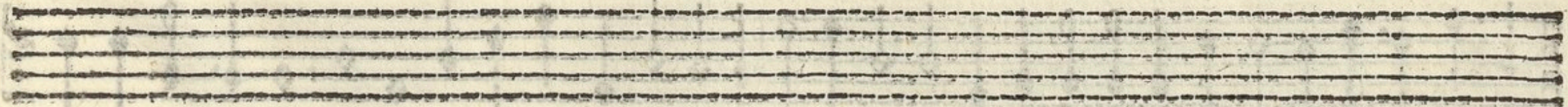
A mia Clori è brunetta Ma così mi diletta Che non inuidio candida bellez-

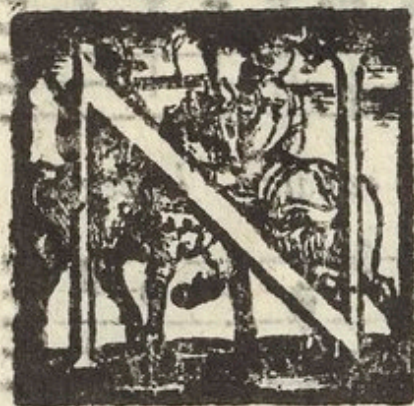


za A chi l'ama et apprezza E di bruna beltà tanto son pago Quāto misto co-

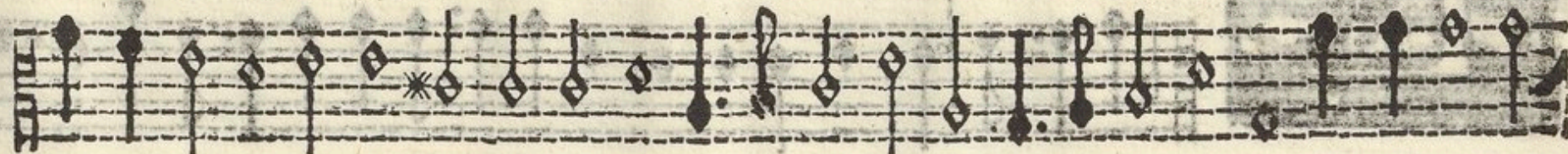


lorz Più gl'occhi appaga e più rallegra il core e più rallegra il core.

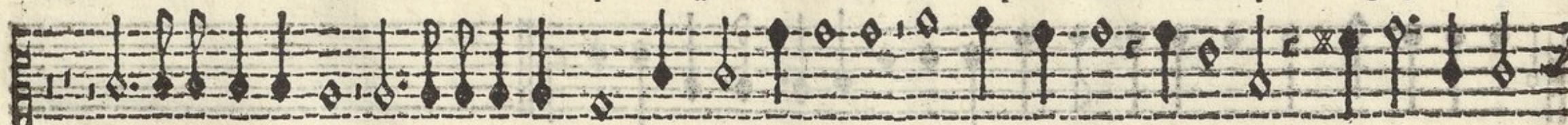




On sol dissi tu poi anima fera Leuare a questi miei languidi lumi Il lor pin



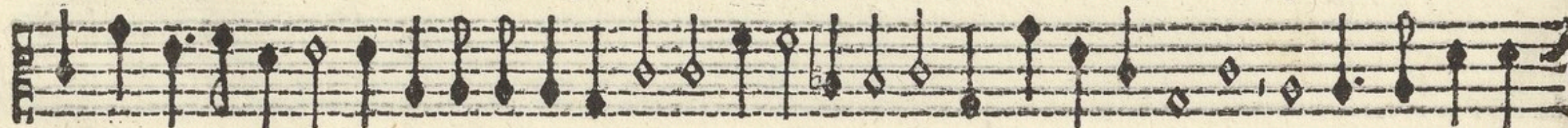
caro obietto Ma questo afflitto cor trarmi dal petto trarmi dal petto Non farai già



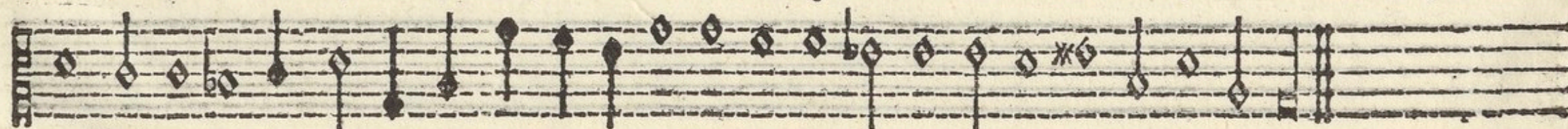
Idolo mio crudel Idolo mio crudel ch'io non t'adore Deh torn'a me deh torna e qui mancom-



mi Lo spirto e la voce del mio aspetto Gl'atti languidi e mesti indi le fero pietoso inuito



All' hora ella si volse E serenossi in vista E i bei pietosi lumi in me conuersi Ben vidi in quel mo-



mento Il bel d'ogn' altro bello in me rivolto si bella è la pietà nel suo bel volto.



E tu dolce mio ben mi saettasti Quel ch'è tuo saettasti E feristi quel segno Ch'è proprio



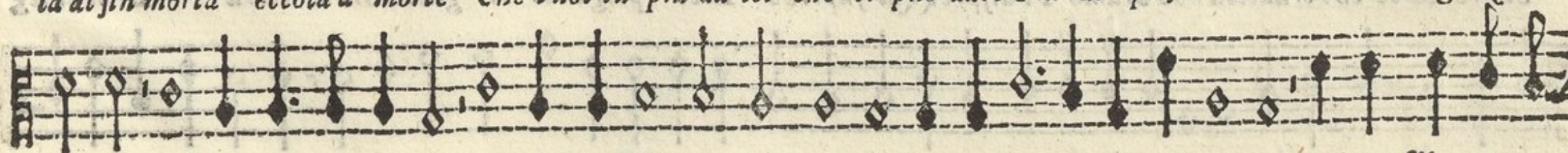
del tuo strale Quelle mani a ferirmi Han seguito lo Stil de tuoi begl'occhi Ecco Siluio colei



che in odio hai tanto Bramastila ferir ferita l'hai Bramastila tua preda eccola preda Bramasti-



la al fin morta eccola à morte Che vuoi tu più da lei che ti può dare Più di questo Dorinda ah garzon



crudo Ah cor senza pietà tu non credesti La piaga che per te mi fece Amore Poi quest'hor tu ne-



gar Nò ha creduto il sangue Ch'io versava da gl'occhi Crederai questa che'l mio fian so ver sa. P 2

Seconda parte.

18

QUINTO

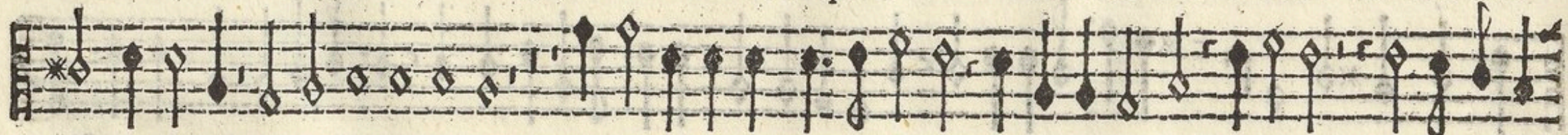


Orinda

ah dirò mia se mia non sei Se non quando ti perdo e quando morte



e mia nò fusti all'hora Ch'iti potei dar vita Pur miadirò che mia Sa-



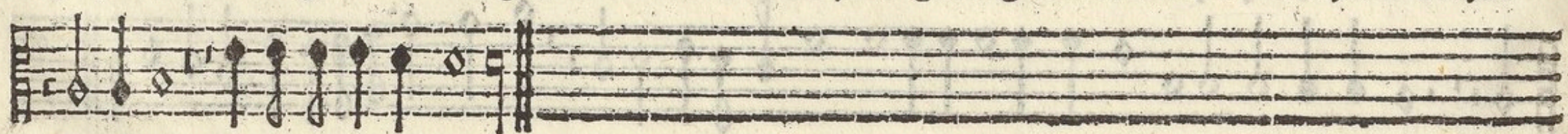
rai mal grado di mia dura sorte Sarai con la mia mor te Ti fui crudele ed io Altro da te



Al ro da te che crudeltà non bramo Ti disprezzai superbo Ecco piegando le ginocchia a terra E ti chieg



gio perdon ma non già vita Ecco gli strali e l'arco Ma non ferir già tu gl'occhi e le mani Ferisci Ferisci

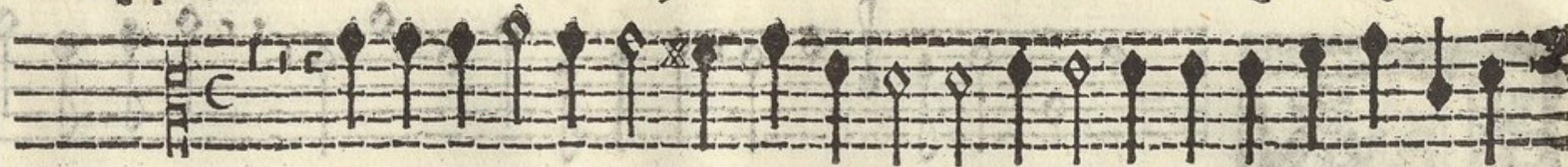


questo cor Eccoti il petto ignudo.

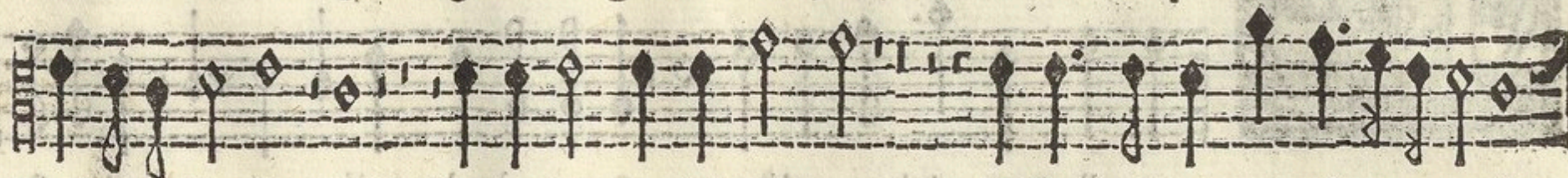
Terza parte.

19

QUINTO



Erir Non bisognava a gl'occhi miei scovrirlo S'havemi pur desio ch'io tel fe-



ri sci O Già da l'onda e dal vento Si spesso in van percos so



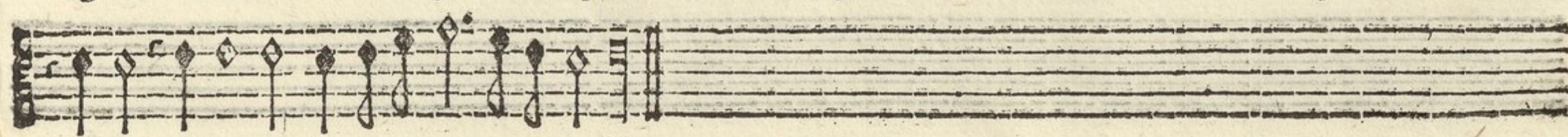
E pur ver che tu spiri E che senti pietade ò pur m'inganno te pur feriva Amore Che vendet-



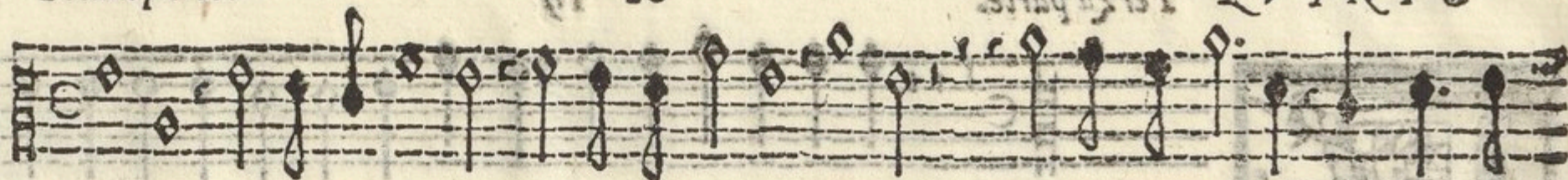
ta maggiore Non sò bramar che di vederti amante Sia benedetto il dì che da prim'arsi Benedette le



lagrime e i martiri Sia pur di me quel che nel Cielo è scritto In te vivrà il cor mio Ne pur che vivi tu



morir morir poss'i



Aura Se pur sei l'aura ij Laura Se pur sei Laura Ch'ogn'arso



cor d'Amor dolce ristaura Come si m'arde il co re D'inusitato ardore D'inusi-



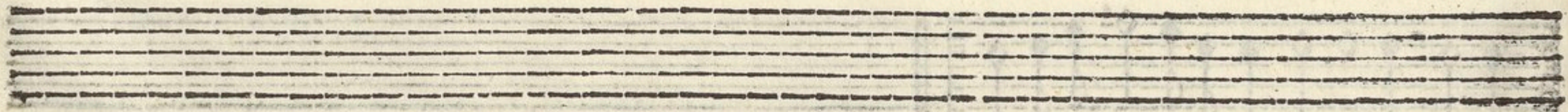
tato ardore D'inusitato ardore Ahi che cangi costu me Sol perch'io mi consume E neghi



d'esser l'aura e Laura sei Per non refrigerar E neghi d'esser l'aura e Laura sei Per



non refrigerar gli spirti miei Per non refrigerar gli spirti miei.



Seconda parte.

21

QVINTO

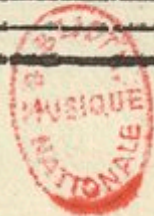
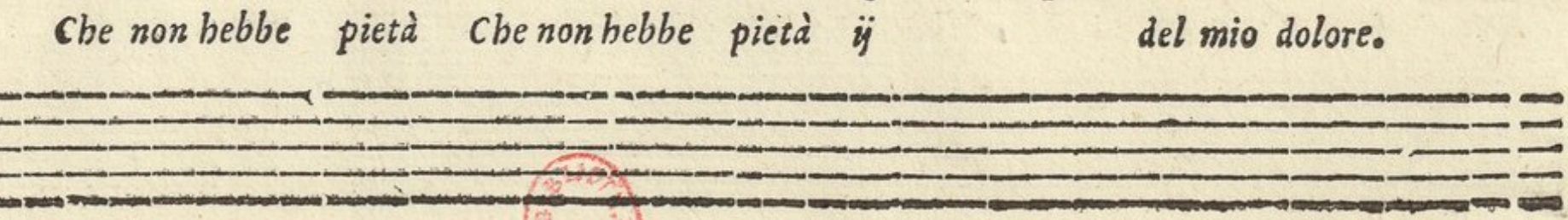
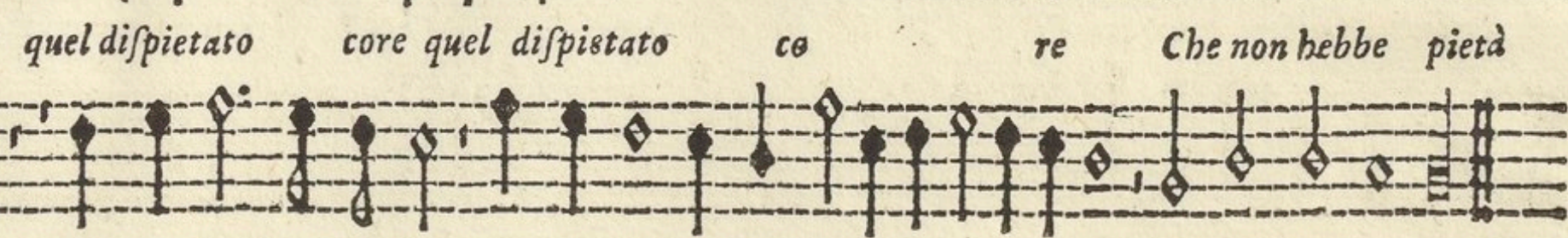
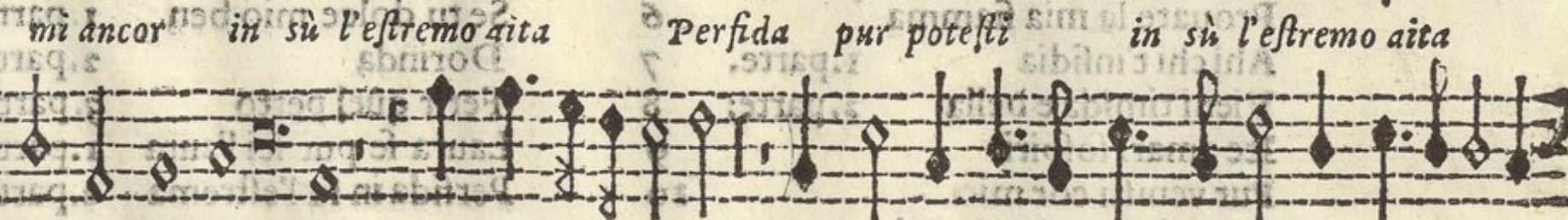


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O occhi del mio core	1. parte.	1	Deh Tirsi mio gentil	18
Anima bella	2. parte.	2	Questi leggiadri odorosetti fiori	13
Dunque romper la fè		3	Care lagrime mie	14
Filli volgendo i lumi		4	La mia Clori è brunetta	15
Vita soave e di dolcezza piena		5	Non sol dissi	16
Prouate la mia fiamma		6	Se tu dolce mio ben	1. parte. 17
Ahi chi t'insidia	1. parte.	7	Dorinda	2. parte. 18
Vieni timida e bella	2. parte;	8	Ferir quel petto	3. parte. 19
Ite amari sospiri		9	Laura se pur sei l'aura	1. parte. 20
Pur venisti cor mio		10	Perfida in su l'estrema	2. parte. 21
Quando io miro le rose		11		

I L F I N E.