



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

Res. Vrac. 92 (9)



AL SER.^{MO} SIG. MIO PATRON COLEN.^{MO}
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch'io donessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsene in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, come è l' A. V. E da ciò rincorata la mia ponera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall'alto suo giudicio approuate, non farà chi ardischi malignamente ripronarle. La suplico a voler gradire non tanto esse, quanto l'obedienza, E l'affetto mio: il che ottenendo come spero dalla singolare sua benignità, forsi aukerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l'aumentare parti più degni dell' A. S. Sereniss. a cui m'inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, E deuotissimo servitore

Luca Marenzio

Prima parte.

C A N T O



Osi nel mio parlar voglio esser aspro nel mio parlar voglio esser aspro Come ne
gl'atti questa bella pietra iij La qual ogn'hor impetra
ij Maggior durezza e più natura cruda E veste sua persona d'un dia-
spro Tal che per lui e perche ella s'arretra Tal che per lui e perche ella s'arretra iij Non
esce di faretra Saetta Non esce di faretra Saet tache giamai la colga ignuda che gia-
mai la colga ignuda.



Seconda parte.

C A N T O



T ella anci de e non val c'huō si chiuda Nesi dilunghi e non
 val c'huō si chiuda Nesi dilunghi da i colpi mortali Che come haueffer a-
 li ij e spezzan ciascun'arme Giugon'altrui ij e spezzan ciascun'arme
 Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitar me.

67

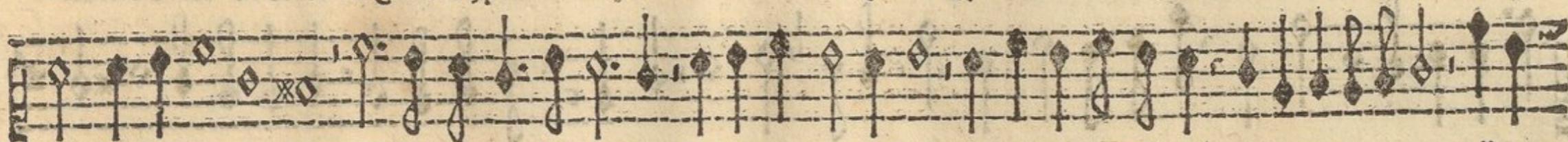
C A N T O



Mor i hò molti & molt'anni pianto Mio graue dannc in doloro so stile



Ne da te spero mai ij Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son



mosso a pregar morte Et però mi son mosso a pregar mor te Che mi tolga di qui ij



per farme lieto per farme lie to Ou'è colei ch'i canto & piago in rime ij



ch'i canto & piago in rime la banga ij



Vra legge d'Amor ij ma benche obliqua Seruar conuen si

però ch'ella aggiunge ij

Di cielo in terra Di cielo in terra vniuer-

sale anti qua Hor sò come da se il cor si disgiunge Her sò come da se il cor si disgiunge

E come sà far pace guer ra e tregua E coprir suo dolor quād'altr'il pū ge quād'altr'il pū ge

e coprir suo dolor ij

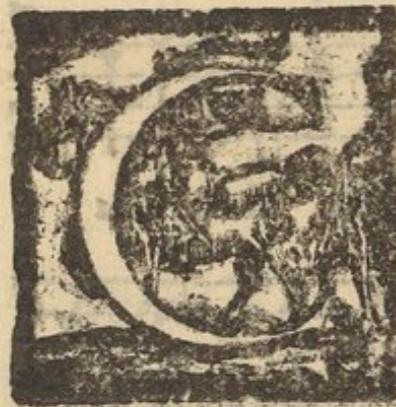
quād'altri il pun ge quād'altr'il pun ge.

Seconda parte.

C A N T O



Sò come in vn punto si dilegna come in vn punto si dilegna si dilegna
E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guancie il sangue Sepa-
ra ò vergogna auien che'l segua Sò come stà tra fiori ascofo l'Angue Sò come stà ascofo l'An-
gue Come sempre fra due si veggia Come sempre fra due Come sempre fra due si veggia e dorme Come sem-
pre fra due si veggia e dorme Come senza languir si more e langue si more e lange ij



Hiaro segno Amor pose alle mie rime

chiaro

segn' Amor pose alle mie rime Detro a begl'occhi & hor l'ha posto in pianto Con do-

lor rimembrando il tempo lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile

Et

ripregando te pallida mor te Che mi sottragghi a sì penose notti Et ripregando te pallida mor-

te Che mi sottragghi a sì penose notti a sì penose notti Che mi sottraggh'a sì penose notti.



E sì alto pon gir *ij* mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor
 d'ira e di pianto Et fa'l ciel Et fa'l ciel hor di sue bellezze lie to Ben rico-
 noscerà il mutato sti le Che già forse le piacque *ij* anzi che mor te chiaro a lei
 giorno a me a me fesse atre notti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato sti le
 Che già forse le piacque anzi che morte Chiaro a lei giorno a me a me fesse atre notti a me fesse a-

tre not ti.

Madrigali di Luca Marenzio & 5. Lib. 9.

B

Prima parte.

8

C A N T O



'Aurachel verde Lauro e l'aureo crine Soauemente sospirando moue L'aura ch'l uerde
Lauro e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Fà consue viste
leggiadrette e no ue L'anime da lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in
dure spine nata in dure spi ne Quādo sia Quādo sia chi sua pari al mondo trone Gloria di nostra e
ta de ò viuo Gioue Māda prego il mio in prima che'l suo fi ò viuo Gioue ò viuo Gi
ne Māda prego il mio in prima che'l suo fi ne.



Ich'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo Sole Ne
 gl'occhi miei che luce altra nō hanno altra non hanno Ne l'alma Ne l'alma che pen-
 sar d'altro nō vole d'altro nō vo le Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno senza l'honeste sue dolci paro-
 le Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.

O T V N

Prima parte.

16

C A N T O



L vago e bello Armillo Pagaua il dritto al mare Con sue lagrime amare Mentre in
cima d'un scoglio *u* Lagrimando sfoga ua il suo cordo-
gliu il suo cordoglio il suo cordoglio.

Seconda parte.



Dice a d bēate onde Che specchio sete a tan t'alma
beltade I miei sospir benigne raccogliete Serbando del mio viso ogn' hora in.

roi si sibij L'immagine dogliosa Ne la confonda il vostro moto po i ac-

ciò quādo a mirar ij quella ritrosa Acciò quādo a mirar quella ritrosa Empia verrà la

sua gentil sembianza ij verrà la sua gentil sembianza che

tutti gl'altri auāza Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza ij Veda il mio duol che tutti

gl'altriauanza ij

Prima parte.

12

C A N T O



Olo e pensoso i più deserti campi V'è misurando a passi tardi e lenti

E gl'occhi porto per fuggir intenta ij

Doue

vestigio human Doue vestigio humā l'arena stampi l'arena stampi Altro schermo non trouo che mi

scam pi Dal manifesto accorger de legen ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti

Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Di fuor si legge Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti

Difuor si legge com'io de ntr'auampi com'io dentr'auam pi.

OTURAS

Seconda parte.

13

C A N T O



Ich'io mi cred'homai che mon
ti e piagge E fumi E fui mi e
ue sappian di che tem pre sappian di che tem pre
Sia la mia vita ch'è relata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì selvagge ch'Amor non
venga sempre Ragionando con meco Cercar non sò Cercar nō sò & io con lui Cercar non sò & io con
& io con lui & io con lui.

The musical score consists of four staves of music for voices. The first two staves begin with a soprano vocal line, followed by an alto, tenor, and basso. The third and fourth staves begin with an alto vocal line, followed by soprano, tenor, and basso. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are integrated directly into the musical lines.

O T Y R A S

Prima parte.

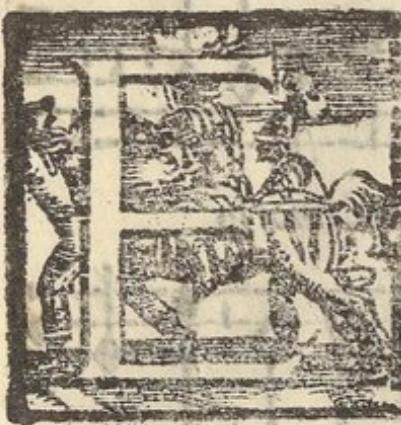


14

stragaboso

CANTO

Iuo in guer
ra i mendico e son dolente senza lei ch'è mia
pac'e mio tesoro E ne miei graui affan ni altro ristoro Che gl'ingan-
ni Che gl'inganni a' Amor non ha la men te i rosa riden s'io miro in bel giardin
rosa riden te se bianco auori o ricca perla e d'oro L'amo e sospiro ü
e dico ella c'bonoro Tal'ha'l sen tal'ha'l crin ü vago e lucente Tal'ha'l sen tal'ha'l crin
ella c'bonoro Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucente vago e lucente.



G'occhi al cielo ea lei fissando il core
 Mentre rimiro il sol l'alba nouella Go
 uella Go do rimiro il sol l'alba nouella Go do l'alba nouella Go
 do quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual
 raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Po la sera l'adoro in qualche stell La qual
 raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Hor chi mai uide idolatria più bel



me ch'e l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti con soave mormorio

Ninfe e Pastori Inuiti Col cui consiglio il suo bel crin vid'io spesso

Fillide mia cinger di fiori Spesso Fillide mia ij cinger di fo ri s'a i tuoi cristalli ix

sù l'estini ardo ri Souente accrebbi souente accrebbi lagrimando un rie Mastrami per pie-

ta l'idolo mio Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.

Seconda parte.

17

CANTO



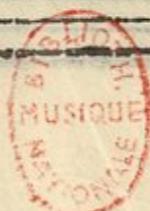
Hi tu mel neghi Ahi Abi tu mel neghi I fumi nò matu da lo splendore Ch'in

te si specchia I fumi nò matu ma su da lo splendore Ch'in te si specchia ad

esser crudo impari Prodigio a te del piñato a lei del core Fui lasso e sono e noi mi sete anari Tu della

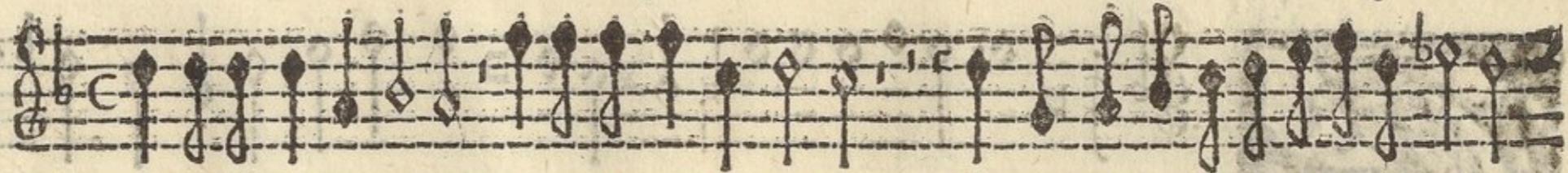
bella imago ella d'Amore ella d'Amore Prodigio a te del piñato a lei del core Fui lasso e sono Tu della

bella imago ella d'Amore e voi mi sete anari Tu ella d'Amore.





Arto ò non parto Parto ò nò parto Ahi come resto Se parte
ta corporea salma O come parto se qui resta l'alma E se ne l'alma è vita
Come nò moro se di lei son priuo o come moro s'a la pe na i viuo Ahi fiera dipar-
tita Ahi fierä dipartita Che'l partir de gl'amatiè viua morte è viua morte.

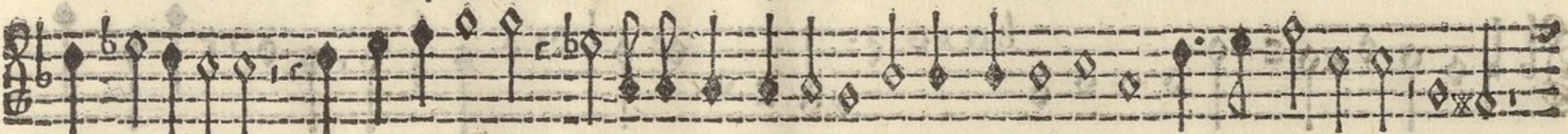


Rredete voich'i riuia ij

Pascendo il cor famelico e penoso



Del pensier'amorofo ij Ah i ch'i nemo ro Perche



vita e ristoro Ben bò pensando anima cara in voi Ma quando penso poi ch'io ne son priuo Moro



Moro ij viendo mi pasco e viago so uo,



Rudele acerba infforabil morte Cagion mi dai di mai nō esser lie to
di mai non esser lie to Ma di menar tutta mia vita in pianto in pianto Ei
giornioscu ri E i giorni oscuri e le dogliose notti I miei graui sospir non vanno in
ri me E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.

Below the lyrics, there are several blank five-line staves for continuation.

CANON alla Quarta inferiore.

21

C A N T O

Bella man vi strin
go E voi le ciglia per dolor stringete E mi chia
mate ingiusto & inhuma
no Come tutto il gioire sia mio ij

vostro il martire vostro il martire e non vedete Che se questa è la mano ij

Che tien stretto il cor mio giust'è il dolore giust'è il dolore Perche stringendo lei string'il mio co re

Stringendo lei string'il mio co re.



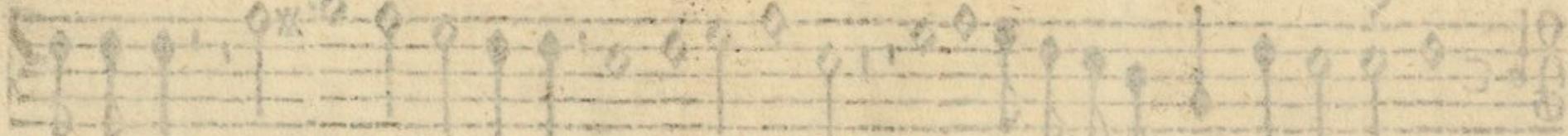
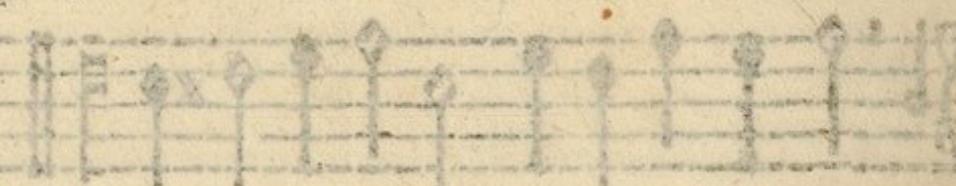


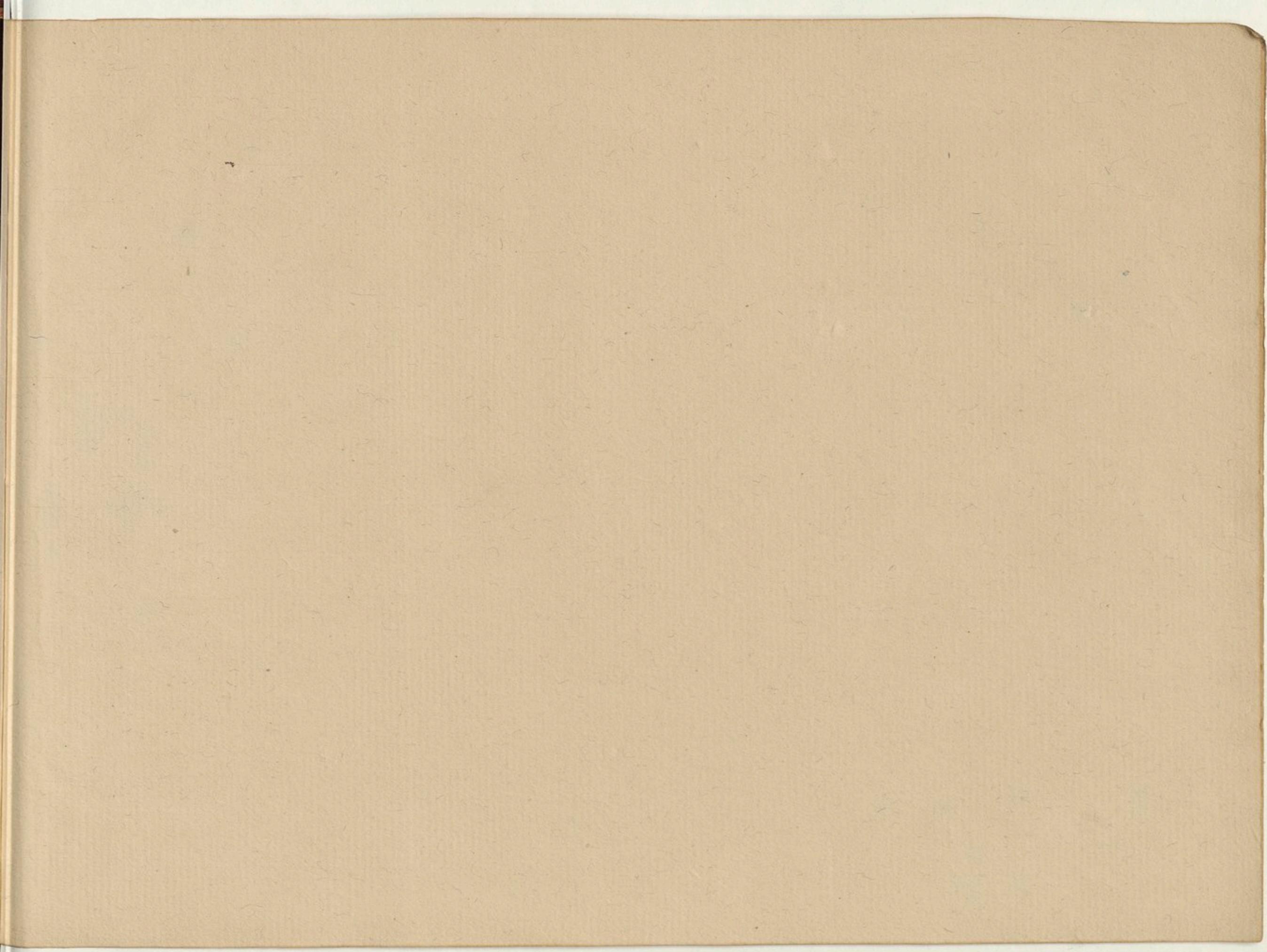
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

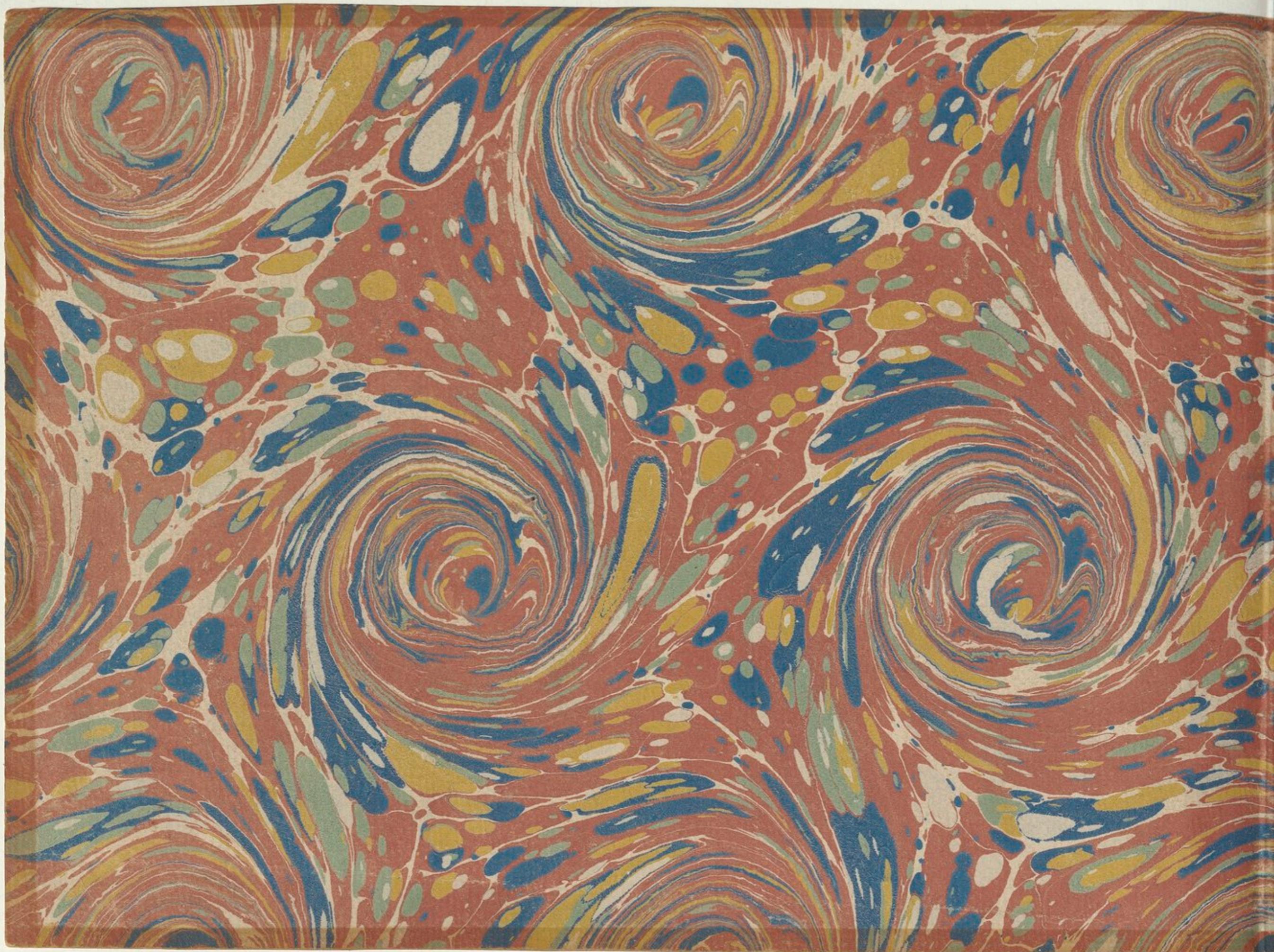
<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in yn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1.par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non veggia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>Ed dicea ò beate</i>	2.par.	11			

L *I* *N* *E.*



an *es* *cian li gniiffi* *oi* *ohmguiffi*

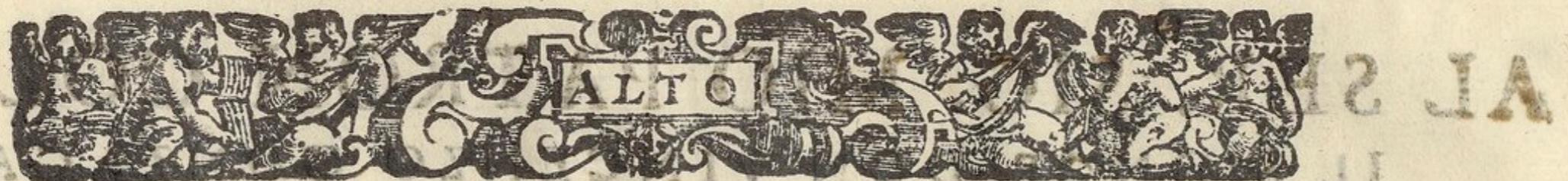






BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

R
9

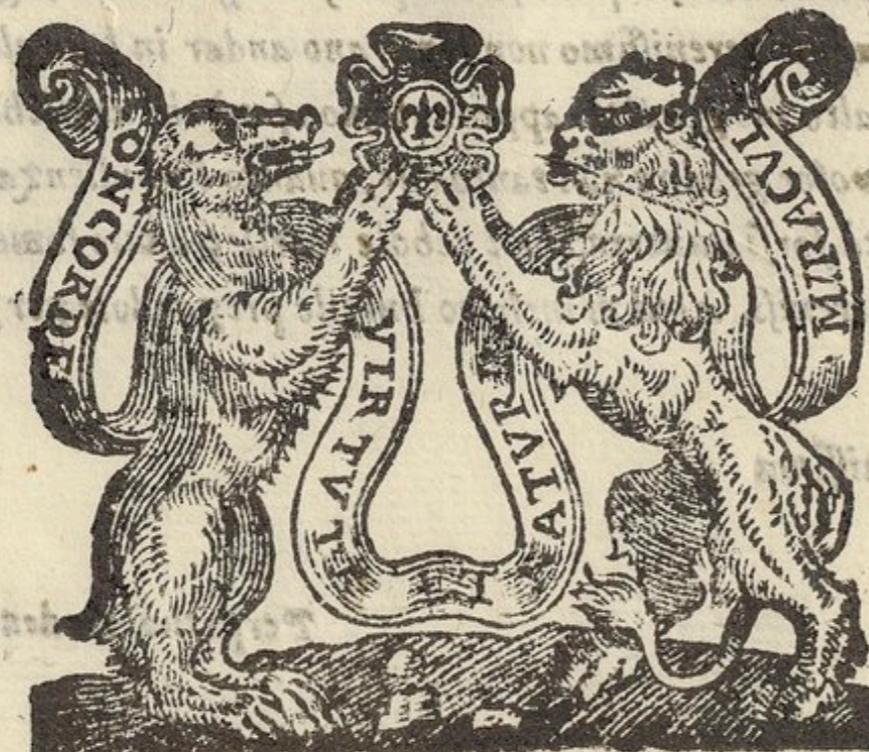
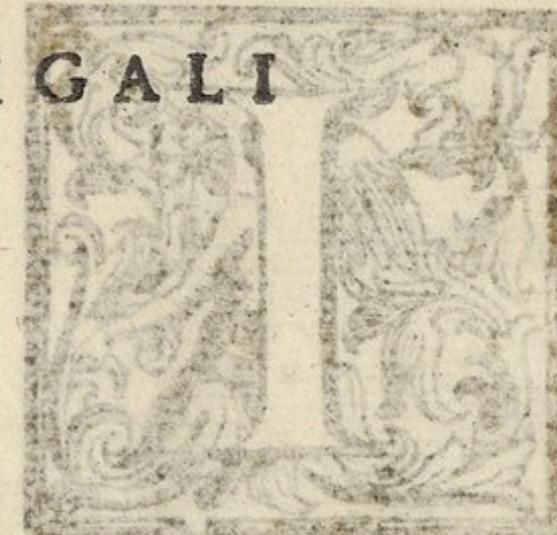


D I L V C A M A R E N Z I O

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A C I N Q V E V O C I

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

Res. Vmc. q2 (9)



G

AL SER. SIG. MIO PATRON COLEN.^{MO}
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVG A DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch' id dolessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha de-
stato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsi
in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, co-
m' è l' A. V. Et da ciò rincorata la mia povera Musa, ha dato fuori, solo a ditione di Leto
alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore
del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sen-
do dall' alto suo giudicio appronate, non farà chi ardischi malignamente ripronarle. La sup-
plico a voler gradire non tanto esse, quanto l' ubidienza, & l' affetto mio : il che ottenendo,
come spero dalla singolare sua b enignità, forsi auerrà, che'l debole intell.ito mio fomentato dalla gratia sua, produchi per
l auuenire parti più degni dell' A. S. Sereniss. a cui m' inchino humile pregandole per fine oggi prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, & deuotissimo Servizio

Onofrio D' Olegna obsequio, 1599

Luca Marenzio

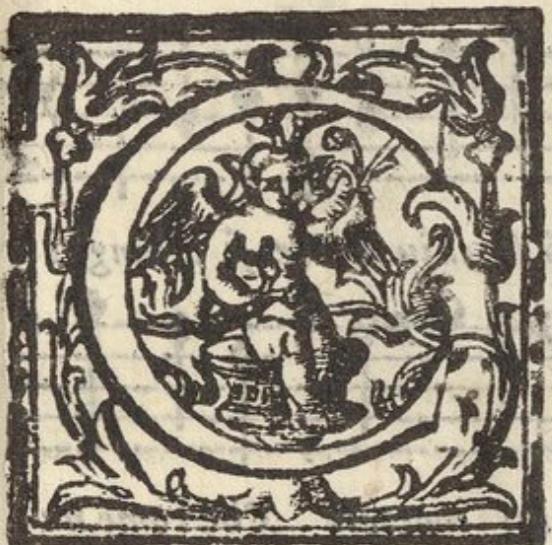
OTTO

Prima parto

c i

stragabone

ALTO



Osi nel mio parlar voglio effer aspro nel mio parlar voglio effer a-
 spro Come ne gl'atti questa bella pic tra La qual ogn'hor impetra
 Maggior durez za e più natura cruda E veste sua persona d'un di-
 spro Tal che per lui e perche elle s'arretra Tal che per lui e perche ella s'ar-
 retra ella s'arre tra Non esce di faretra Saet
 che giamai la colga ignuda che giamai la colga ignu da.

60





Seconda parte.

A L T O

T ella anci orgiade Et ella anci oide su e non val c'huo si chiuda Ne si dilungbi
et ne qui vidi a le non val c'huo si chiuda Ne si dilun ghi dai colpi mortali Che come ha-
ueffer a che come han esser ali spezzan ciascun'arme Giungon' altri Giungon' altri e
spezzan ciascun'arme Perch'io no sò da lei ne poss' aitarme aitarme Perch'io non sò da lei ne poss' ai-
tar me ne poss' aitarme.

ab anglo-sax lantig vde ab anglo-sax lantig vde



573. 3 ALTO
2. *Mor i hò molti & molt'anni pianto Mio graue danno in doloroso stile*

ni elsa ic arri si o Ne da te spero mai men fere not di ti men fere notti Et però mi son mosso a pre-

garmor te Et però mi son mosso a pregar mor te Che mi tolga di qui per farme lieto Che mi tolga di qui

per farme lie ou'è colei ch'i canto & piango in rime ou'è colei ch'i canto & piango in

ri me ch'i canto & piango in rime ch'i canto & piango in ri me.

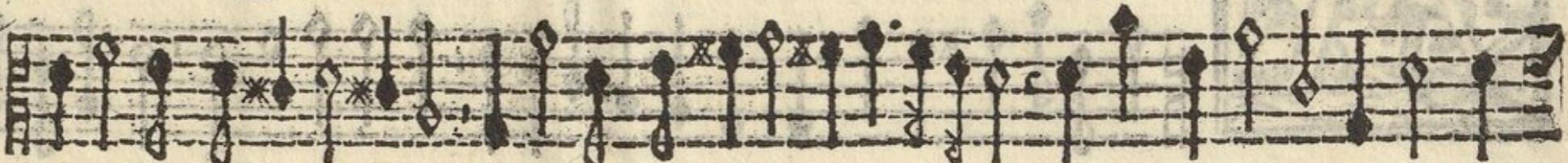
OTTAVIO

Prima parte.

LETO



Ura legge d'Amor ù ma bench'obliqua Seruar conuienst



però ch'ella aggiunge però ch'ella aggiunge però ch'ella aggiunge però ch'ella aggiunge Dì cielo in terra Di cielo in



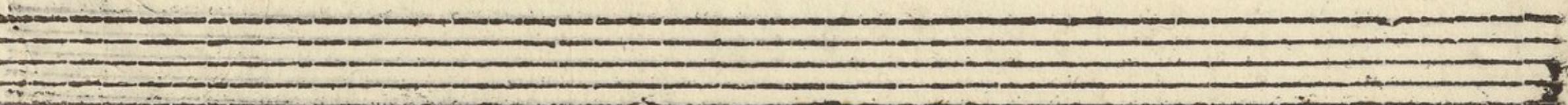
terra uniuersal antiqua Hor sò come da se il cor si disgiunge il cor si disgiunge E come sà



far pace guer far pace guer E coprir suo dolor E coprir suo dolor quand'altri il pun ge



E coprir suo dolor quand'altri il pun ge E coprir suo dolor quand'altri il pun ge quand'altri il pun ge.



OTIA

Seconda parte.

35

ALTO



sd Come in vn punto si dilegua E sd come in vn punto si dilegua

ida si dilegua E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le

guacie il sangue Se paura d' vergogna auie che'l seguia auien che'l seguia auien che'l se gua sd come

stà tra fiori ascofo l'An gue sò come stà ascofo l'Angue Come sempre fradue ij Come sem-

pre fra due ij si vegghi'e dorme Come sempre fradue si vegglia e dorme Come senza

languir si more e langue elangue si more e lan gue.

308

309



6 T A N

6

semplice

A L T O

Hiaro segno Amor pose alle mie rime
Amor pose alle mie rime Chiaro segno Amor pose alle mie rime Detro a begl'oc chi
hor l'ha posta in pian to Con dolor rimembrando il tempo lie Sua angoscia to Ond'io pò col pen-
sier cangiando stile cangian do sti le Et ripregando te pallida mor te Che mi sottraggi a
che mi sottraggi a si pena se notti Et ripregando te pallida mor te Che mi sottraggi a
si pena se notti Che mi sottraggia si penose notti



E sì alto pon gir à mie flanche ri me Ch'aggiungan lei ch'è fuor



d'ira e di piano Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto hor di sue bellezze lieto



Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque à anzi che mor te chiaro a lei



giorn'a me a me fesse atre not ti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che già for-



se le piacque anzi che morte chiar'a lei giorno a me a me fesse atre not ti a me fesse atre notti.



Prima parte:

A L T O

The musical score consists of four staves of handwritten notation for the Alto voice. The notes are represented by black dots with vertical stems, and some have small 'x' marks. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with the text: "Anna che'l verde Latro e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Soauemente". The second staff continues with "sospirando mo ue e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Fà con sue viste". The third staff begins with "leggiadrette e none L'anime da lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine nata in". The fourth staff begins with "dure spi ne Quādò fia Quādò fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostra età de ò". The fifth staff begins with "vino Gione che'l suo fine ò vino Gio ue ò vino Gione Manda prego il mio in prima che'l suo fi". The sixth staff begins with "ne che'l suo fi". The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

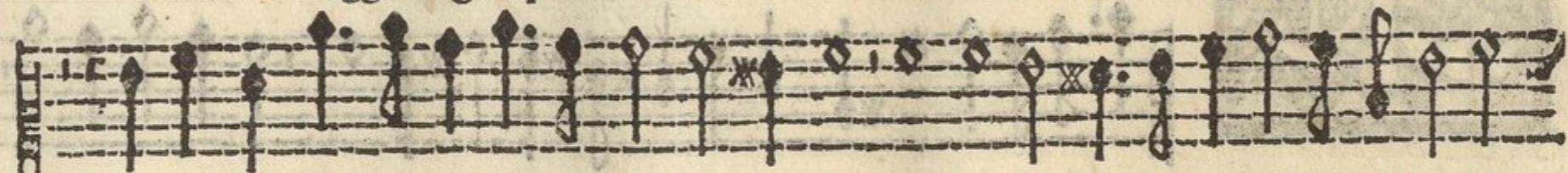
O T I A.

Seconda parte.

A L T O



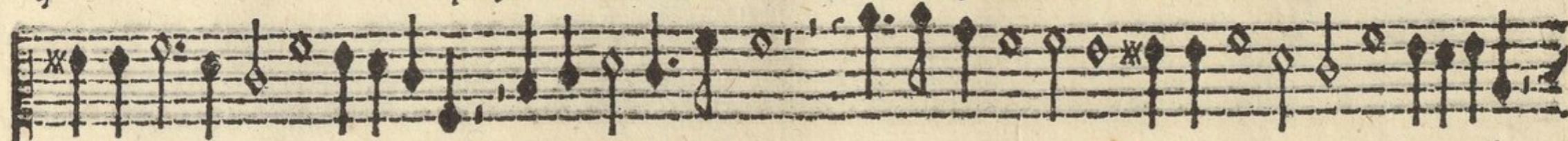
I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo sole



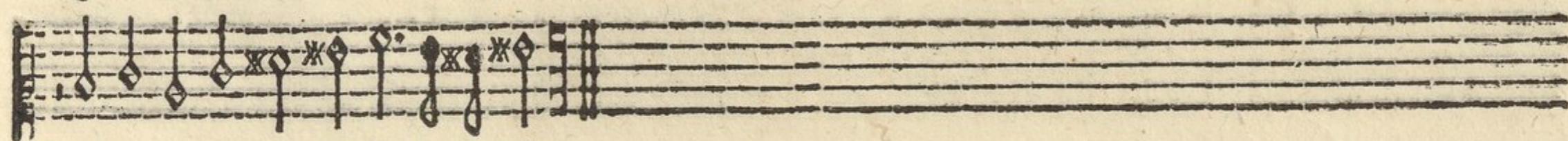
Ne gl'occhi miei che luce altra non han si sono Ne l'alma che pensar d'altro nō vole



che pensar d'altro nō vole nō vole Ne l'orecchie ch'edir altro non fanno Sen-



za l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'edir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole



Senza l'honeste sue dolci parole.



L'rago e bell'Armillo Pagana il dritt'al mare Con sue lagrime amare Mètr'in cima d'un

scoglio Mètre in cima d'un scoglio il suo cordoglio il suo cordoglio

il suo cordoglio

slor on on on

slor on on

O T A M

Seconda parte.

A L T O



Dice a d'beate On de che specchio sese Atanta alma
beltade I miei sospir benigne raccogliete serbando del mio vi so
ogn' hora in voi L'immagine doglio sa Ne la confonda il vostro moto po
quella ritrosa Accidò quādo a mirar quella ritrosa Empia verrà la
sua gentil sembianza Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza Ved' il mio duol
Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza

The musical score consists of six staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music. The vocal parts are labeled 'ALTO' and 'BASSO'. The lyrics are written in Italian, alternating between direct speech and a stylized, dramatic language. The first staff includes a small illustration of a scene from the drama.

O T I N.

Prima parte.

12

A L T O



Olo e pensoso i più deser
ti cam pi i più deserti campi Vò misu-
rando Vò misurando a passi tardi e ten
ti E gl'occhi porto per fuggir in-
tenti E gl'occhi porto per fuggir inten Doue vestigio human l'arena l'arena stampi
Altro schermo non troua che mi scam pi Dal manifesto accorger de le gen-
ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti d'allegrezza spenti
Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'anapi Perche ne gl'atti d'allcgrezza speti com'io dentr'anapi

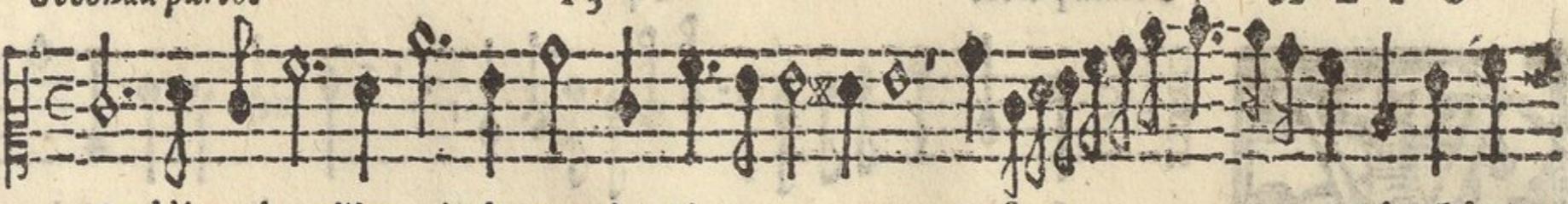
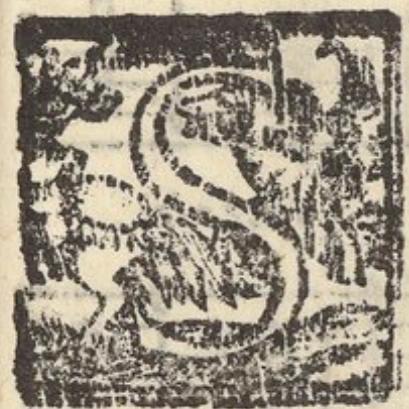
OTTO

Seconda parte.

13

STROPIONE

ALTO



I ch'io mi cred'homai che monti e piag ge E fin mi e selue



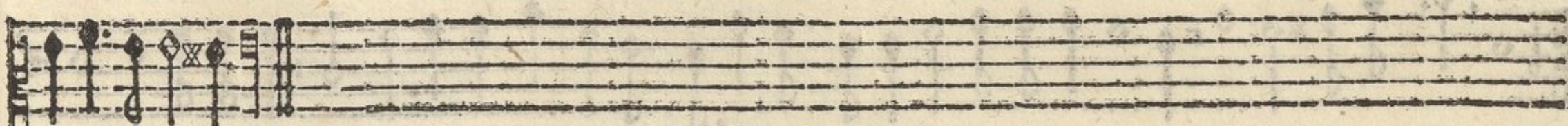
sappian sappian di che tem pre sappian di che tem pre ij



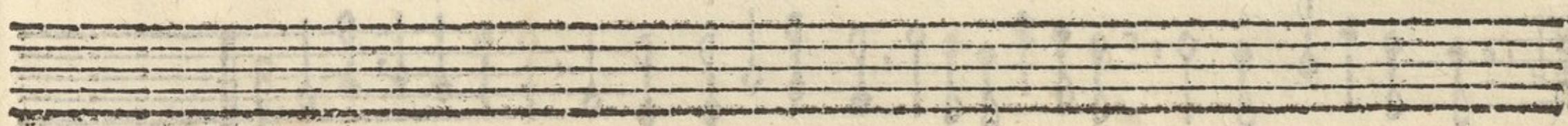
sia la mia vita ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluege Cercar non sò ij



ij ch'Amor non venga sempre Ragionando con meco & io con lui Cercar non sò & io con



In stromod's i.



14

15

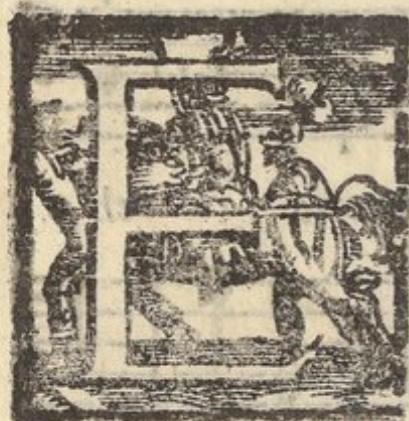


Prima parte.

14

SALTO

Iuo in guer
ra mendico e son dolente senza lei
ch'è mia pac'e mia tesora E ne miei graui affan ni altro ristoro Che gl'in-
ganni d'Amor Che gl'inganni d'Amor gl'inganni d'Amor non hà la men te rosa ride n
S'ia miro in bel giardin rosa ride n te Se bianco auori o ricca perla e d'oro L'amo e sospি-
ro ij e dico ella c'honora Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucente ella c'bonoro
Tal'ha'l sen tal'ha'l crin ij Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucen se.



G'l'occhi al cielo è a lei fissando il core Mentre rimiro il Sol l'alba nouella
 Godo l'alba nouella Godo ü l'alba nouella Go do
 ü Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore
 Hor chi mai vide idolatria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra
 l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella Hor chi mai uide idolatria più bel la



lume ch'a l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti con soane mormorio ch'a
 l'onde tue Ninfe e Pastori con soane mormorio Col cui consiglio il suo bel crin vi-
 d'io spesso Fillide mia cinger di fiori Col cui consiglio il suo bel crin spesso Fillide mia ij
 cinger di fiori s'a i tuoi cristalli in sù l'estiuì ardori Souente souente acrebbi ij
 lagrimando un ri o Mostrami per pietà l'idolo mi o Nel tuo fugace argento end'io l'honorò.



Hi tu mel neghi ij io credea crudi i mari I fumi nò I
 fumi nò matu da lo splendore Ch'in te si specchi' ad esser crudo impari ad esser
 crudo impari ij Prodigio a te del piāto a lei del core Fui lasso e sono Fui lasso e so-
 no e uoi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amo re Prodigio a te del piāto a lei del core
 e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore Tu della bella imago ella d'Amo re.



ALTO



13

Arto ò non par to Parto ò non par to *ah* Abi come resto

Se parte la corporea salma O come parto se qui resta l'al ma E se ne

l'alma è vita è vita Come non moro se di lei son priuo se di lei son priuo O come moro s'a la pena i

viuo Abi fiera diparti ta Come m'insegna la mia dura sorte Che'l partir è viua

mor te Che'l partir de gl'amanti è viua morte è viua mor te.



Rredete

*Pascendo il cor famelico e penoso Credete voi ch'i viua ij**Pascēdo il cor famelico e penoso Del pensier'amoroso Abi ch'i ne moro Perche**vita e ristoro Ben bò pensando anima cara in vo i Ma quando penso poi ch'io ne son priuo Mo-**ro Moro ij Moro del cibo onde mi pascō e vi uo.*



Rudele acerba inessorabil mor te Cagion mi dai di mai nō esser lie to
Ma di menar tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto E i giorni oscu-
ri E i giorni oscuri E i giorni oscuri e le dogliose not ti I miei graui sospir non vanno in
rime ij E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro mar-
tir E'l mio duro martir vince ogni stile.



RESOLVTIONE:

21

ALTÓ



A bella man vi strin *III. I. II. III.* go. E voi le ciglia per dolor stringete
 E mi chiamate ingiusto & inhuma *no* Come tutto il gioire sia
 mio *ij* vostro il martire *ii* e non vedete che se questa è la mano
ij Che tien stretto il cor mio giust'è il dolore *ij* Perche stringendo lei strin-
 g'il mio co re.

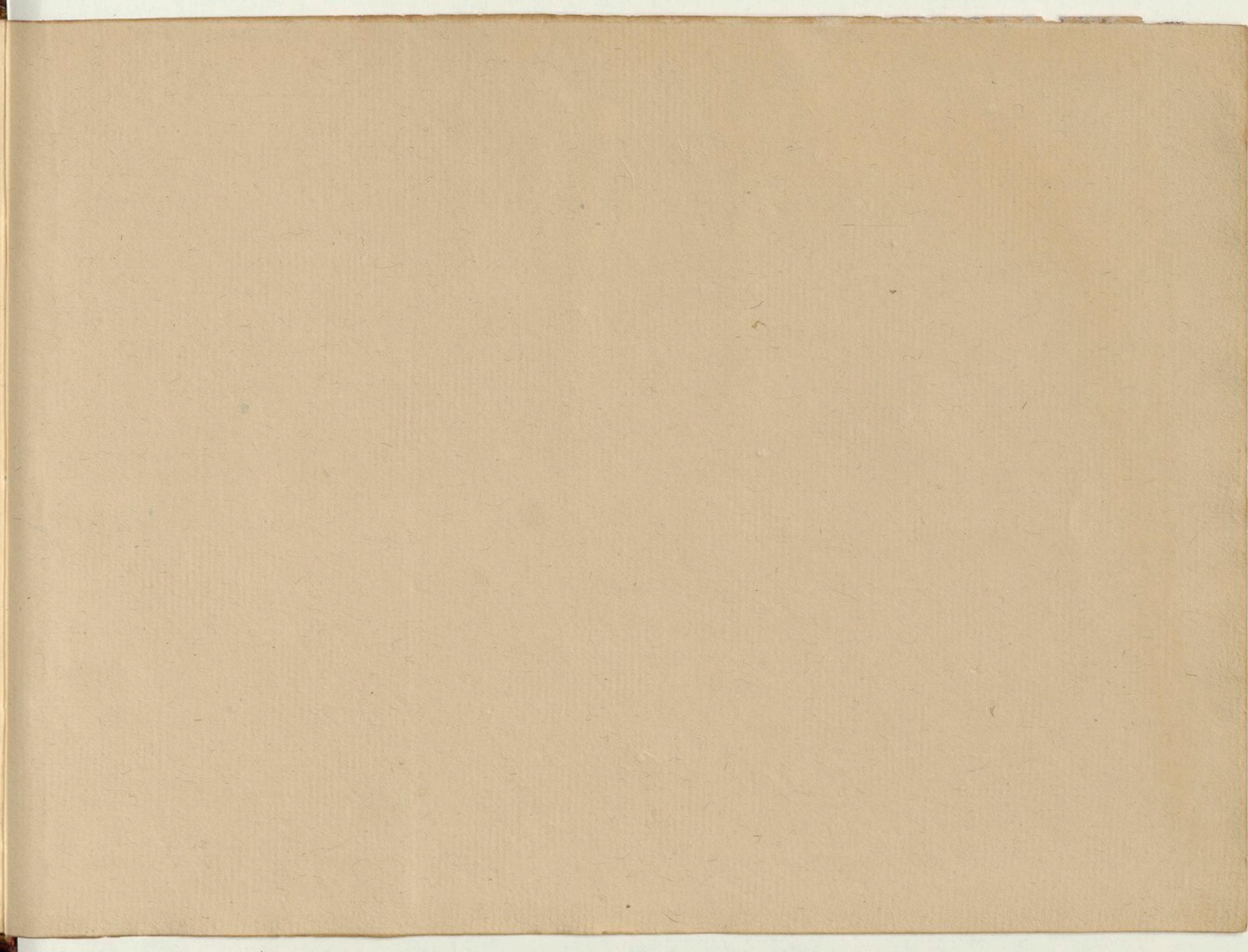
The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with an alto clef. The fourth and fifth staves start with a soprano clef. The music is written in common time with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are labeled with Roman numerals above the staves: 'III. I. II. III.' above the first staff, 'no' above the second, 'ij' above the third, 'ij' above the fourth, and 'ij' above the fifth. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined. The vocal range for each part is indicated by a bracket below the staff: Bass (B), Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The score is numbered '21' at the top center.



TAVOLA DELL MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	2.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1.par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>Edicea ò beate</i>	2.par.	11			

Z L E I N E.

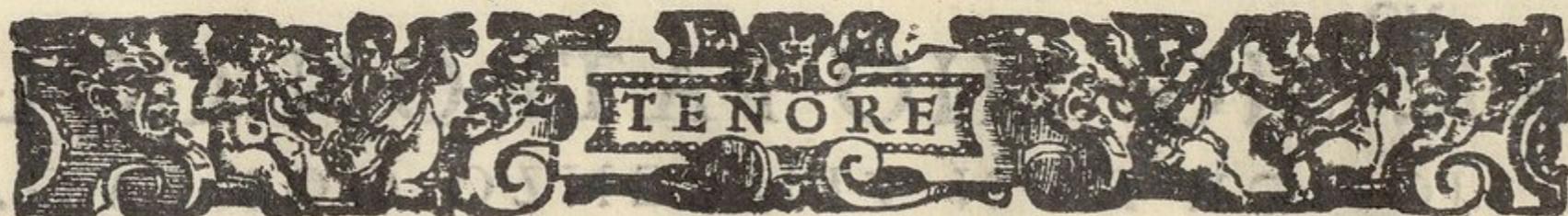






BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

M
R
9

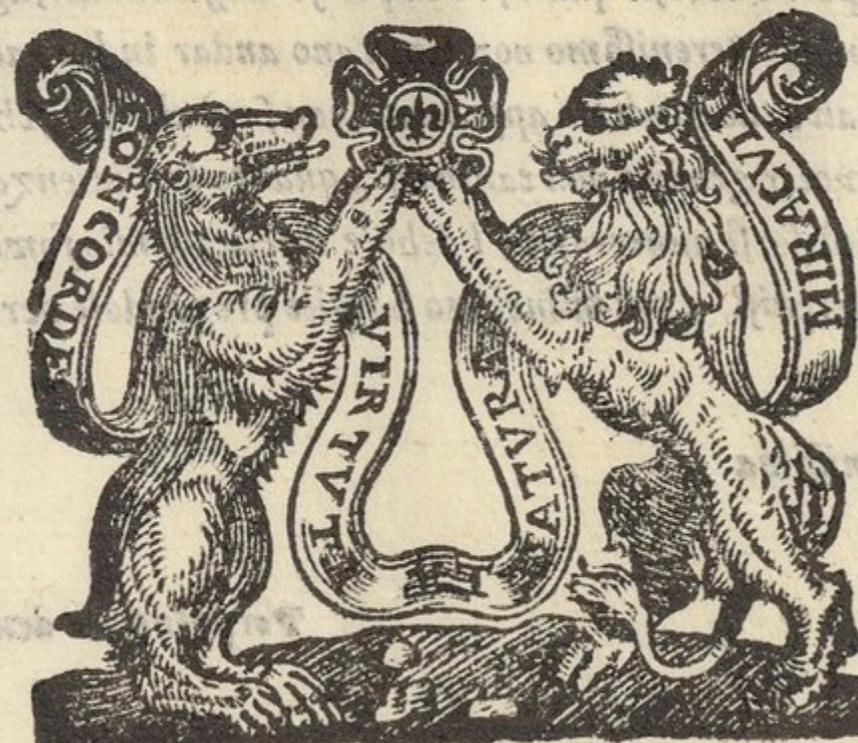


DI L V C A M A R E N Z I O

IL NONO LIBRO. DE MADRIGALI

A C I N Q V E V O C I

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.



Rev. Venet. 92 (9)

D

AL SER^{MO} SIG. MIO PATRON COLEN.
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch' io donessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsi in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, com' è l'A. V. & da ciò rincorata la mia pouera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall' alto suo giuditio approuate, non sarà chi ardischi malignamente riprouarle. La suplico a voler gradire non tanto esse, quanto l' ubidienza, & l'affitto mio : il che ottenendo, come spero dalla singolare sua benignità, forsi auuerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l' auu enire parti più degni dell'A. S. Sereniss. a cui m' inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, & deuotissimo servitore

Luca Marenzio.

Prima parte.

T E N O R E



Osi nel mio parlar voglio esser a spro Come ne gl'atti questa
bella pietra La qual ogn'hor impetra La qual ogn'hor impetra Mag-
gior durezza e più natu ra cruda E veste sua perso na il Tal che per lui è perche
ella s'arretra ij Tal che per lui e perche ella ella s'arretra ij Non esce di fa-
retra Saet sa che giamai la colga ignuda.



D. 3

Seconda parte.

TENORE



2

T ella anci de e non val c'huō si chiuda Ne si dilun-

ghi e non val c'huō si chiuda Ne si dilunghi da i colpi da i colpi mortali Che

come han effeſſer a li Giūgon'altrui e spezzan ciascun'arme Giungon'altrui Perch'io non

sò da lei ne poss'aitarme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme.

...n...g...i...ng...l... i...m...y...d...
...o...t... a...t...
...n...g...i...ng...l... i...m...y...d...
...o...t... a...t...



Mor i hò molti & molt'anni pianto Mio graue danno Ne da te spero mai

Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son mosso a pregar

morte Et però mi son mosso a pregar morte Che mi tolga di qui per farme lieto Ou'è

ch'i canto & piago in rime ij ch'i canto & piago ij in rime.

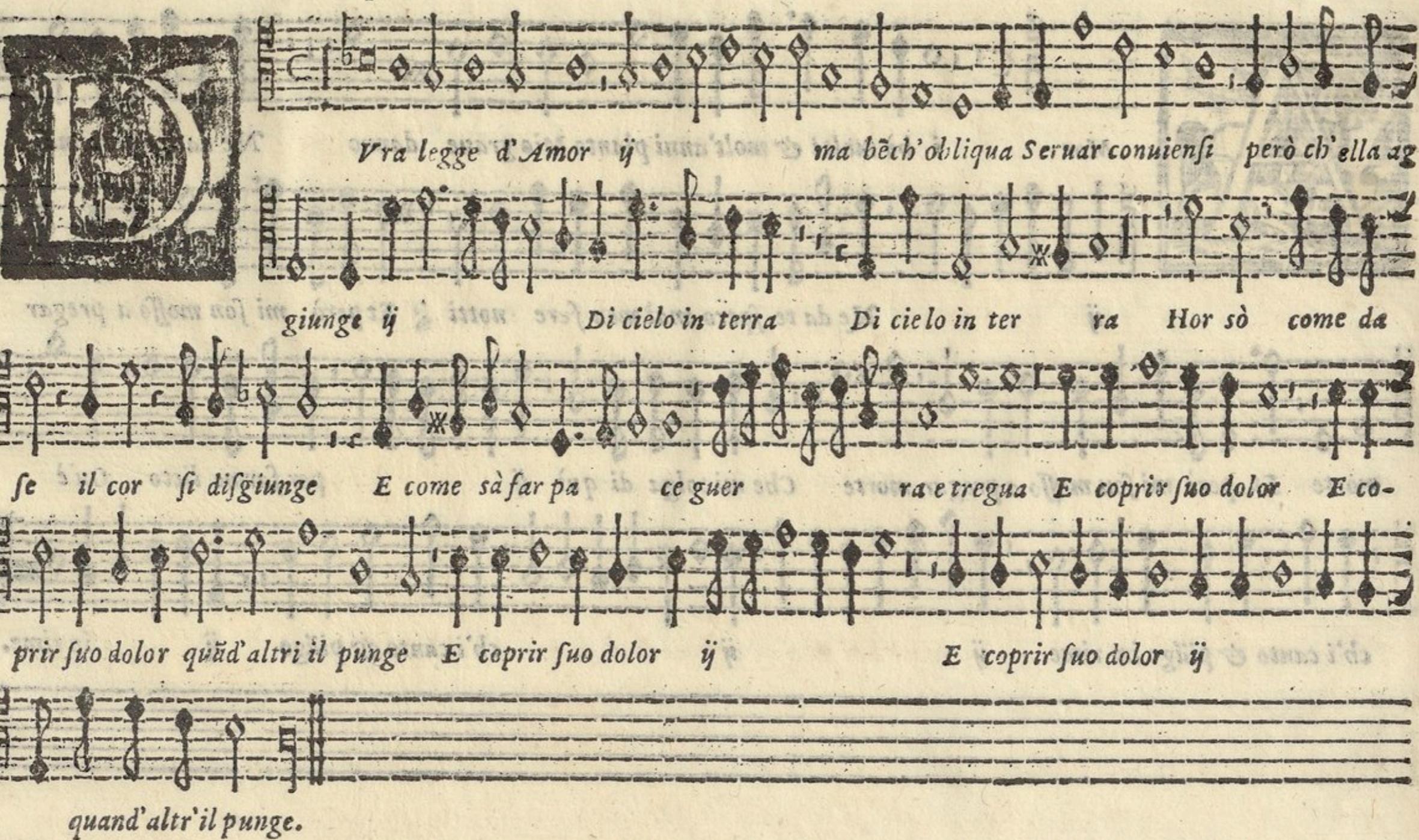
E R O Y E Prima parte.

TENORE



3 4

Vra legge d'Amor ij ma bēch' obliqua Seruar conuiensi però ch'ella ag
giunge ij Di cielo in terra Di cielo in ter ra Hor sò come da
se il cor si disgiunge E come sà far pa ce guer ra et regua E coprir suo dolor E co
prir suo dolor quād'altri il punge E coprir suo dolor ij E coprir suo dolor ij
quand'altr'il punge.





sò Come in un punto si dileguà sò come si dileguà E poi si sparge

per le guancie E poi si sparge per le guancie il sangue. Se paura è vergogna a-

uien che'l seguia Se paura è vergogna uien che'l seguia Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fiori asciuso

l'Angue iij. Come sempre fra due si vegghi e dorme. Come sempre fra due iij. Come

si vegghia Come senza languir si more e langhe si more. Si more e langue.



Chiaro segno Amor pose alle mie rime
 Detro a begl'occhi l'ha posto in
 pianto Ond'io vò col pensier cangiando stile
 Et ripregando te,
 Che mi sottragghi Che mi sottragghi a si penose notti
 Et ripregada te pallida morte Che mi sottragghi
 Che mi sottragghi a si penose notti Che mi sottragghi a si penose notti.

The musical score consists of four staves of music for Tenor voice. The first staff begins with a C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a G-clef, common time, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a G-clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal line is continuous across the staves, with lyrics written below each staff.



7

E sì alto pon gir mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor d'ira e di pianto
ch'è fuor d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze l'eto Ben riconoscerà il mu-

tato stile Che già forse le piacque Chiaro a lei giorno a me a me Ben riconoscerà Ben rico-

noscerà il mutato stile Che già forse le piacque anzi che mor te Chiaro a lei giorno a me a me

a me fesse altre notti.

A N O U X T Prima partes

3

T E N O R E



L'aura e l'aureo crine soauemente sospirando, move l'aura soauemente sospirando
move Fa consue viste leggiadrett'e no ne L'anime da lor corpi Candida
sa nata in dure Candide sa nata in dure spire Quando sia chi sua pari al
mondo troue o viuo Gioue Manda prego il mio in prima o viuo Gioue o viuo Gioue Manda
prego Manda prego il mio in prima che'l suo fine.

musica di Giovanni Battista da Castello

280

Seconda parte.

61

9

SYNCOPIA

TENORE



I ch'io nō veggia il grā pubblico danno E'l mondo rianer senz il suo Sole Ne
gl'occhi miei che luce altra nō hanno Ne l'alma che pensar Ne l'alma che pensar
d'altro d'altro non vole Ne l'orecchie ch'vdir'altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole
Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole. dolci parole.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in common time, while the third staff begins with a measure in common time and continues in common time. The vocal line is primarily in soprano range, with some notes reaching into the alto range. The lyrics are written in Italian, with some words in capital letters. The musical notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal dashes indicating syncopation. The page number '61' is located above the first staff, and the measure number '9' is centered above the second staff.



L vago e bello Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio il
 suo cordoglio il suo cordoglio il suo cordoglio Lagrimando sfogava il
 suo cordoglio.

380 X

Seconda parte.

T E N O R E



Dicea o beate On de che spetchio sete A tan-

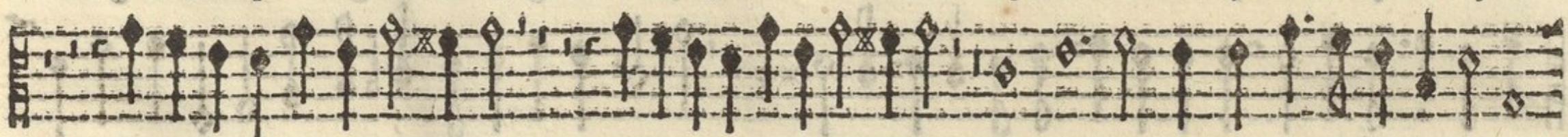
t'alma beltade I miei sospir sospir benigne raccogliete ogn' hora in voi



L'immagine dogliosa Ne la confonda il vostro moto poi Acciò quando a mirar i



quella ritrosa i Acciò quando a mirar quella ritrosa Empia



verrà la sua gentil sembianza i Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza



che tutti gl'altri auanza i che tutti gl'altri i auanza



Olo e pensoso i più deserti campi i più deserti campi Vò misu-
 rādo a passi tardi e lenti Vò misurando a passi tardi e lenti E gl'occhi porto per fug-
 gir intenti Doue vestigio humā Doue vestig gio humā l'arena
 stam pi Altro schermo nō trouo non trouo Dal manifesto accorger de le genti Perche ne gl'atti
 d'allegrezza spenti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi Perche ne
 gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi com'io denit' auampi

39037 Seconda parte.

23

TENORE

A handwritten musical score for the Tenor part, page 23, second section. The score consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes in Italian. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The lyrics are:

I ch'io mi cred homai che monti e piagge E fin mi e selue
e sel ue sappian di che tempre Sia la mia vi-
ra ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge Cercar nō sò ch'Amor nō venga sempre Razionando
Cercar non sò ch'Amor non venga sempre Ragionando con meco & io con lui i & io con lui.

attenuat segno



Iuo in guer ra mendico e son dolente Senza lei ch'è mia
 pac'e mio tesoro E ne miei graui E ne miei graui affanni Che gl'inganni d'-
 mor non hà la mente non hà la men te s'io miro in bel giardin s'io miro in bel giardin rosa ris
 dente se bianco auorio ricca perla e d'oro L'amo e sospiro ij e dico Tal ha'l sen tal ha'l
 crin vago e lucente Tal ha'l sen tal ha'l erin ella c'bonoro Tal ha'l sen tal ha'l crin ij
 vago e lucente.



G'occhi Ea lei fissando il core Mentre rimiro il sol l'alba nouella Go-
 do ii
 ao l'alba nouella l'alba nouella Go do ii
 il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Hor chi mai vide Hor chi mai uide idola-
 tria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio La qual raggio tra l'altre hab-
 bia maggiore Hor chi mai uide idolatria Hor chi mai vide idolatria più bella.

Prima parte.

16

T E N O R E



Iume Con soane mormorio Fiu me ch'a l'onde tue Ninfe e Pasto-
 ri Inuiti con soane mormorio Spesso Fillide mia Col cui consiglio il
 suo bel crin vid'io cinger di fiori in sù l'estiui ardori Souente accrebbi souente accreb-
 bi lagrimando un rio Mostrami per pietà Nel tuo fugace argento Nel tuo fugace argento ond'io l'ho-
 no ri.

Seconda parte.

17

TENORE



Hi tu mel neghi ij io credea crudi i ma ri I fumi nò ma
 tu da lo splēdore Ch'in te si spec chia ad effer crudo impari ij
 impa ri Prodigio a te del piāto a lei del core Prodigio a te del piāto a lei del core Fui lasso e so-
 no e uoi mi sete auari Tu della bella imago ella d' Amore e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d' A-
 more ella d' Amo re e voimi sete auari Tu della bella imago ella d' Amore.



F 2



Arto Ahi parto ò nò par
 to Ahi come resto O come parto se qui
 resta l'alma E se ne l'alma è vita è vita Come non moro se di leison priuo
 O come moro s'a la pena i vi uo Ahifiera dipartita Come m'insegna la mia
 dura sorte Che'l partir de gl'amanti è viua morte Che'l partir de gl'amanti è viua morte te è viua morte

TENORE

19



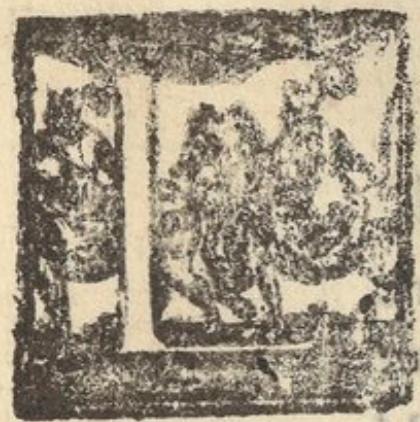
Redete voi ch'i viua Pascendo il cor famelico e penoso Credete voi ch'i viua

Del pensier'amoroso Ah i ch'i ne moro Ma quando pen-

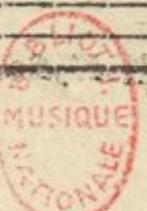
so poich'io ne son priuo Moro del cibo onde mi pasco e viuo Moro onde mi pasco e vi



Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai nō esser
lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri e le dogliose
notti e le dogliose notti I miei graui sospir non vanno in rime E'l mio duro mar-
tir E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni stile.



A bella man vi strin
go E voi lè ciglia per dolor stringete per do-
 lor stringete E mi chiamate ingiusto & inhumano Come tutto il gioire Siamio
 vostro il martire vostro il martire e non vedete Che se questa è la mano che se questa è la mano che
 tien stretto il cor mio giust'è il dolore giust'è il dolore Perche Perche stringendo lei string'il mio core.



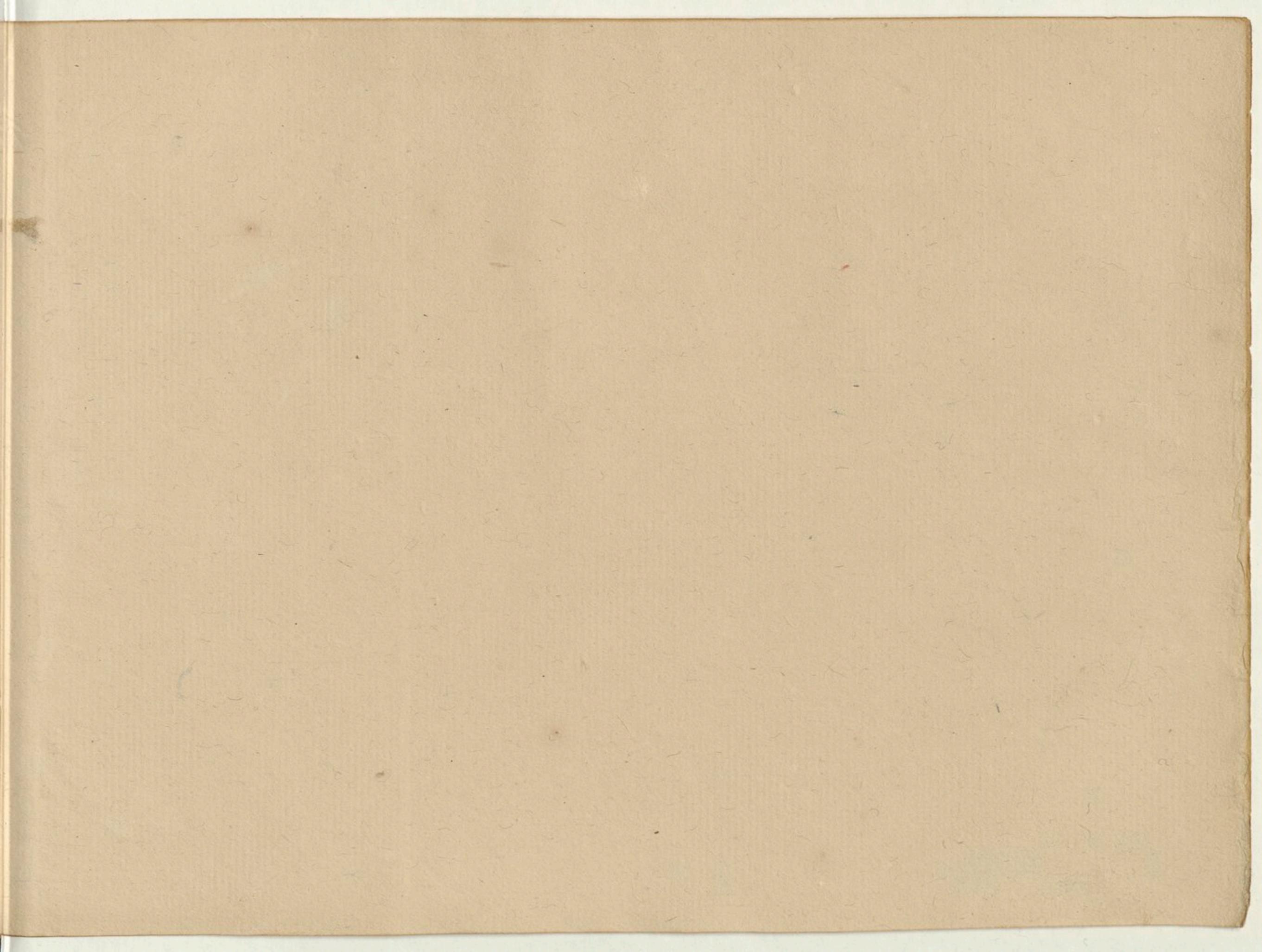
52 520 y 3

32

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e penoso</i>	1.par.	12.
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Abitu mel neghi</i>	1.par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non veggia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il rago e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>Ed dicea ò beate</i>	2.par.	11			

I L F I N E.







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N°2920

M
Ra
90



OM
ИЕН
BASSO
A
DILVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQ VOCI

Rouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1599.
MUSIQUE
NATIONALE

Rés. Vmc. 92 (9)

K

AL SER^{MO} SIG. MIO PATRON COLEN.
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi , ch'io douessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsi in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, come è l' A. V. Et da ciò rincorata la mia pouera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall' alto suo giudicio approuate, non farà chi ardischi malignamente riprouarle. La supplico a voler gradire non tanto esse, quanto l' vbidienza, & l'affetto mio : il che ottenendo, come spero dall' a singolare sua benignità, forsi annerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l' auuenire parti più degni dell' A. S. Sereniss. a cui m' inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, & deuotissimo seruitore

In Venetia. Abbate Ugo Gredioso.

Luca Marenzio.

Prima parte.

1

Singolare BASSO



nel mio parlar voglio esser aspro Come ne gl'atti questa bella pie-
tra La qual ogn'hor impetra Maggior durezza e più natura cruda E ve-
ste sua persona d'un diaspro Tal che per lui e perche ella s'arretra ij Talche per lui e per-
che ella s'arretra Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda.



0 2 2 1 8
Seconda parte.



2

B A S S O

T ella ancide e non val c'huō si chiuda Ne si dilun-

ghida i colpi mortali Che come haueffer a li Giungon'altrui e spezzan

ciascun'arme Giungon'altrui Perch'io non sò da lei Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne

poss'aitarme.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Mor i hò molti & molti anni pianto Mio grane danno in doloroso stile Ne da te



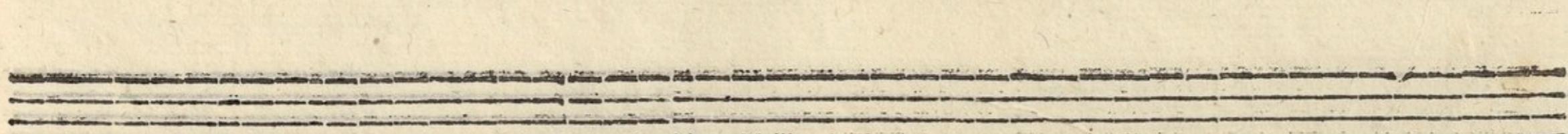
Spero mai Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son mosso a pregar



morte Che mi tolga di qui per farme lieto Che mi tolga di qui per farme lieto Ou'è colei ch'i canto &



piano in rime ch'i tanto & piano in rime ch'i canto & piano in rime.



B R I L L E Prima parte.

4

B A S S O

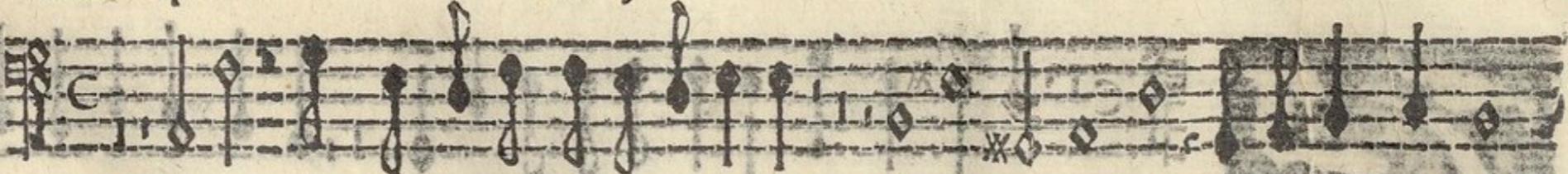


Vra legge d'Amor ma benche obliqua Sermar conuiensi Di cie lo in terra
però ch'ella aggiunge Di cielo in terra vniuersale antiqua Hor sò come da se
il cor si disiunge E come sà far pace guer ra se tregua E coprir suo dolor quand'al-
tri il pun ge e coprir suo dolor quand'altri il punge quād'altr'il punge.

0 2 2 1 1

Seconda parte.

BASSO



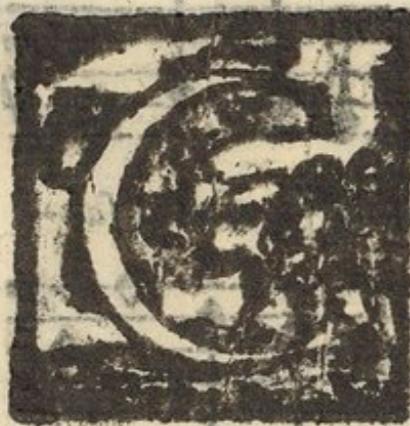
sò come in un punto si dilegua poi si sparge per le guancie il san-

neglio d'uno valzer gue E poi si sparge per le guancie il sangue Se paura o vergogna auien che'l seguia

sò come stà tra fiori sò come stà tra fiori ascoso l'Angue Come sempre fra

due si vegghia e dor me Come sempre fra due Come sempre fra due si peggbi e dorme Come sent

za languir si langue e mo re si langue e more.



Chiaro segno Amar pose alle mie rime Chiaro segn' Amor pose alle mie rime



Dentro a begl'occhi & hor l'ha posto in pianto O'io rà col pensier Qu'io vò col pen-



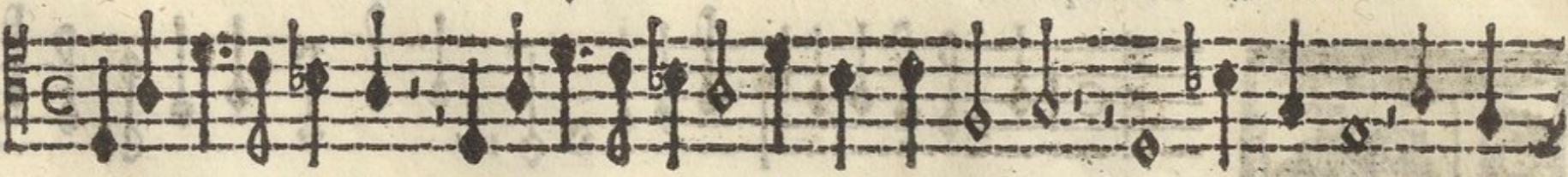
sier cagiando stile Et ripregando te pallida morte Che mi sottraggi Che mi sottraggia si penose



notti Et ripregando te pallida morte Che mi sottraggi Che mi sottraggia Che mi sottraggia



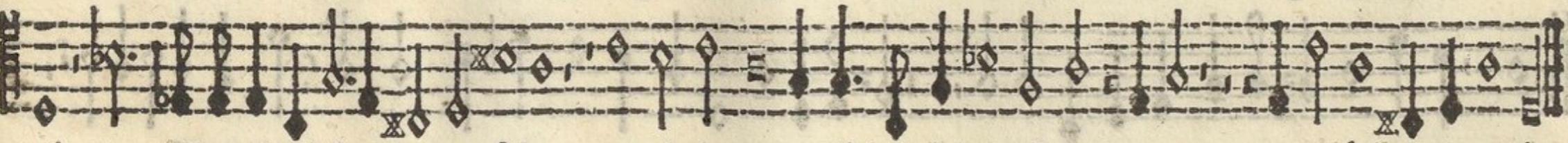
si penose notti.



E si alto pon gir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'e fuor
d'ira e di pianto ch'e fuor d'ira e di pianto Et fal ciel hor di sue bellezze lieto



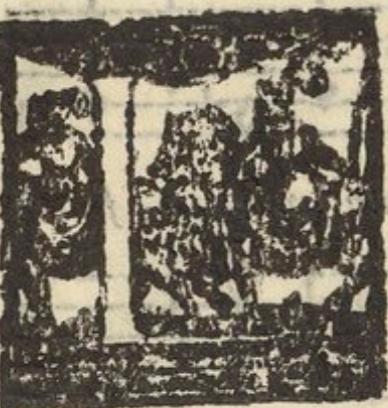
Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque Chiaro a lei giorno a me a me Ben riconosce-



rà Ben riconoscerà il mutato stile anzi che morte Chiar'a lei giorn'a me a me a me fesse altre notti.

...tutti ogn' l'ado ... tutti qui oimè li oggi più abitata

... tutti ogn' esce o



0 2 2 5 . 3
Prima parte:

BASSO

L'aura soavemente sospirando moue L'aura che'l verde Lauro e l'auro crine soavemente sospirando moue Fa consue viste leggiadrett'e no ue L'anime
tor de corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine Candida ro sa nata in dure spi-
ne Quādo fia chi sua pari al mōdo trone, O viuo Gioue Manda prego il mio in prima che'l suo fi
O viuo Gioue ij Manda prego il mio in prima che'l suo fint.

A. q. d. i. g. R. e. g. a. r. M. u. n. l. i. d. g. i. n. h. M.

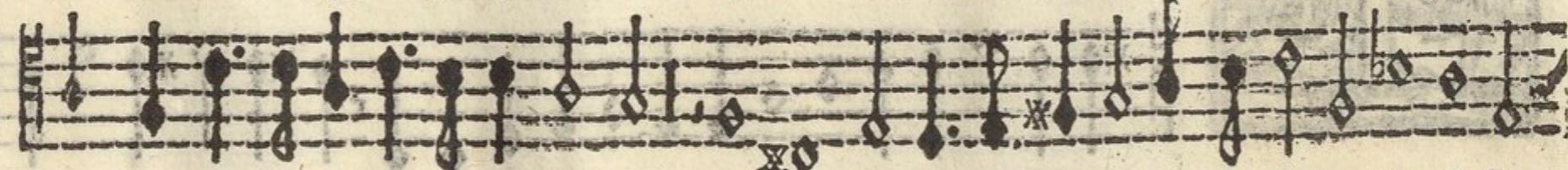
Seconda parte.

OT 9

stradella BASSO



I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimane senz'il suo Sole Ne



gl'occhi miei che luce altra nō hanno Ne l'alma che pensar d'altro non vole Ne l'alma



che pensar d'altro non vole che pensar d'altro nō vole Ne l'orecchie Ne l'orecchie cb'ndir altro non fanno



senza l'honeste sue dolce parole Ne l'orecchie ch'ndir altro non fanno senza l'honeste sue dolci parole.

0 2 2 2 4

Prima parte.

10

.

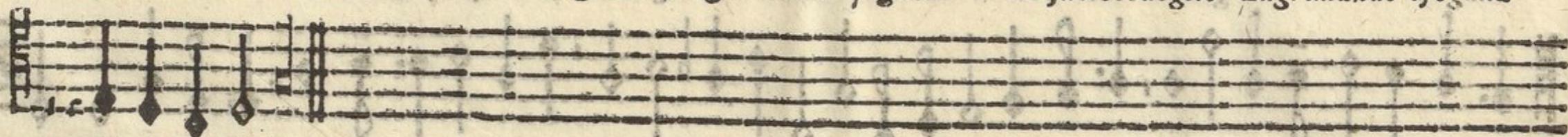
BASSO



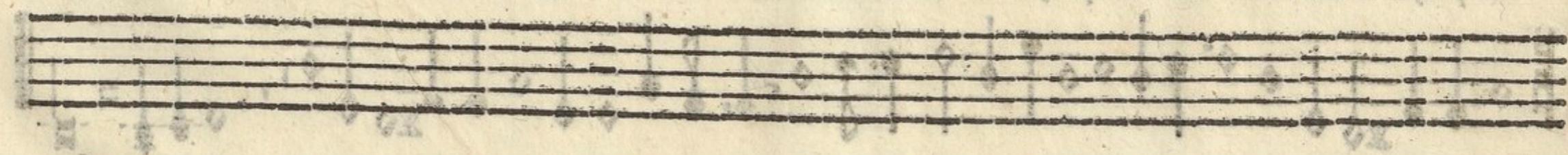
L'ago e bello Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio



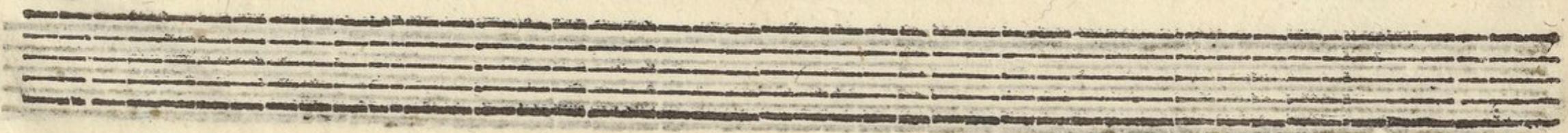
Lagrimando sfogaua Lagrimando sfogaua il suo cordoglio Lagrimando sfogaua



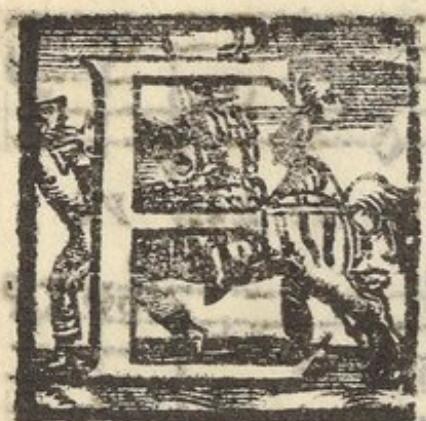
il suo cordoglio.



aloray isolub



6 3



Dicea O beate On de che specchio sete A tant' alma bel-

la i mei sospir Serbando del mio viso ogn' hora in voi L'imag.ne dogliosa

Nela confonda Nela confond'il vostro mo to po i Acciò quando a mirar quel-

la ritrosa Acciò quādo a mirar quella ritrosa quella ritrosa Empia verrà la sua gen-

til sembianza verrà la sua gentil sembianza Veda il mio duol ij che tutti gl'altri auan-

za Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza.

Prima parte.

13

.siglo xviii.2

BASSO



Ola e pensoso i più deserti campi Vò misurando a passi tardie lenti Vò

misurando a passi tardie lenti E gli occhi porto per fuggir intenti Dose

restiglio humā stampi l'arena stampi l'arena stampi Altro schermo non trouo non trouo

che miscam pi Dal manifesto accorger de le genti Di fuor si legge com'io dentr'

uampi Perche negl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'a uampi Di fuor si legge com'io dentr'

uampi com'io dentr'a uame

pi.

Seconda parte.



I ch'io E fiume selue E fia mie sel ue sappian

di che temprē sia la mia vita sia la mia vita Ma pur sì aspre vie ne sì sel-

negge Cercar non sò ch'Amor nō venga sempre Regionando con meco Cercar non sò ii

et io con lui et io con lui.



Iuo in guer
 ra mendico e son dolen te senza lei
 cb'è mia pac' mio tesoro E ne miei graui offanni Che gl'ingāni d'Amor i
 non hā la mente S'io miro in bel giardin rosa ride
 den te se bianco auorio L'amo e sospiro i e dico ella c'honoro ella c'honoro
 Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucente ella c'honoro Tal'ha'l sen tal'ha'l erin vago e lucente
 vago e lucente.



Gl'occhi E a lei fissando il core e a lei fissando il core Mentre rimiro il sol
 l'alba nouelia Godo quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo qua-
 si in ritratto il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Poi la sera l'adoro in qualche
 stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella.

The musical score consists of three staves of music for basso (bassoon). The notation uses a soprano C-clef, common time, and includes various note heads (diamonds, circles, crosses) and rests. Some notes have vertical stems, while others are inverted. Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 introduce a new pattern with eighth and sixteenth notes, followed by a measure of rests. Measures 9-12 continue the pattern, with measure 12 ending on a rest. Measures 13-16 show a return to the earlier pattern. Measures 17-20 conclude the section with a final pattern. Measure numbers 1 through 20 are written above the staff lines.

Prima parte.

16

BASSO



Iunne ch'a l'onde tue Ninf'e e Pastor'i Inuiti con soaue

mormorio Spesso Fillide mia Col cui consiglio il suo bel crin il suo bel crin vid'i-

Spesso Fillide mia cinger di fo

allorri s'a i tuoi cristalli in su l'esti

ui ardo-

ri lagrimando un rio Mostrami per pietà Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.



Hi tu mel neghi io credea crudi i mari I fumi nò I fumi nò ij

~~unq uolisi ab s~~ oront matu da lo splendore ad esser crudo impa ri Prodigio a te del pianto a

li del core Fui lasso e sono Fui lasso e sono Prodigio a te del pianto a lei del core Fui lasso e so-

no e noi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore Tu alla bella imago ella d'Amore.





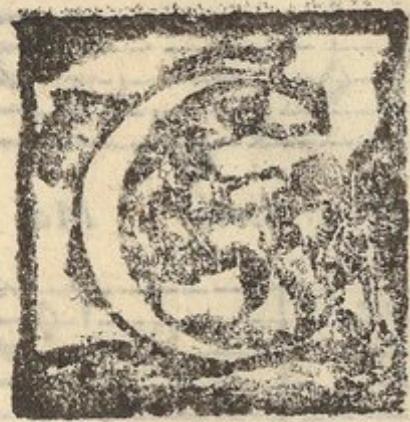
Artò *ubi come resto* ii ij O come parto se qui
 resta l'alma E se ne l'alm'è vita Come non moro se di leison priuo
 ij O come moro s'a la pena i viuo Ahi fiera dipartita Come m'insegna la mia dura sor-
 te Che'l partir de gl'amanti è viva mor te.

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The notation uses a bass clef, a common time signature, and includes various rests and note heads. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line above.

022.6

19

BASSO



R redete voi ch'i viua Pascendo il cor famelico e penoso Del pensier'amoroso
Del pensier'amoroso Ab ich'i ne moro Ma quando penso poi Ma quando
penso poi ch'io ne son priuo Moro onde mi pasco e viuo.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music features various note heads, including solid black dots and hollow circles with black outlines, and rests. The lyrics are written below the notes in an Italian renaissance-style script.

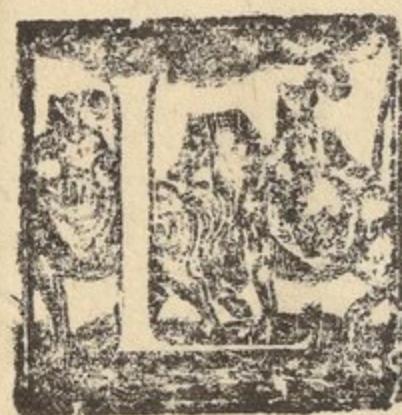


Rudele acerda inessorabil morte Cagion mi dai di mai nō esser lieto Ma

di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri e le dogliose notti e

le dogliose notti I miei graui sospir non vanno in rime E'l mio duro martir vince ogni stile

E'l mio duro martir vince ogni stile.



A bella man vi strin go E voi le ciglia per dolor stringete

ingiusto & inhumano + vostro il martire e non vedete Che se questa è la

mano Che tien stretto il cor mio Che se quest'è la mano Che tien stretto il cor mio giusto è il dolore Perche

stringendo lei stringo il mio co re. *re. yf i s a*



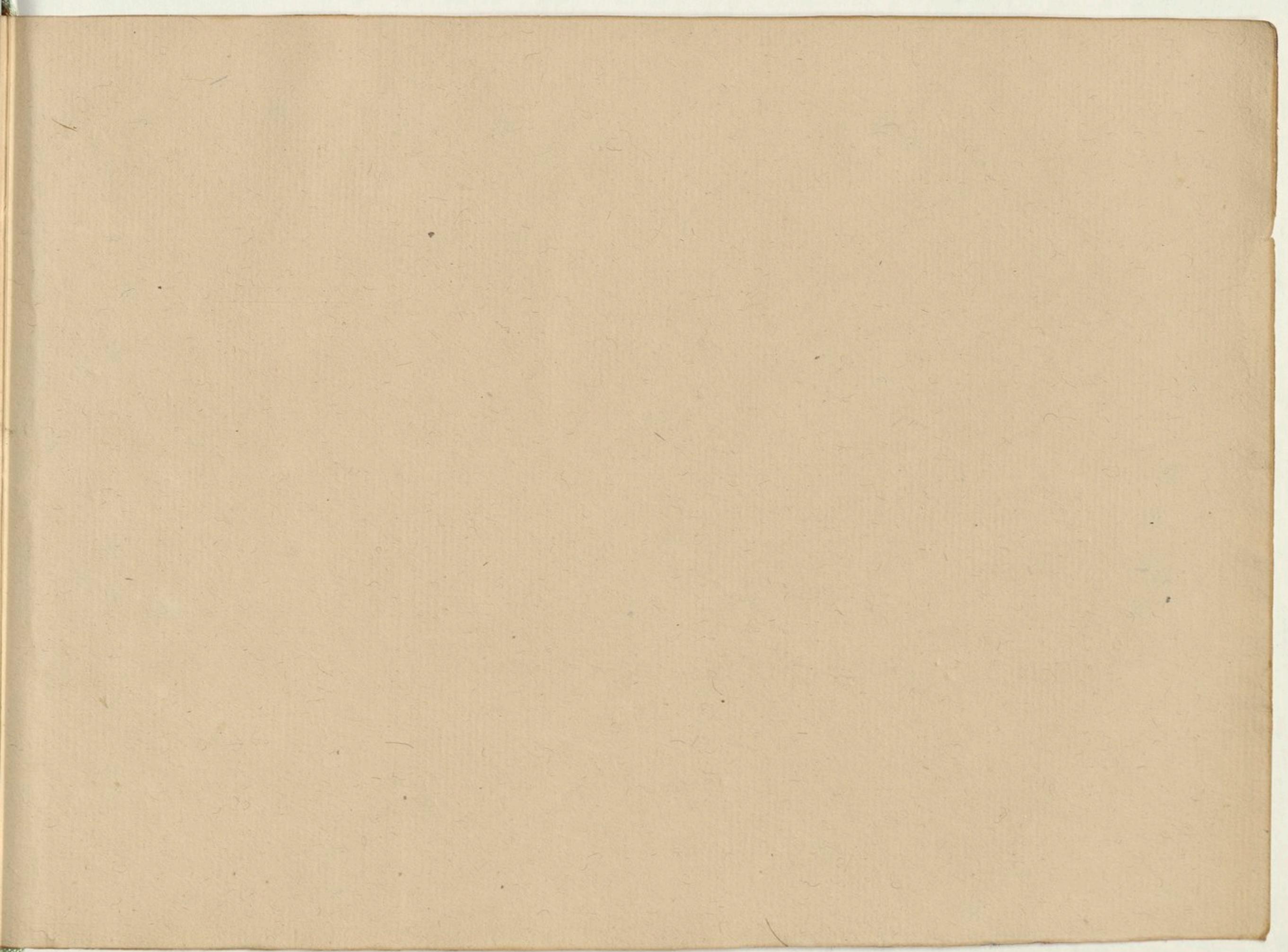
5822 N. 8

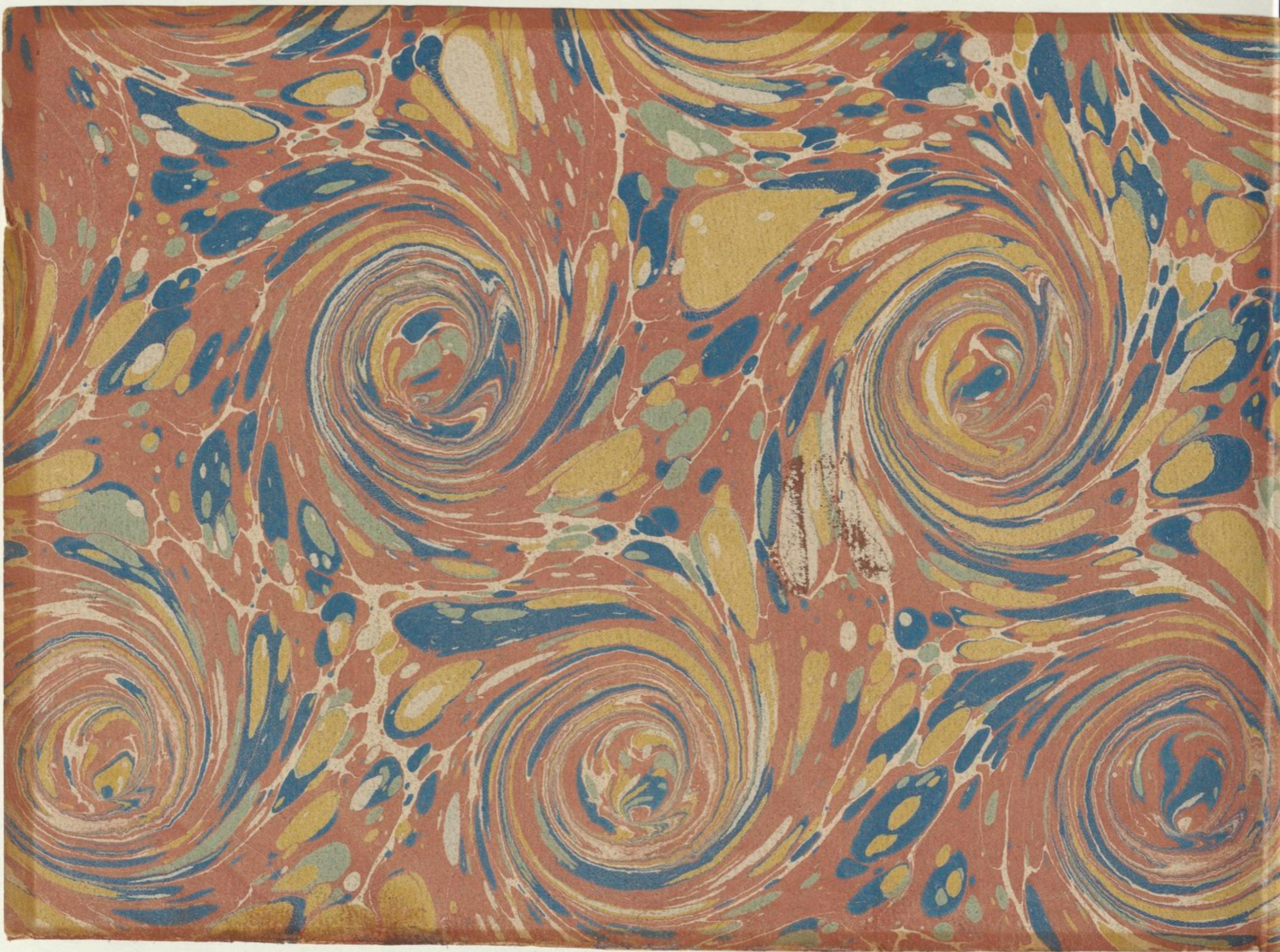
12

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	3.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1.par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il rago e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2.par.	11			

I L E I N E







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

M
Re
9



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A C I N Q V E V O C I

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1599.
MUSIQUE
NATIONALE

Res. Vmc. q2 (9)

N

AL SER^{MO} SIG. MIO PATRON COLEN.
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch'io douessi māndarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsē in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno d' stato, che d' intelletto sublime, com'è l' A. V. E' da ciò rincorata la mia pouera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d' ognuno, sicure, che sendo dall' alto suo giudicio approuate, non farà chi ardischi malignamente riprouarle. La suplico a voler gradire non tanto esse, quanto l' vbidienza, e' l' aff. tto mio : il che ottenendo, come spero dalla singolare sua benignità, forsi auerrà, che'l debole intell. tto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l' auuenire parti più degni dell' A. S. Sereniss. a cui m' inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, e' deuotissimo servitore

N. Veneçia. Abbateo Vaglio Casalese.

Luca Marenzio.

Prima parte.

QVINTO



Osi nel mio parlar voglio esser aspro voglio esser aspro Come ne gl'atti
questa bella pietra questa bella pietra La qual ogn'hor impetra Mag-
gier durezza e più natura cruda ij E veste sua persona d'un dia spro
ella s'arretra ij Tal che per luie perche ella s'arretra ij
Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda ij

(A red circular stamp is located at the bottom center of the page, partially overlapping the music staff. It contains text in a stylized font, likely indicating ownership or provenance.)

Seconda parte.

2

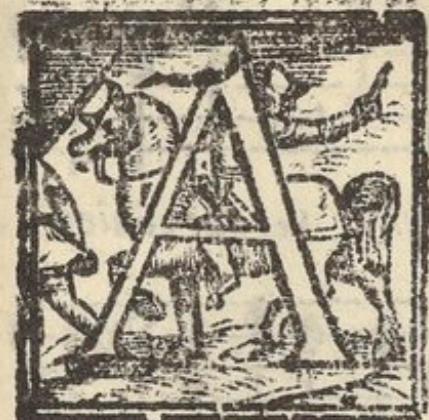
QVINTO



T ella ancide Et ella e non val c'huō si chiuda Ne si dilun ghi e non
 val c'huō si chiuda Ne si dilunghi dà i colpi mortali Che come haueffer ali
 Giūgon'altrui ij e spezzan ciascun' arme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme
 Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme ij

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The music uses a soprano vocal range with various note heads (diamonds, circles, etc.) and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first two staves begin with a soprano entry, followed by a basso continuo entry. The third staff begins with a soprano entry, followed by a basso continuo entry. The music is written in a clear, legible hand, typical of early printed music notation.

QUINTO



3

Mor in doloroso stile Ne da te spero mai men fere notti Ne da te

spero mai Et però mi son mosso a pregarmor te Et però mi son mosso a pre-

gar a pregar morte Che mi tolga di qui per farme lieto Che mi tolga di qui per farme lieto Ou' e co-

leich'i canto

ch'i canto & piango in rime

ch'i canto & piango in rime

ij



Vra legge d'Amor ij ma bench' obliqua Seruar conuienſe Seruar cōuen-
 si Di cielo in terra ij Di cielo in ter ra vniuersale anti-
 qua Horsò come da ſe il cor ſi diſgiunge ſi diſgiunge E come ſà far pace guer ra e tregua
 E coprir ſuo dolor E coprir ſuo dolor ij quād'altri il pun ge quand'altri il pun ge
 E coprir ſuo dolor E coprir ſuo dolor quand'altri il punge.

OTTIMO

Seconda parte.

QVINTO

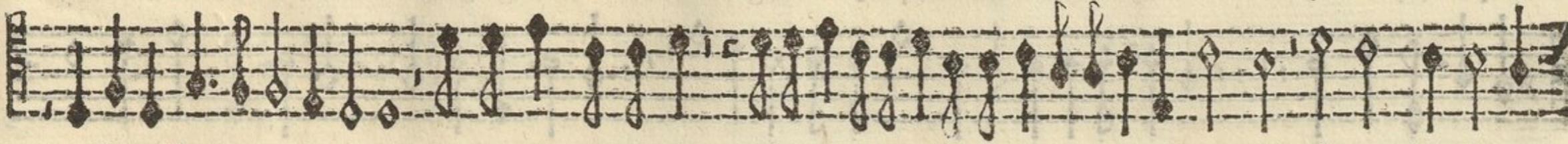


Sò Come in vn punto si dilegua come in vn punto si dilegua E poi si

sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guancie il sangue Sepa-



ura ò vergogna auien che'l segua Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fio ri ij



ascofo l'an gue Come sempre fra due ij ij si vegghia si vegghi'e dorme



Come sempre fra due si vegghia e dorme Come senza languir si more e langue si more e lan gue.

OTTO

QVINTO



Hiaro segno Amor pose alle mie rime Chiaro segno Amor Chiaro segno A-

mor pose alle mie rime Detro a begl'occhi l'ha posto in pianto Con dolor rimembrando il

tempo lie to Ond'io vò col pensier cangiando stile Et ripregando te pallida morte

Che mi sottragghi a sì penose notti Et ripregando te Che mi sottragghi Che mi sottraggh'a si

peno se not ti a sì peno se notti.



QVINTO

7



E sì alto pongir ü mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor

d'ira e di piano Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto Ben riconoscerà il mutato

stile Che già forse le piacque anzi che morte Chiaro a lei giorno a me a me a me fesse atri notti

Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque Chiar'a lei giorno a me

a me a me fesse atre notti.

OTKING

Prima parte.

87

QVINTO



Aura L'aura E'aura che'l verde Lauro e l'aureo crine Soauemente Fa Fa

con sue viste leggiadrett'e noue L'anime da lor corpi pellegrine nata in dure spi-

ne nata in dure in dure spine Quādo fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostra etade ò viuo

Gio ue Manda prego il mio in prima che'l suo fine ò viuo Gioue ò viuo Gioue Māda preg'il mio in

prima Manda prego il mio in prima che'l suo fine che'l suo fine.

Adon astra solis in mea

R. Diaz 3. 2. 1978



I ch'io E'l mondo rimaner senz'il suo sole Ne gl'occhi miei che luce altra nō

hanno Ne gl'occhi Negl'acchi miei ch'altra luce non hanno Ne l'alma d'altro non

vo le Ne l'alma che pensar d'altro nō vo le che pensar altro non vo le Ne l'orecchie Ne l'orecchie ch'v-

dir altro non sanno senza l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vdir'altro nā sanno senza l'honeste

sue dolci parole dolci parole.

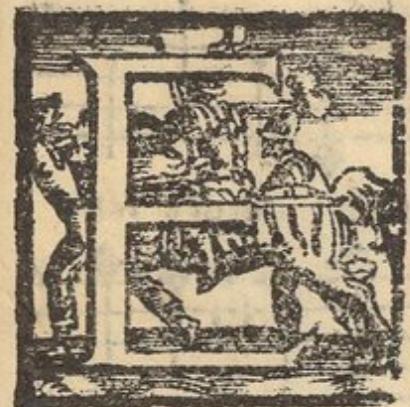


L'vago e bello Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio Lagrimando sfogaua Lagrimando sfogaua il suo cordoglio il suo cordoglio il suo cordoglio.

OTYKINQ Seconda parte.

II

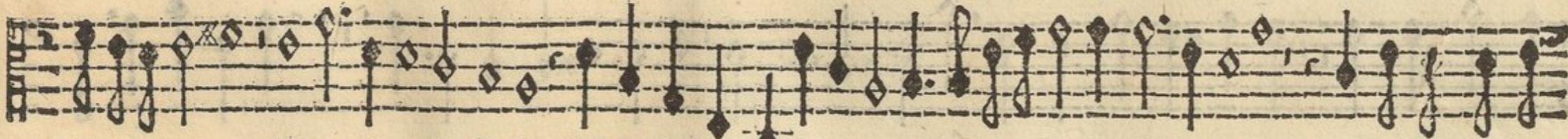
QVINTO



Dicea O beate On de On de che specchio sete A tant'alma



I miei I miei sospir Serbando del mio viso ogn' hora in voi ij



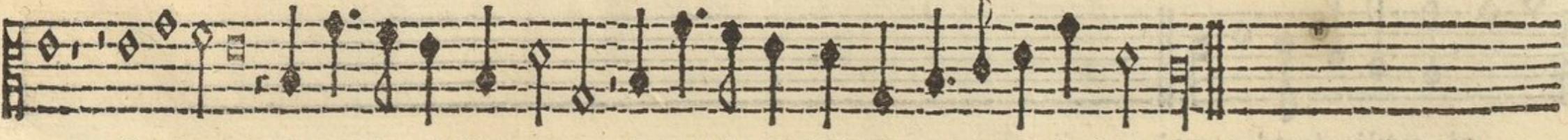
ij L'agine dogliosa Nela cōfonda ij il vo stro moto poi Acciò quādo a mi-



rar ij ij ij quella ritrosa Empia verrà la sua gentil sembianza



ij ij ij Veda il mio duol Veda il mio duol ij



ij che tutti gl'altri auanza che tutti gl'altri che tutti gl'altri auanza.



Olo e pensoso i più deserti cam pi Vò misurādo a passi tardi e len-

ti a passi tardi e lenti E gl'occhi porto per fuggir intenti Doue

vestigio human Doue vestigio humā l'arena stampi Altro schermo nō trouo non trouo che mi

scam pi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti

Perche ne gl'atti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Difuor Di fuor si legge com'io dentr'auam-

pi com'io dentr'auampi.

OTTO

Seconda parte.

13

Soprano

QVINTO



Ich'io E fu mi E fiumi e selue sappian di che tempre
 sappian di che tempre Ma pur sì aspre vie ne
 sì seluagge Cercar nō sò th'Amor non venga sempre Ragionando con meco Cer-
 car non sò & io con lui & io con lui.

13
 soprano
 QVINTO

Prima parte.

14

QUINTO



Iuo in guerra Mendico e son dolen te senza lei ch'è mia pac'e
 mio tesoro E ne miei graui affanni affanni altro ristoro Che gl'in-
 ganni d'Amor non hà la men te rosa ride nte rosa ride nte se bianco a-
 uorio L'amo e sospiro ii e dico ella c'ono ro Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucen-
 te ii Tal'ha'l sen tal'ha'l crin ii vago e lucente.



Gl'occhi al cielo e a lei fissando il core
 Mentre rimiro il Sol ii
 l'alba nouella l'alba nouella Godo quasi in ritratto il mio splendo re
 quasi in ritratto il mio splendore il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Hor chi mai
 vide idolatria Poil la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore
 Hor chi mai vide Hor chi mai uide idolatria più bella ij

Prima parte:

16

Q V I N T O



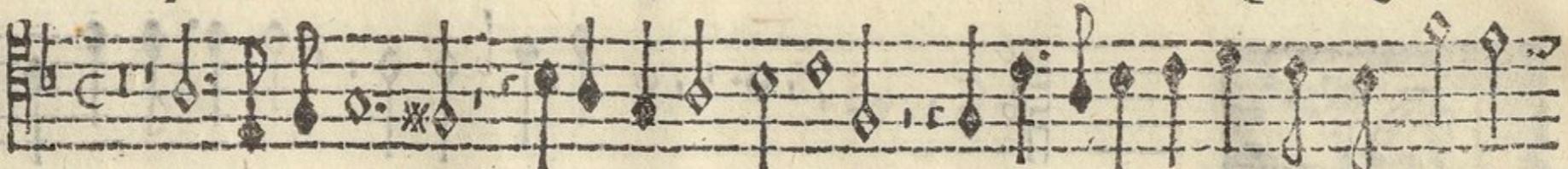
Ju me ch'a l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti Inuiti con so-

aue mormorio cinger di fio ri spesso Fillide mia cinger di fio-

ri s'a i tuoi cristalli in su l'estiui ardori lagrimando un rio Mostrami l'idolo

mio Nel tuo fugace argento ond'io l'bono ri.

[The musical score consists of four staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. The notation uses vertical stems and small circles to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in a cursive hand.]



Hi tu mel neghi io credea crudi i mari ma tu da lo splendore Ch'in te si



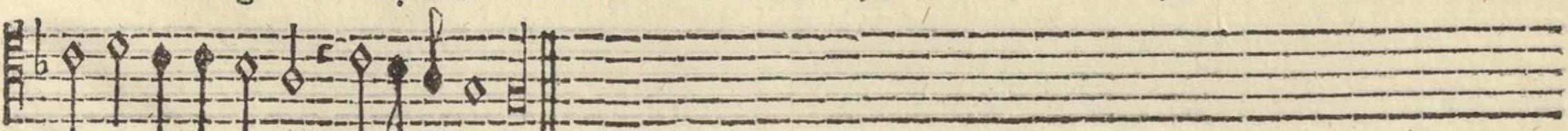
specchia ad esser crudo impari I fumi nò ad esser crudo impari Prodigio a



te del piāto a lei del core Prodigio a te del piāto a lei del core Prodigio a te del piāto a lei e noi mi sete a-



uari Prodigio a te del pianto a lei del core e voi mi sete auari e voi mi sete auari Tu della bella i-



mago ella d' Amore ella d' Amore.





Arto Abi Abi come resto se parte la corporea salma O co-
 me parto se qui resta l'alma E se ne l'alma è vi ta Come nō moro se di lei son
 priuo sed i lei son priuo O s'a la pena i viuo Abi Come m'insegna Abi fiera diparti
 Abi fiera diparti ta Che'l partir de gl'amanti è viua mor te è viua morte

QVINTO

19



Rredete voich'i viua Pascendo il cor famelico e penoso

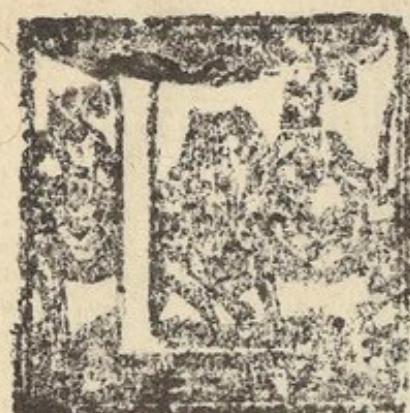
Del pensier'amoroſo Ahich'i ne moro ch'i ne moro Perche

vita e ristoro Ben bò pensando anima cara in voi Ma quando penſo poi Moro del cibo

Moro del cibo onde mi pasco e viuo e viuo.



Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai nō es ser lieto
Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri E i giorni oscu ri
e le dogliose notti I miei graui so spir non vanno in rime ij ad noll orefin E'l mio
duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.



A bella man vi strin go E voi le ciglia per dolor stringete stringete
 ingiusto & inhau ma no Come tutto il gioire sia mio vostro il mar-
 tire e non vedete ij Che se questa è la mano ij Che tien stretto il cor mio
 giust'è il doloré Perche stringendo lei string il mio core.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The music is written in soprano clef. The notes are represented by diamond-shaped heads. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The vocal line starts on a high note, descends, and then ascends again. The lyrics describe a person's hand being held tightly, causing pain and distress, while the singer's own heart is also being tightened.



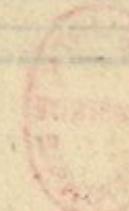
52 OTT 1992

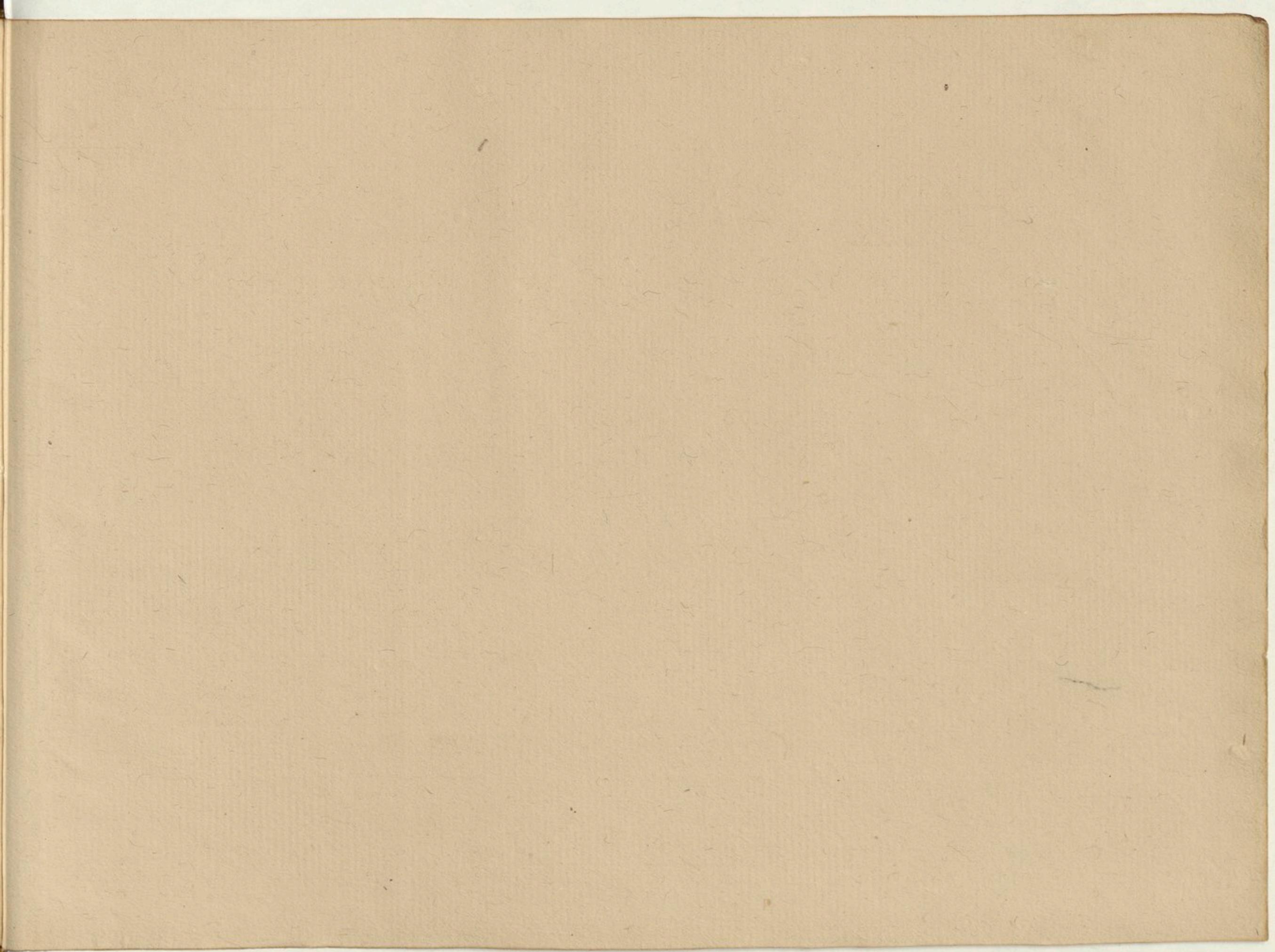
52

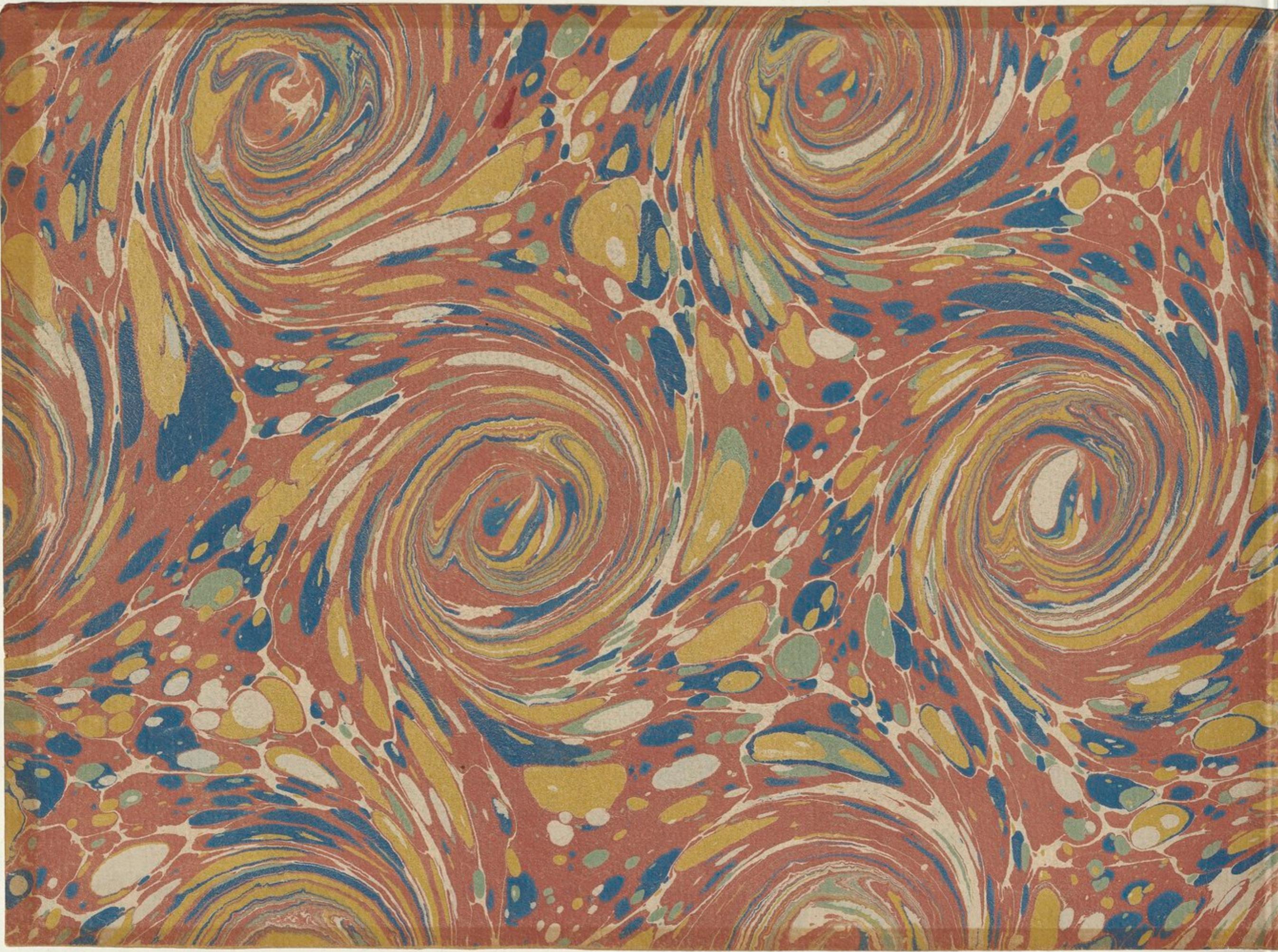
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1.par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>Laura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il rago e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2.par.	11			

I L F I N E.









BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

M
Re