



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1599.



Res. Vmc. 92 (9)

MO
AL SER. SIG. MIO PATRON COLEN. MO
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch'io douessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarse in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, com'è l' A. V. & da ciò rincorata la mia povera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall'alto suo giuditio approbate, non sarà chi ardischi malignamente riprouarle. La supplico a voler gradire non tanto esse, quanto l'obidienza, & l'affetto mio: il che ottenendo, come spero dalla singolare sua benignità, forsi auerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l'auuenire parti più degni dell' A. S. Sereniss. a cui m'inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Roma li 10. Maggio 1599.

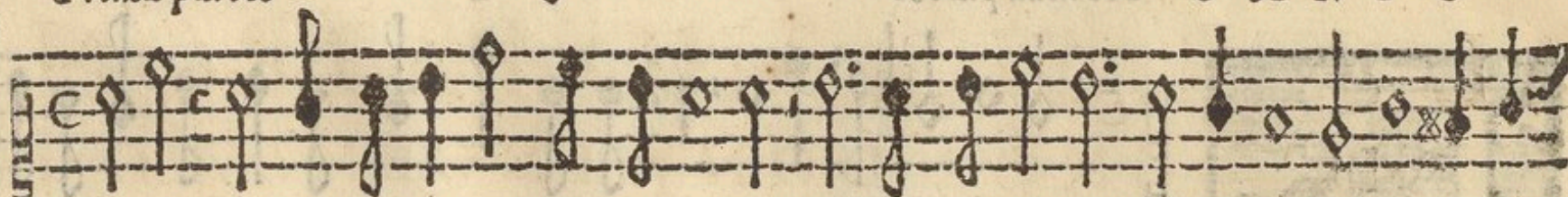
Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, & deuotissimo seruizore

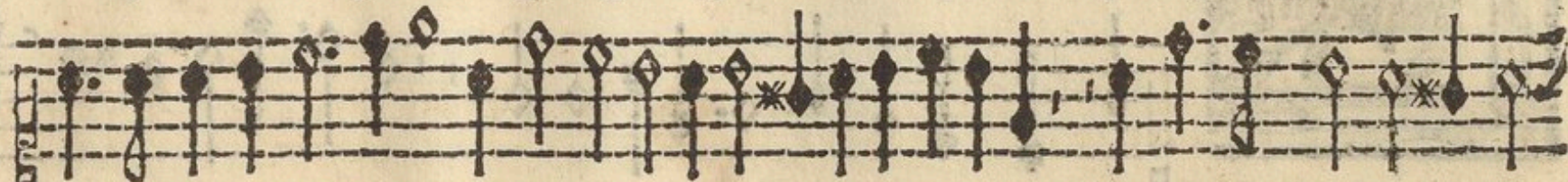
Luca Marten?g.

Prima parte.

CANTO



Osi nel mio parlar voglio esser aspro nel mio parlar voglio esser aspro Come ne



gl'atti questa bella pietra ij La qual ogn'hor impetra



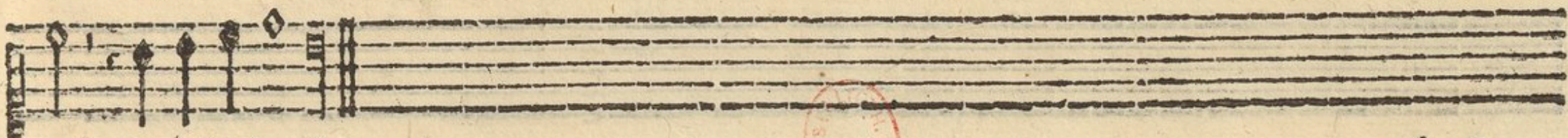
ij Maggior durezza e più natura cruda E veste sua persona d'un dia-



spro Tal che per lui e perche ella s'arrettra Tal che per lui e perche ella s'arrettra ij Non



esce di faretra Saetta Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda che gia-



mai la colga ignuda.





Seconda parte.

2

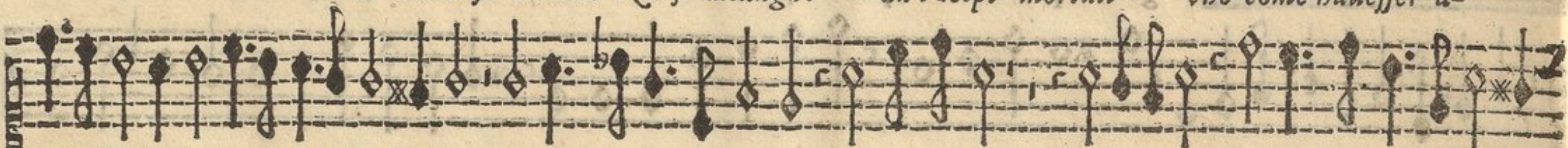
CANTO



T ella anci de e non val c'huō si chiuda Ne si dilunghi e non



val c'huō si chiuda Ne si dilunghi da i colpi mortali Che come haueffer a-



li ij

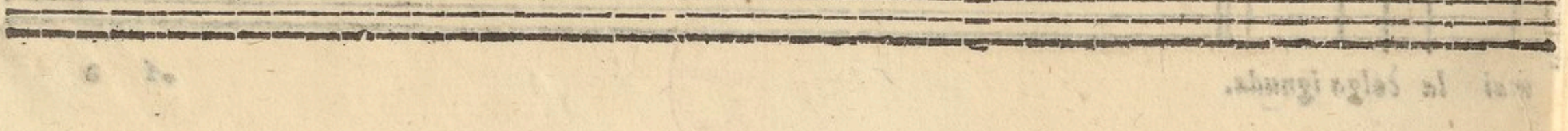
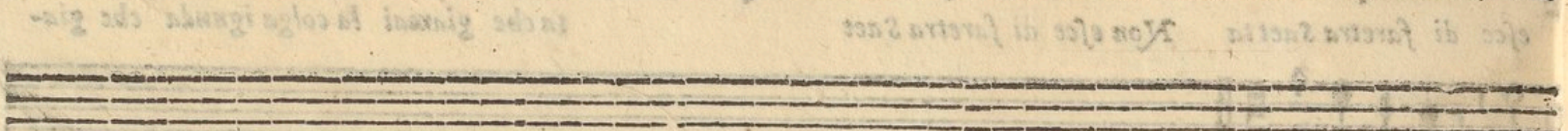
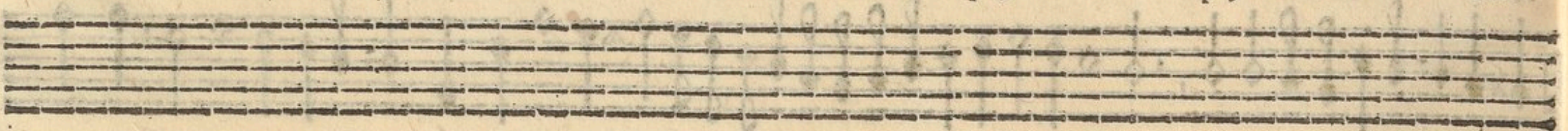
e spezzan ciascun'arme Giūgon'altrui

ij

e spezzan ciascun'arme



Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitar me.





CANTO



Mor i hò molti & molt'anni pianto Mio graue danno in dolore so stile



Ne da te spero mai ù

Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son



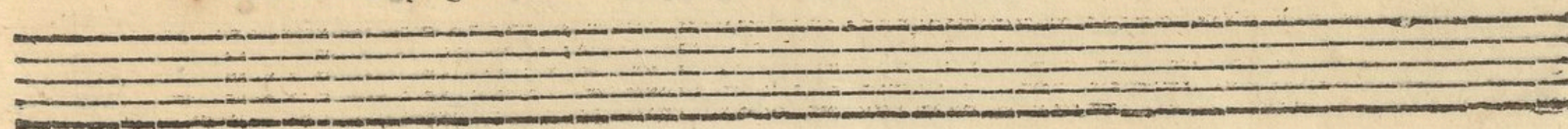
mosso a pregar morte Et però mi son mosso a pregar morte Che mi tolga di quì ù



per far me lieto per far me lie to Ou'è colei ch'i canto & piāgo in rime ù



ch'i canto & piāgo in rime ù





Vra legge d'Amor ij

ma benche obliqua Seruar conuien

fi



però ch'ella aggiunge ij

Di cielo in terra Di cielo in terra vnuer-



sale anti qua Hor sò come da se il cor si disgiunge Hor sò come da se il cor si disgiunge

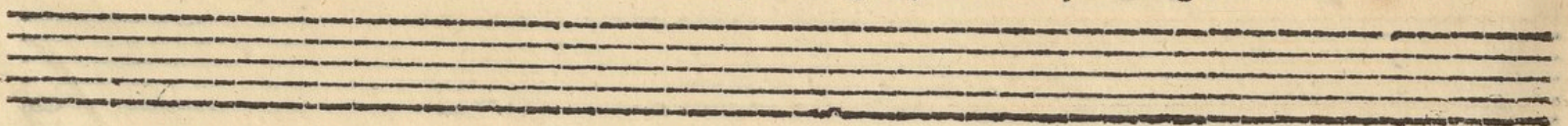


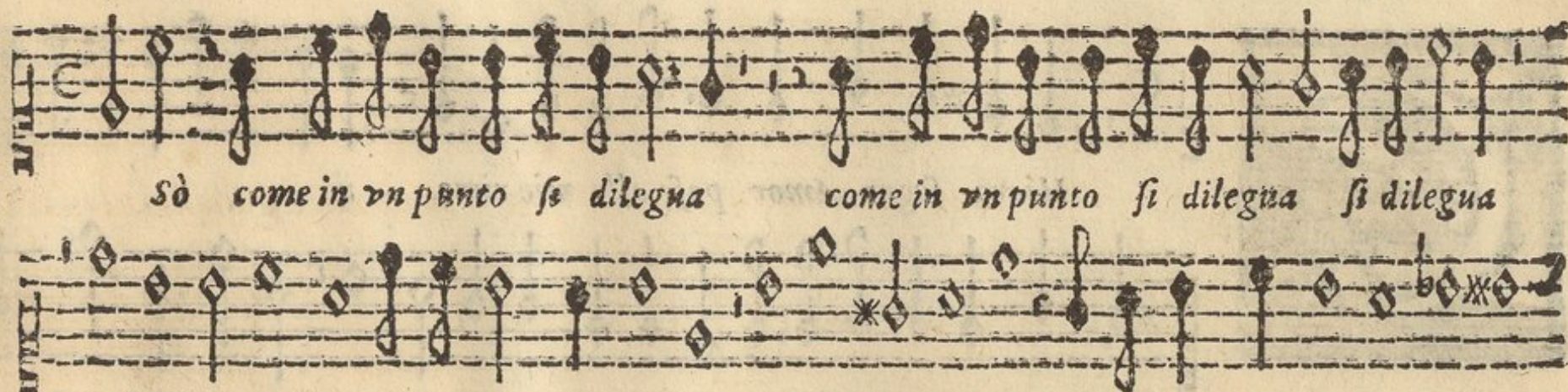
E come sà far pace guer ra e tregua E coprir suo dolor quād'altr'il pū ge quād'altr'il pū ge



e coprir suo dolor ij

quād'altri il pun ge quād'altr'il pun ge.





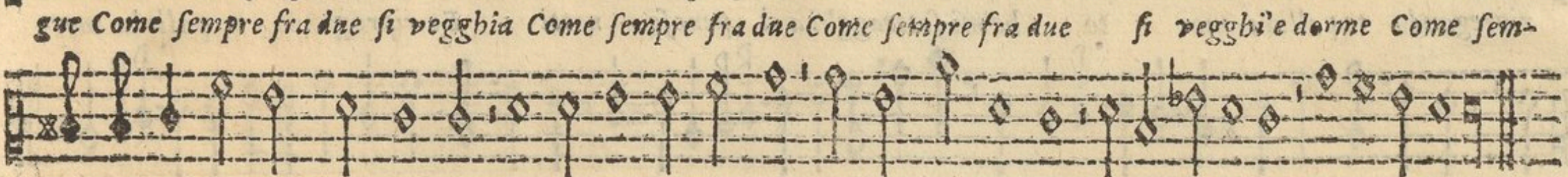
Sò come in vn punto si dilegua come in vn punto si dilegua si dilegua



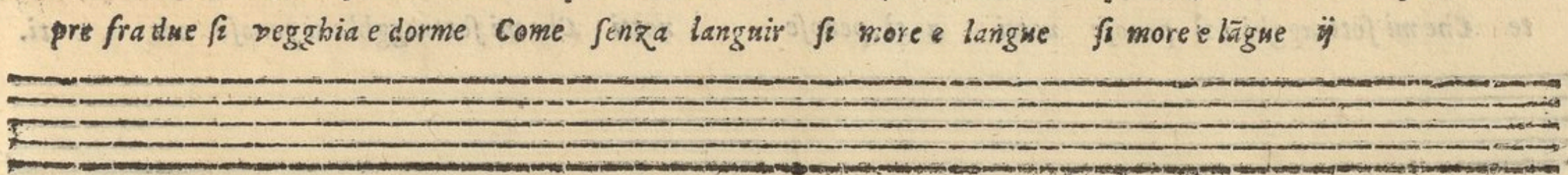
E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guancie il sangue Se pa-



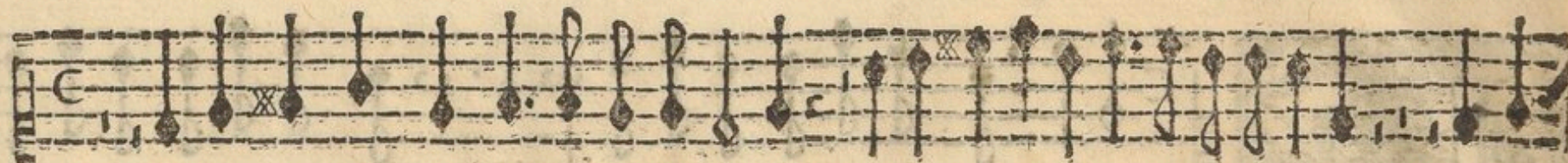
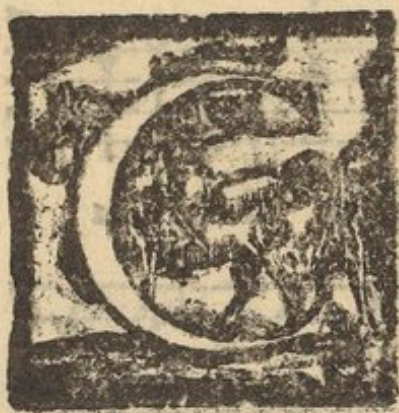
ra ò vergogna auien che'l segna Sò come stà tra fiori ascoso l'Angue Sò come stà ascoso l'An-



gue Come sempre fra due si vegghia Come sempre fra due Come sempre fra due si vegghi'e dorme Come sem-



pre fra due si vegghia e dorme Come senza languir si more e langue si more e lāgue ij



Hiaro segno Amor pose alle mie rime *ij*

Chiaro

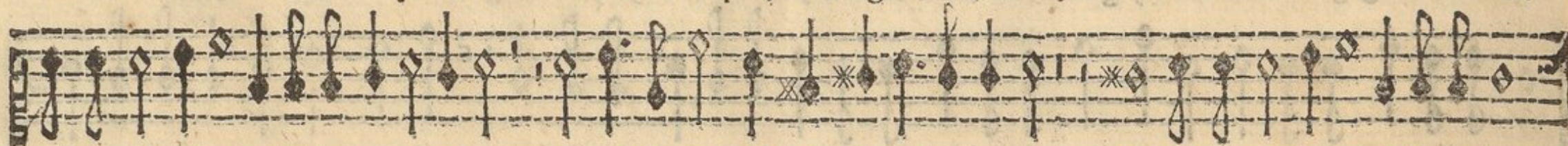


segn' Amor pose alle mie rime Dētro a begl'occhi & hor l'hà posto in pianto Con do-



lor rimembrando il tempo lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile *ij*

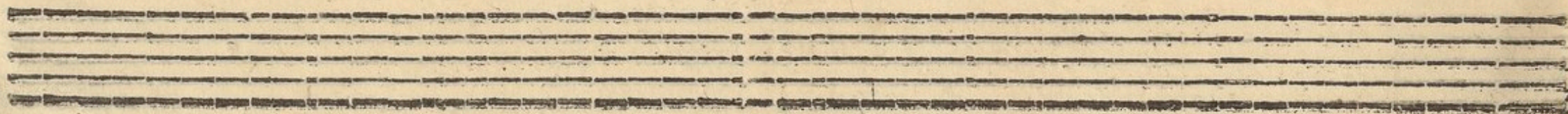
Et



ripregando te pallida mor te Che mi sottragghi a sì penose notti Et ripregando te pallida mor-



te Che mi sottragghi a sì penose notti a sì penose notti Che mi sottraggh'a sì penose not ti.

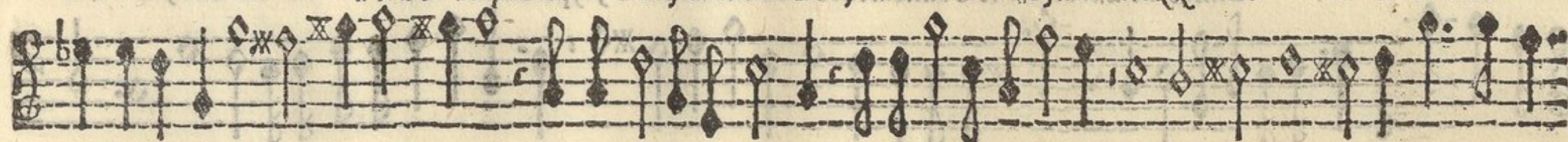




E sì alto pon gir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor



d'ira e di pianto Et fa'l ciel Et fa'l ciel hor di sue bellezze lie to Ben rico-



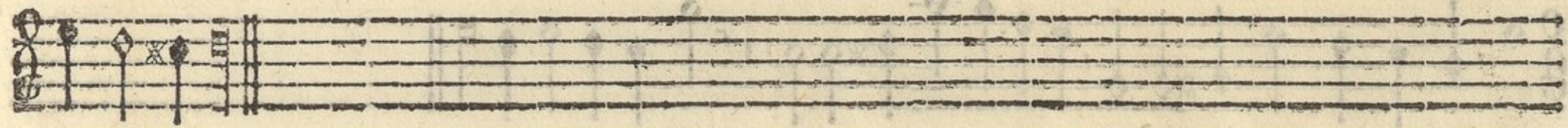
noscerà il mutato sti le Che già forse le piacque ij anzi che mor te Chiaro a lei



giorno a me a me fesse atre notti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato sti le



Che già forse le piacque anzi che morte Chiaro a lei giorno a me a me fesse atre notti a me fesse a-



tre not ti.



Prima parte.

8

CANTO



'Aura che'l verde Lauro e l'aureo crine Soauemente sospirando moue L'aura ch'l uerde



Lauro e l'aureo crine Soauemente Soauemente sospirando mo ue Fà con sue viste



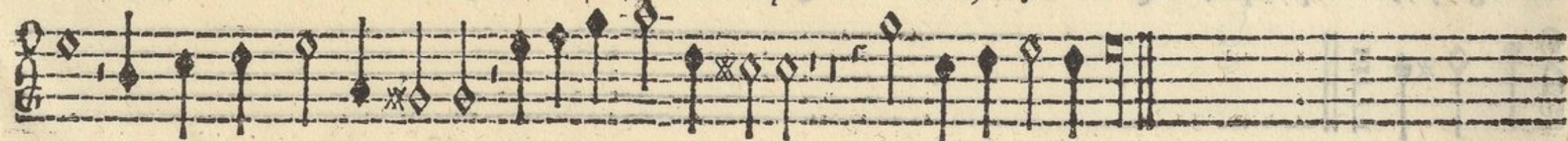
leggiadrette e no ue L'anime da lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in



dure spine nata in dure spi ne Quãdo fia Quãdo fia chi sua pari al mondo trone Gloria di nostra e



ta de d vino Giove Mãda prego il mio in prima che'l suo fi ne d vino Giove d vino Gio



ne Mãda prego il mio in prima ij che'l suo fi ne.

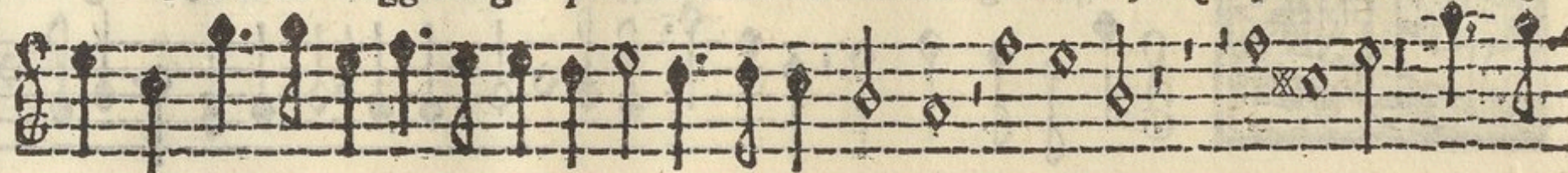
Seconda parte.

9

CANTO



I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo Sole Ne



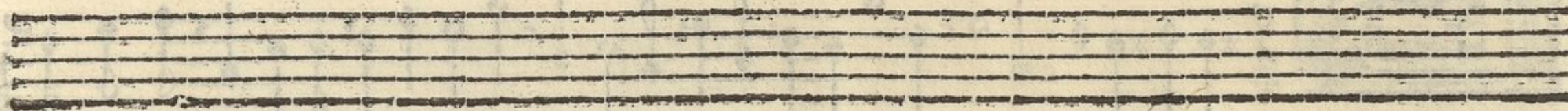
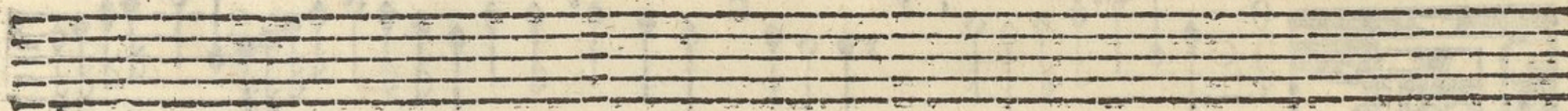
gl'occhi miei che luce altra nō hanno altra non hanno Ne l'alma Ne l'alma che pen-



far d'altro nō vole d'altro nō vo le Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci paro-



le Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.



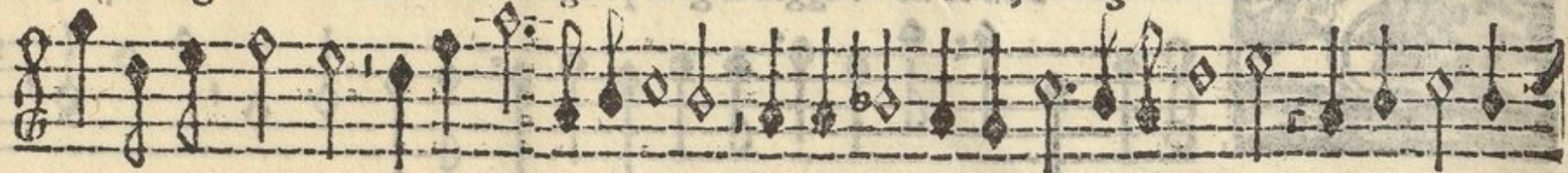
Prima parte.

16

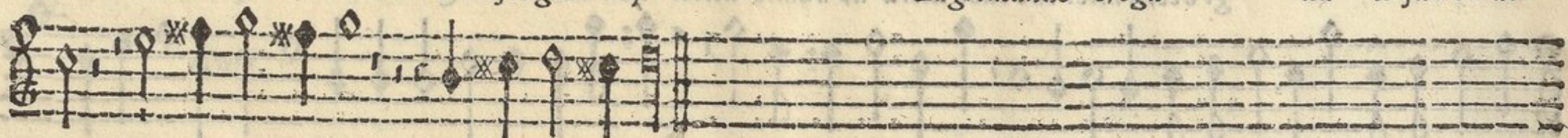
CANTO



L vago e bello Armillo Pagana il dritto al mare Con sue lagrime amare Mentre in

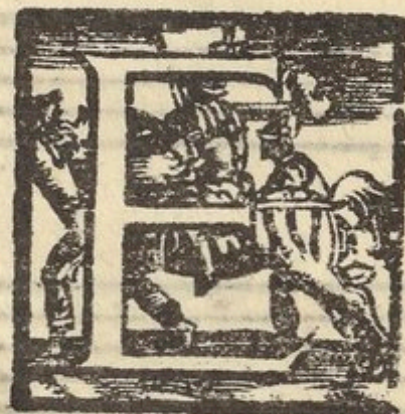


cima d'un scoglio *ij* Lagrimando sfoga na il suo cordo-

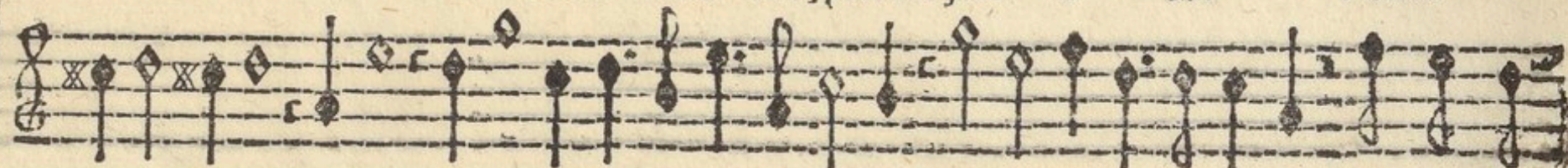


glio il suo cordoglio il suo cordoglio.

Seconda parte.



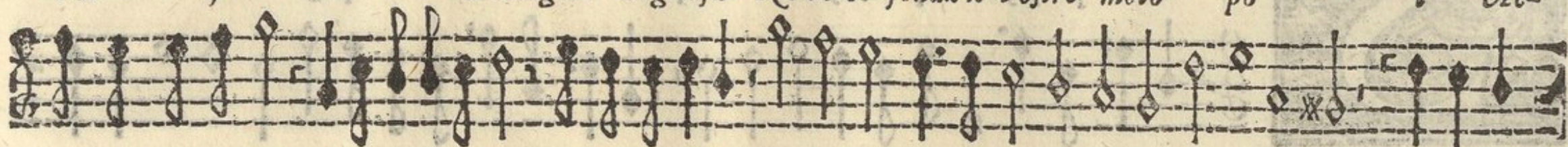
Dice a d beate onde Che specchio sete a tan t'alma



beltade I miei sospir benigne raccogliete Serbando del mio viso ogn' hora in



Ne la confonda il vostro moto po i Ac-



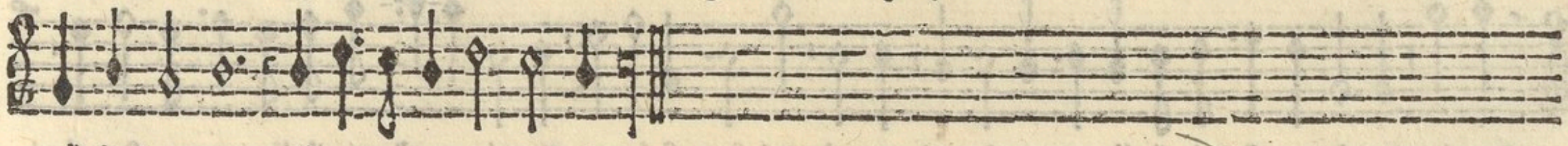
Acciò quādo a mirar quella ritrosa Empia verrà la



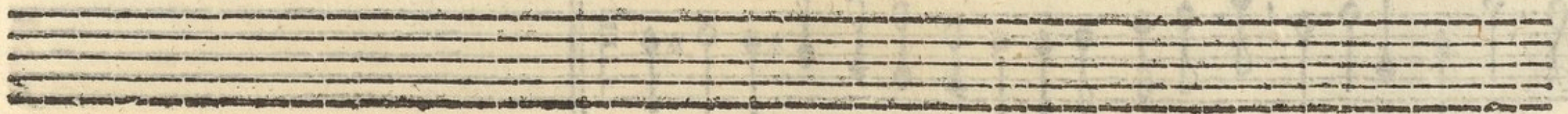
che



Veda il mio duol che tutti



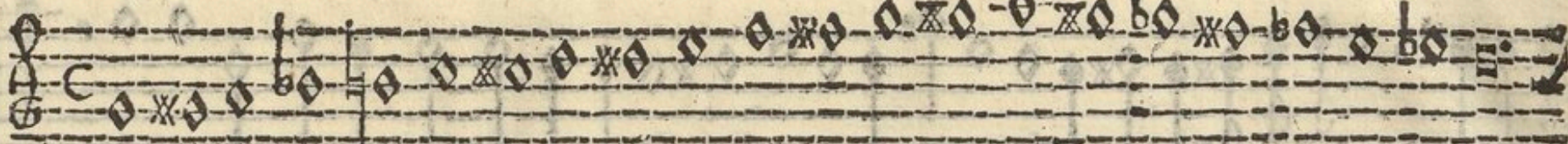
gl'altriauanza ij



Prima parte.

12

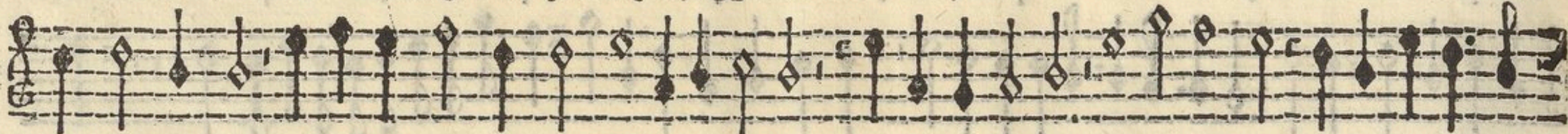
CANTO



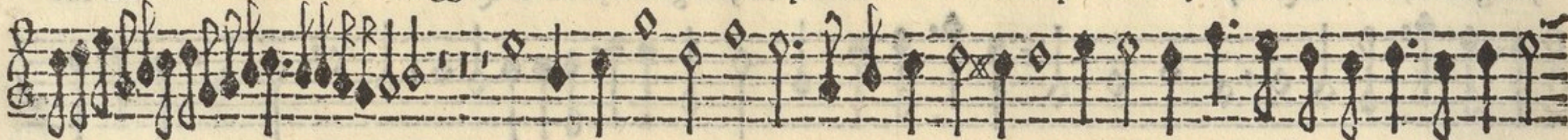
Olo e pensofo i più deserti campi Vè misurando a passi tardi e lenti



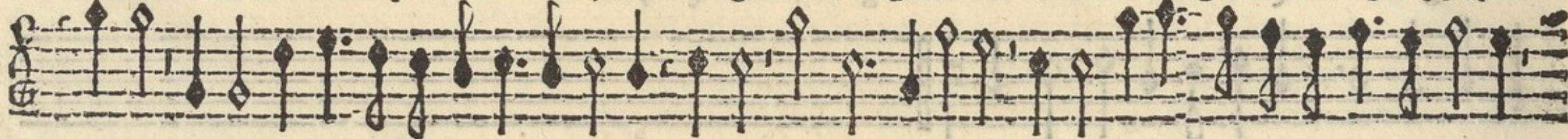
E gl'occhi porto per fuggir intentà ij Doue



vestigio human Doue vestigio humā l'arena stampi l'arena stampi Altro schermo non trouo che mi



scam pi Dal manifesto accorger de le gen ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Di fuor si legge Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



Di fuor si legge com'io de ntr'auampi com'io dentr'auam pi.

Seconda parte.

13

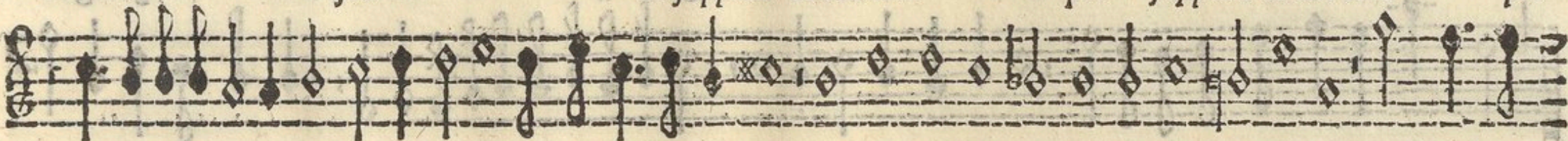
CANTO



I ch'io mi cred'homai che non ti e piagge E fiumi E fin mi e



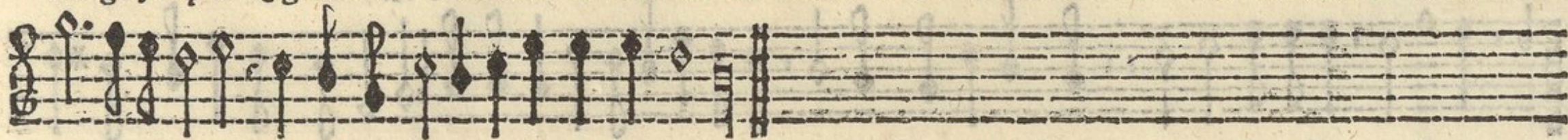
ue sappian di che tem pre sappian di che tem pre



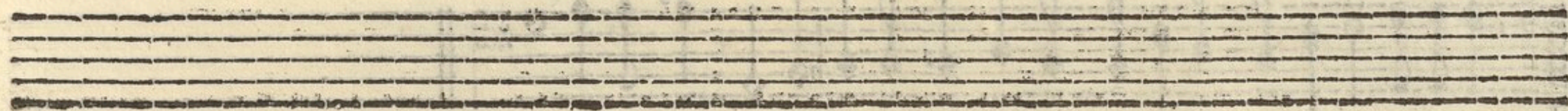
Sia la mia vita ch'è celata altrui Ma pur s'aspre vie ne s' seluagge 'ch' Amor non



venga sempre Ragionando con meco Cercar non sò Cercar nò sò & io con lui Cercar non sò & io con



la i & io con lui i & io con lui.





Prima parte.

14

CANTO

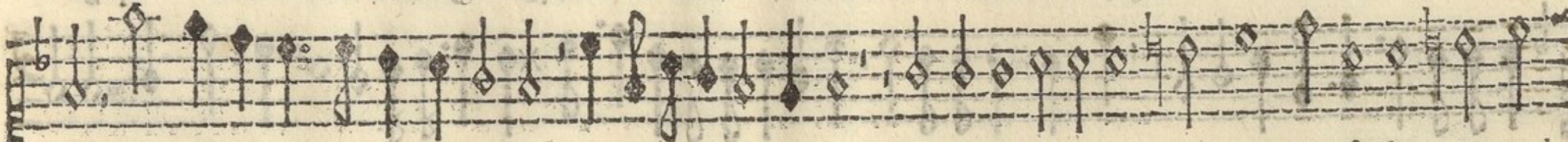
Iuo in guer ra mendico e son dolente Senza lei ch'è mia
pac'e mio tesoro E ne miei graui affan ni altro ristoro Che gl'ingan-
ni Che gl'inganni a' Amor non hà la men te rosa riden S'io miro in bel giardin
rosa riden te Se bianco auori'o ricca perla e d'oro L'amo e sospiro ij
e dico ella c'honoro Tal'ha'l sen tal'ha'l crin ij vago e lucente Tal'ha'l sen tal'ha'l crin
ella c'honoro Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucente vago e lucente.



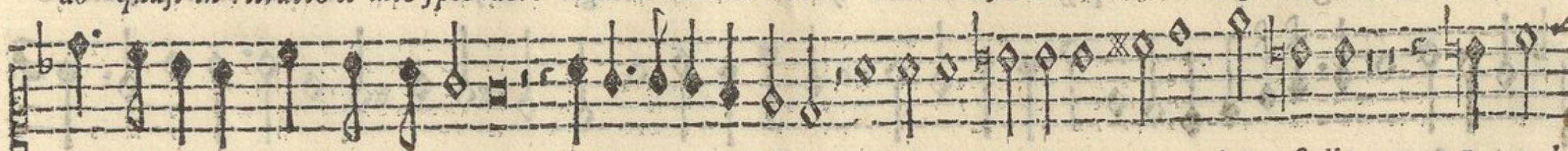
Gl'occhi al cielo e a lei fissando il core Mentre rimiro il Sol l'alba no-



uella Godo rimiro il Sol l'alba nouella Godo l'alba nouella Go-



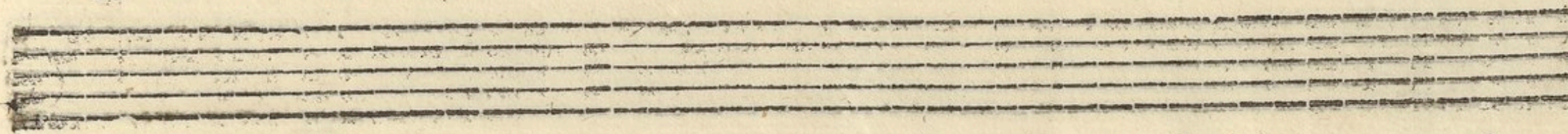
do quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual



raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual



raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Hor chi mai uide idolatria più bel oia.





Prima parte.

16

CANTO

In

me ch' a l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti con soave mormorio

Ninfe e Pastori Inuiti

Col cui consiglio il suo bel crin vid'io Spesso

Fillide mia cinger di fiori Spesso Fillide mia cinger di fiori S'a i tuoi cristalli in

sù l'estini ardo ri Souente accrebbi Souente accrebbi lagrimando un rio Mostrami per pie-

tà l'idolo mio Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.

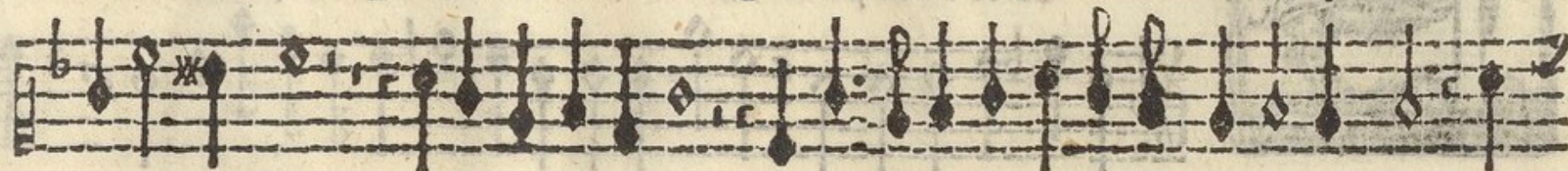
Seconda parte.

17

CANTO



Hi tu mel neghi Ahi Ahi tu mel neghi I fiumi nò ma tu da lo splendore Ch'in



te si specchia I fiumi nò ma tu ma tu da lo splēdore Ch'in te si specchia ad



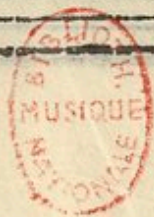
esser crudo impari Prodigo a te del piato a lei del core Fui lasso e sono e voi mi sete anari Tu della

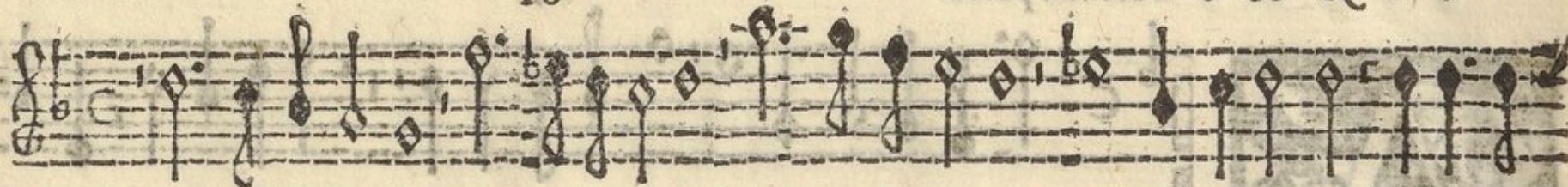
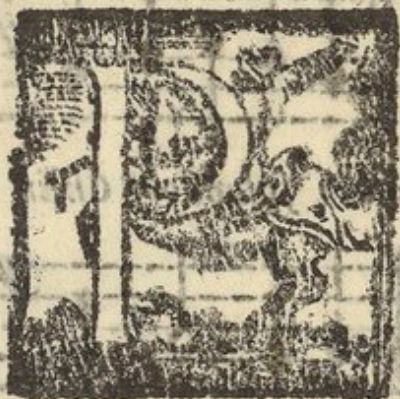


bella imago ella d'Amore ella d'Amore Prodigo a te del piato a lei del core Fui lasso e sono Tu della

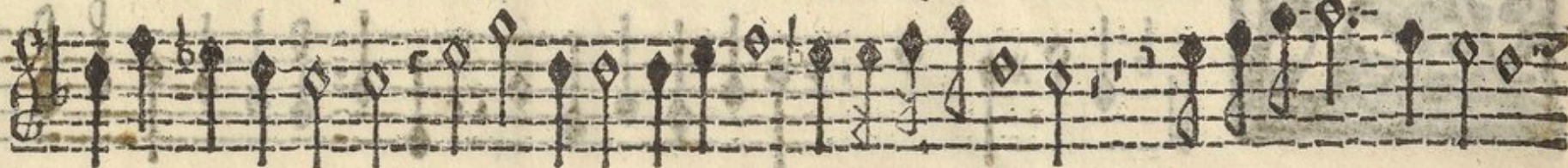


bella imago ella d'Amore e voi mi sete anari Tu ella d'Amore.

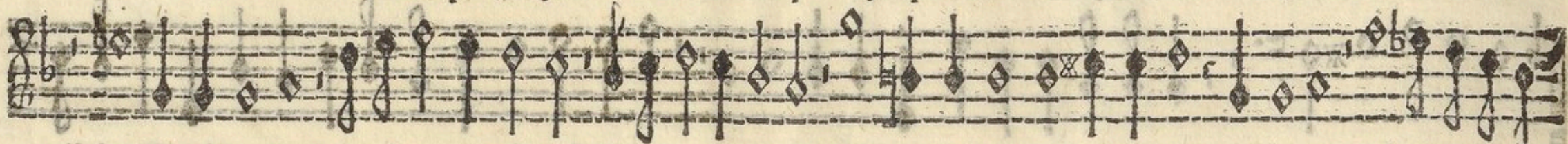




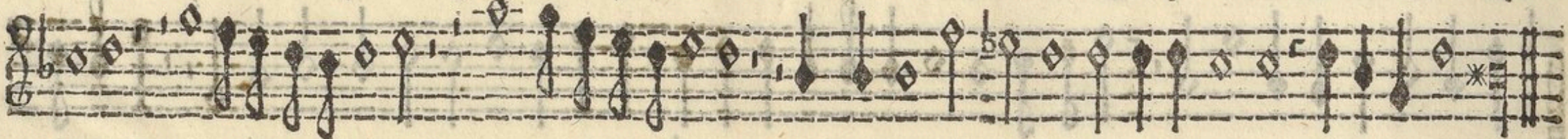
Arto ò non parto *ij* Parto ò nò parto Ahi come resto Se parte



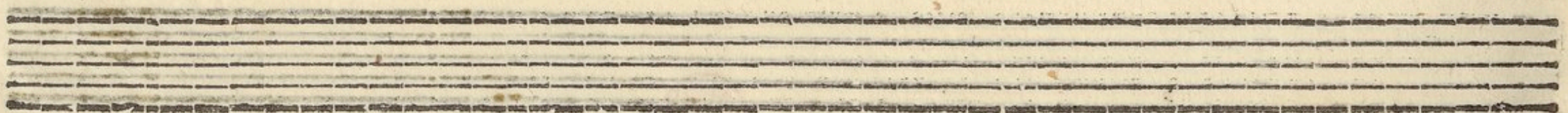
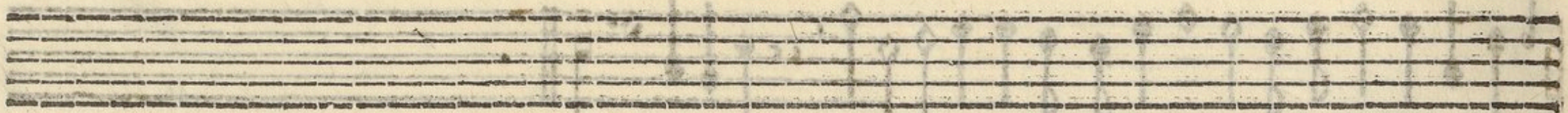
La corporea salma O come parto se qui resta l'alma E se ne l'alma è vita

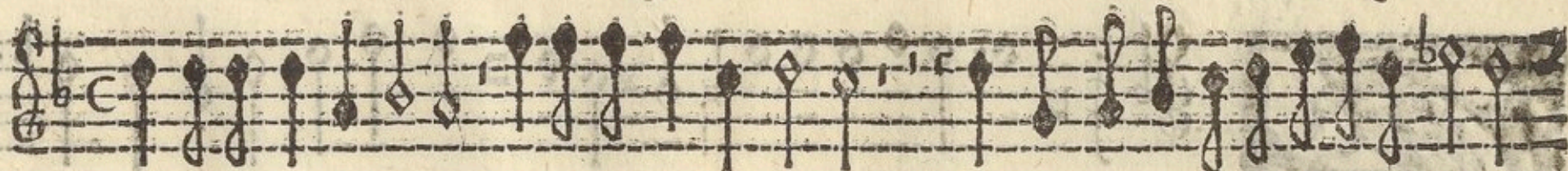


Come nò moro se di lei son priuo *ij* O come moro s'a la pe na i viuo Ahi fiera dipar-



tita *ij* Ahi fiera dipartita Che'l partir de gl'amati è viua morte è viua morte.





Rredete voi ch'i rina ij

Pascendo il cor famelico e penoso



Del pensier' amoroso ij

Ahi ch'i ne mo

ro Perche



vita e ristoro

Ben hò pensando

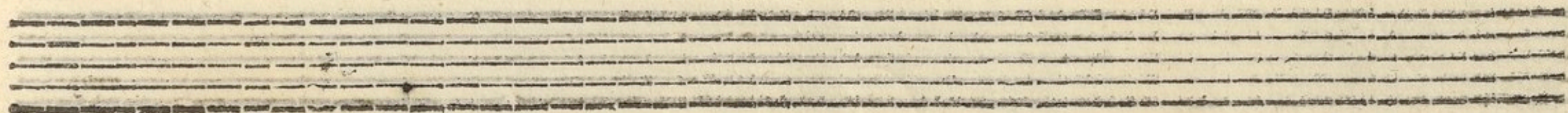
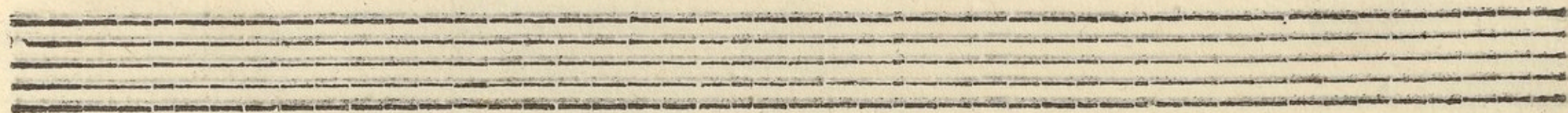
anima cara in voi

Ma quando penso poi ch'io ne son priuo Moro



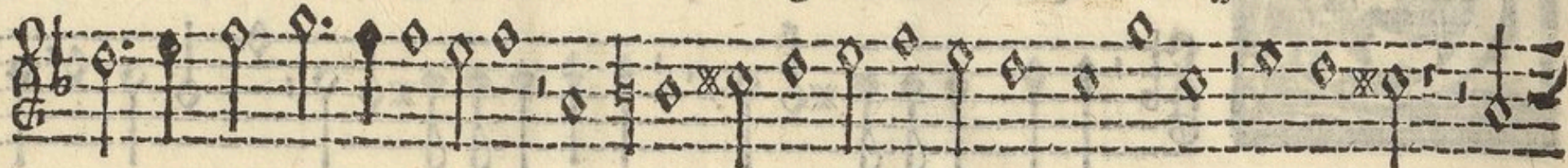
Moro ij

onde mi pasco e vi uo,





Rudele acerba inefforabil morte Cagion mi dai di mai nò esser lie to



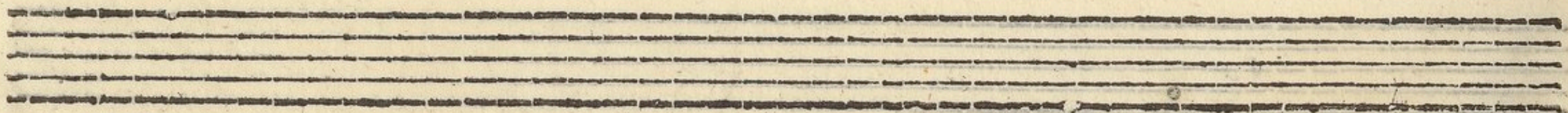
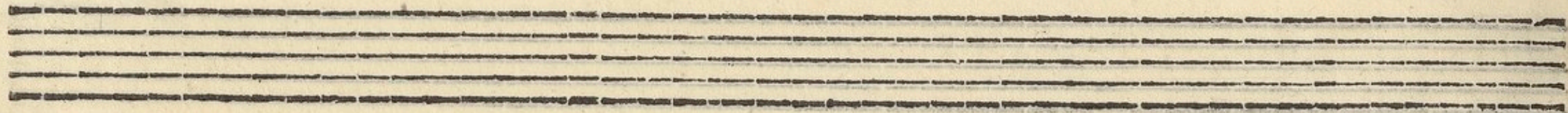
di mai non esser lie to Ma di menar tutta mia vita in pianto in pianto E i



giorni oscuri E i giorni oscuri e le dogliose notti I miei gravi sospir non vanno in



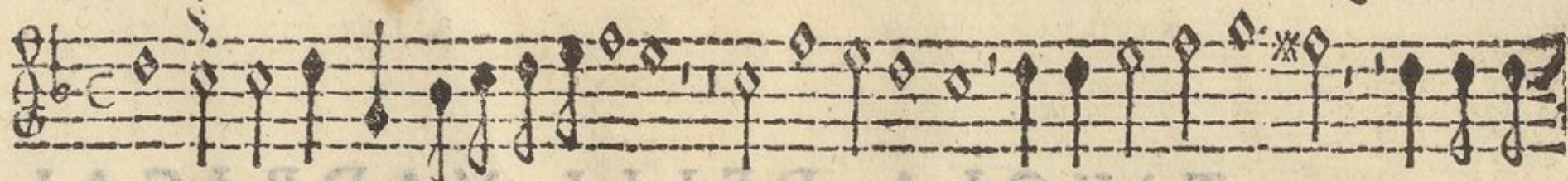
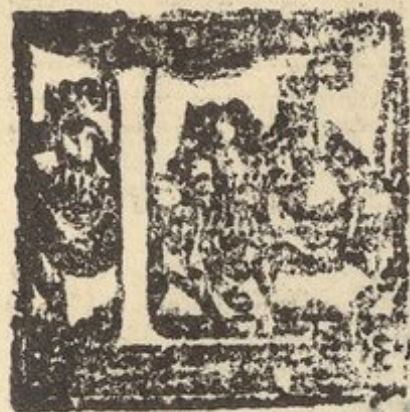
ri me E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.



CANON alla Quarta inferiore.

21

CANTO



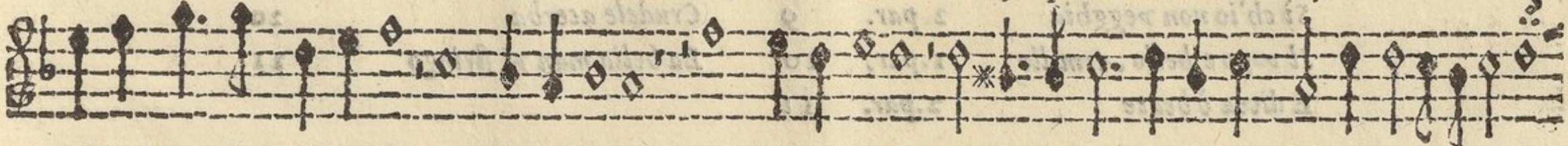
A bella man vi strin go E voi le ciglia per dolor stringete E mi chia



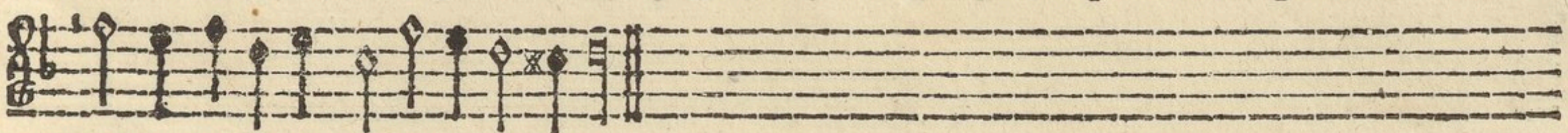
mate ingiusto & inhumano Come tutto il gioire Sia mio ij



vostro il martire vostro il martire e non vedete Che se questa è la mano ij



Che tien stretto il cor mio giust'è il dolore giust'è il dolore Perche stringendo lei string' il mio co re



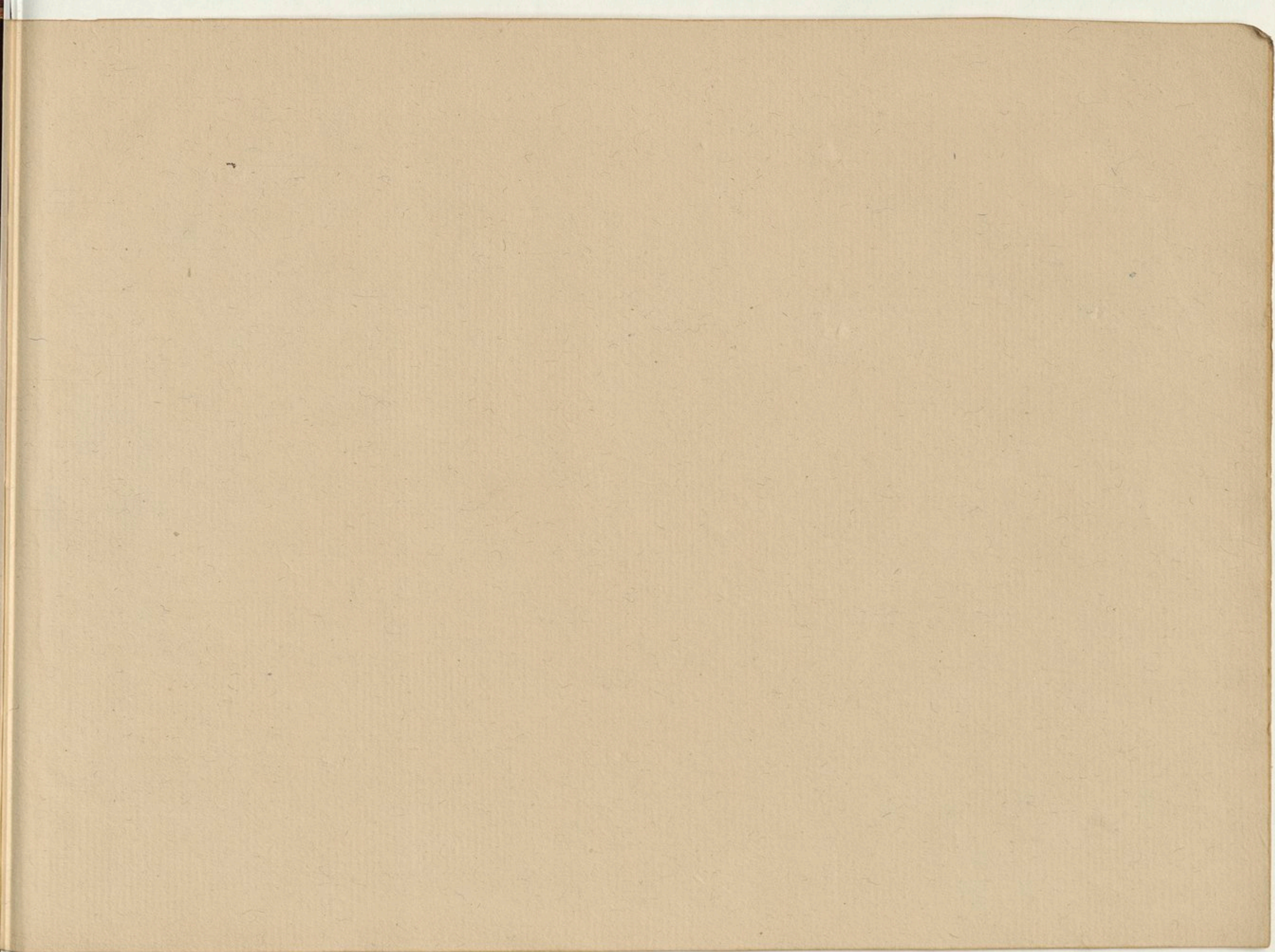
Stringendo lei String' il mio co re.

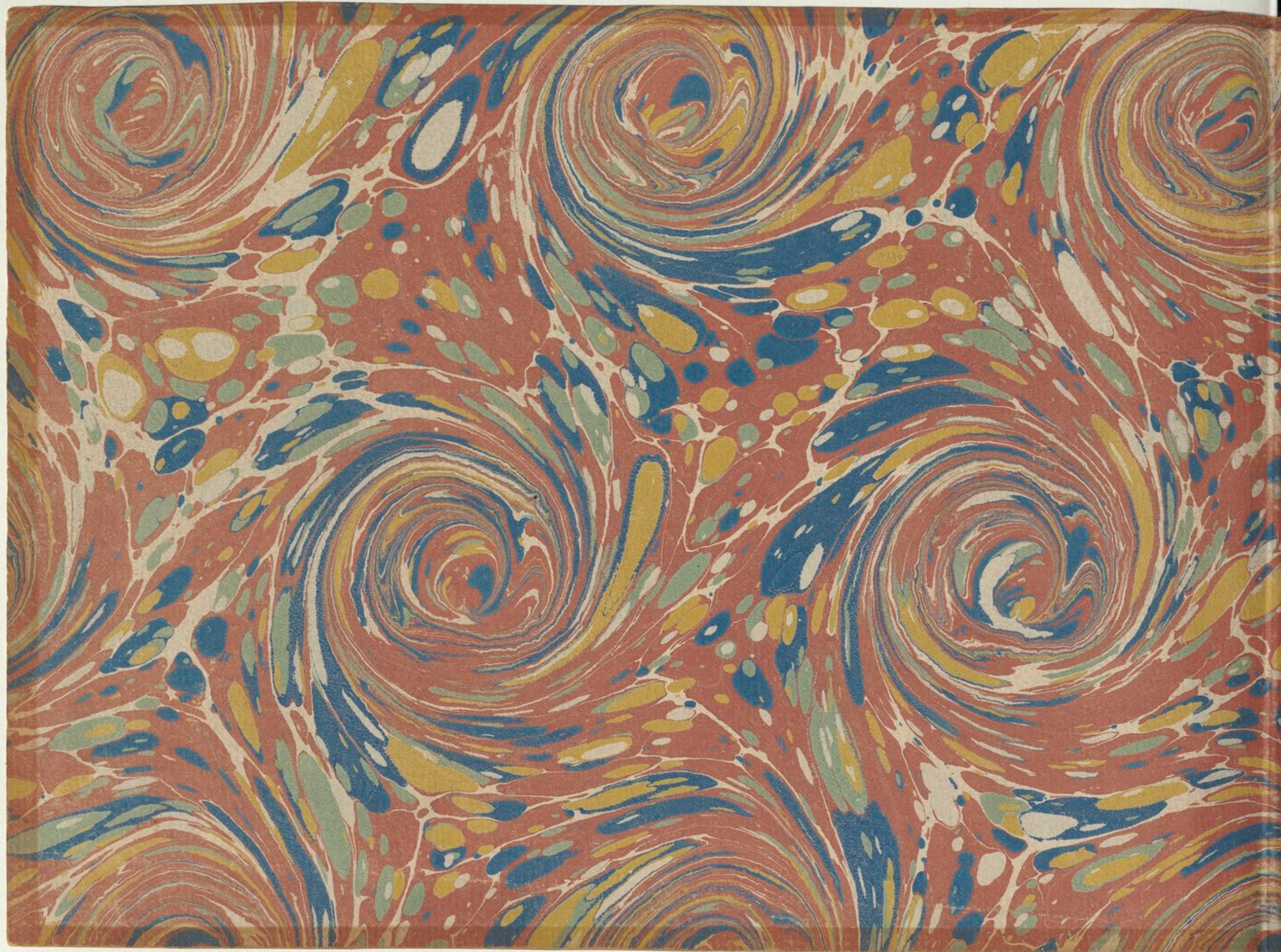


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d' Amor</i>	1. par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1. par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E.







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

12
R
9

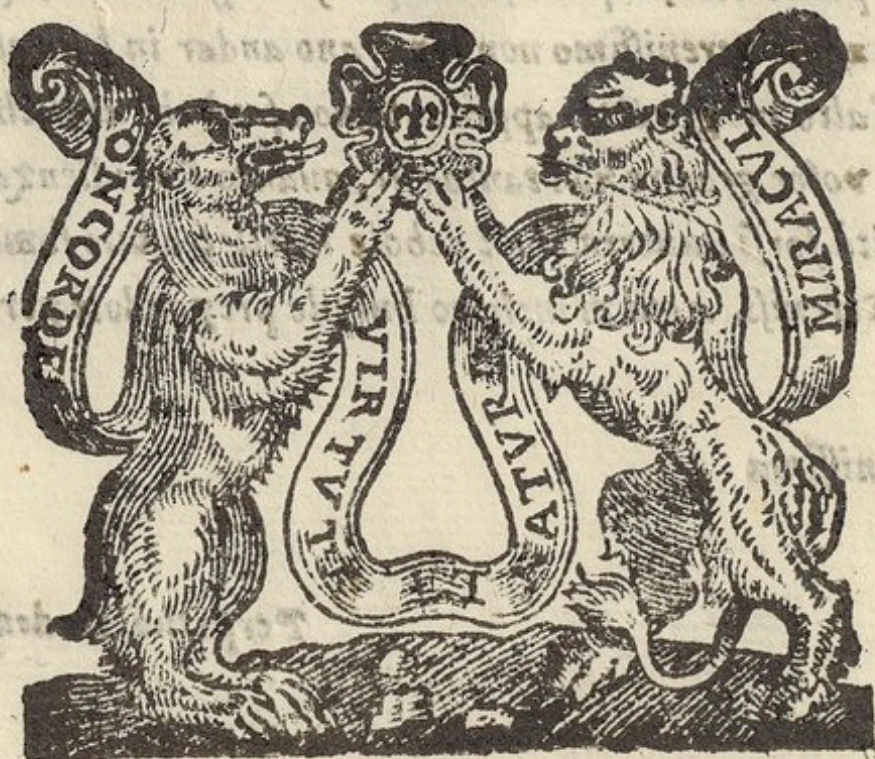


DI LUCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.



Res. Vmc. 92 (9)

MO
AL SER. SIG. MIO PATRON COLEN. MO

IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA

DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch'io donessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsi in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, com'è l' A. V. et da ciò rincorata la mia povera Musa, ha dato fuori, solo a dinotione di Lei alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall'alto suo giuditio appronate, non sarà chi ardischi malignamente ripronarle. La supplico a voler gradire non tanto esse, quanto l'obidienza, & l'affetto mio: il che ottenendo, come spero dallasingolare sua benignità, forsi auerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l'auuenire parti più degni dell' A. S. Sereniss. a cui m'inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Roma li 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, & deuotissimo seruitore

L. Maria Lorenzini



Osi nel mio parlar voglio esser aspro nel mio parlar voglio esser a-



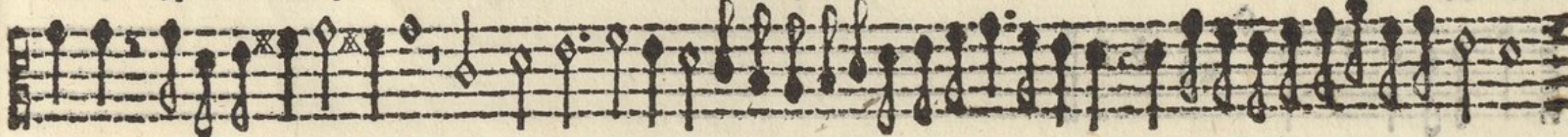
spro Come ne gl'atti questa bella pic- tra La qual ogn'hor impetra



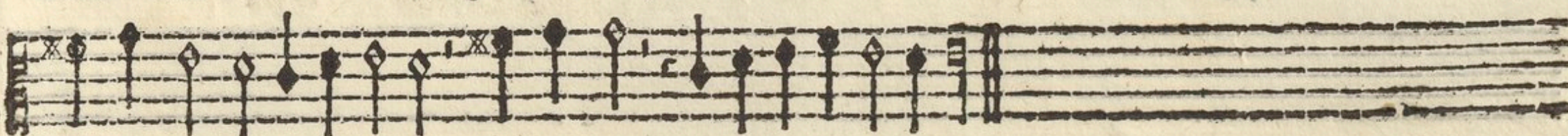
Maggior durezza e più natura cruda E veste sua persona d'un di-



spro Tal che per lui e perche ella s'arrettra Tal che per lui e perche ella s'ar-



rettra ella s'ar- tra Non esce di faretra Saet la Saet la



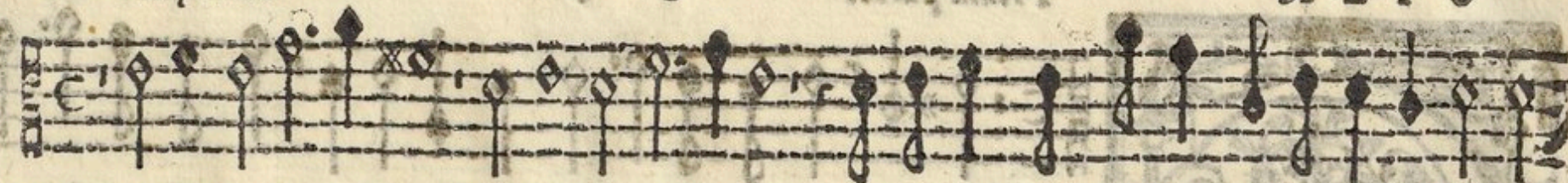
che giamai la colga ignuda che giamai la colga ignu da.



Seconda parte.

2

ALTO



Et ella anci de Et ella anci de e non ual c'huo si chiuda Ne si dilunghi



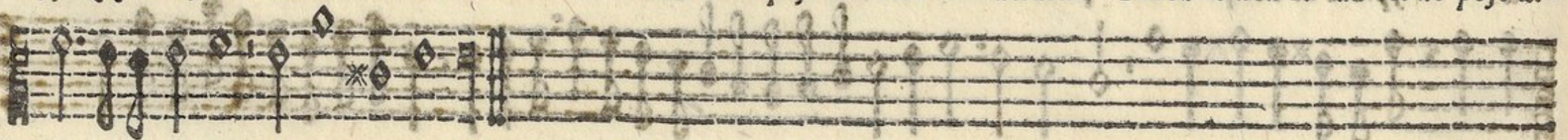
e non ual c'huo si chiuda Ne si dilunghi dai colpi mortali Che come ha-



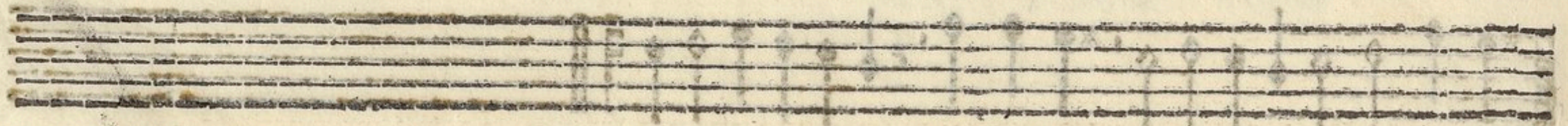
uesser a li che come haesser ali e spezzan ciascun'arme Giugon'altrui Giugon'altrui e



spezzan ciascun'arme Perch'io no so da lei ne poss'aitarme aitarme Perch'io non so da lei ne poss'ai-



tar me ne poss'aitarme.





3

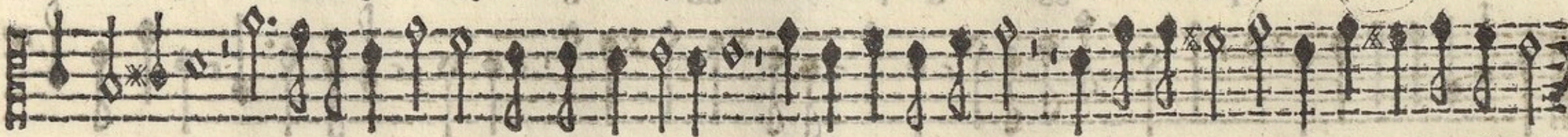
A L T O



Mor i hò molti & molti anni pianto Mio graue dannu in doloroso sti le



Ne da te spero mai men fere not ti men fere notti Et però mi son mosso a pre-



gar mor te Et però mi son mosso a pregar mor te Che mi tolga di quì per farme lieto Che mi tolga di quì



per farme lie to Ou'è colei ch'i canto & piāgo in rime Ou'è colei ch'i canto & piāgo in



ri me ch'i canto & piango in rime ch'i canto & piāgo in ri me.

Prima parte.

ALTO



Vra legge d'Amor u ma bench'obliqua Seruar conuiensi



però ch'ella aggiu ge però ch'ella aggiun ge Di cielo in terra Di cielo in



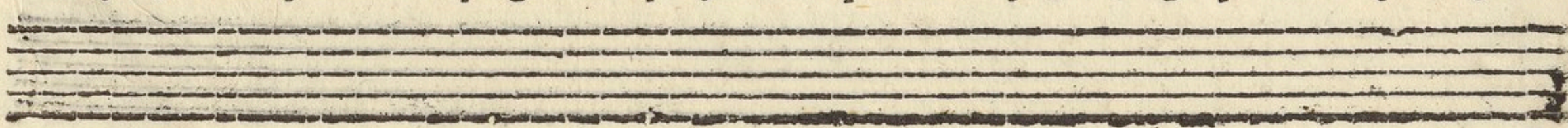
terra uniuersal'antiqua Hor sò come da se il cor si disgiun ge il cor si disgiunge E come sa



far pace guer ra E coprir suo dolor E coprir suo dolor quād'altri il pun ge

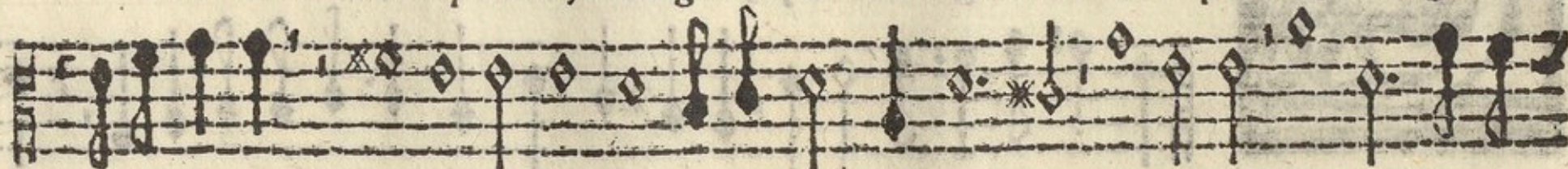


E coprir suo dolor quand'altri il punge E coprir suo dolor quād'altri il pun ge quand'altr'il pun ge.

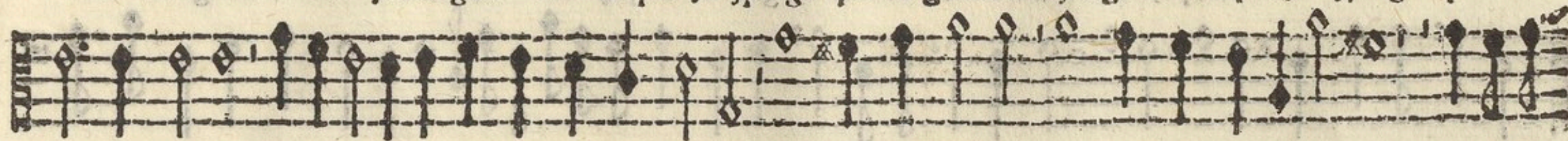




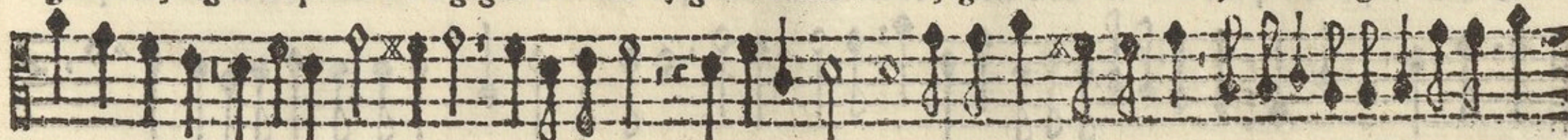
Sò Come in vn punto si dilegua E sò come in vn punto si dilegua



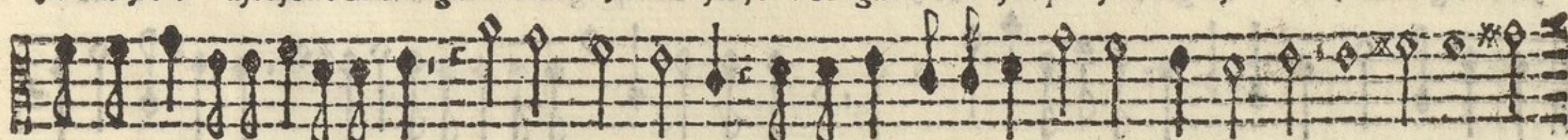
si dilegua E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le



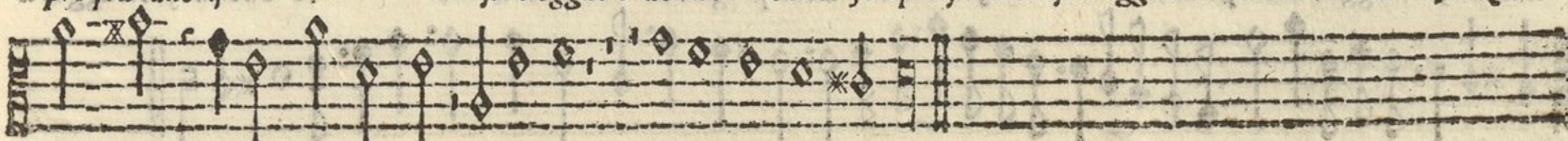
guancie il sangue Se paura è vergogna auie che'l segua auien che'l segua auien che'l se gua Sò come



stà tra fiori ascoso l'Angue Sò come stà ascoso l'Angue Come sempre fra due ij Come sem-



pre fra due ij si vegghi e dorme Come sempre fra due si veggia e dorme Come senza



languir si more e langue e langue si more e lan gue.



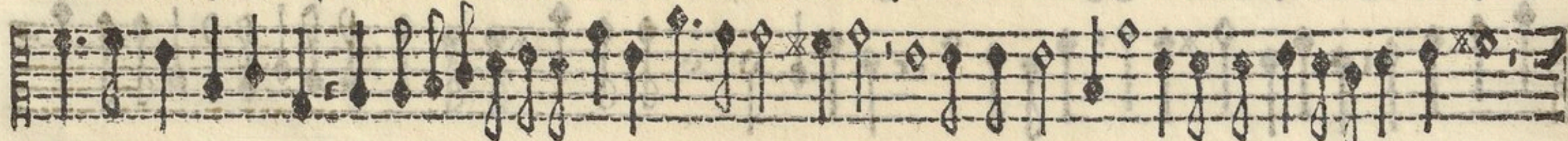
Chiara segno Amor pose alle mie rime



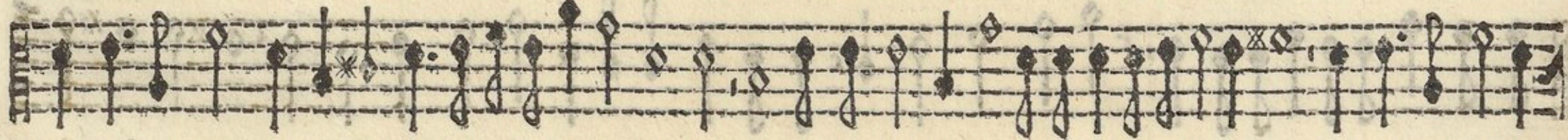
mor pose alle mie rime Chiaro segno Amor pose alle mie rime Dētro a begl'oc chi



Et hor l'hà posta in pian to Con dolor rimembrādo il tempo lie to Ond'io vò col pen-



sier cangiando stile cangian do sti le Et ripregando te pallida mor te



e be mi sottragghi a sì peno se notti Et ripregando te pallida mor te Che mi sottragghi a



sì peno se not ti Che mi sottragghi a sì penose not ti



E sì alto pon gir ò mie fianche ri me Ch'aggiungan lei ch'è fuor



d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto hor di sue bellezze lieto



Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque ò anzi che mor te Chiaro a lei



giorn'a me a me fesse atre not ti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che già for-



se le piacque anzi che morte Chiar'a lei giorno a me a me fesse atre not ti a me fesse atre notti.



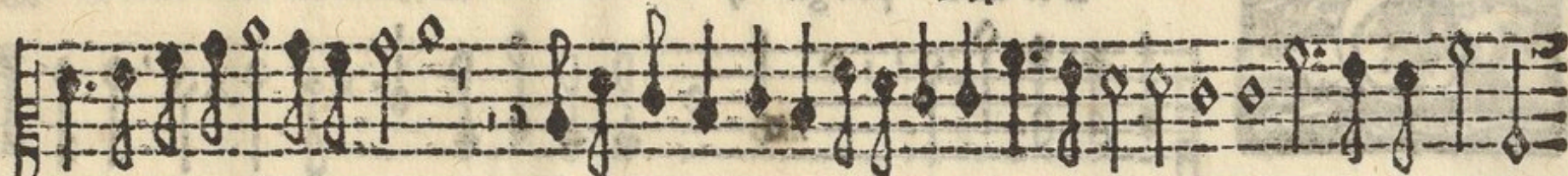
Prima parte:

8

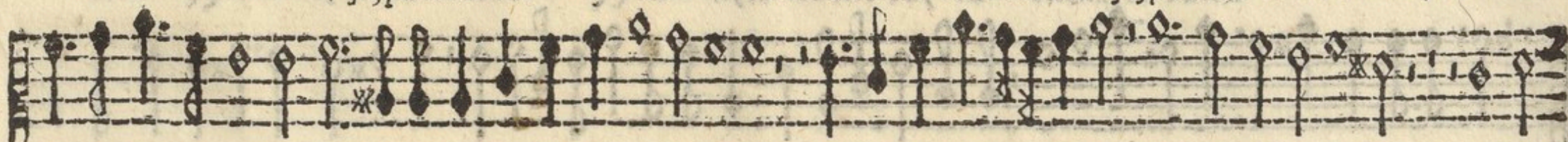
ALTO



'Aurora che'l verde Lauro e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Soauemente



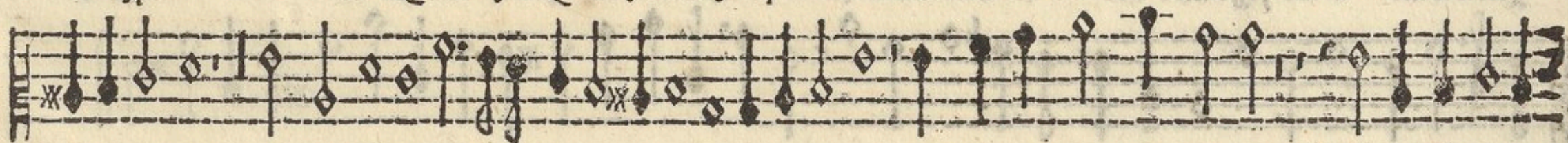
sospirando mo ue e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Fa con sue viste



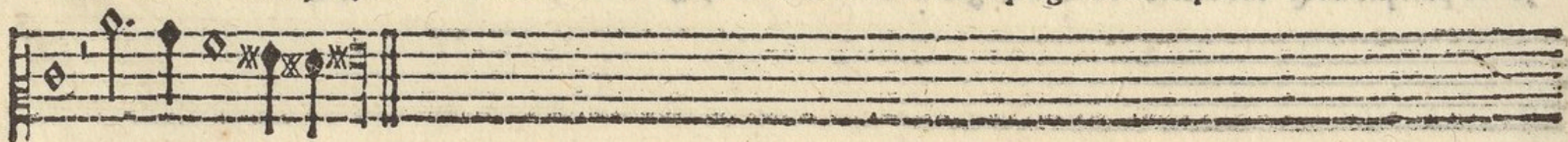
leggiadrette e none L'anime da lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine nata in



dure spi ne Quādo fia Quādo fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostra eta de ò



vino Gione che'l suo fine ò vino Gio ne ò vino Gione Manda prego il mio in prima che'l suo fi-



ne che'l suo fi

ne.

Seconda parte.

ALTO



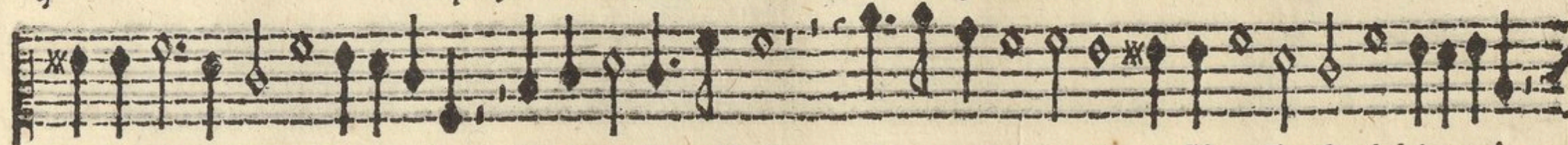
I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo Sole



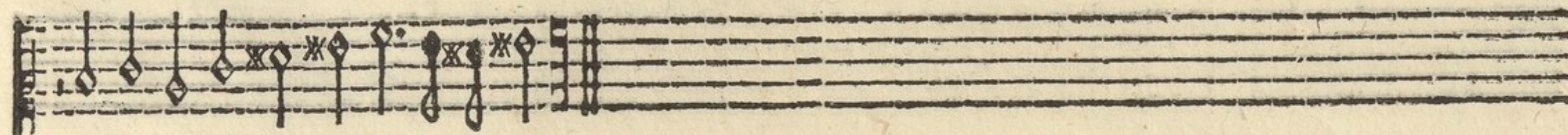
Ne gl'occhi miei che luce altra non han no Ne l'alma che pensar d'altro nō vole



che pensar d'altro nō vole nō vole Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Sen-



za l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole



Senza l'honeste sue dolci parole.



Prima parte.

10

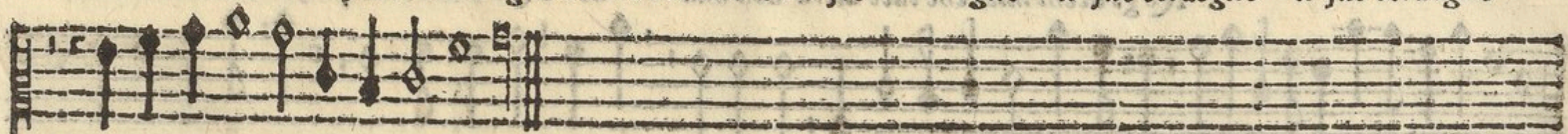
ALTO



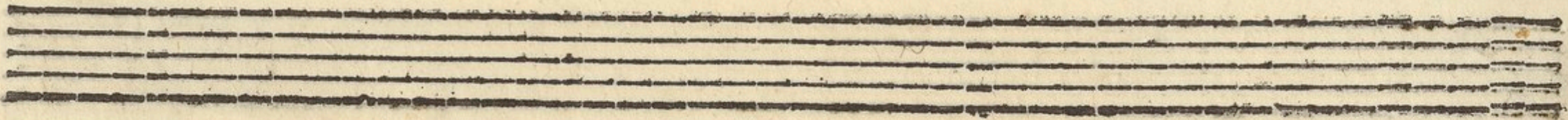
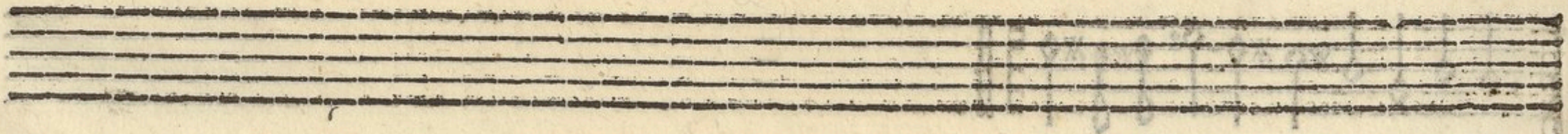
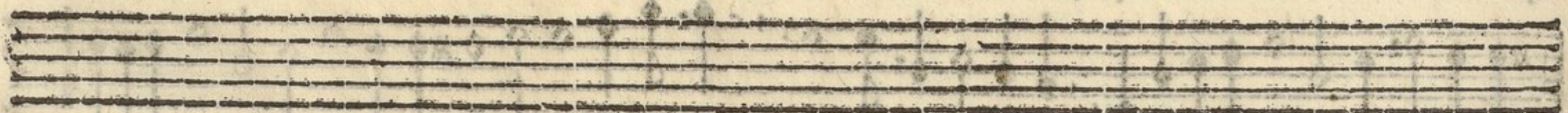
L'vago e bell' Armilla Pagana il dritt' al mare Con sue lagrime amare Mètr' in cima d'vn



sco gliò Mètr' in cima d'vn sco gliò il suo cordoglio il suo cordoglio



il suo cordoglio ij





Seconda parte.

II

ALTO



Dice a ò beate On de che specchio sete A tanta alma



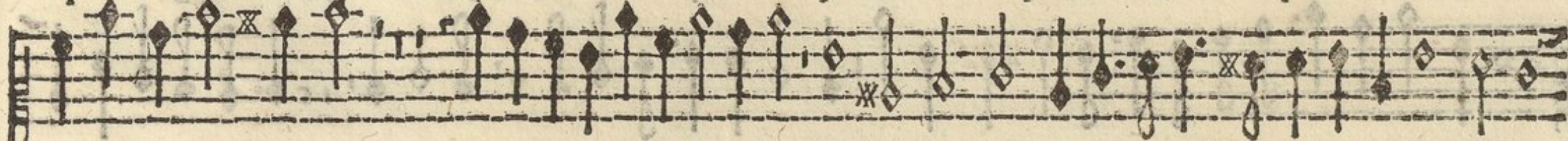
beltade I miei sospir benigne raccogliete Serbando del mio vi so



ogn' hora in voi L' imagine doglio sa Ne la confonda il vostro moto po



quella ritrosa ii Acciò quādo a mirar quella ritrosa Empia verrà la



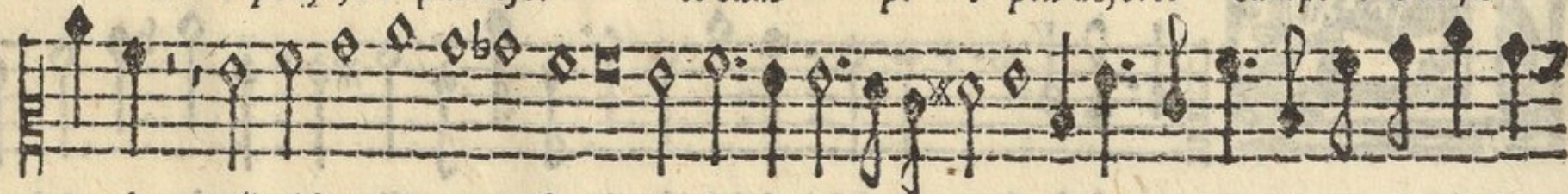
sua gentil sembianza ii Veda il mio duol che tutti gl' altri auanza Ved' il mio duol



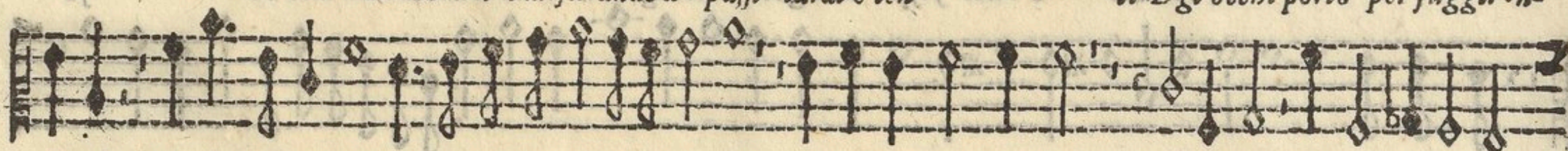
Veda il mio duol che tutti gl' altri anāza Veda il mio duol che tutti gl' altri che tutti gl' altri auanza.



Olo e pensoso i più deser ti cam pi i più deserti campi Vò misu-



rando Vò misurando a passi tardi e len ti E gl'occhi porto per fuggir in-



tenti E gl'occhi porto per fuggir inten ti Doue vestigio human l'arena l'arena stampi



Altro schermo non trouo che mi scam pi Dal manifesto accorger de le gen-



ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti d'allegrezza spenti



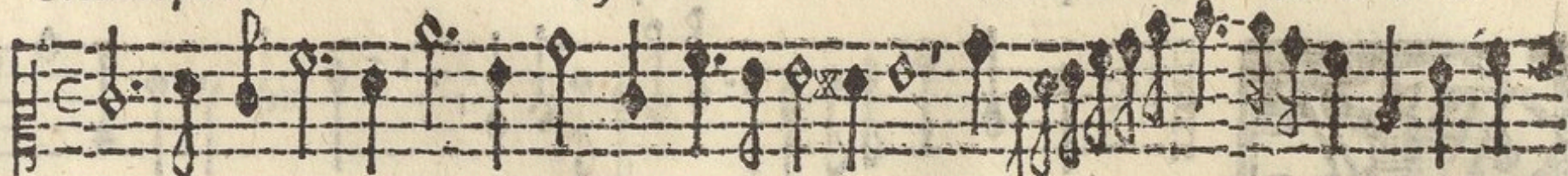
Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'auāpi Perche ne gl'atti d'allegrezza spēti com'io dentr'auāpi.

Seconda parte.

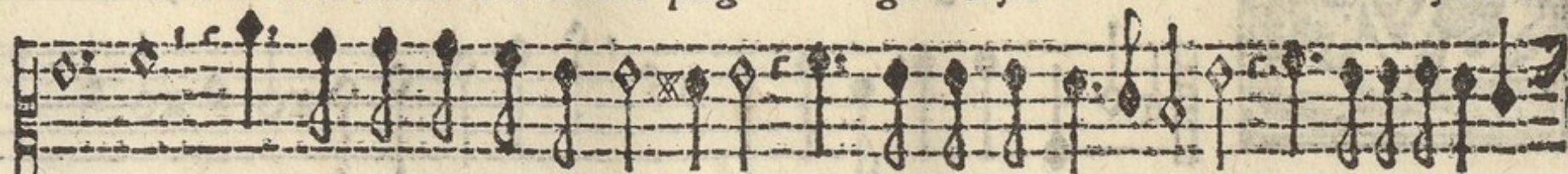
13

Andante

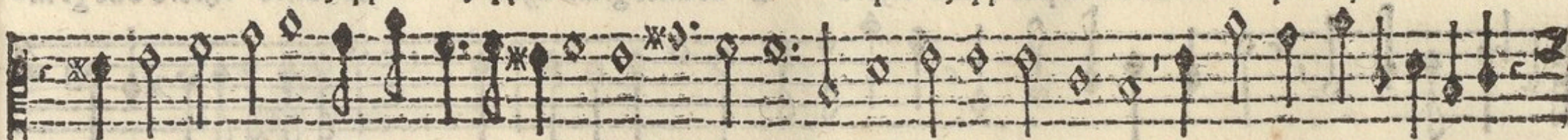
ALTO



I ch'io mi cred'homai che monti e piag ge E fin mi e selue



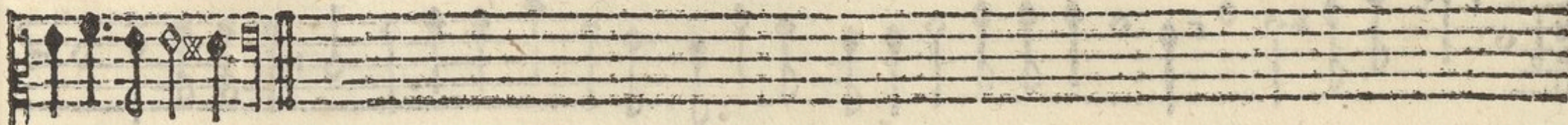
sappian sappian di che tem pre sappian di che tem pre ij



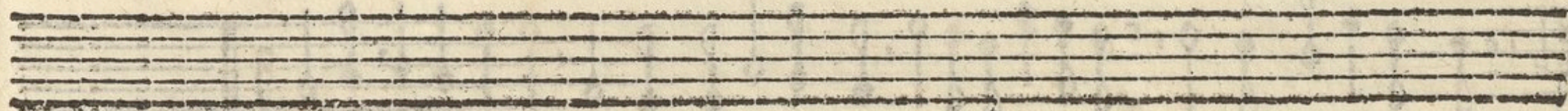
Sia la mia vita ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge Cercar non sò ij



ij ch'Amor non venga sempre Ragionando con meco E io con lui Cercar non sò E io con



lu



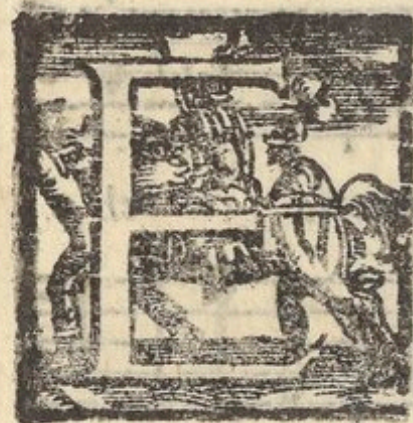


Prima parte.

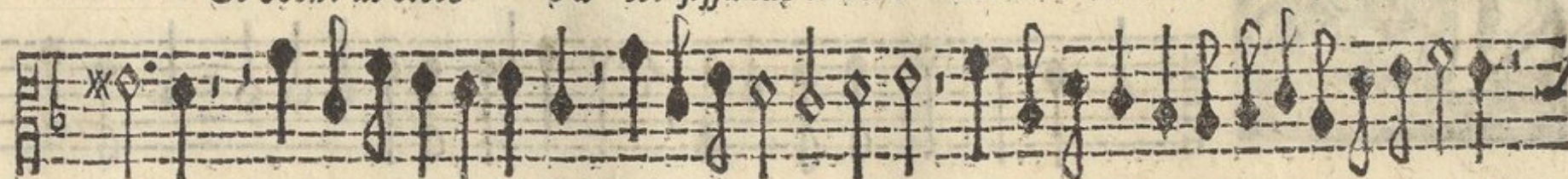
14

ALTO

Iuo in guer ra mendico e son dolente Senza lei
ch'è mia pac'e mio tesoro E ne miei graui affan ni altro ristoro Che gl'in-
ganni d'Amor Che gl'inganni d'Amor gl'inganni d'Amor non hà la men te rosa riden te
S'io miro in bel giardin rosa riden te Se bianco auori'o ricca perla e d'oro L'amo e sospi-
ro ij e dico ella c'honora Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucente ella c'honora
Tal'ha'l sen tal'ha'l crin ij Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucen te.



Gl'occhi al cielo e a lei fissando il core Mentre rimiro il Sol l'alba nouella



Godo l'alba nouella Godo u l'alba nouella Go do



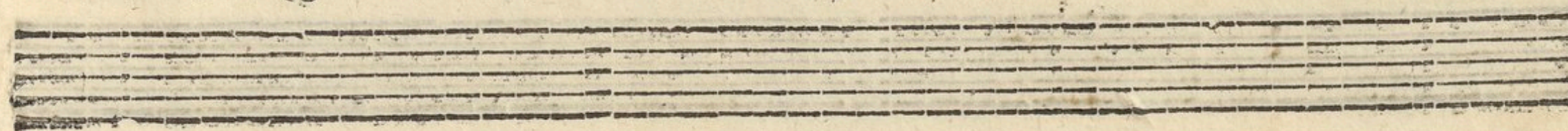
u Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore



Hor chi mai vide idolatria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra



l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella Hor chi mai vide idolatria più bel la





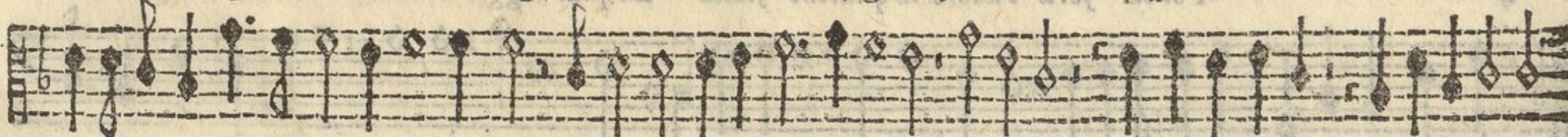
lume ch'a l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti con soave mormorio ch'a



l'onde tue Ninfe e Pastori con soave mormorio Col cui consiglio il suo bel crin vi-



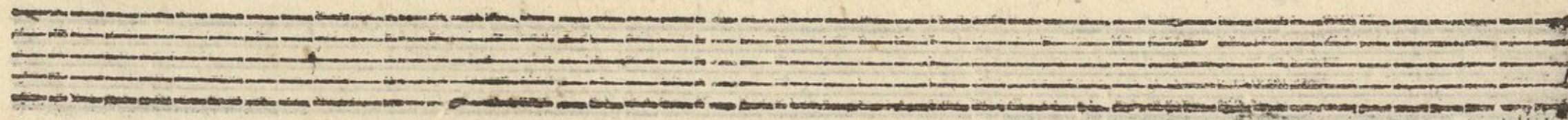
d'io Spesso Fillide mia cinger di fiori Col cui consiglio il suo bel crin Spesso Fillide mia ij

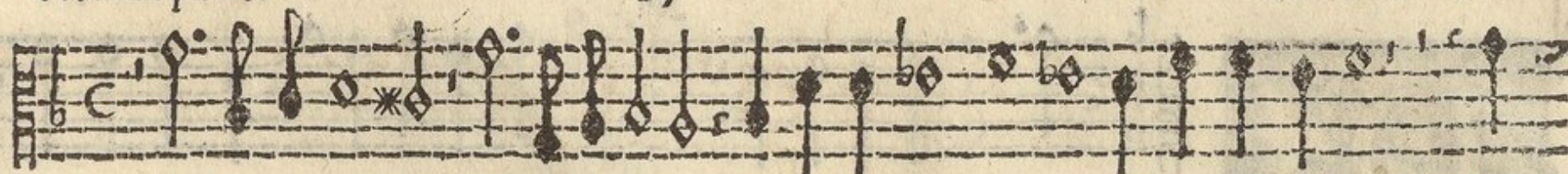


cinger di fiori S'a i tuoi cristalli in sù l'estivi ardori Sonente Sonente accrebbi ij



lagrimando un ri o Mostrami per pietà l'idolo mi o Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.





Hi tu mel neghi *ij* io credea crudi i mari I fiumi nò I



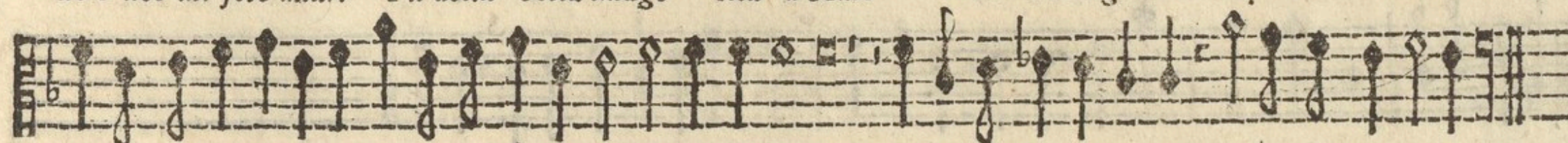
fiumi nò ma tu da lo splendore Ch'in te si specchi' ad esser crudo impari ad esser



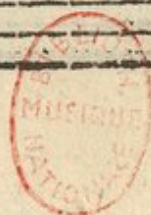
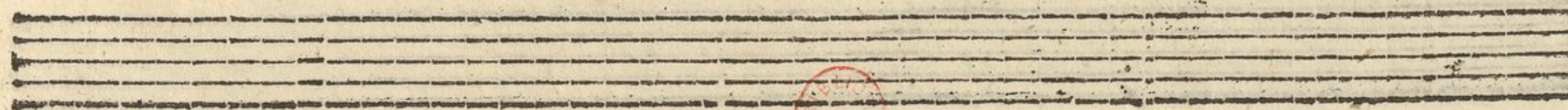
crudo impari *ij* Prodigio a te del piato a lei del core Fui lasso e sono Fui lasso e so-



no e voi mi sete anari Tu della bella imago ella d'Amore Prodigio a te del piato a lei del core



e voi mi sete anari Tu della bella imago ella d'Amore Tu della bella imago ella d'Amore re.





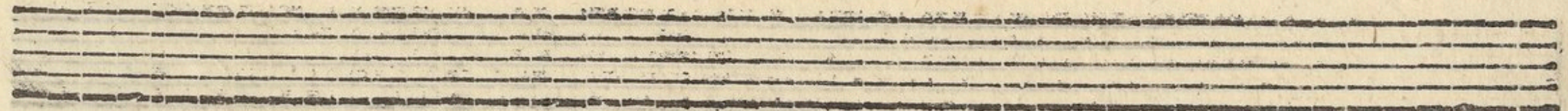
Arto ò non par to Parto ò non par to *Abi come resto*

Se parte la corporea salma O come parto se qui resta l'al ma E se ne

l'alma è vita è vita Come non moro se di lei son priuo se di lei son priuo O come moro s'a la pena i

viuo *Abi fiera diparti* ta Come m'insegna la mia dura sorte Che'l partir è viua

mor te Che'l partir de gl'amanti è viua morte è viua mor te.

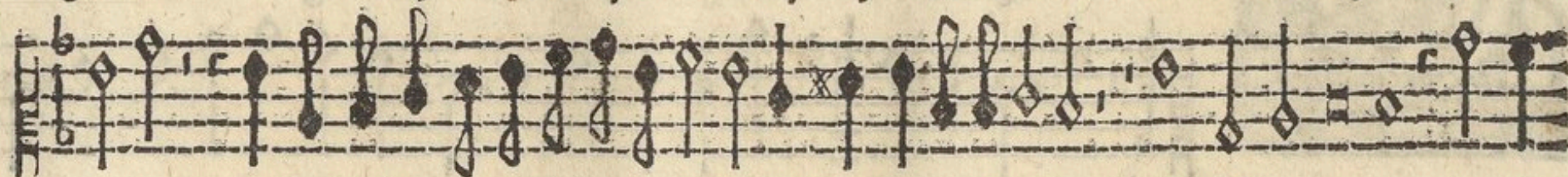




Credete

Pascendo il cor famelico e penoso

Credete voi ch'i viua ij

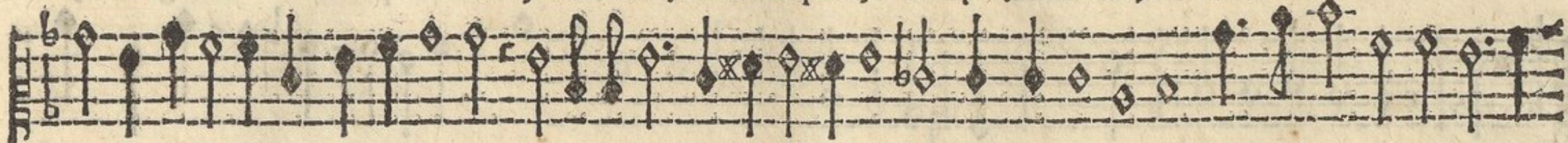


Pascēdo il cor famelico e penoso

Del pensier' amoroso

Abi ch'i ne moro

Perche

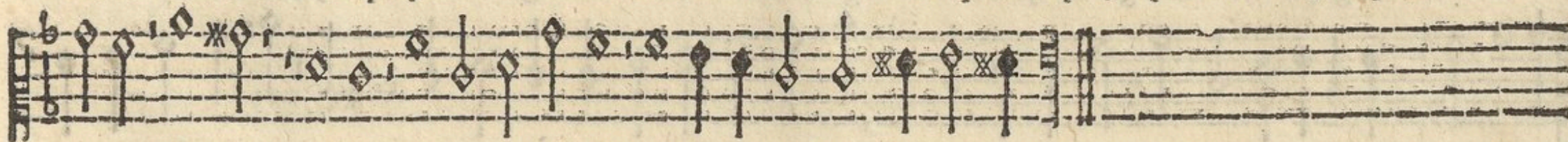


vita e ristoro

Ben hò pensando

anima cara in vo

i Ma quando penso poi ch'io ne son priuo Mo-



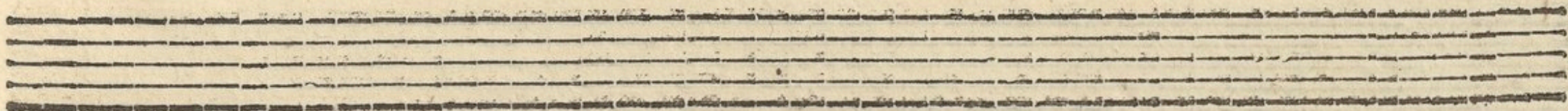
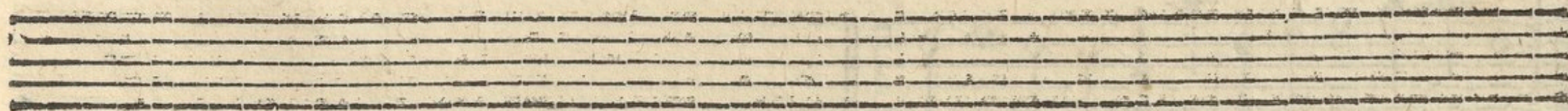
ro Moro

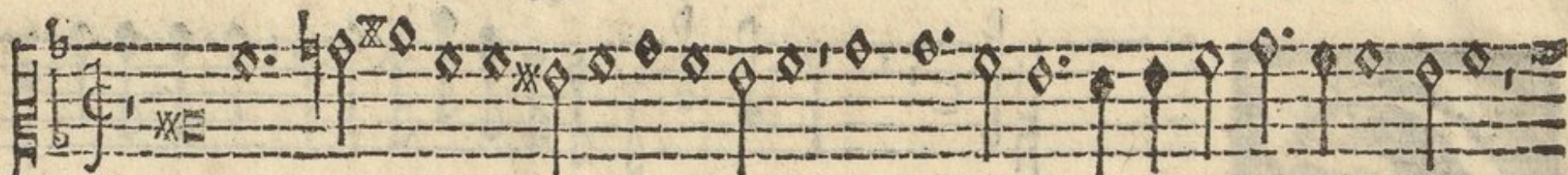
ij

Moro del cibo

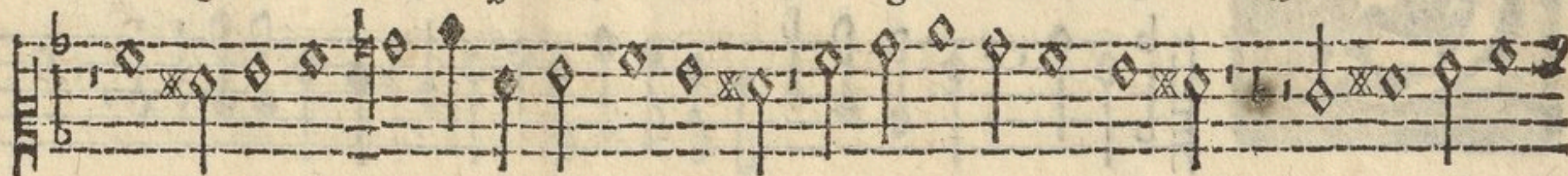
onde mi pascò e vi

uo.

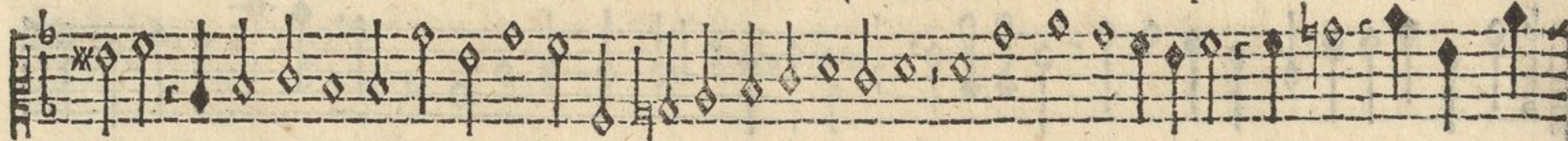




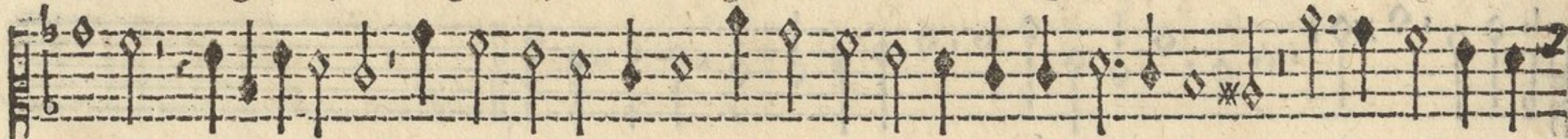
Rudele acerba inessorabil mor te Cagion mi dai di mai nò esser lie to



Ma di menar tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto E i giorni oscu-

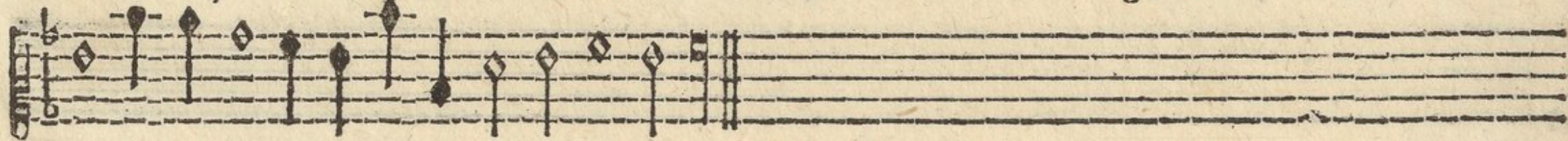


ri E i giorni oscuri E i giorni oscuri e le dogliose not ti I miei graui sospir non vanno in

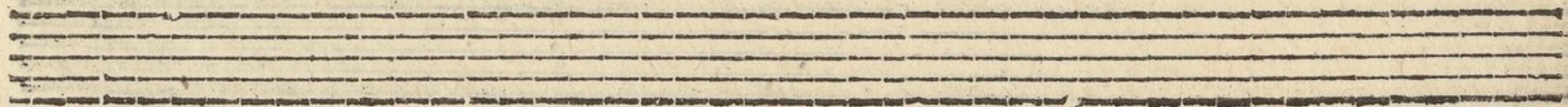


rime ij

E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro mar-



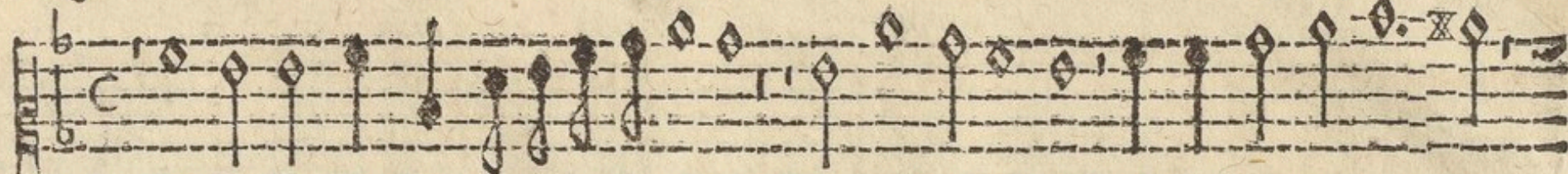
tir E'l mio duro martir vince ogni sti le.



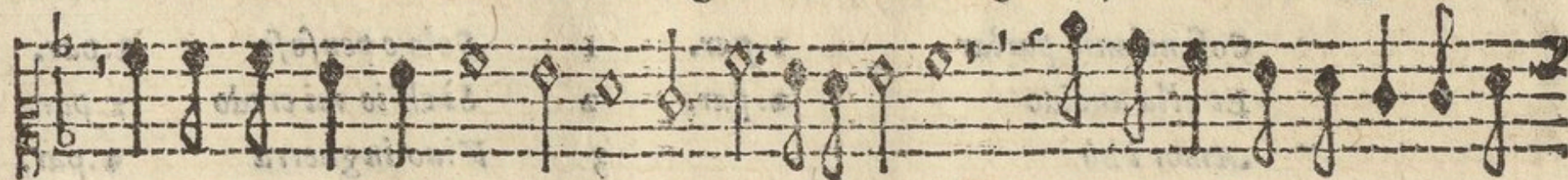
RESOLUTIONE.

21

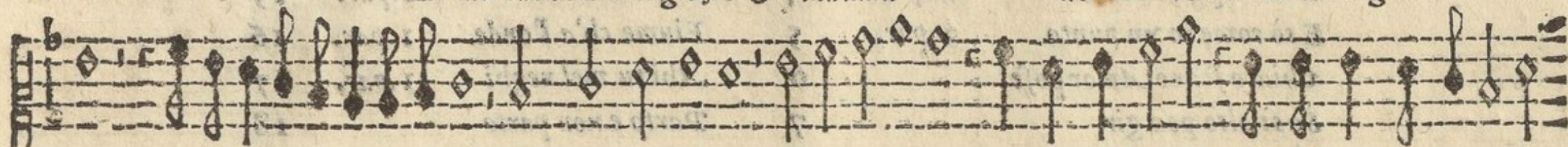
AL T O



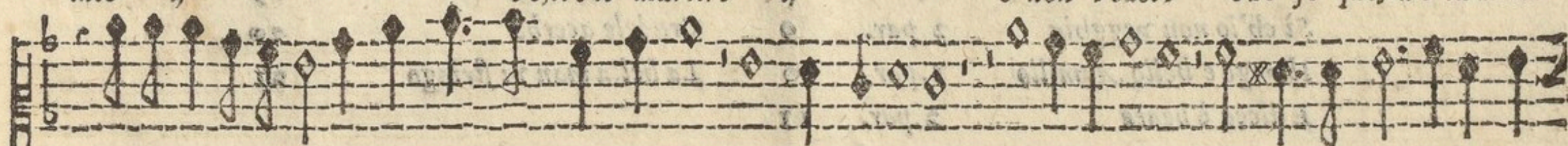
A bella man vi strin go. E voi le ciglia per dolor stringete



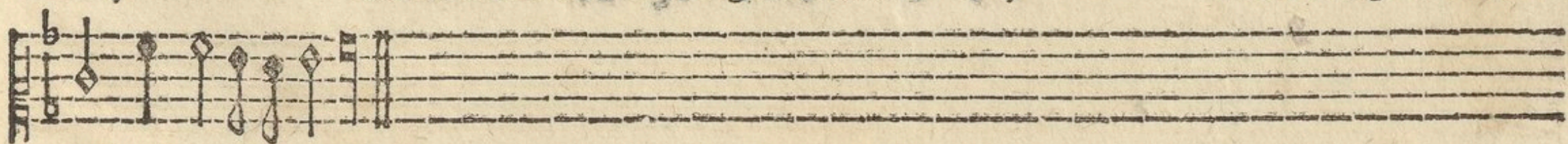
E mi chiamate ingiusto & inhumano Come tutto il gioire Sia



mio ò vostro il martire ò e non vedete Che se questa è la mano



ò Che tien stretto il cor mio giust'è il dolore ò Perche stringendo lei strin-



g'il mio co re.

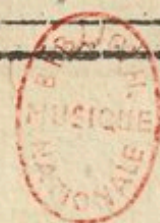
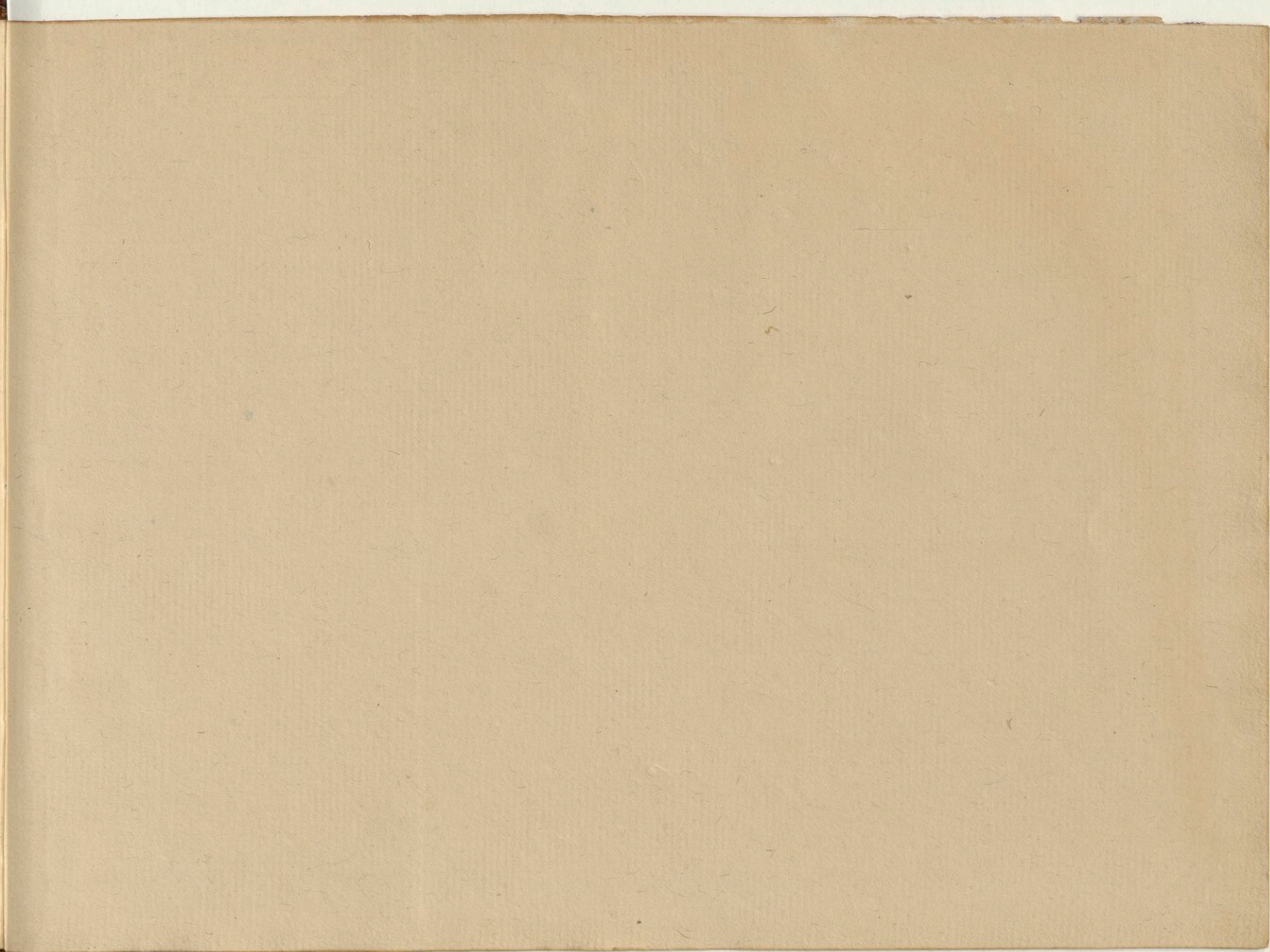


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d' Amor</i>	1. par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1. par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

F I N E.

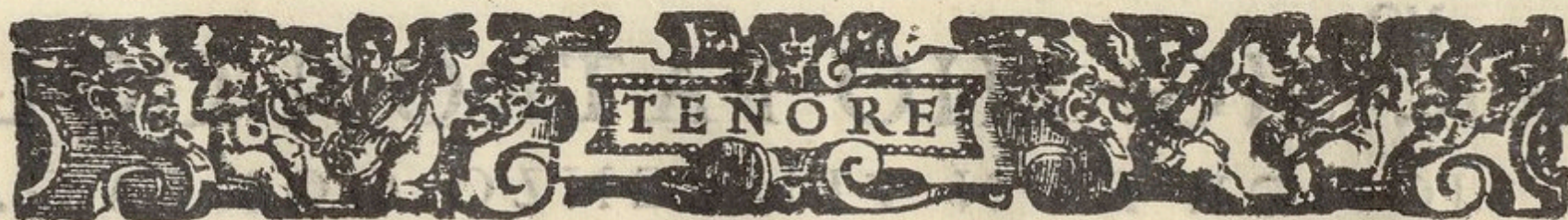




The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called a 'stone' or 'shell' pattern. This pattern consists of large, swirling, organic shapes in shades of ochre, terracotta, and cream, interspersed with smaller, more irregular patches of deep blue and muted green. The entire marbled surface is framed by a wide, dark brown leather border. This border is further embellished with thin, parallel gold lines running along its inner and outer edges. In the bottom-left corner, there is a small, rectangular white paper label with black printed text.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

MT
Re
92



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

Res. Vene. 92 (9)



D

MO
AL SER. SIG. MIO PATRON COLEN. MO
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c.



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch'io douessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsi in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, com'è l'A. V. & da ciò rincorata la mia pouera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall'alto suo giuditio approuate, non sarà chi ardischi malignamente riprouarle. La supplico a voler gradire non tanto esse, quanto l'vbidienza, & l'affetto mio: il che ottenendo, come spero dalla singolare sua benignità, forsi auerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l'auu enire parti più degni dell'A. S. Sereniss. a cui m'inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

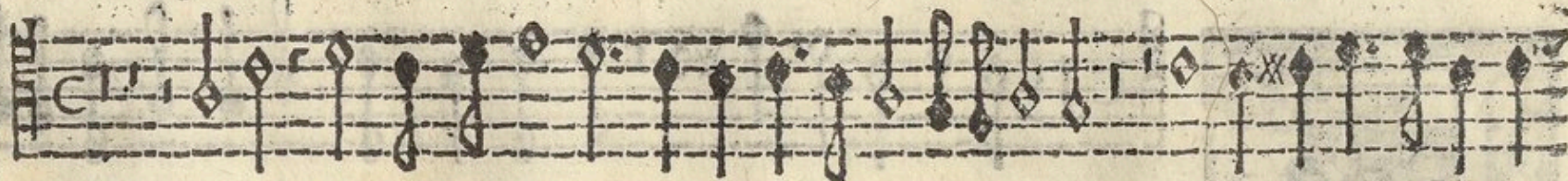
Perpetuo, & deuotissimo seruitore

Luca Martenzio.

Prima parte.

I

TENORE



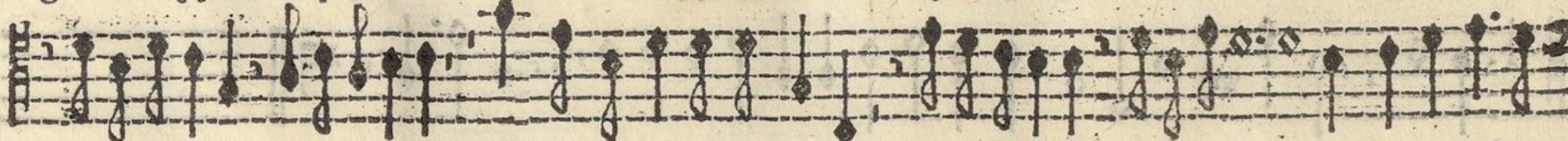
Osi nel mio parlar voglio esser a spro Come ne gl'atti questa



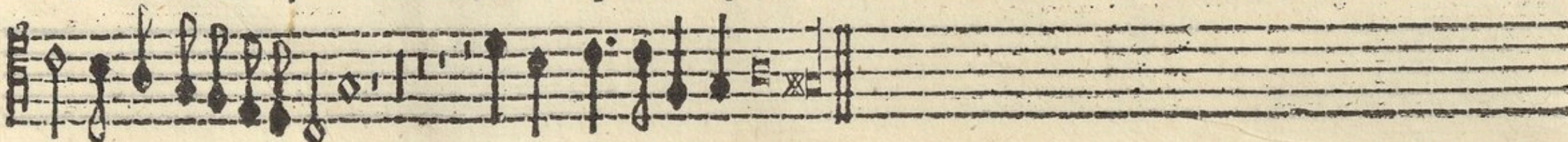
bella pietra La qual ogn'hor impetra La qual ogn'hor impetra Mag-



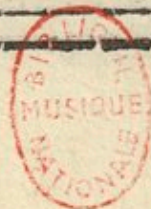
gior durezza e più natu ra cruda E veste sua perso na Tal che per lui e perche



ella s'arrettra ij Tal che per lui e perche ella ella s'arrettra ij Non esce di fa-



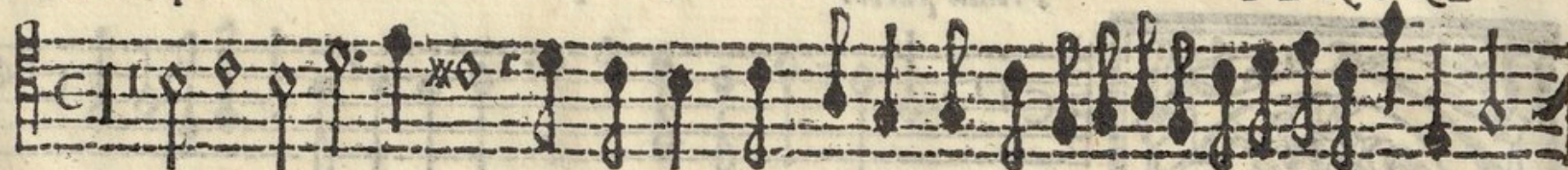
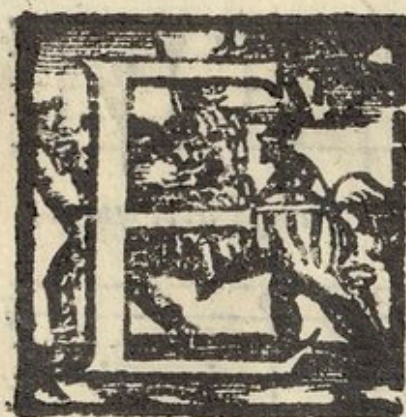
retta Saet ta che giamai la colga ignuda.



Seconda parte.

2

TENORE



T ella anci de e non val c'huo si chiuda Ne si dilun-



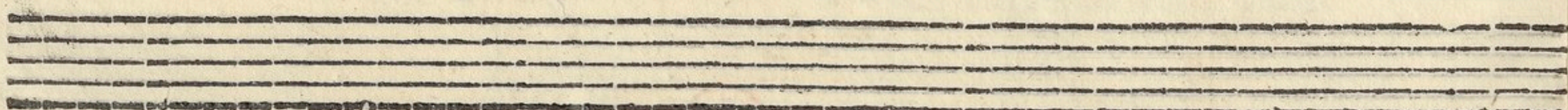
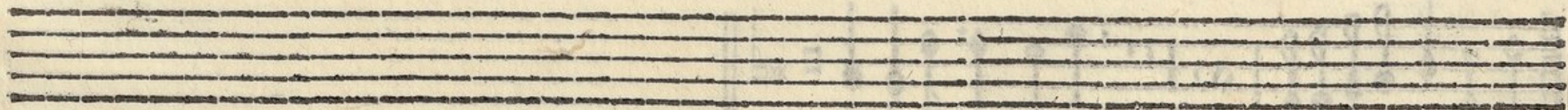
ghi e non val c'huo si chiuda Ne si dilunghi dai colpi dai colpi mortali Che

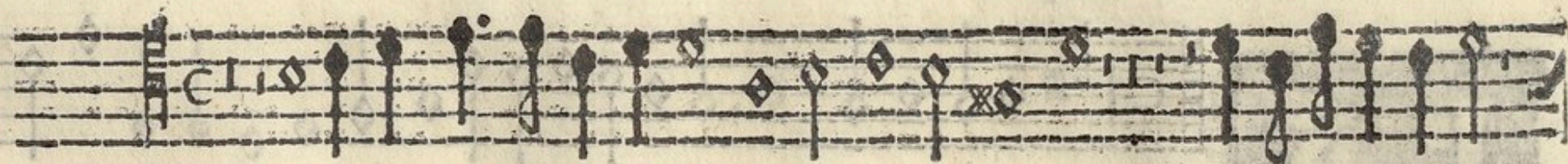


come hanesser a li Giugon'altrui e spezzan ciascun' arme Giugon'altrui Perch'io non



sò da lei ne poss'aitarme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme.





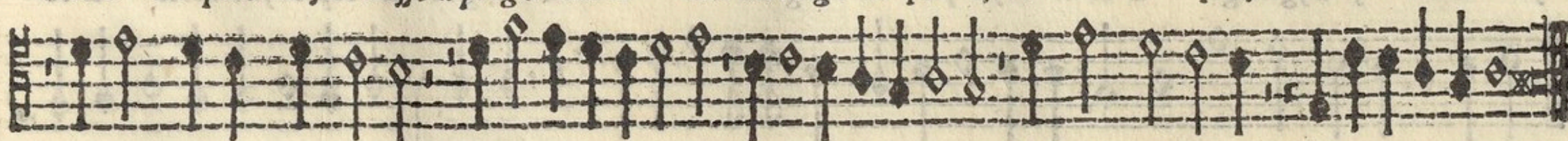
Mor i hò molti & molt'anni pianto Mio graue danno Ne da te spero mai



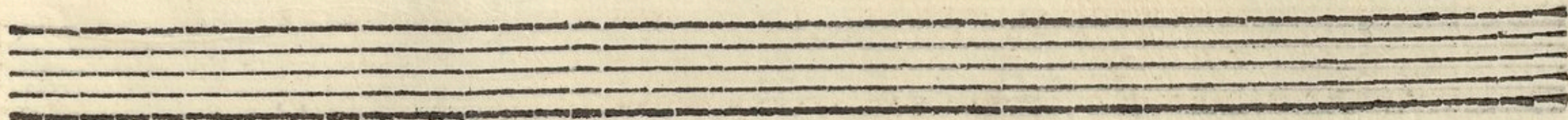
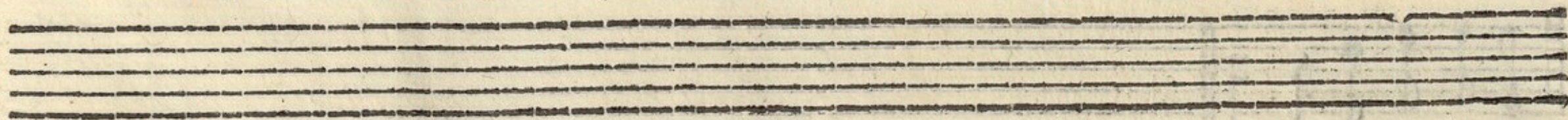
ij Ne da te spero mai men fere notti & Et però mi son mosso a pregar



morte Et però mi son mosso a pregar morte Che mi tolga di quì ij per farme lieto Ou'è

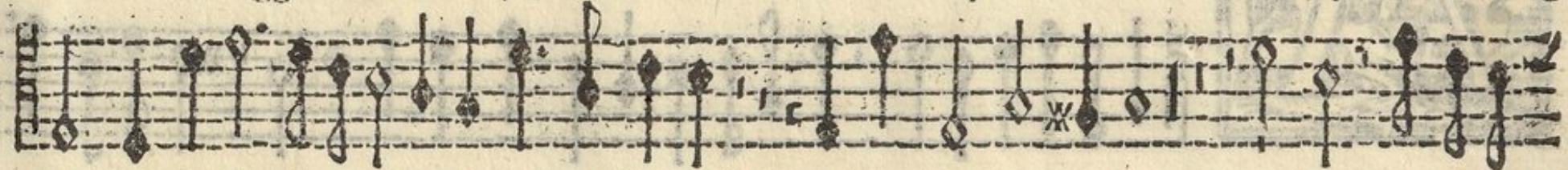


ch'i canto & piāgo in rime ij ij ch'i canto & piāgo ij in rime.





Vra legge d'Amor ij ma bēch' obliqua Sernar conuiensi però ch'ella ag



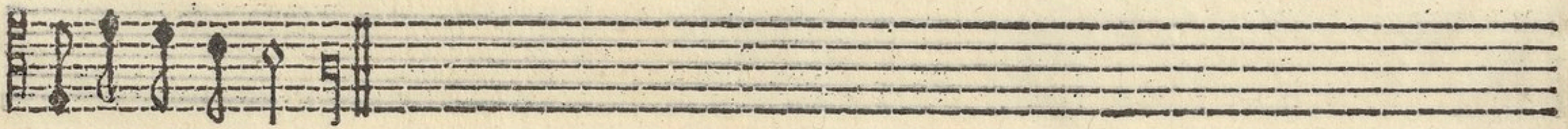
giunge ij Di cielo in terra Di cielo in ter ra Hor sò come da



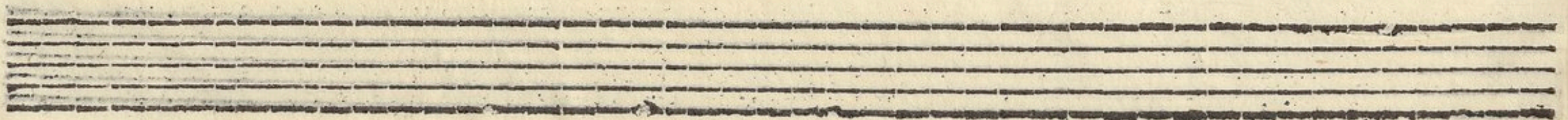
se il cor si disgiunge E come sà far pa ce guer ra e tregua E coprir suo dolor E co-

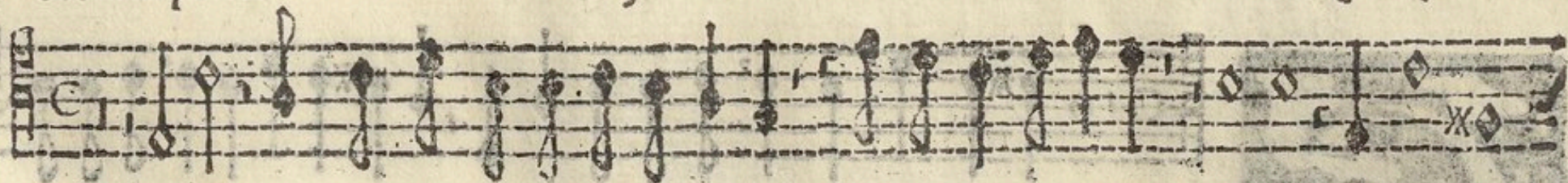


prir suo dolor quād' altri il punge E coprir suo dolor ij E coprir suo dolor ij



quand' altr' il punge.





Sò Come in vn punto si dilegua si dilegua E poi si sparge



per le guancie E poi si sparge per le guancie il sangue Se paura è vergogna a-



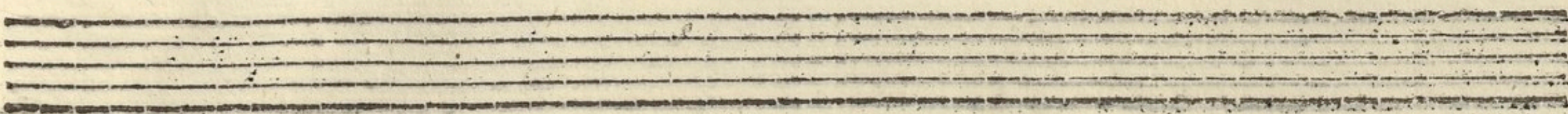
nien che'l segua Se paura è vergogna auien che'l segua Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fiori ascoso

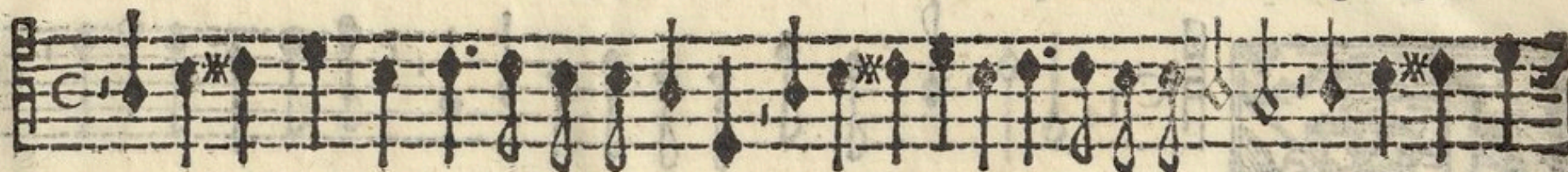


L'Angue ij Come sempre fra due si vegghi e dorme Come sempre fra due ij



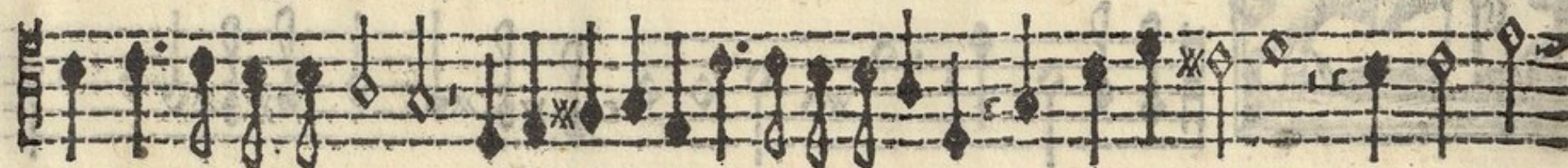
si vegghia Come senza languir si more e langue si more si more e langue.





Hiaro segno Amor pose alle mie rime

Chiaro segno A-



mor pose alle mie rime

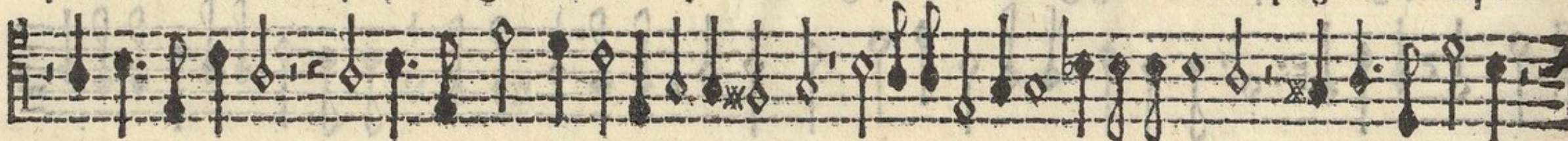
Dietro a begl'occhi l'hà posto in



pianto Ond'io vò col pensier cangiando stile

Et ripregando

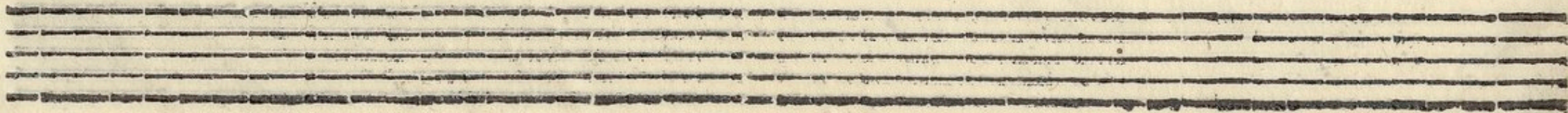
te,



Che mi sottragghi Che mi sottragghi a sì penose notti Et ripregāda te pallida morte Che mi sottragghi



Che mi sottragghi a sì penose notti Che mi sottragghi a sì penose notti.





E sì alto pon gir mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor d'ira e di pianto



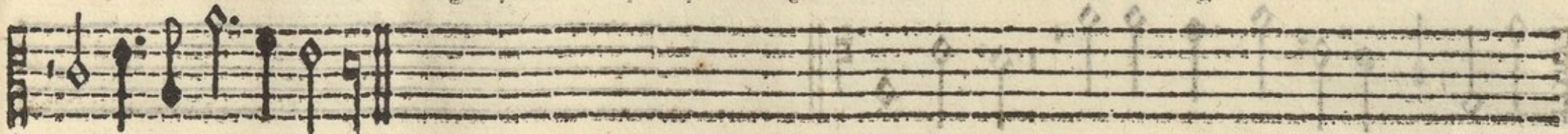
ch'è fuor d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto Ben riconoscerà il mu-



tato stile Che già forse le piacque Chiaro a lei giorno a me a me Ben riconoscerà Ben rico-



noscerà il mutato stile Che già forse le piacque anzi che mor- te Chiar'a lei giorno a me a me



a me fesse altre notti.

Prima parte.

TENORE



L'aura e l'aureo crine Soauemente sospirando moue L'aura Soauemente sospirando



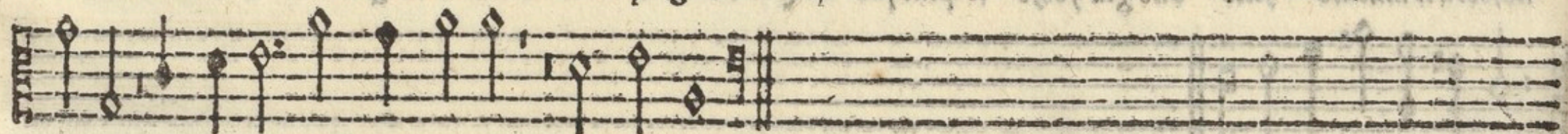
moue Fa con sue viste leggiadrett'e no ne L'anime da lor corpi Candida



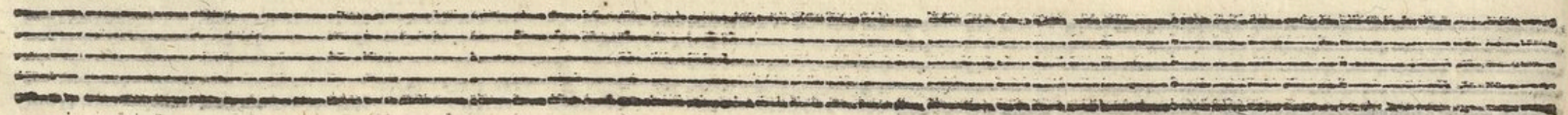
ro fa nata in dure am Candida ro fa nata in dure spine Quãdo fra chi sua pari al



mondo troue ò viuo Gione Manda prego il mio in prima ò viuo Gione ò viuo Gio ne Manda



prego Manda prego il mio in prima che'l suo fine.

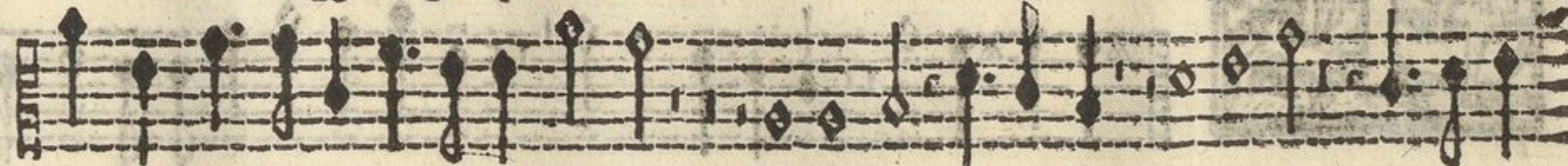


Seconda parte:

TENORE



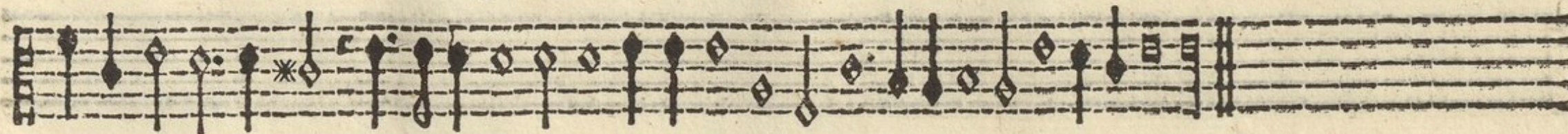
I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo Sole Ne



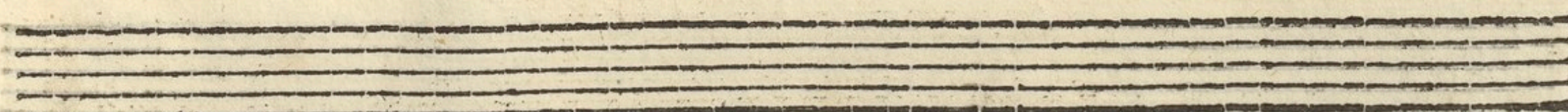
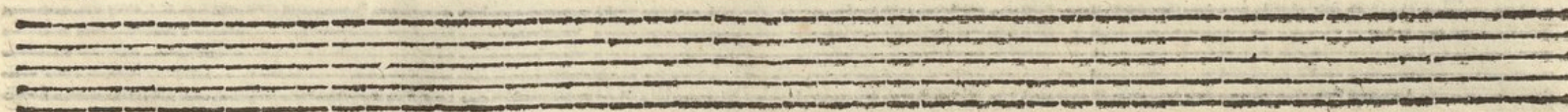
gl'occhi miei che luce altra nō hanno Ne l'alma che pensar Ne l'alma che pensar



d'altro d'altro non vole Ne l'orecchie ch'vdir'altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole



Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole. dolci parole.



380537

Primaparté.

10

TENORE

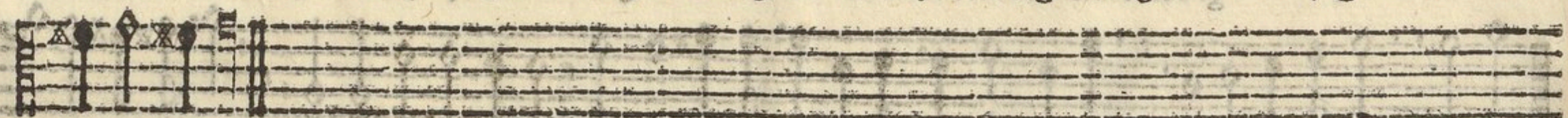


L vago e bello

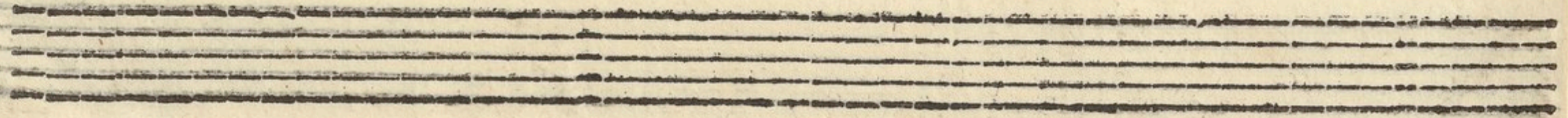
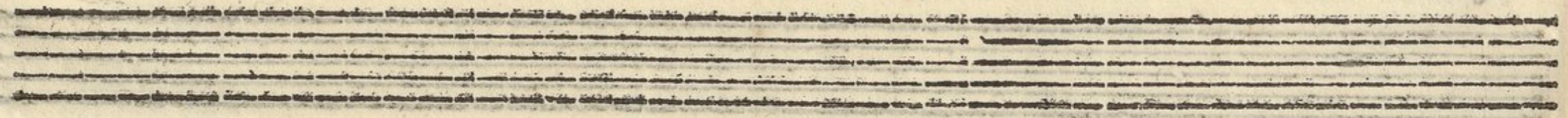
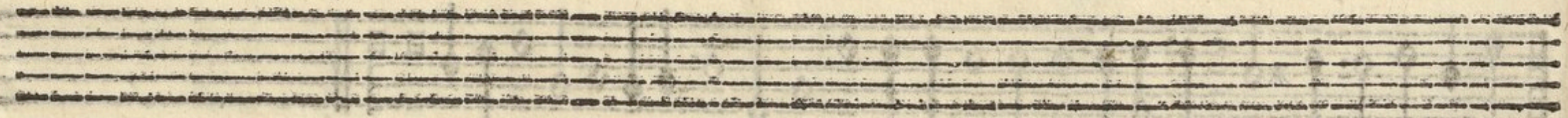
Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio il



suo cordoglio il suo cordoglio il suo cordoglio Lagrimando sfogana il



suo cordoglio.



3 2 1 0 9 8 7

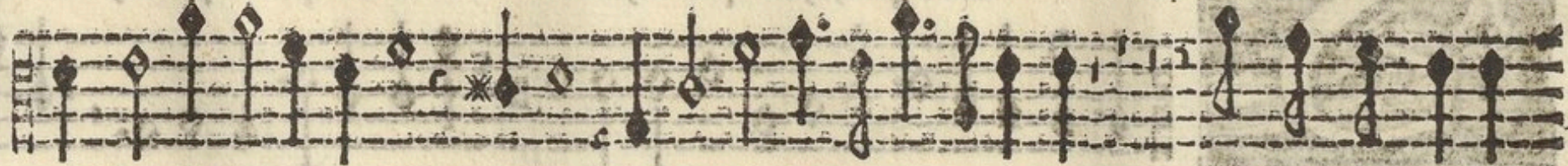
Seconda parte.

11

T E N O R E



Dicea O beate On de che specchio sete A tan-



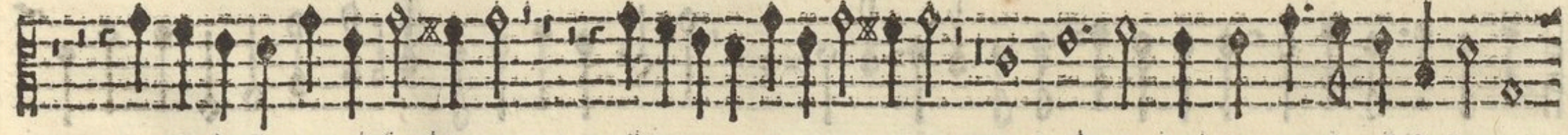
t'alma beltade I miei sospir sospir benigne raccogliete ogn' hora in voi



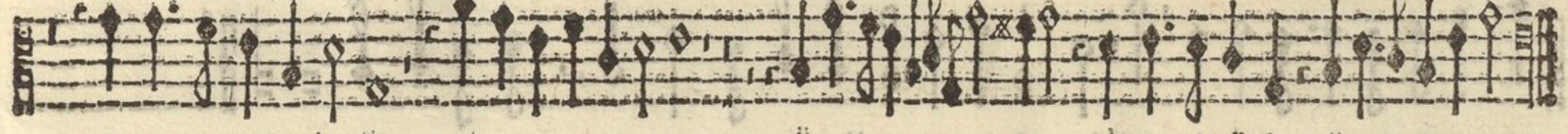
L'immagine dogliosa Ne la confonda il vostro moto poi Acciò quando a mirar ij



quella ritrosa ij ij Acciò quādo a mirar quella ritrosa Empia



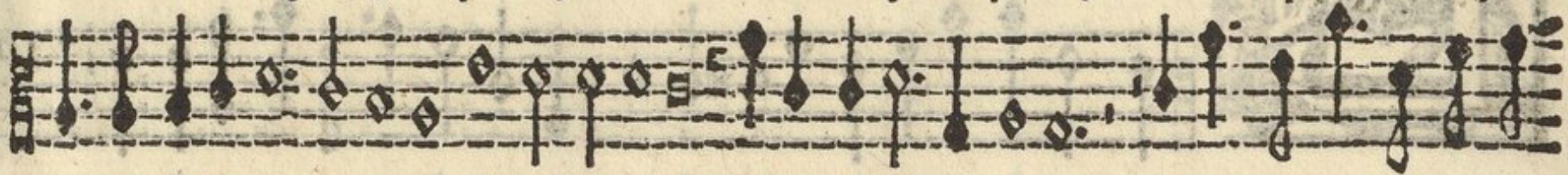
verrà la sua gentil sembianza ij Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza



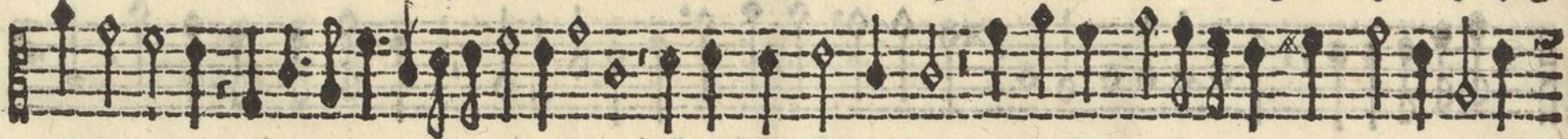
che tutti gl'altri auāza ij ij che tutti gl'altri ij auanza



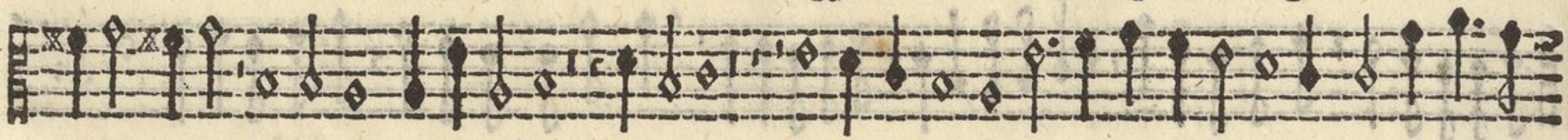
Olo e pensoso i più deserti campi i più deserti campi Vò misu-



rado a passi tardi e lenti Vò misurando a passi tardi e lenti E gl'occhi porto per fug-



gir intenti ij Doue vestigio humā Doue vestigio humā l'arena



stam pi Altro schermo nō trouo non trouo Dal manifesto accorger de le genti Perche ne gl'atti



d'allegrezza spenti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi Perche ne



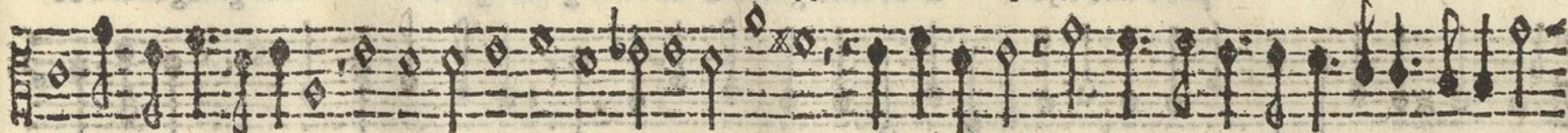
gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentro auampi com'io dentr'auampi.



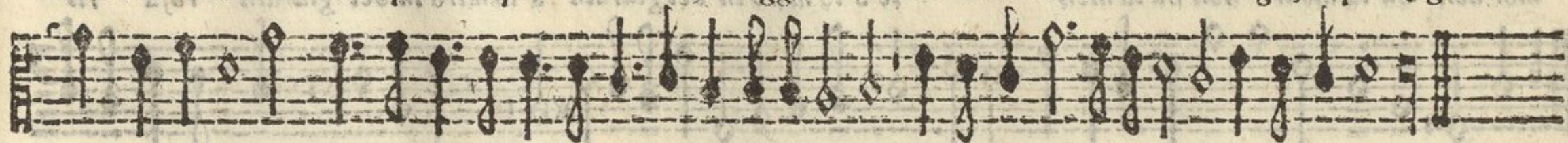
I ch'io mi cred' bonai che monti e piagge E fin mi e selue



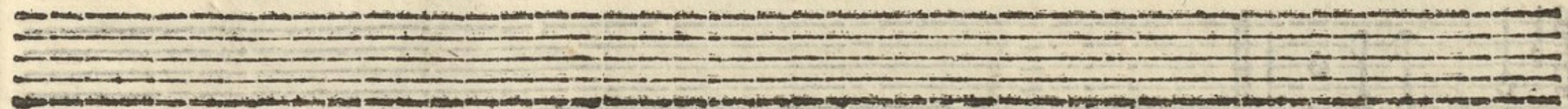
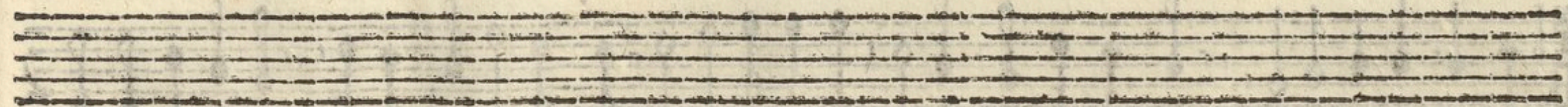
e selue sappian di che tempre ij Sia la mia vi-



ta ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge Cercar nò sò ch'Amor nò venga sempre Ragionando



Cercar non sò ch'Amor non venga sempre Ragionando con meco E io con lui i E io con lui.



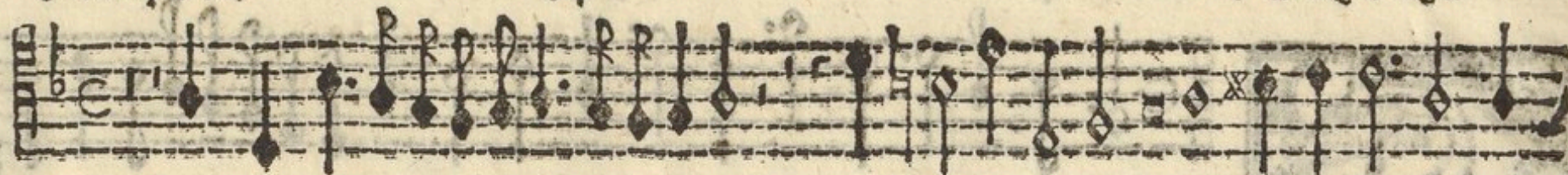
5 1 0 3 2

Prima parte,

14

5 1 0 3 2

TENORE



Iuo in guer ra mendico e son dolente Senza lei ch'è mia



pac'e mio tesoro E ne miei graui E ne miei graui affanni Che gl'inganni d'A-



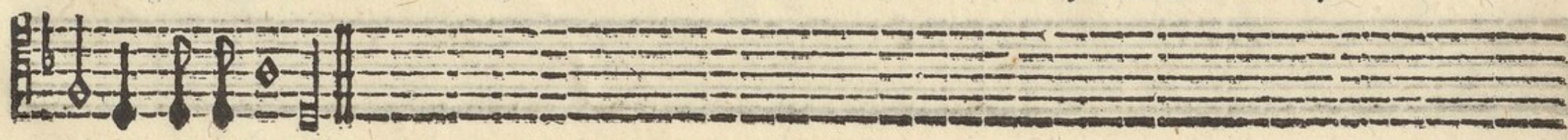
mor non hà la mente non hà la men te S'io miro in bel giardin S'io miro in bel giardin rosa ris



dente Se bianco auorio ricca perla e d'oro L'amo e sospiro ij e dico Tal ha'l sen tal ha'l



crin vago e lucente Tal ha'l sen tal ha'l crin ella c'honoro Tal ha'l sen tal ha'l crin ij



vago e lucente.

Gl'occhi E a lei fissando il core Mentre rimiro il Sol l'alba novella Go-

do l'alba nouella l'alba nouella Go do ii ii

il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella **Hor chi mai vide** **Hor chi mai vide idola-**

tria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio La qual raggio tra l'altre hab-

bia maggiore Hor chi mai uide idolatria Hor chi mai vide idolatria più bella.

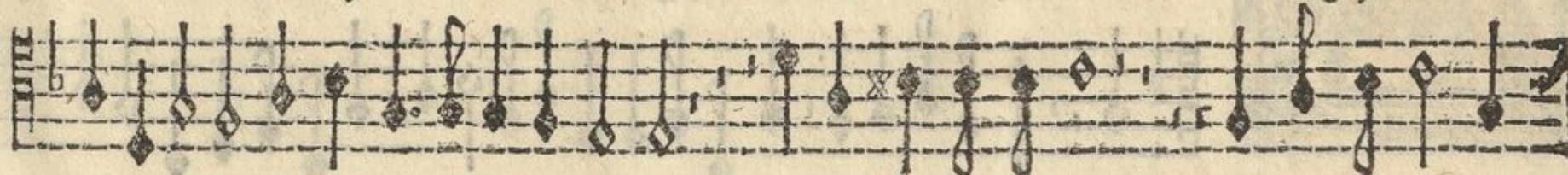
Prima parte.

16

TENORE



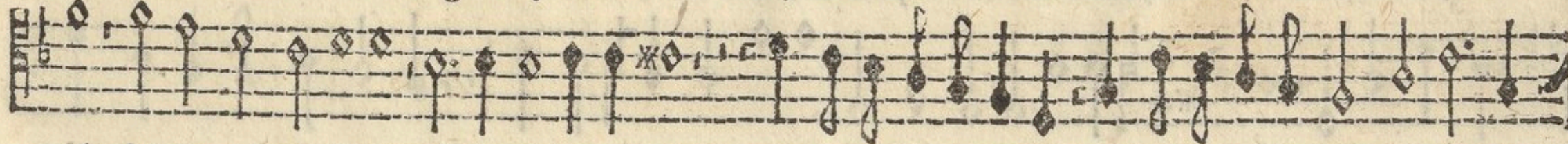
lume Con soave mormorio Fin me ch'a l'onde tue Ninfe e Paſto-



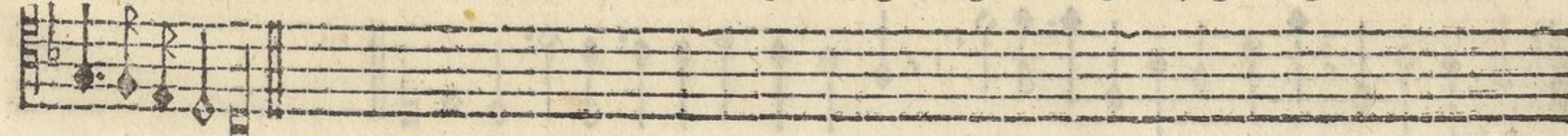
ri Inuiti con soave mormorio Spesso Fillide mia Col cui consiglio il



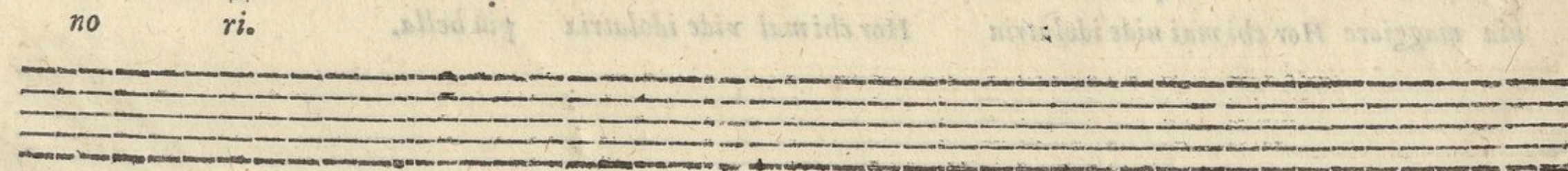
suo bel crin vid'io cinger di fiori in sù l'estiui ardori Souente accrebbi Souente accreb-



bi lagrimando un rio Mostrami per pietà Nel tuo fugace argento Nel tuo fugace argento ond'io l'ho-



no ri.



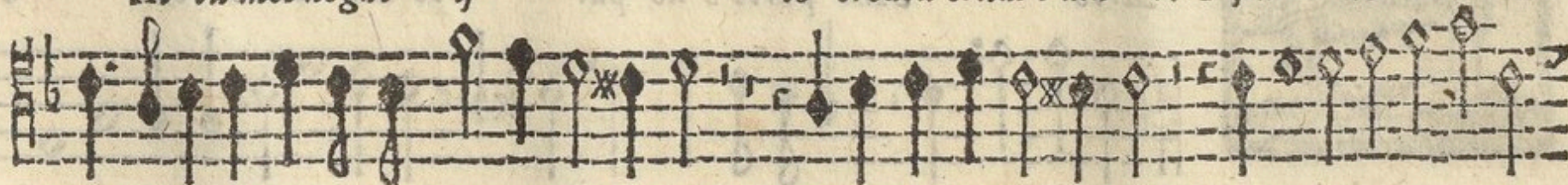
Seconda parte.

17

TENORE



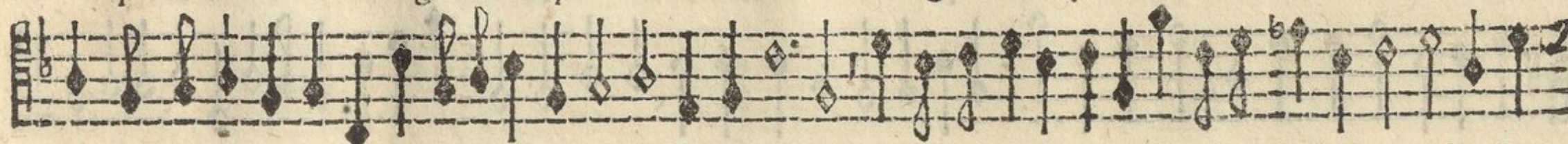
Hi tu mel neghi ij io credea crudi i ma ri I fiumi nò ma



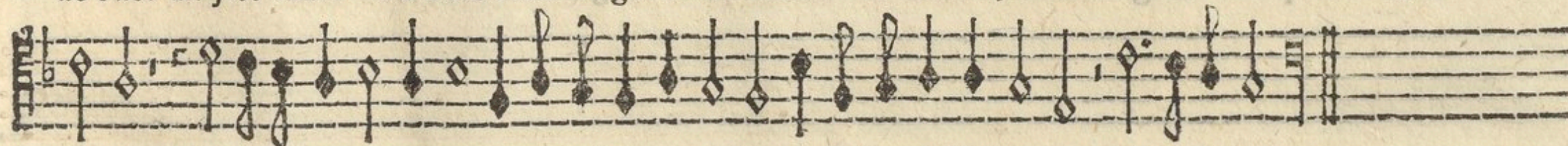
tu da lo splēdore Ch'in te si spec chia ad esser crudo impari ij



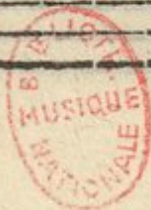
impa ri Prodigio a te del piāto a lei del core Prodigio a te del piāto a lei del core Fui lasso e so-

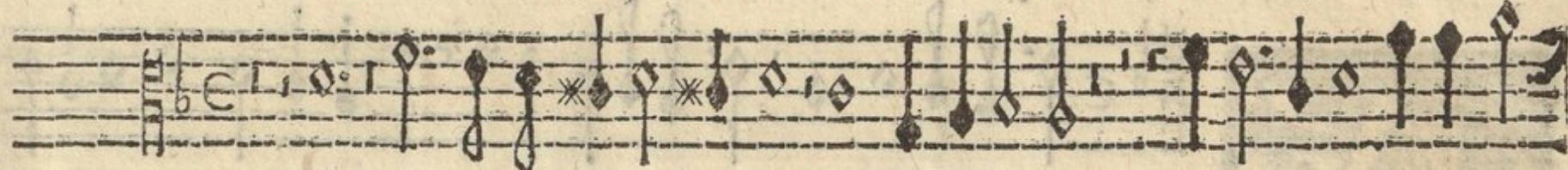


no e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d' Amore e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'A-



more ella d' Amo re e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d' Amore.





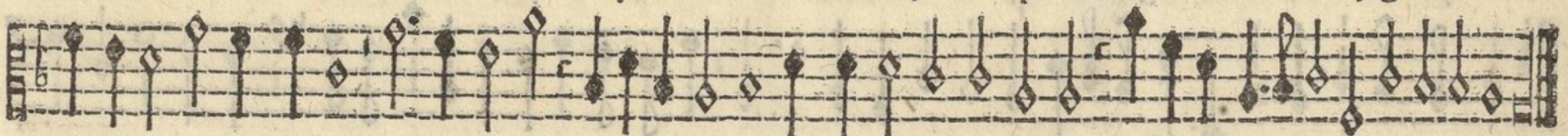
Arto Ahi parto ò nò par to Ahi come resto O come parto se quì



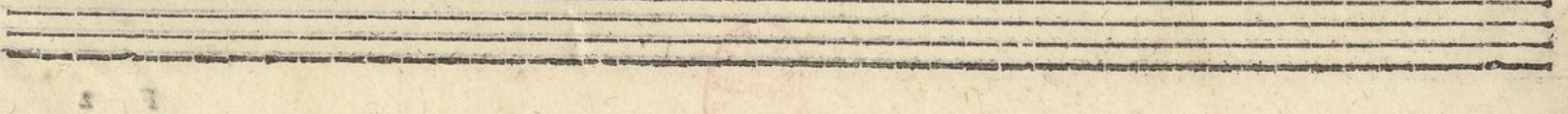
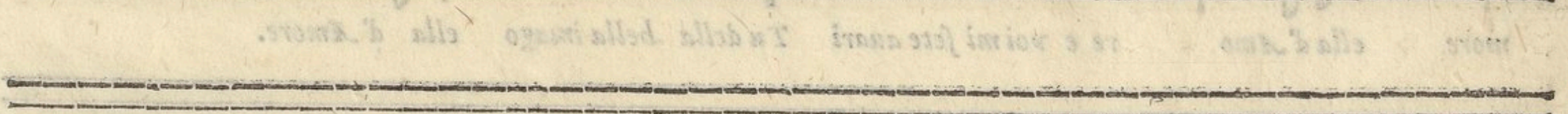
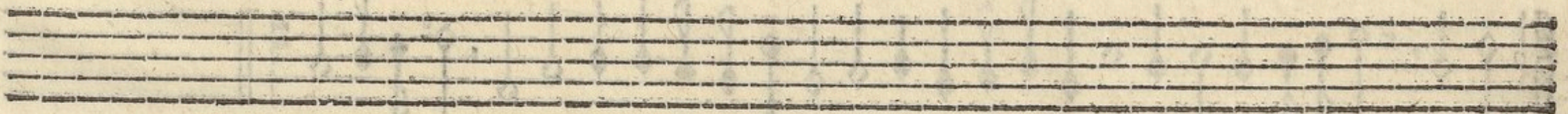
resta l'alma E se ne l'alma è vita è vita Come non moro se di lei son priuo



ij O come moro s'a la pena i vi uo Ahi fiera dipartita Come m'insegna la mia



dura sorte Che'l partir de gl'amanti è vna morte Che'l partir de gl'amanti è vna mor te è vna morte



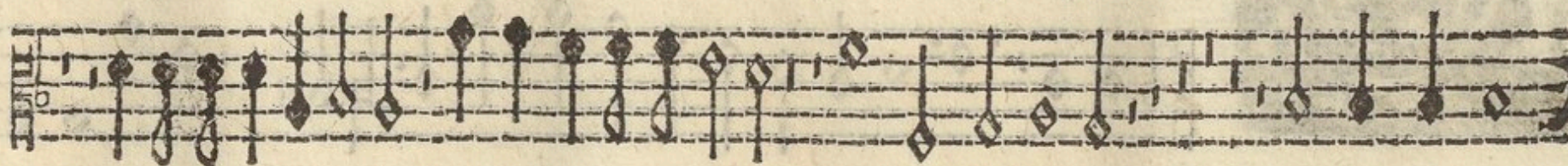


19

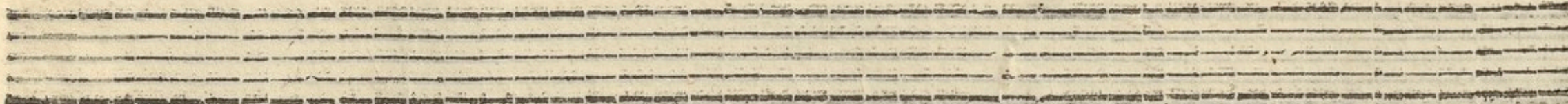
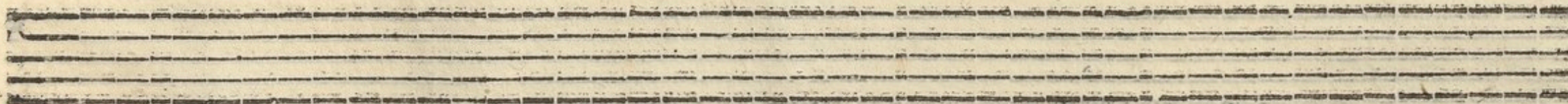
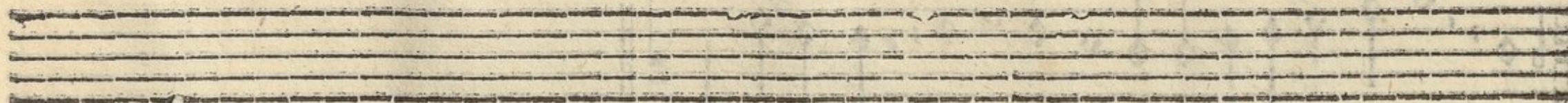
TENORE

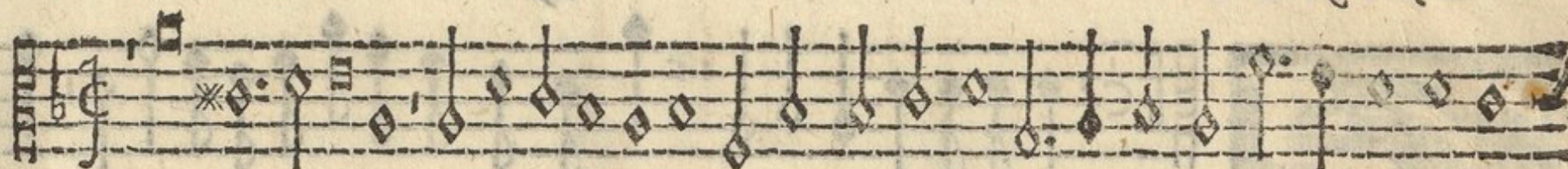


Credete voi ch'i vna Pascendo il cor famelico e penoso Credete voi ch'i vna



so poi ch'io ne son priuo Moro del cibo onde mi pasco e vno Moro onde mi pasco e vi no.

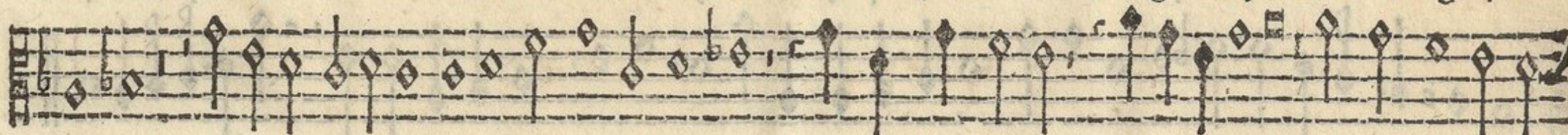




Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai nò esser



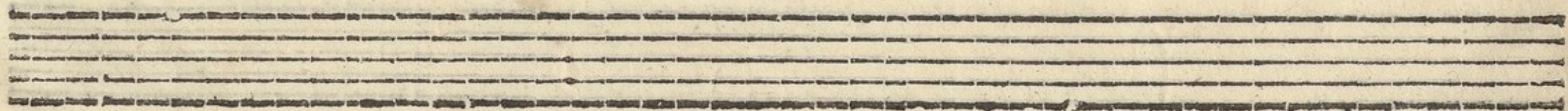
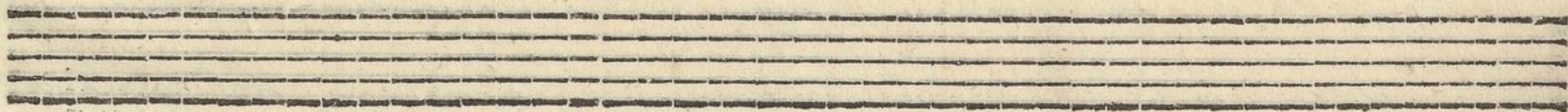
lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri e le dogliose



notti e le dogliose notti I miei grani sospir non vanno in rime u E'l mio duro mar-



tir E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni stile.



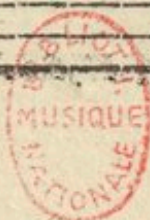
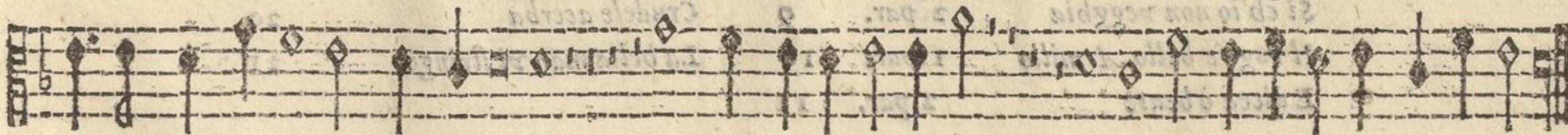
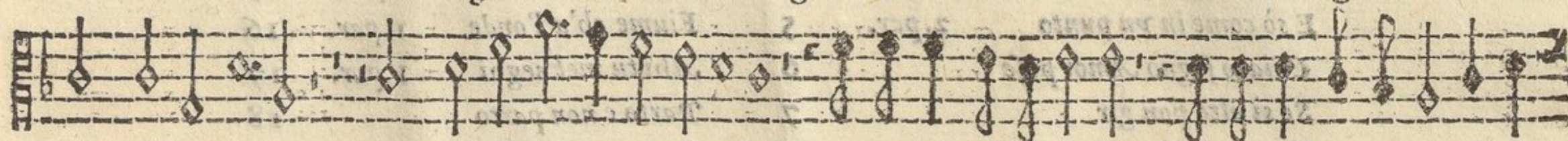
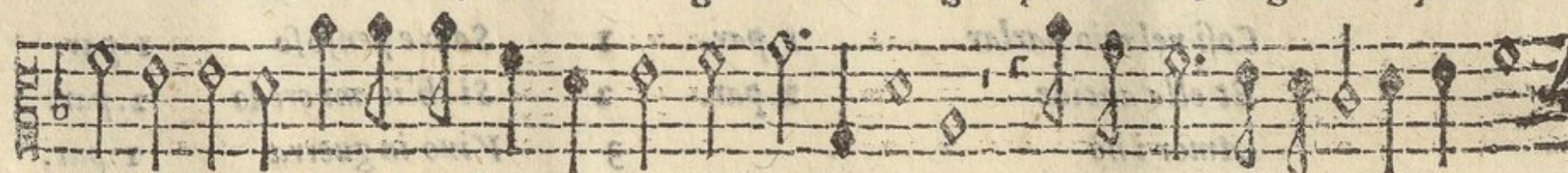
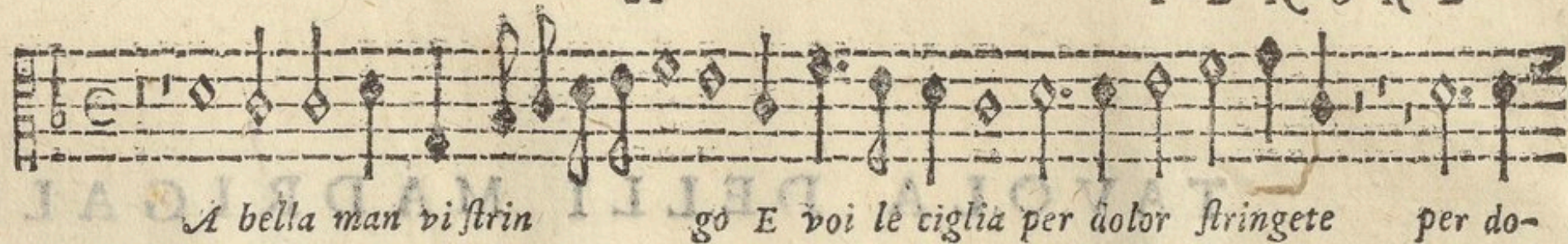
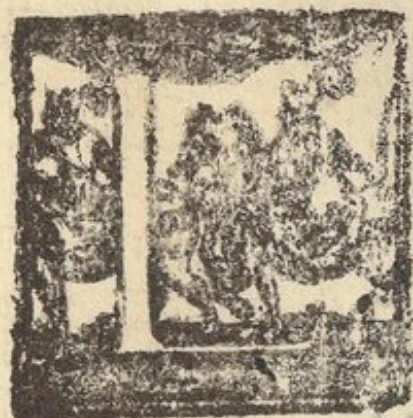
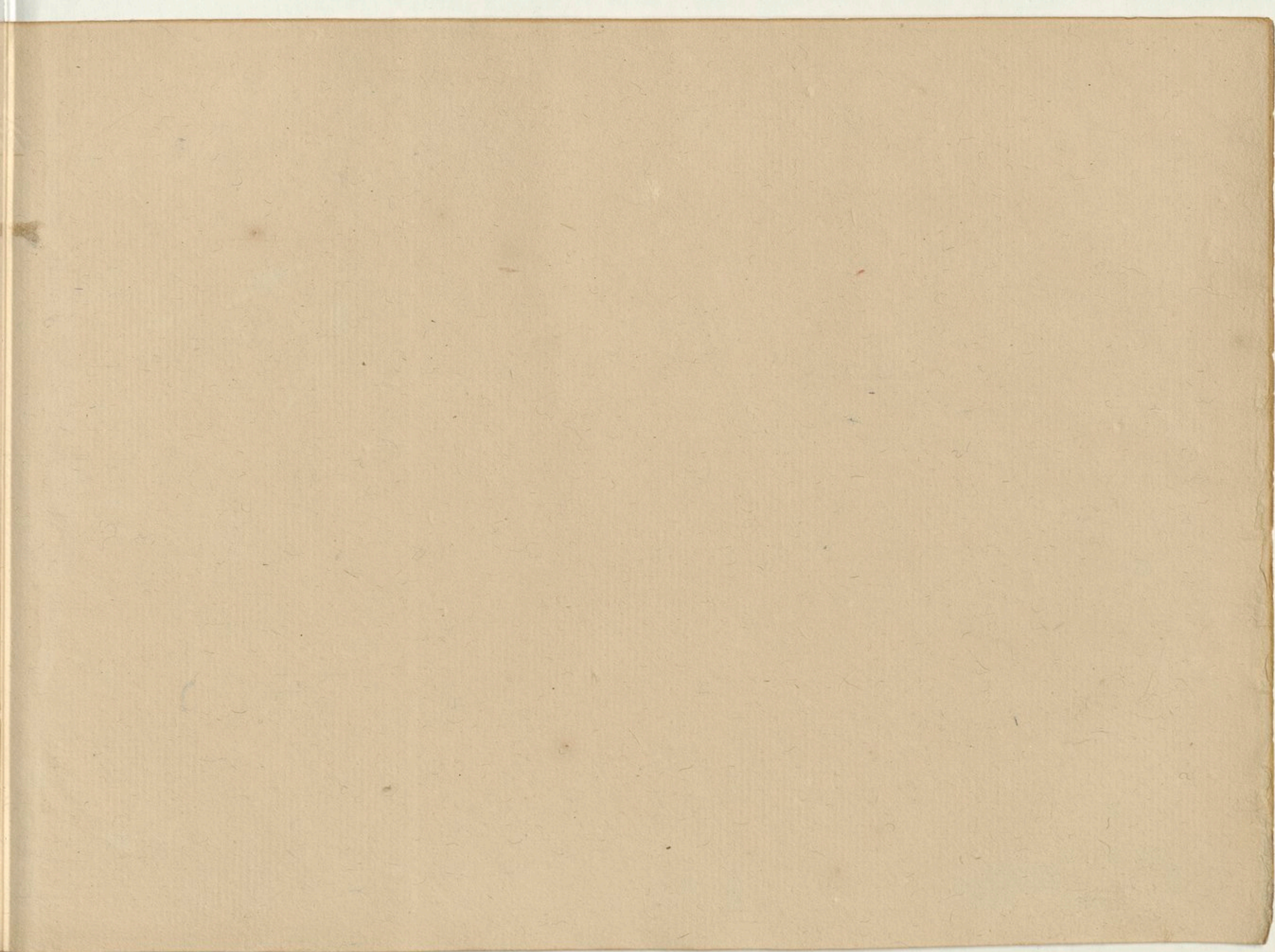


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12.
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1. par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1. par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E.





The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called a 'stone' or 'shell' pattern. This pattern consists of large, swirling, organic shapes in shades of reddish-brown, ochre yellow, and a muted blue-green, all set against a light cream or off-white background. The marbling is framed by a simple, elegant border made of multiple thin, parallel lines in a dark brown or black color. In the bottom-left corner, there is a small, rectangular white paper label with black printed text.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N°2920

M
Re
90



DI LUCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Novamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1599



K

Reis. Vmc. 92(9)

MO
AL SER. SIG. MIO PATRON COLEN.
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c. MO



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch'io douessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsi in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, com'è l' A. V. & da ciò rincorata la mia pouera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall'alto suo giuditio approuate, non sarà chi ardischi malignamente riprouarle. La supplico a voler gradire non tanto esse, quanto l'vbidienza, & l'affetto mio: il che ottenendo, come spero dall'a singolare sua benignità, forsi auuerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l'auuenire parti più degni dell' A. S. Sereniss. a cui m'inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, & deuotissimo seruitore

Luca Marenzio.



Prima parte.

1

52700 1100552

BASSO



Osi nel mio parlar voglio esser aspro Come ne gl'atti questa bella pie-



tra La qual ogn'hor impetra Maggior durezza e più natura cruda E ve-



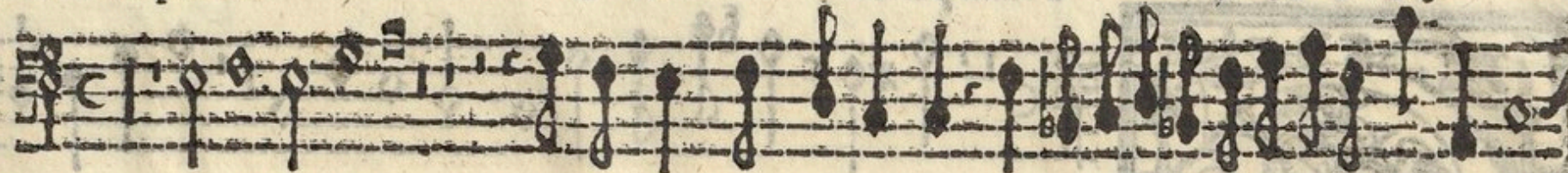
ste sua persona d'un diaspro Tal che per lui e perche ella s'arrettra y Tal che per lui e per-



che ella s'arrettra Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda.



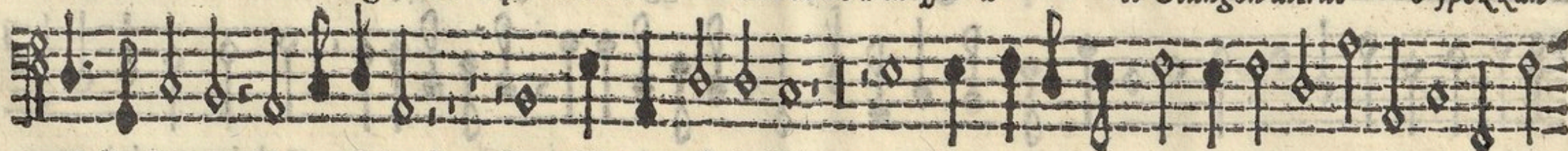
Seconda parte.



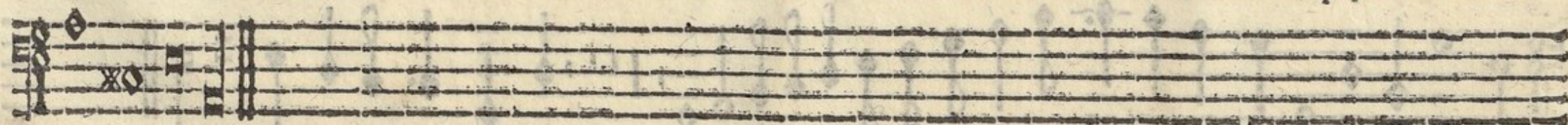
T ella ancide e non val c'huō si chinda Ne si dilun-



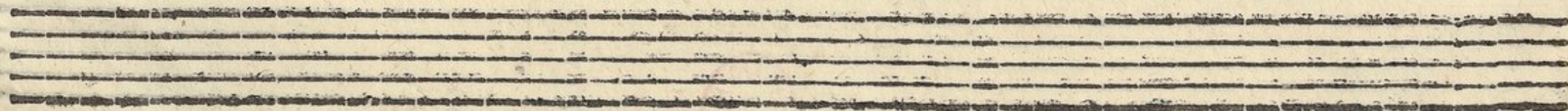
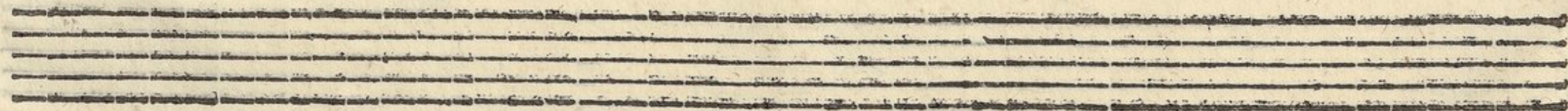
ghi da i colpi mortali Che come haueffer a li Giungon'altrui e spezzan



ciascun'arme Giungon'altrui Perch'io non sò da lei Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne



poss'aitarme.





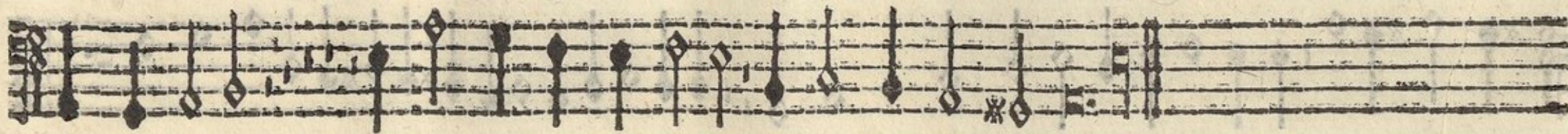
Mor i hò molti & molti anni pianto Mio grane danno in' doloroso stile Ne da te



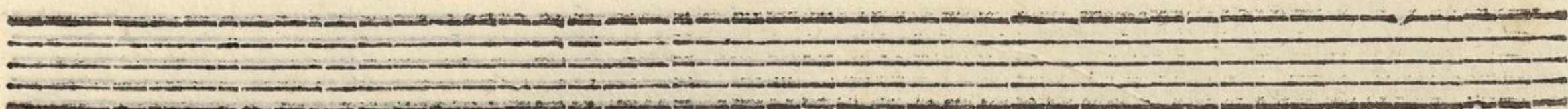
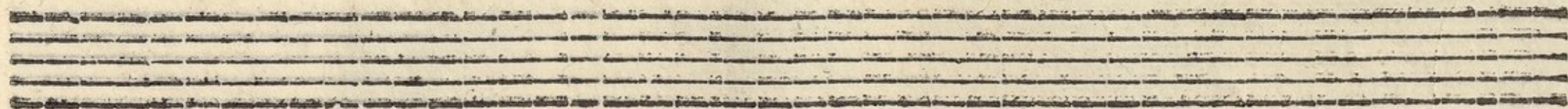
sperò mai Ne da te spero mai men f're notti Et però mi son mosso a pregar

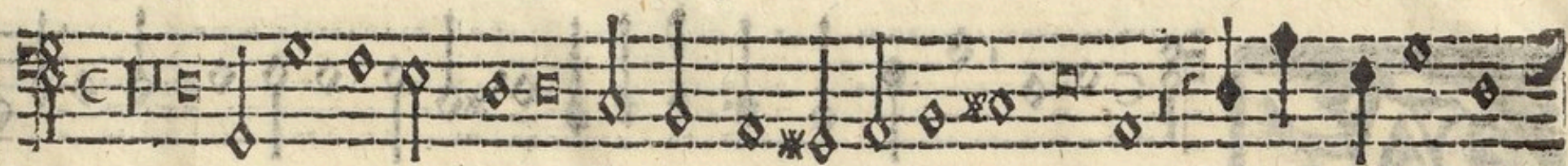


morte Che mi tolga di quì per farne lieto Che mi tolga di quì per farne lieto Ou'è colei ch'i canto &



piango in rime ch'i canto & piango in rime ch'i canto & piango in rime.





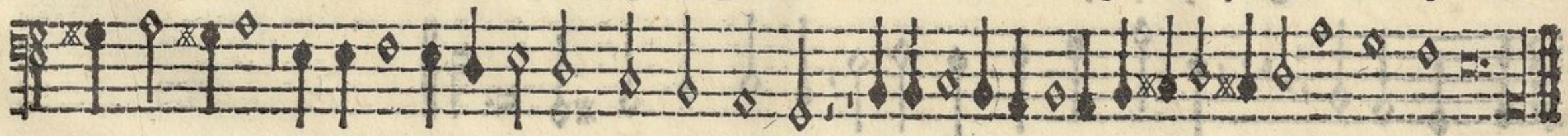
Vra legge d'Amor ma benche obliqua. Servar convienfi Di cielo in terra



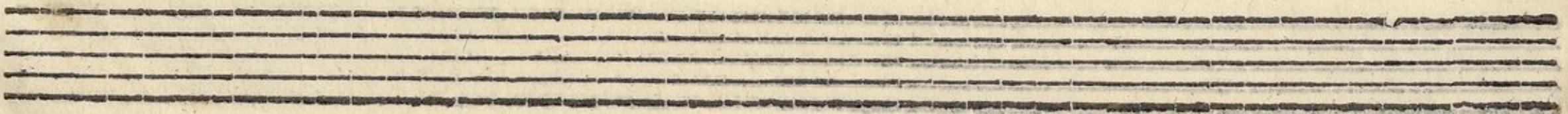
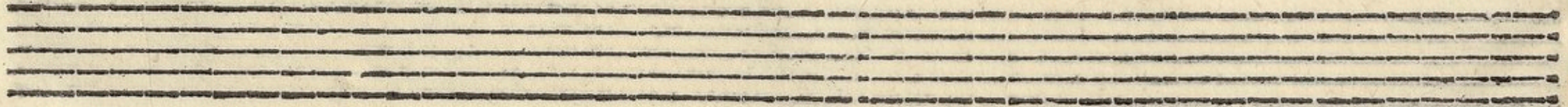
però ch'ella aggiunge Di cielo in terra uniuersale antiqua. Hor sò come da se



il cor si disgiunge. E come sà far pace guer ra se tregua. E coprir suo dolor quand'al-



tri il pun ge e coprir suo dolor quand'altri il punge. quād'altr'il punge.

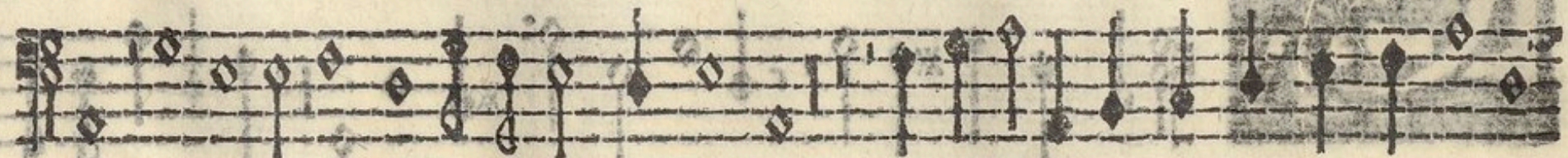


Seconda parte.

B A S S O



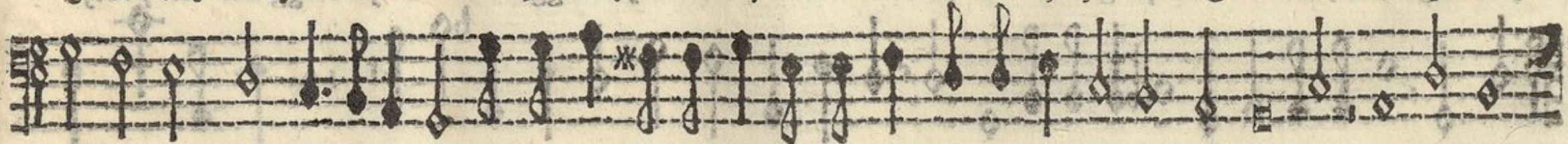
Sò come in un punto si dilegua E poi si sparge per le guancie il san-



gue E poi si sparge per le guancie il sangue Se paura o vergogna auien che'l segua



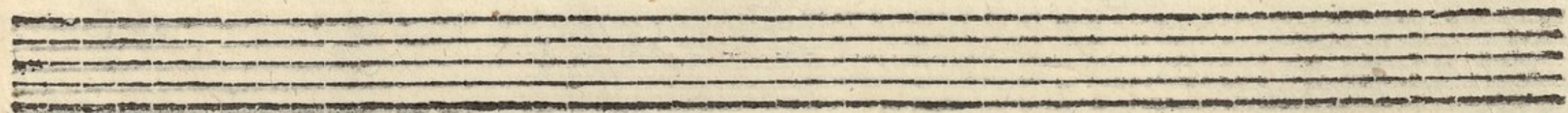
Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fiori ij troia abillio ascoso l'Angue Come sempre fra



due si vegghia e dor me Come sempre fra due Come sempre fra due si peggbi'e dorme Come sen-

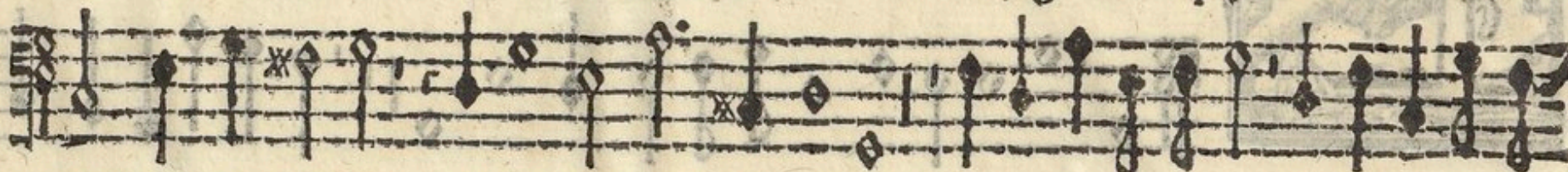


za languir si langue e mo re si langue e more.

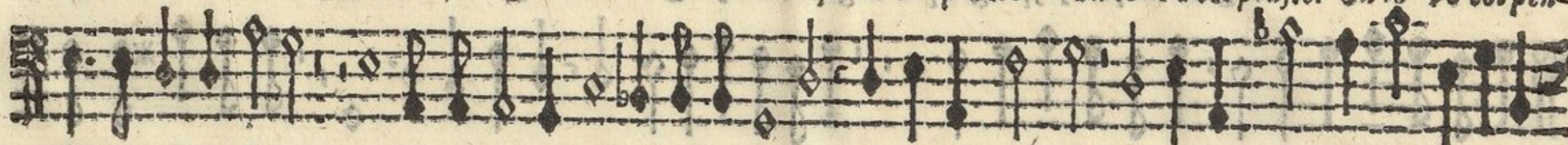




Hiaro segno Amor pose alle mie rime Chiaro segn' Amor pose alle mie rime



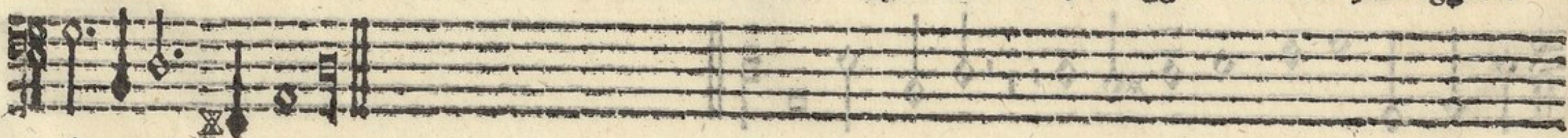
Dentro a begl'occhi Et hor l'hà posto in pianto Ou'io rà col pensier Ou'io rà col pen-



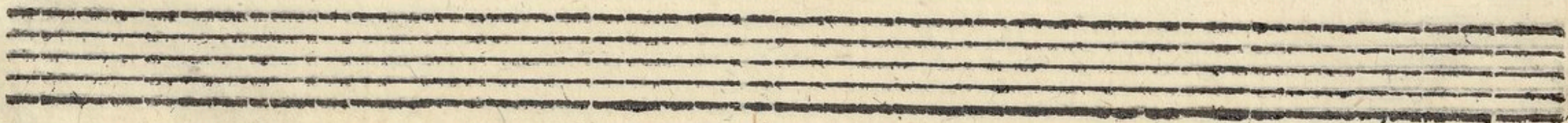
sier cāgiando stile Et ripregando te pallida morte Che mi sottragghi Che mi sottragghi a sì penose



notti Et ripregando te pallida morte Che mi sottragghi Che mi sottragghi Che mi sottragghi a



sì penose notti.



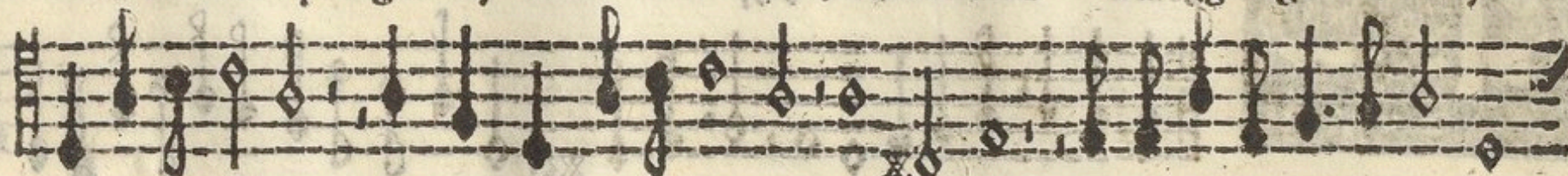


7

BASSO



E sì alto pon gir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor



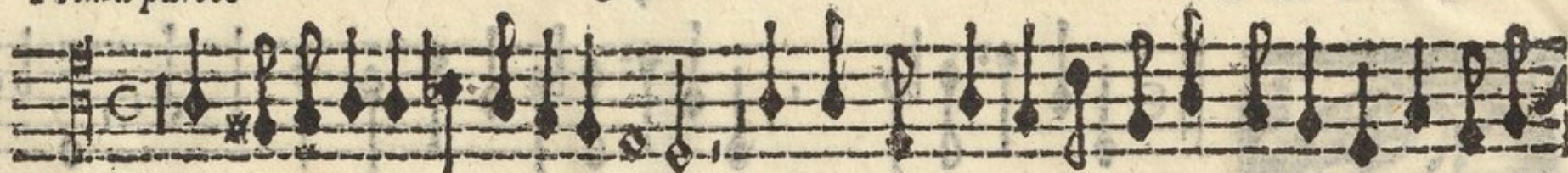
d'ira e di pianto ch'è fuor d'ira e di pianto Et fa l'ciel hor di sue bellezze lieto



Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque Chiaro a lei giorno a me a me Ben riconosce-



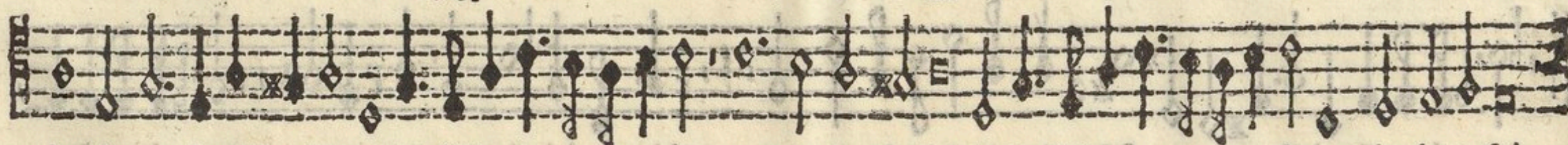
rà Ben riconoscerà il mutato stile anzi che morte Chiar'a lei giorn'a me a me a me fesse altre notti.



Aura Soavemente sospirando moue L'aura che'l verde Lauro e l'auro crine Soave-



mente sospirando moue Fa con sue viste leggiadrett'e no ue L'anime



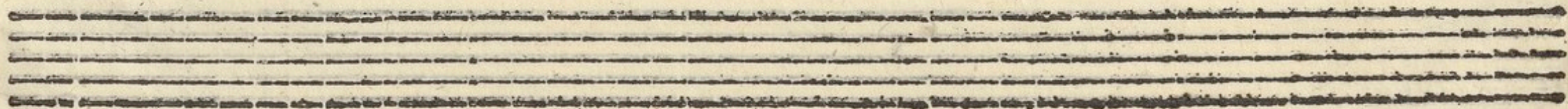
lor de corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine Candida ro sa nata in dure spi-



ne Quando fia chi sua pari al mōdo trone, O vino Gione Manda prego il mio in prima che'l suo fi ne



O vino Gione ij Manda prego il mio in prima che'l suo fine.



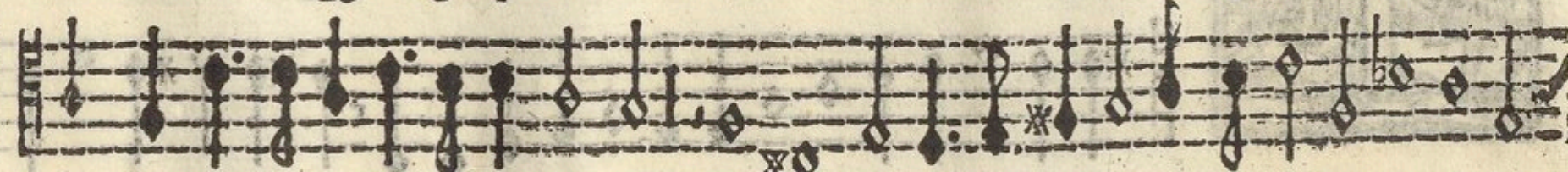
Seconda parte.

9

BASSO



I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo Sole Ne



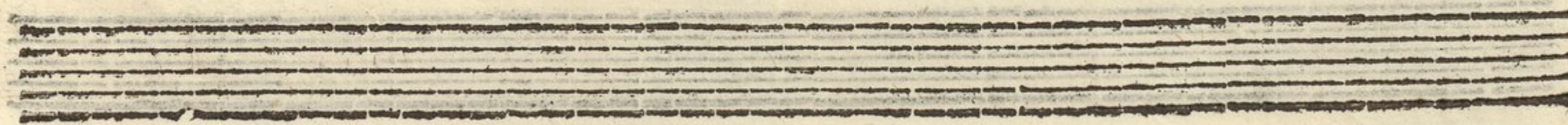
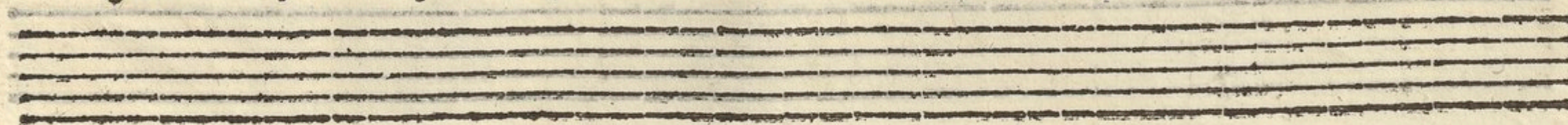
gl'occhi miei che luce altra nō hanno Ne l'alma che pensar d'altro non vole Ne l'alma



che pensar d'altro non vole che pensar d'altro nō vole Ne l'orecchie Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno



Senza l'honeste sue dolce parole Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole.



Prima parte.



L'ago e bello

Mentre in cima d'un scoglio

Mentre in cima d'un scoglio

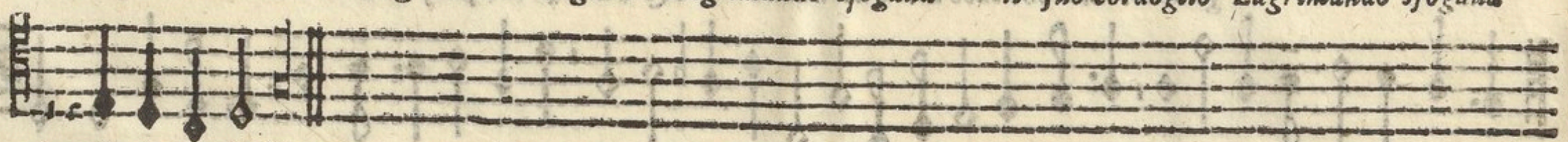


Lagrimando sfogava

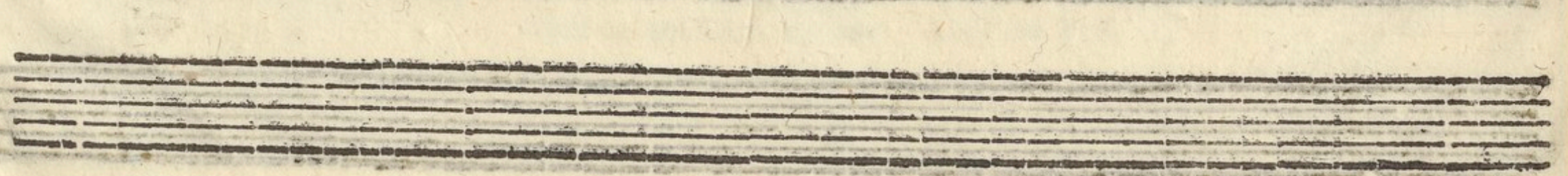
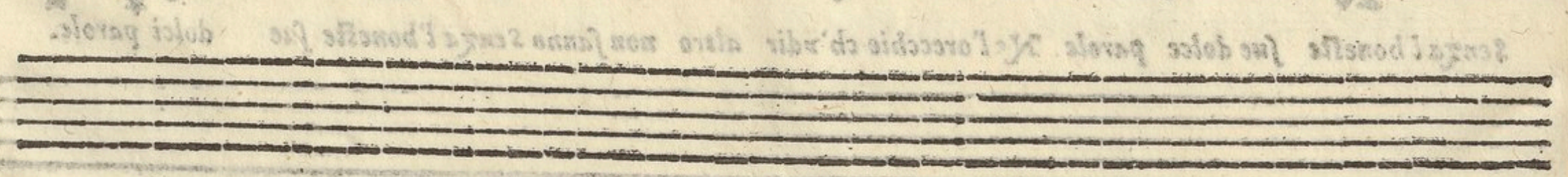
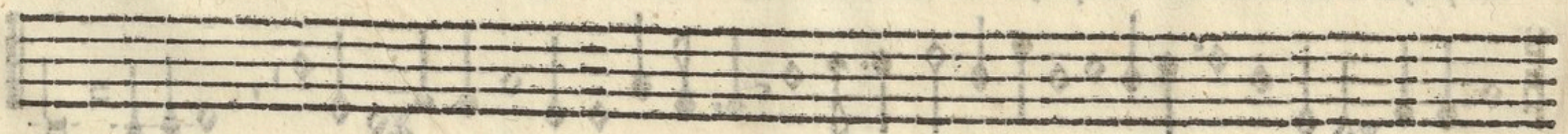
Lagrimando sfogava

il suo cordoglio

Lagrimando sfogava



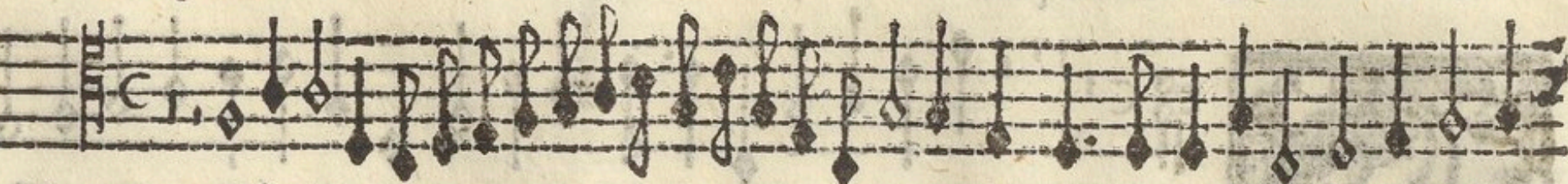
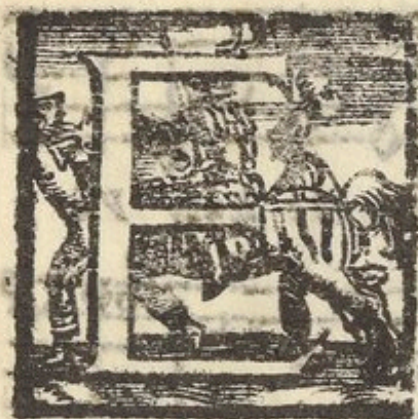
il suo cordoglio.



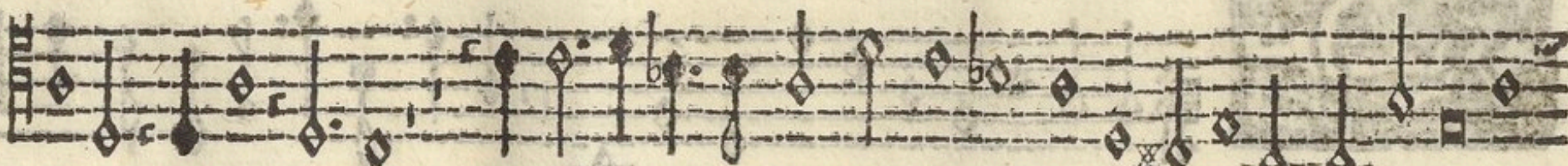
Seconda parte.

II

BASSO



Dicea O beate On de che specchio sete A tant'alma bel-



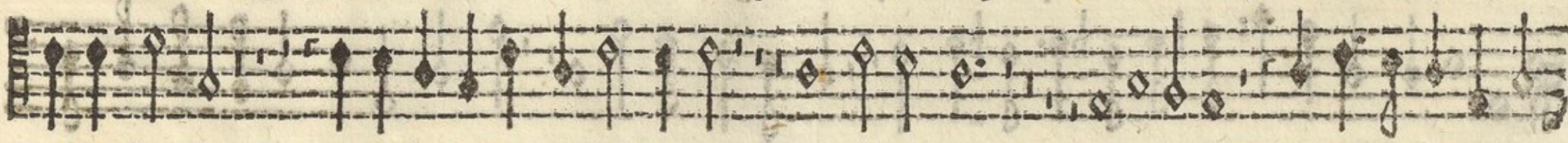
tade I miei sospir Serbando del mio viso ogn'hora in voi L'imag.ne dogliosa



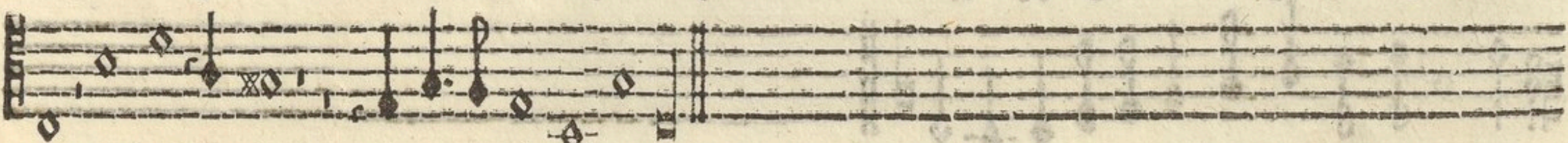
Ne la confonda Ne la confond' il vostro mo to po i Acciò quando a mirar quel-



la ritrosa Acciò quãdo a mirar ò quella ritrosa quella ritrosa Empia verrà la sua gen-



til sembianza verrà la sua gentil sembianza Veda il mio duol ò che tutti gl'altri avan-



za Veda il mio duol che tutti gl'altri auanza.

Prima parte.

13

STAMPATO IN ROMA

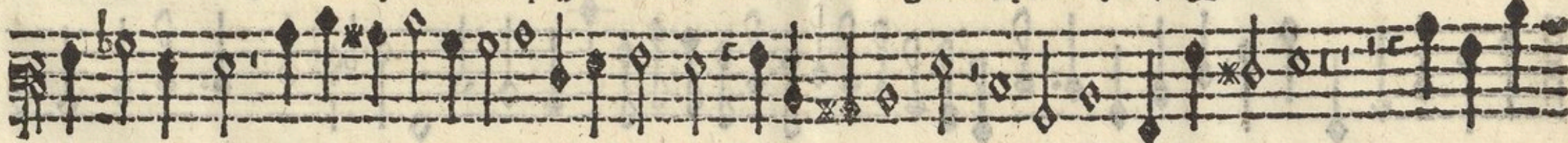
BASSO



Ola e pensoso i più deserti campi Vò misurando a passi tardie lenti Vò



misurando a passi tardie lenti E gl'occhi porto per fuggir intenti Dove



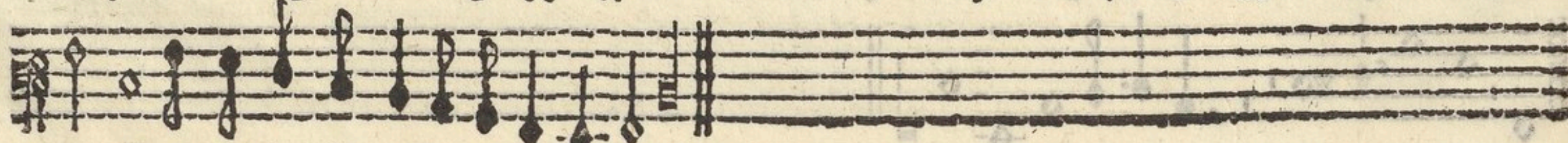
vestigio humā il l'arena stampi l'arena stampi Altro schermo non trouo non trouo



che mi scam pi Dal manifesto accorger de le genti Di fuor si legge com'io dentr'a-



uampi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'a-



uampi com'io dentr'auampi pi.

Seconda parte.

13

BASSO

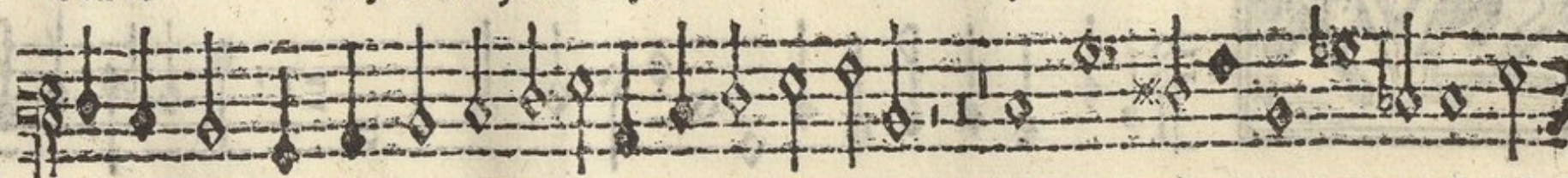


I ch'io

E fiumi e selue E fia

mi e sel

ue sappian



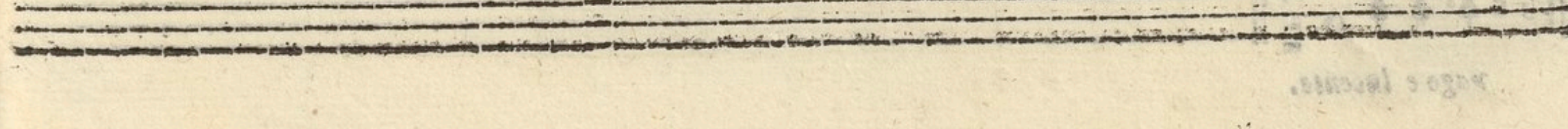
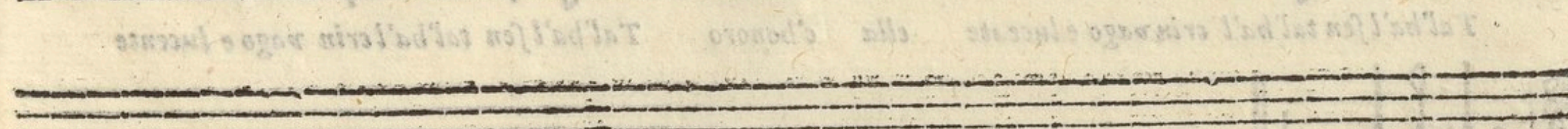
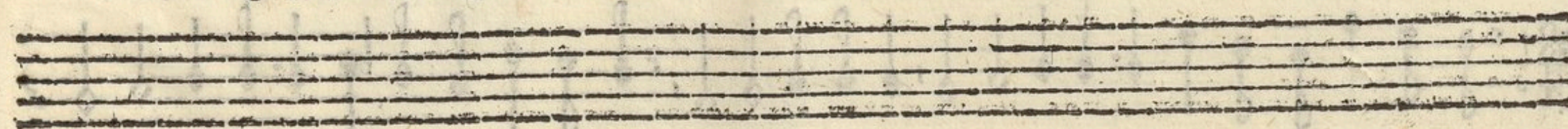
di che sempre Sia la mia vi ta Sia la mia vita Ma pur sì aspre vie ne sì sel-



nagge Cercar non sò ch' Amor nò venga sempre Regionando con meco Cercar non sò ij ij



E io con lui E io con lui.





Prima parte.

14

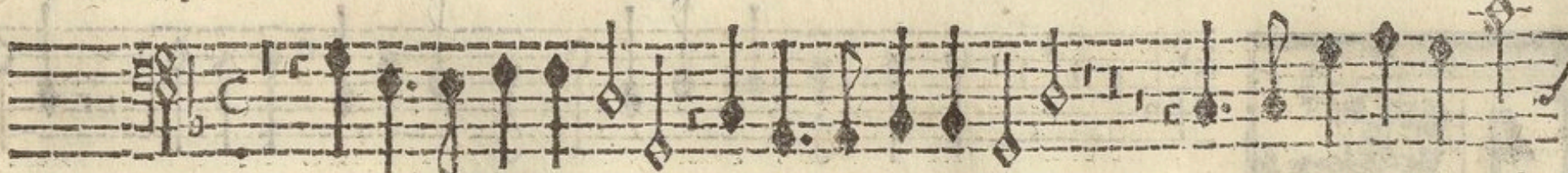
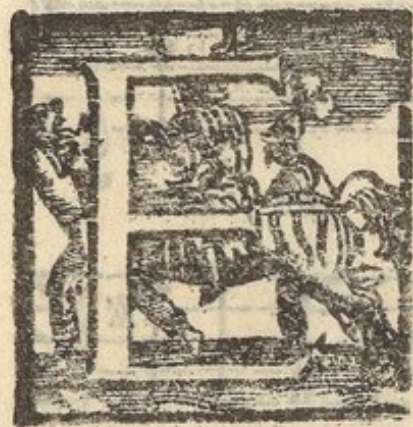
BASSO

Iuo in guer ra mendico e son dolen te Senza lei
co'è mia pac' mio tesoro E ne miei graui offanni Che gl'ingāni d'Amor ù
ù non hà la mente S'io miro in bel giardin rosa riden te rosa ri-
den te Se bianco auorio L'amo e sospiro ù e dico ella c'honoro ella c'honoro
Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucente ella c'honoro Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucente
vago e lucente.

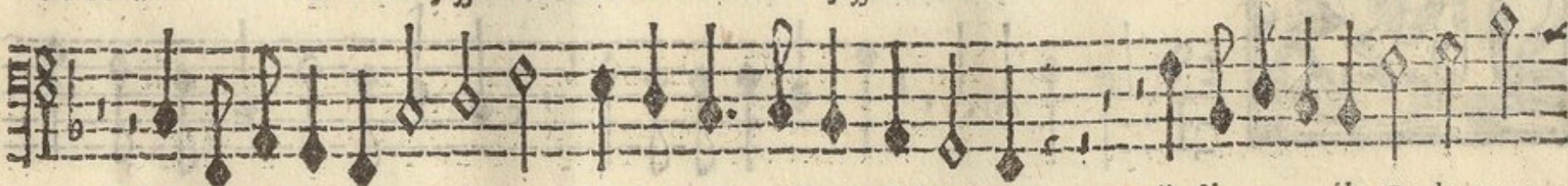
Seconda parte.

15

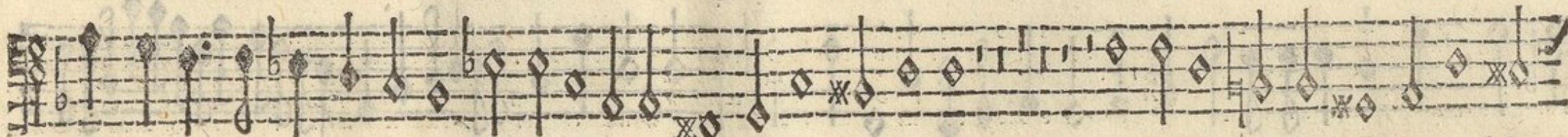
BASSO



Gl'occhi E a lei fissando il core e a lei fissando il core Mentre rimiro il Sol



L'alba nouella Godo quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo qua-



si in ritratto il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Poi la sera l'adoro in qualche



stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella.

Prima parte.

16

BASSO



Inne ch'a l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti Inuiti con soave



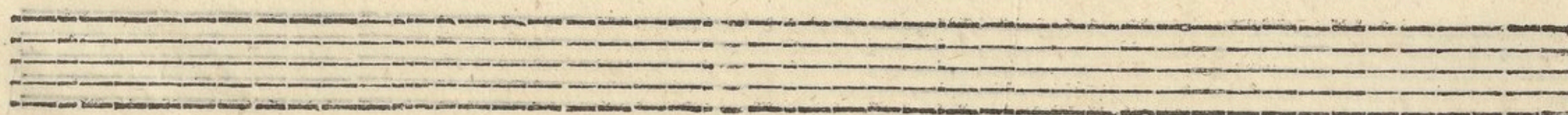
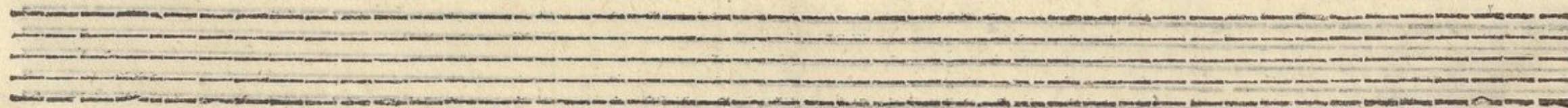
mormorio Spesso Fillide mia Col cui consiglio il suo bel crin il suo bel crin vid'i-



o Spesso Fillide mia cinger di fio ri s'a i tuoi cristalli in sè l'esti ui ardo-



ri lagrimando un rio Mostrami per pietà Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.

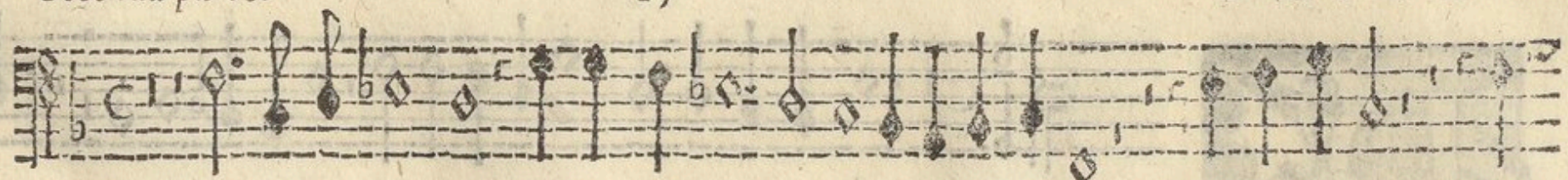


0 2 2 2 1

Seconda parte.

17

B A S S O



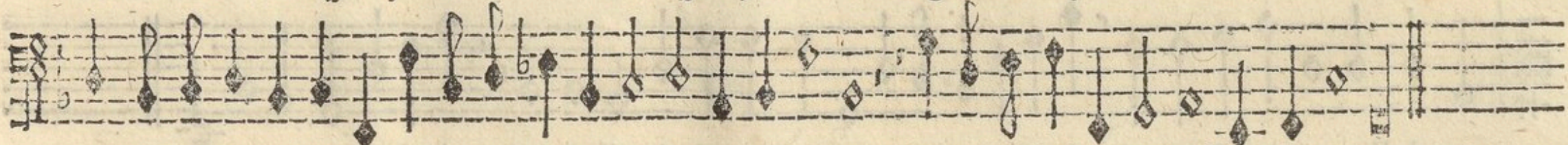
Hi tu mel neghi io credea crudi i mari I fiumi nò I fiumi nò y



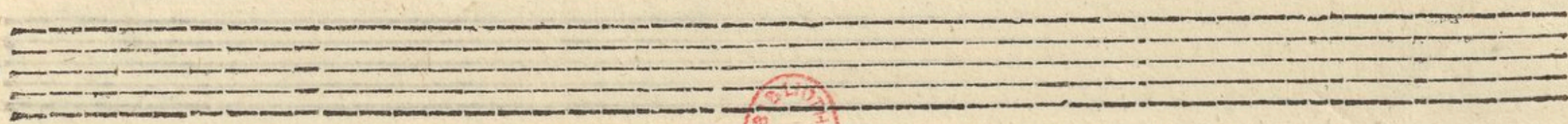
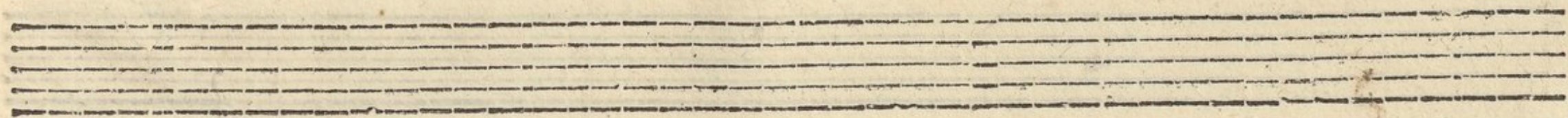
ma tu da lo splendore ad esser crudo impa ri Prodigio a te del pianto a

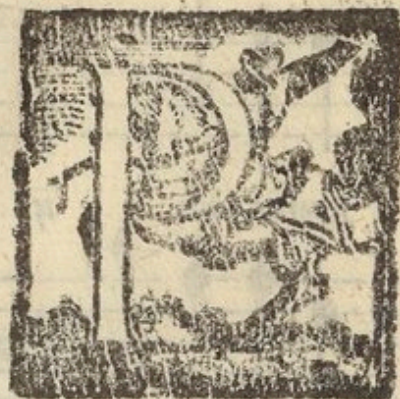


lei del core Fui lasso e sono Fui lasso e sono Prodigio a te del pianto a lei del core Fui lasso e so-



no e noi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore Tu alla bella imago ella d'Amore.



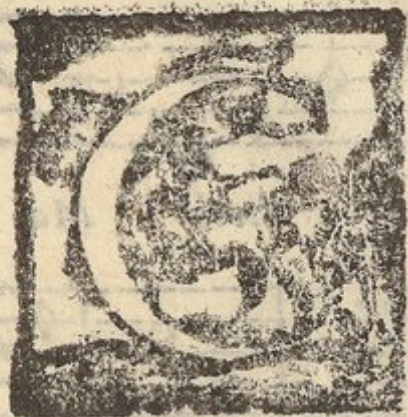


Arto *Ahi come resto* *ij* *O come parto se qui*

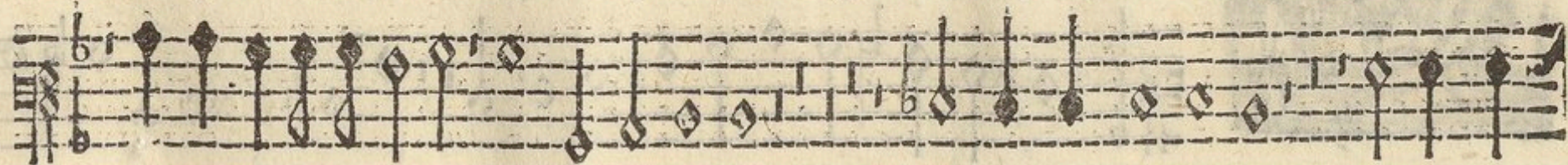
resta l'alma *E se ne l'alm'è vita* *Come non moro* *se di lei son priuo*

ij *O come moro s'a la pena i viuo* *Ahi fiera dipartita* *Come m'insegna la mia dura sor-*

te Che'l partir de gl'amanti è viua mor *te Che'l partir de gl'amanti è vana mor* *te.*



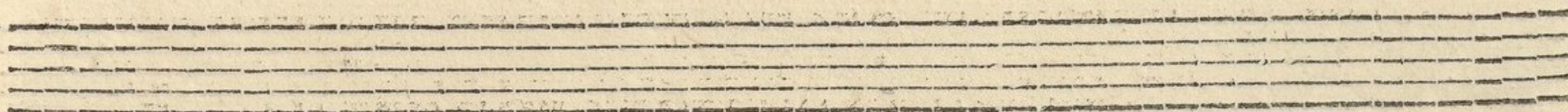
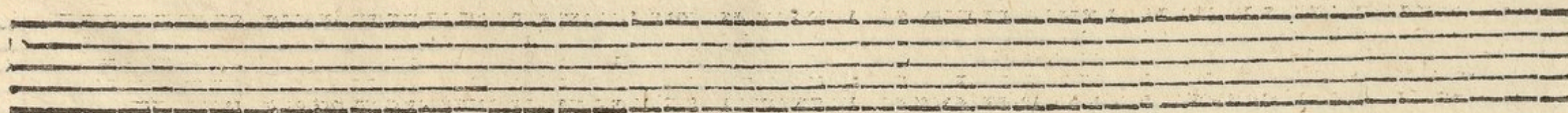
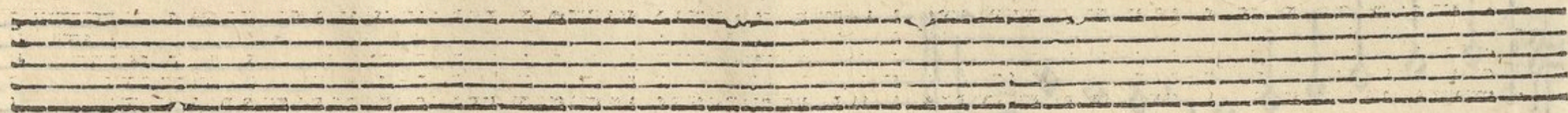
Rredete voi ch'i viua Pascendo il cor famelico e penoso Del pensier' amoroso

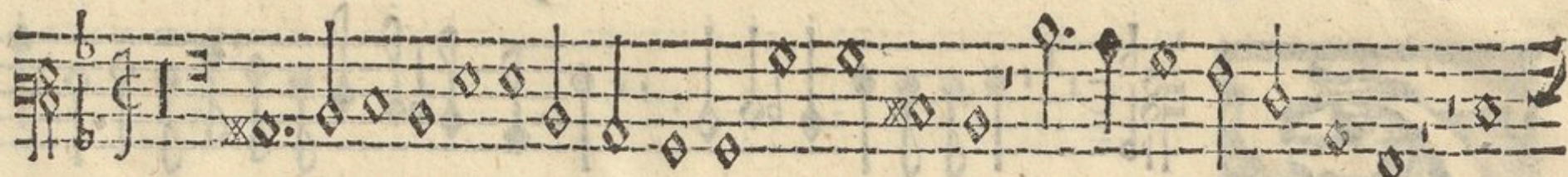


Del pensier' amoroso Abi ch'i ne moro Ma quando penso poi Ma quando

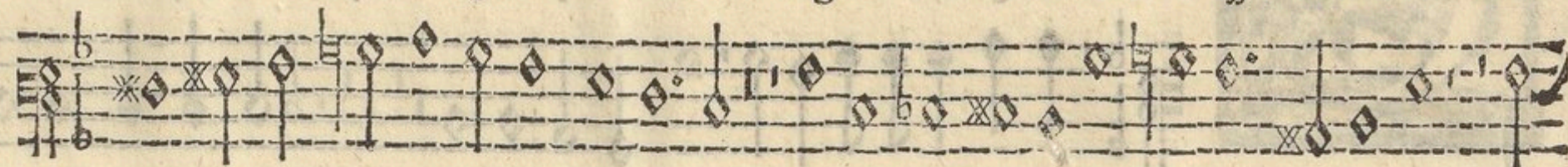


penso poi ch'io ne son priuo Moro onde mi pasco e viuo.

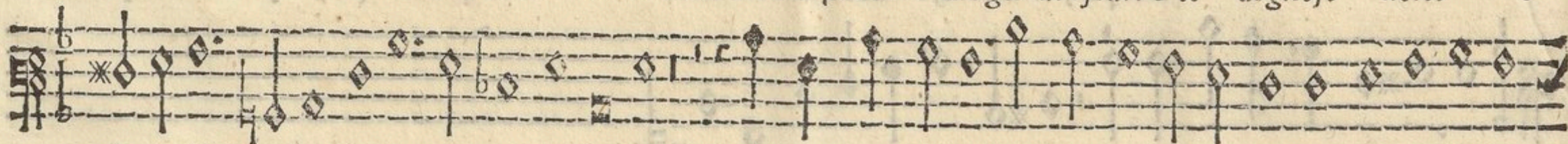




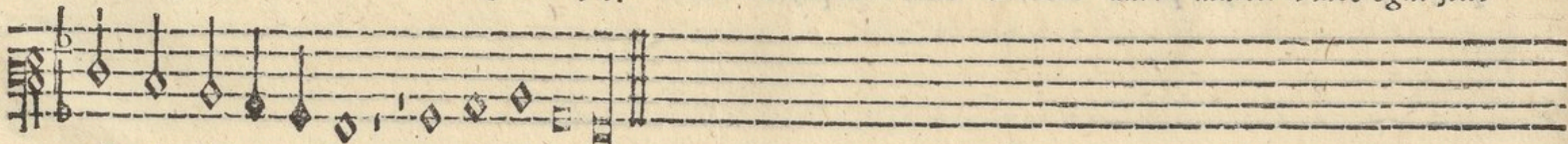
Rudele acerda infforabil morte Cagion mi dai di mai nò esser lieto Ma



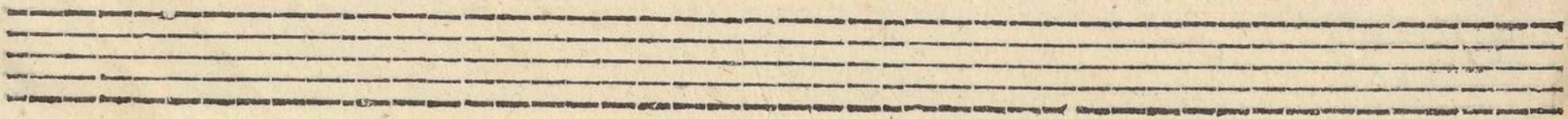
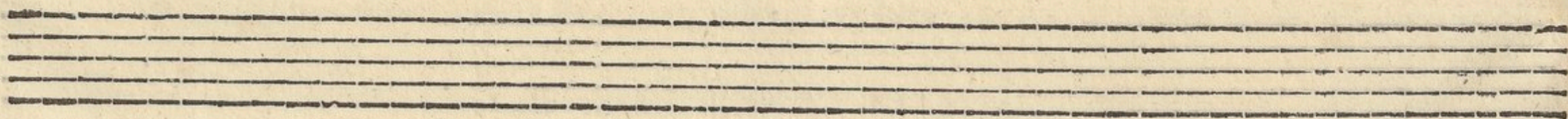
di menar tutta mia vita in pianto Ei giorni oscuri e le dogliose notti e

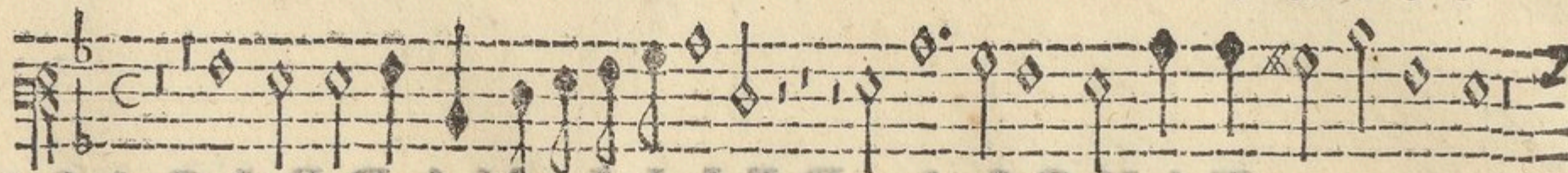


le dogliose notti I miei graui sospir non vanno in rime E'l mio duro martir vince ogni stile

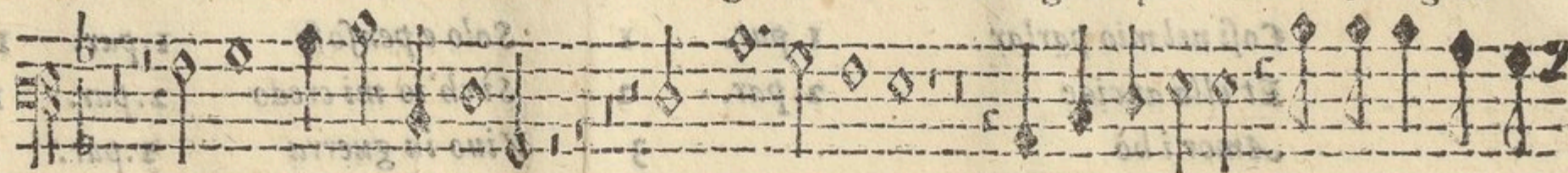


E'l mio duro martir vince ogni stile.





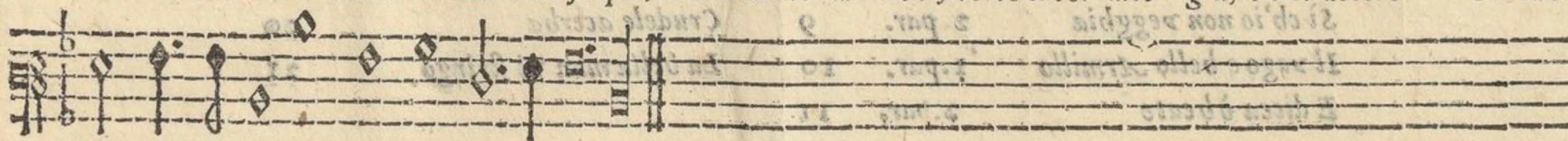
A bella man vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete



ingiusto & inhumano vostro il martire e non vedete Che se questa è la



mano Che tien stretto il cor mio Che se questa è la mano Che tien stretto il cor mio giusto è il dolore Perche



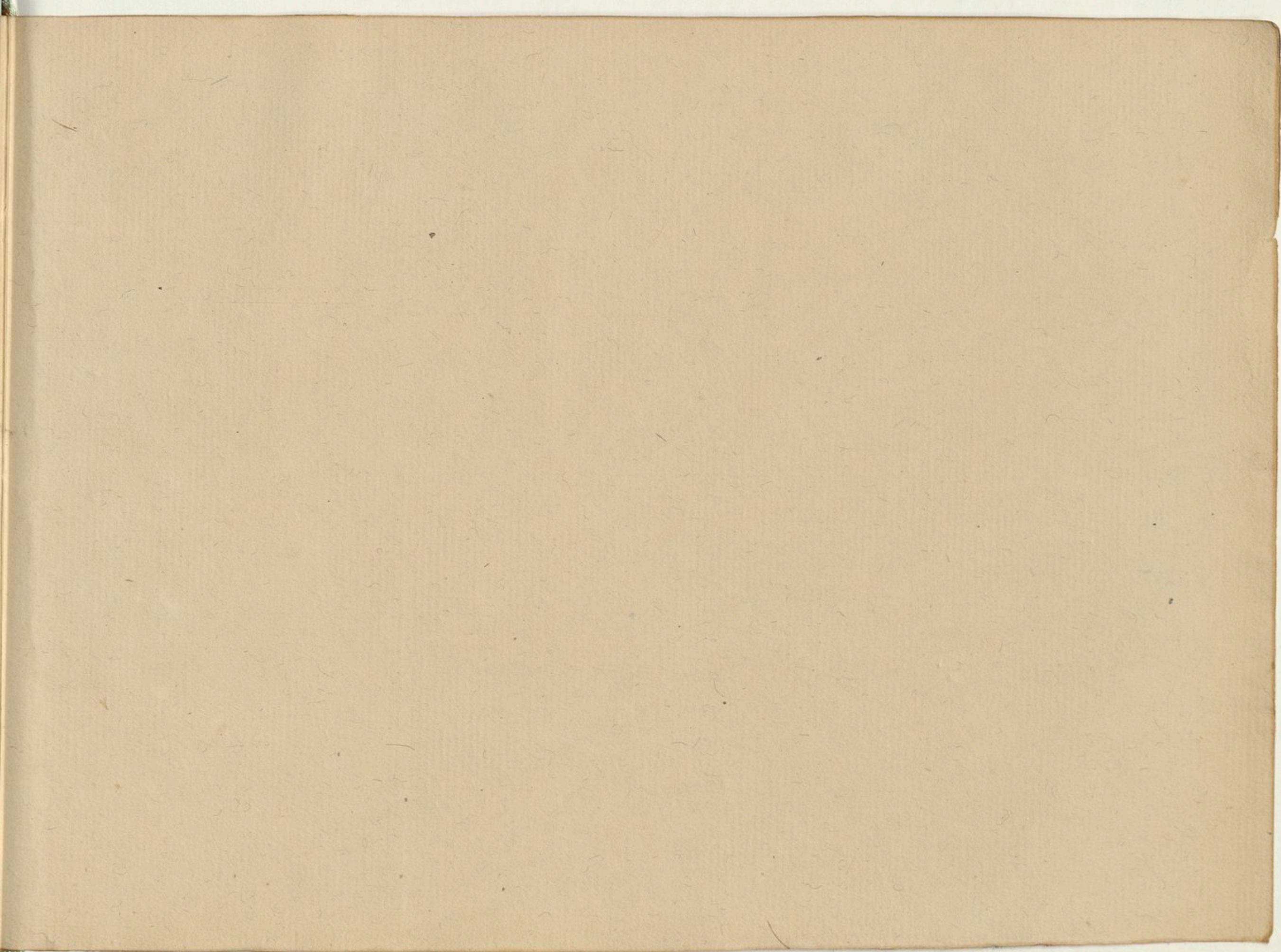
stringendo lei stringo il mio co re.

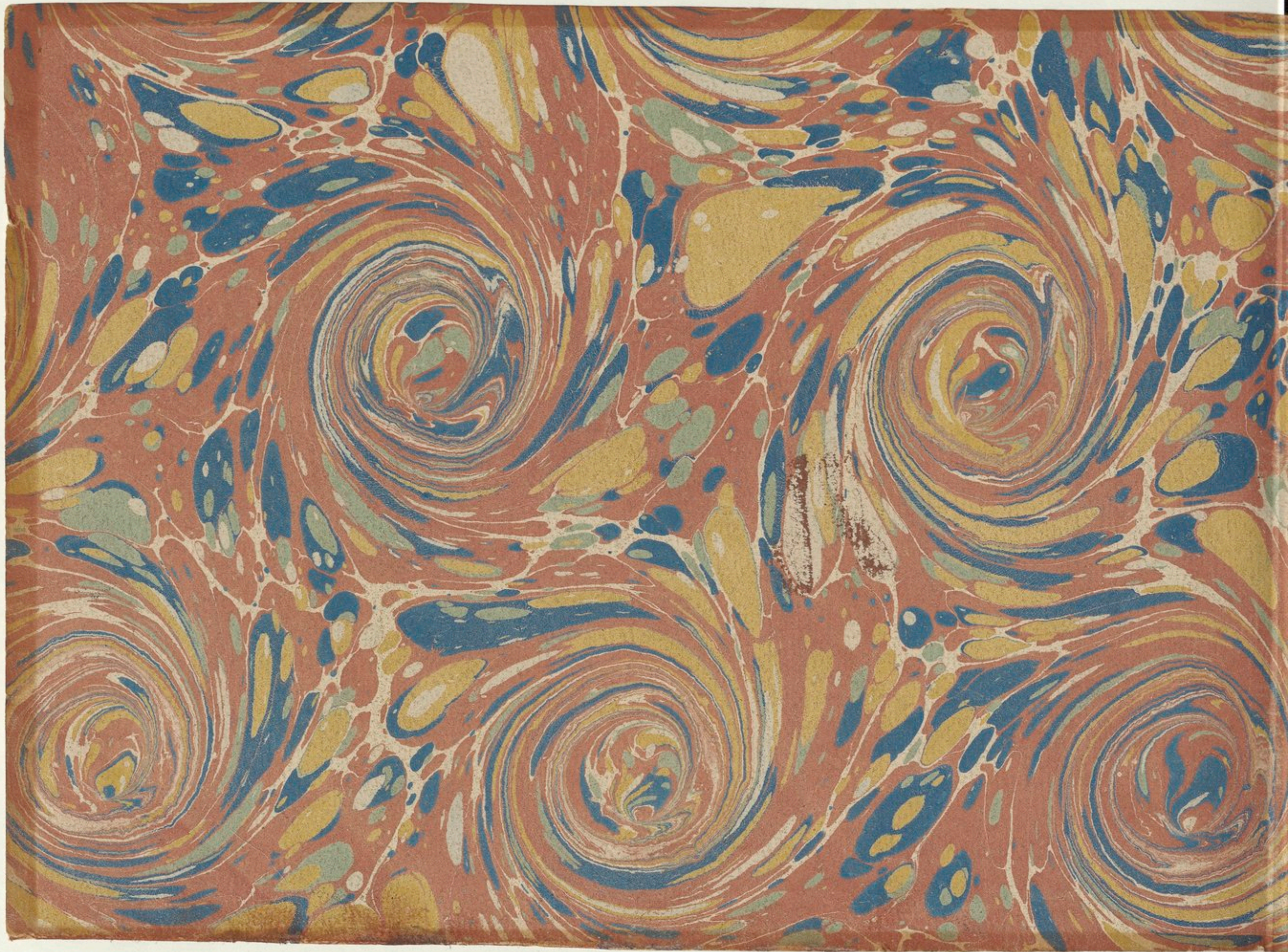


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1. par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1. par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'è viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E.





The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, featuring large, swirling, cell-like shapes in shades of blue, yellow, and reddish-brown on a light background. The marbling is framed by a simple, multi-lined border in a dark brown or black color. In the bottom-left corner, there is a small, rectangular white paper label with black text. The text on the label reads "BIBLIOTHEQUE NATIONALE" on the first line, "Désinfection 1979" on the second line, and "N° 2920" on the third line.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

M
Ré
9



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

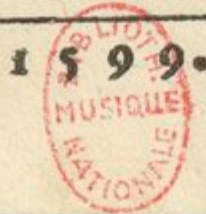
A CINQUE VOCI

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

Res. Vmc. 92 (9)



N

MO
AL SER. SIG. MIO PATRON COLEN.
IL SIGNOR DON VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTVA, ET DI MONFERRATO &c. MO



L sentirmi sopremamente honorato dall' Altezza vostra Serenissima, mentre alli mesi passati si compiacque comandarmi, ch'io douessi mandarle alcune delle mie compositioni, ha destato in me qualche opinione, che li frutti del mio basso ingegno, non sieno forsi da sprezzarsi in tutto, già che vengono pregiati da Prencipe non meno di stato, che d'intelletto sublime, com'è l'A. V. & da ciò rincorata la mia pouera Musa, ha dato fuori, solo a diuotione di Lei, alcune poche note, le quali se ben per se stesse humili, aggrandite nondimeno dallo splendore del suo nome Serenissimo non temerano andar in luce alla presenza d'ognuno, sicure, che sendo dall'alto suo giuditio approuate, non sarà chi ardischi malignamente riprouarle. La supplico a voler gradire non tanto esse, quanto l'obidienza, & l'affetto mio: il che ottenendo, come spero dalla singolare sua benignità, forsi auuerrà, che'l debole intelletto mio fomentato dalla gratia sua, produchi per l'auuenire parti più degni dell'A. S. Sereniss. a cui m'inchino humile pregandole per fine ogni prosperità maggiore.

Di Romali 10. Maggio 1599.

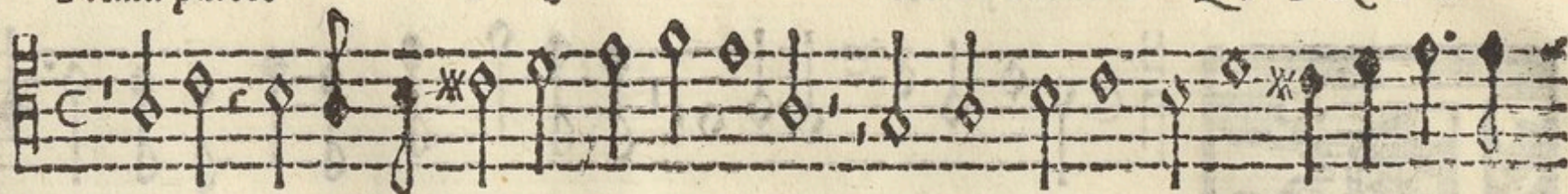
Di Vostra Altezza Serenissima

Perpetuo, & deuotissimo seruitore

Luca Marenzio.

Prima parte.

QVINTO



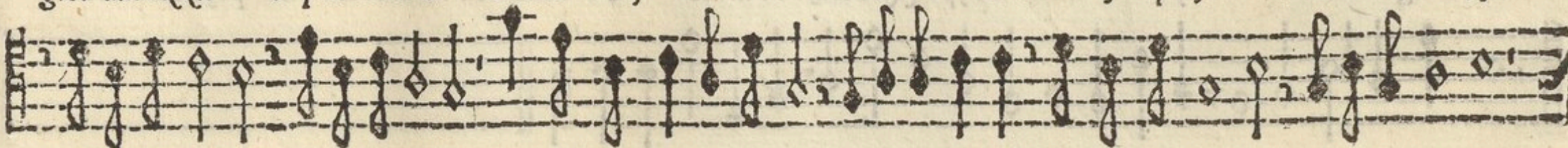
Osi nel mio parlar voglio esser aspro voglio esser aspro Come ne gl'atti



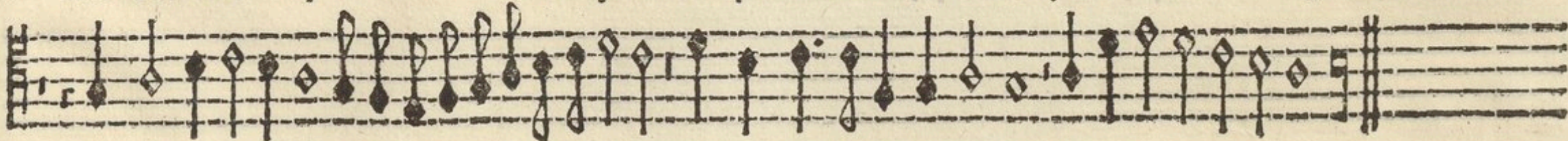
questa bella pietra questa bella pietra La qual ogn'hor impetra Mag-



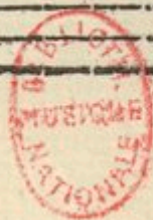
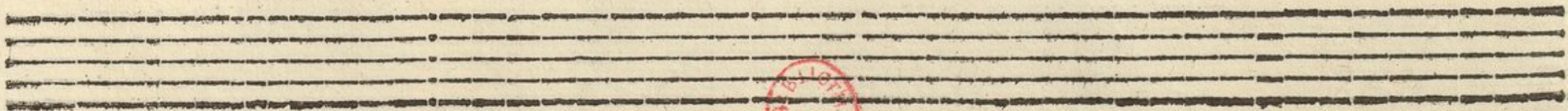
gior durezza e più natura cruda ij E veste sua persona d'un dia spro



ella s'arrettra ij Tal che per lui e perche ella s'arrettra ij ij

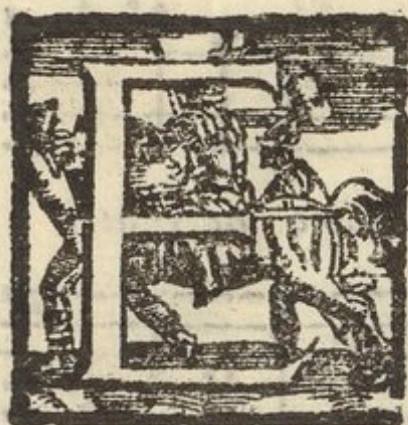


Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda ij

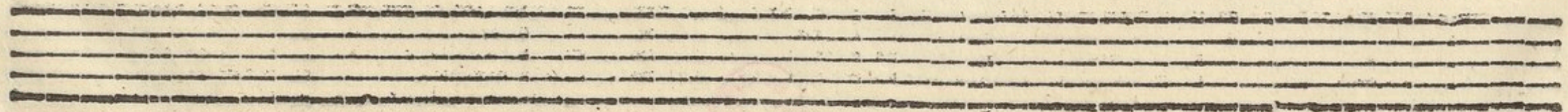
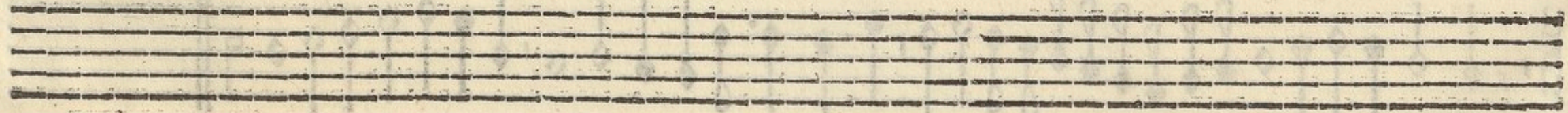


Seconda parte.

QUINTO



Perch'io non so da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme ij





3

QUINTO



Mor in doloroso stile Ne da te spero mai men fere notti Ne da te



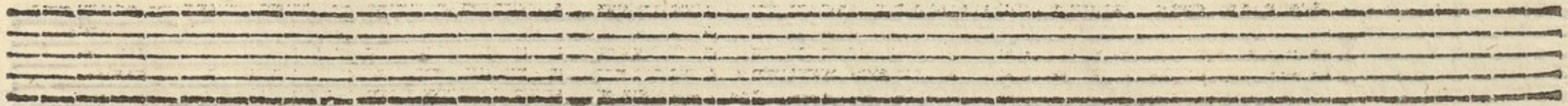
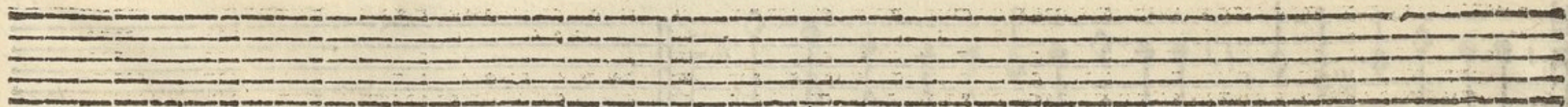
spero mai Et però mi son mosso a pregar mor te Et però mi son mosso a pre-



gar a pregar morte Che mi tolga di quì per farne lieto Che mi tolga di quì per farne lieto Ou'è co-



lei ch'i canto ch'i canto & piāgo in rime ch'i canto & piāgo in rime ij





Vra legge d'Amor ij

ma bench' obliqua Seruar conuiensi Seruar cōuien-



fi Di cielo in terra ij

Di cielo in ter

ra vniuersale anti-



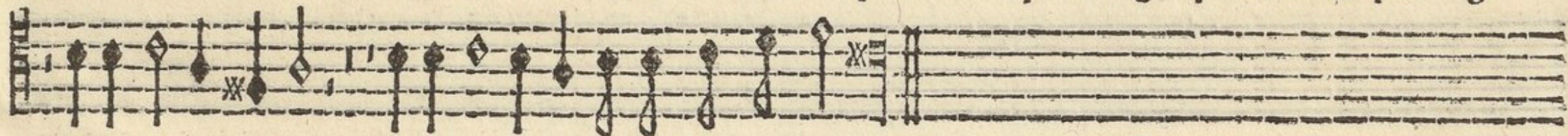
qua Hor sò come da se il cor si disgiunge si disgiunge E come sà far pace guer ra e tregua



E coprir suo dolor

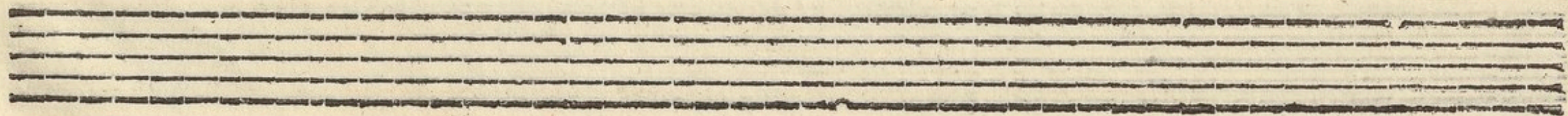
E coprir suo dolor ij

quād'altri il pun ge quand'altri il pun ge



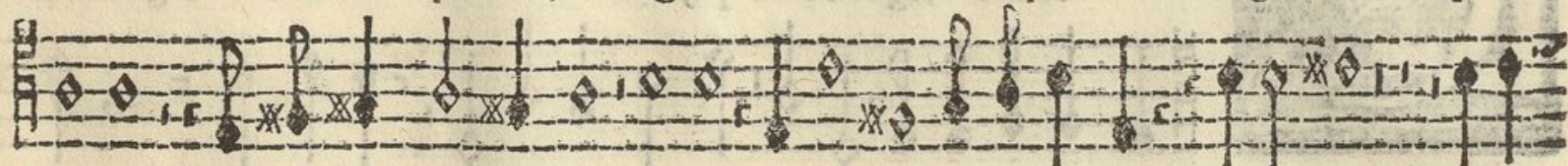
E coprir suo dolor

E coprir suo dolor quand'altri il punge.





Sò Come in vn punto si dilegua come in vn punto si dilegua E poi si



sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guancie il sangue Sepa-



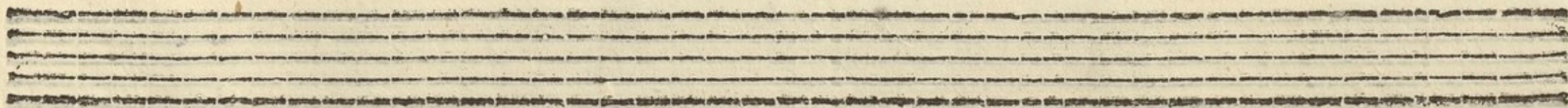
ura ò vergogna auien che'l segua Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fio ri ij



ascoso l'An gue Come sempre fra due ij ij si vegghia si vegghi'e dorme

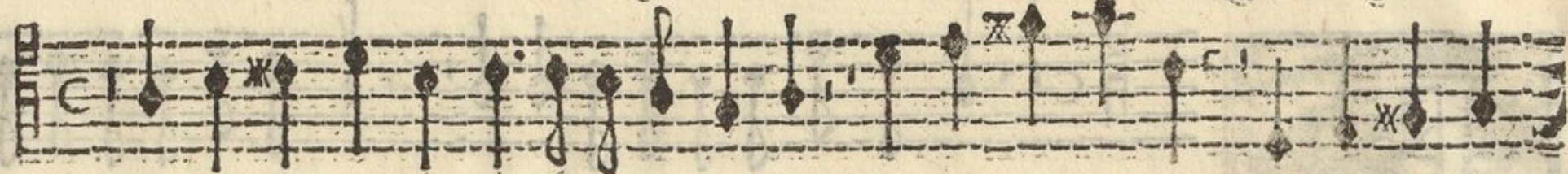


Come sempre fra due si vegghia e dorme Come senza languir si more e langue si more e lan gue.





QUINTO



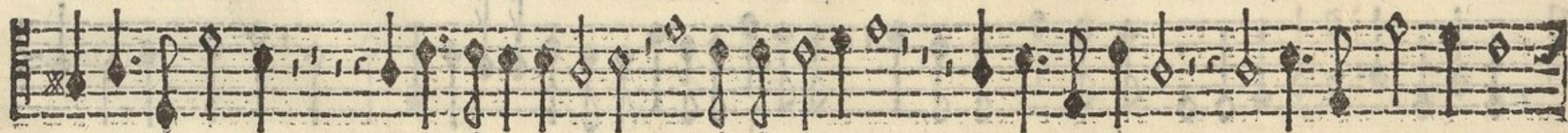
Hiaro segno Amor pose alle mie rime Chiaro segno Amor Chiaro segno A-



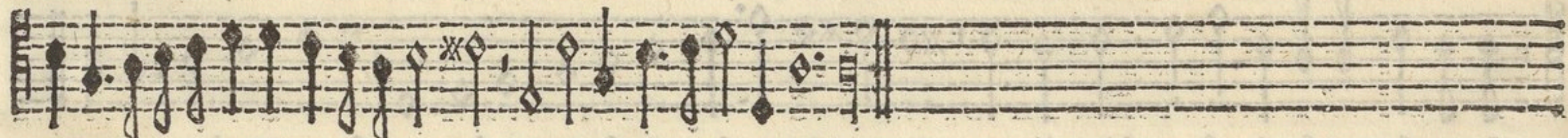
mor pose alle mie rime Dètro a begl'occhi l'hà posto in pianto Con dolor rimembrando il



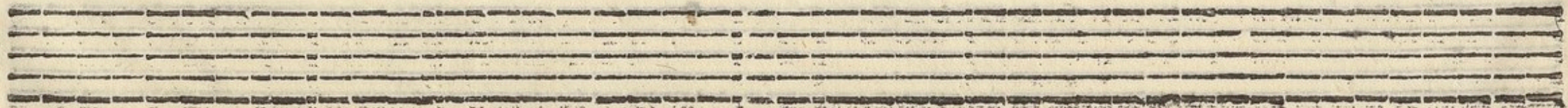
tempo lie to Ond'io vò col pensier cangiando stile Et ripregando te pallida morte

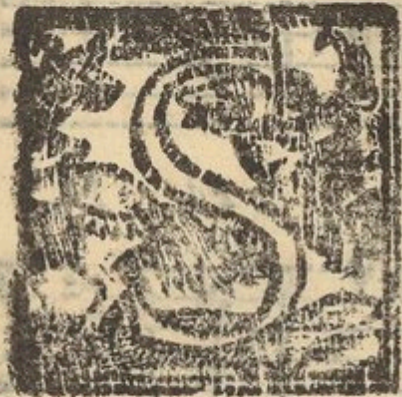


Che mi sottragghi a sì penose notti Et ripregando te Che mi sottragghi Che mi sottraggh'a sì



peno se not ti a sì peno se notti.

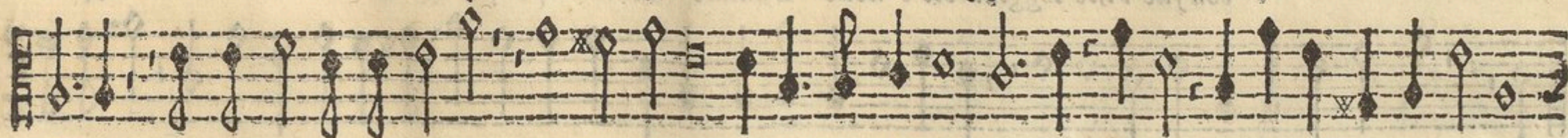




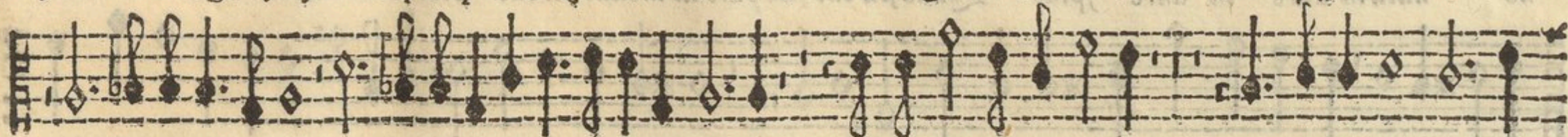
E sì alto pon gir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor



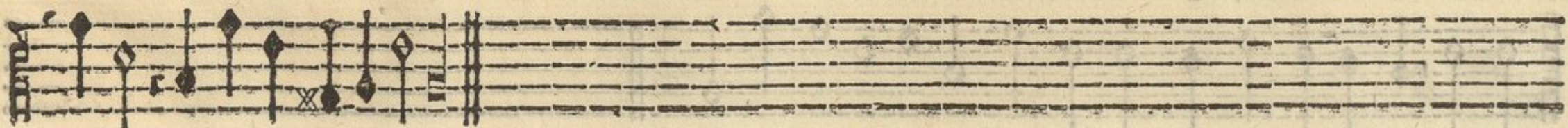
d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto Ben riconoscerà il mutato



stile Che già forse le piacque anzi che morte Chiaro a lei giorno a me a me a me fesse atri notti



Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque Chiar'a lei giorno a me



a me a me fesse atri notti.



A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. There are also some decorative flourishes and a small asterisk-like symbol. The ink is dark and the paper is aged.

A musical score on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes on stems, some with flags, and a double bar line. The notes are positioned on various lines and spaces of the staff.

prima Manda prego il mio in prima che'l suo fine che'l suo fine.

Seconda parte:

9

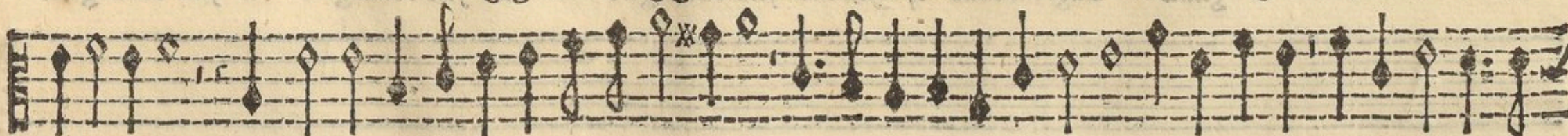
QVINTO



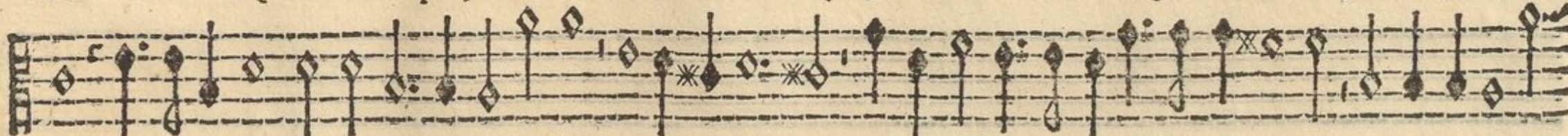
I ch'io E'l mondo rimaner senz'il suo Sole Ne gl'occhi miei che luce altra nō



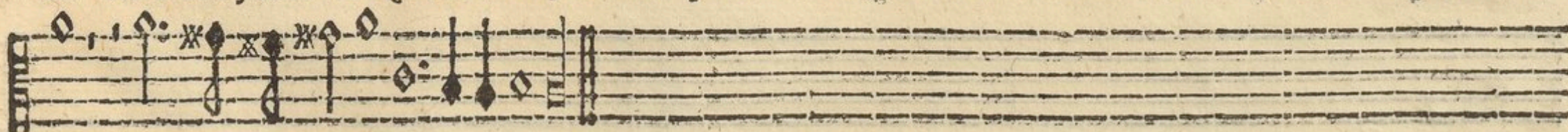
hanno Ne gl'occhi Ne gl'occhi miei ch'altra luce non hanno Ne l'alma d'altro non



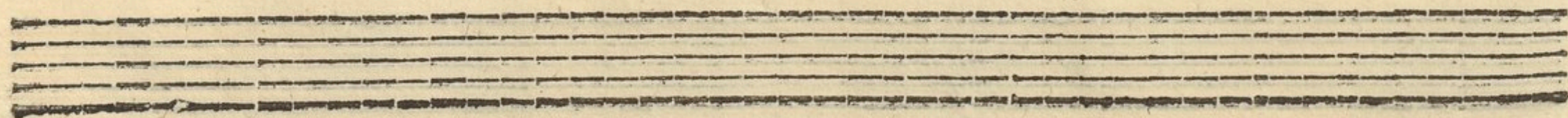
vo le Ne l'alma che pensar d'altro nō vo le che pensar altro non vole Ne l'orecchie Ne l'orecchie ch'v-



dir altro non fanno senza l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vdir'altro nō fanno Senza l'honeste



sue dolci parole dolci parole.

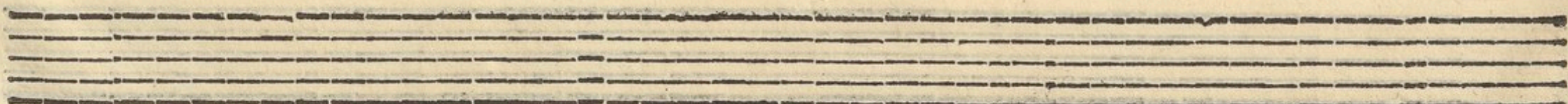
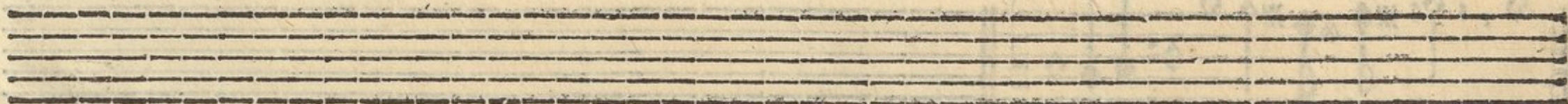
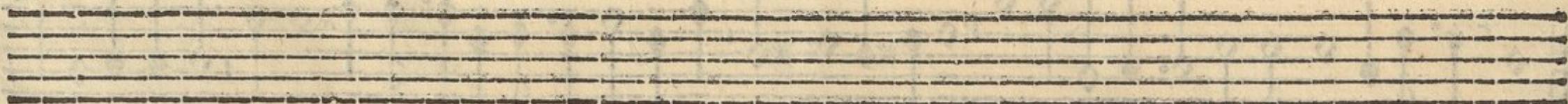
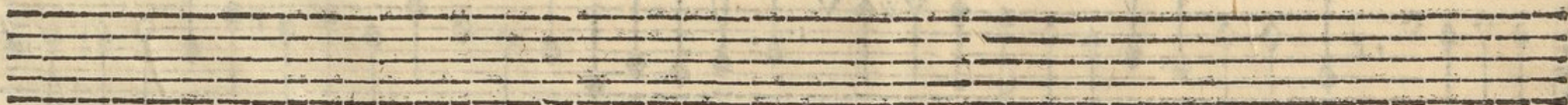




L vago e bello Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio Lagrimando sfo-



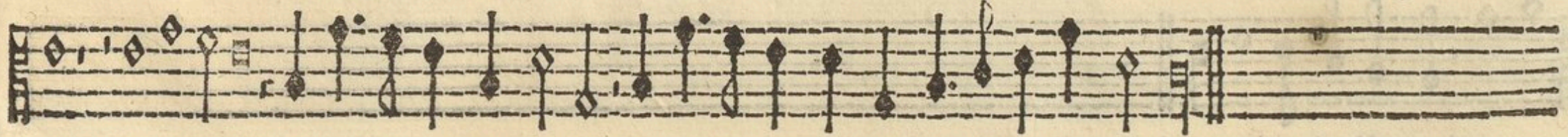
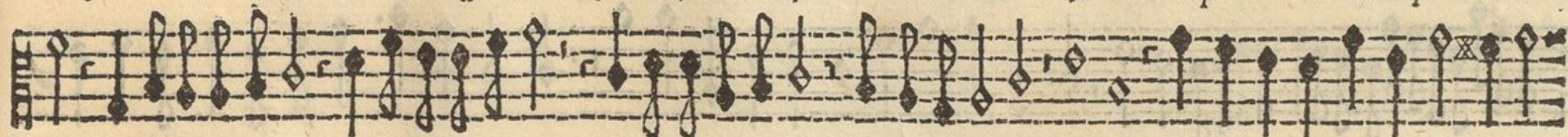
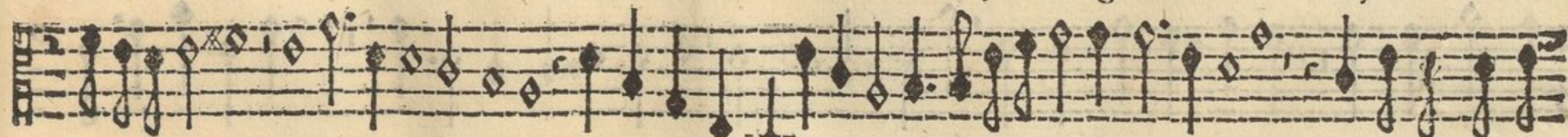
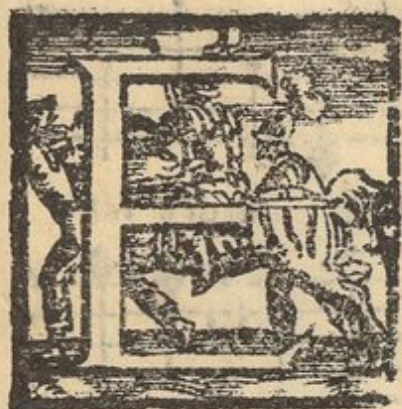
gana Lagrimando sfogana il suo cordoglio il suo cordoglio il suo cordoglio.



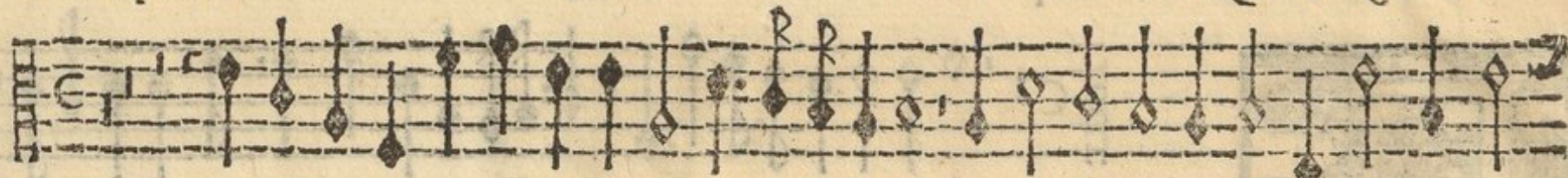
Seconda parte.

II

QVINTO



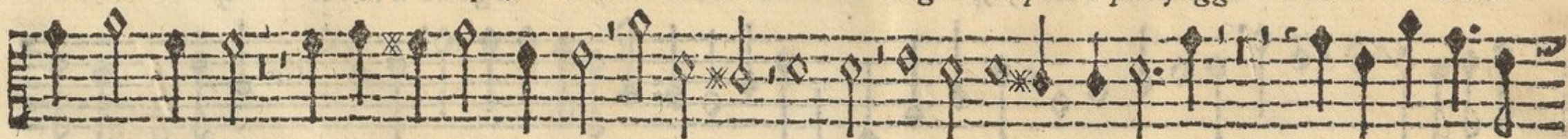
che tutti gl'altri auanza che tutti gl'altri che tutti gl'altri auanza.



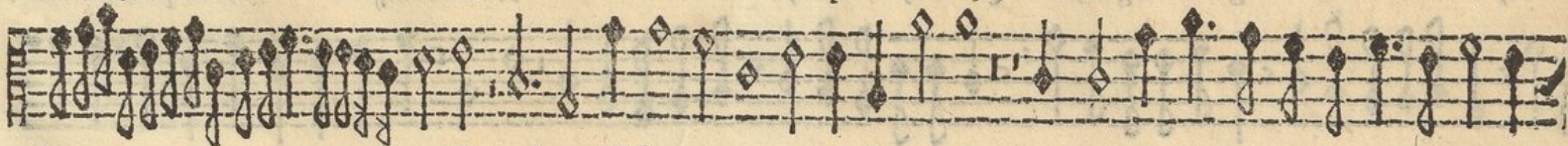
Olo e pensofo i più deserti cam pi Vò misurādo a passi tardi e len-



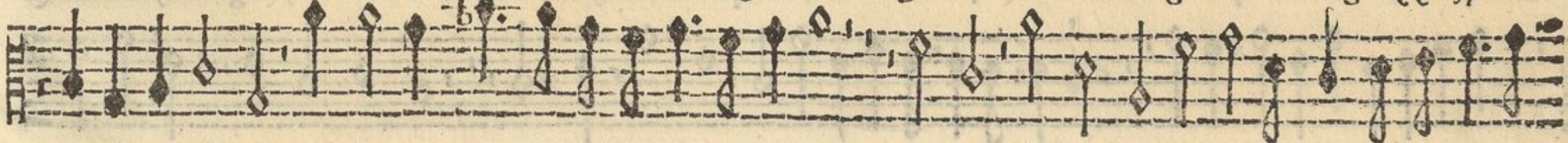
ti a passi tardi e lenti E gl'occhi porto per fuggir intenti Doue



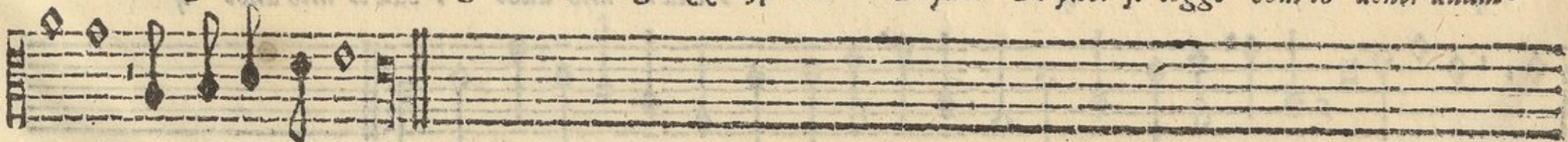
vestigio human Doue vestigio humā l'arena stampi Altro schermo nō trouo non trouo che mi



scam pi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



Perche ne gl'atti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor Di fuor si legge com'io dentr'auam-

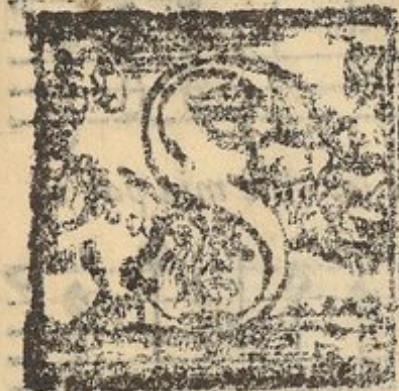


pi com'io dentr'auampi.

Seconda parte.

13

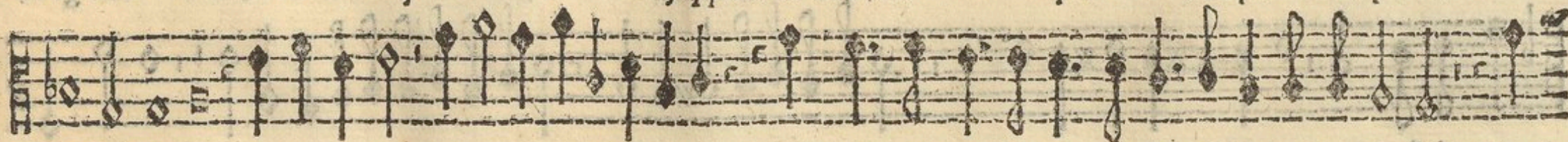
QVINTO



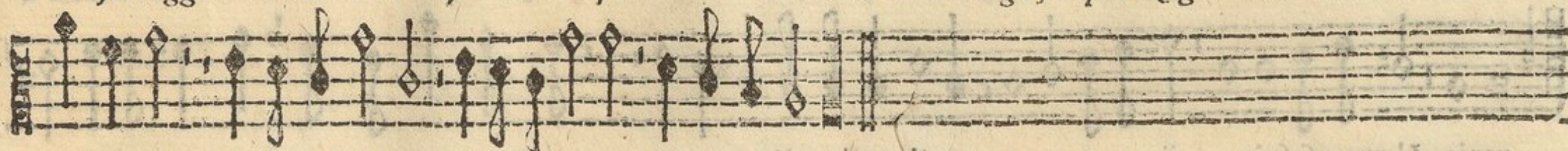
I ch'io E fu mi E finmi e selue sappian di che tempre



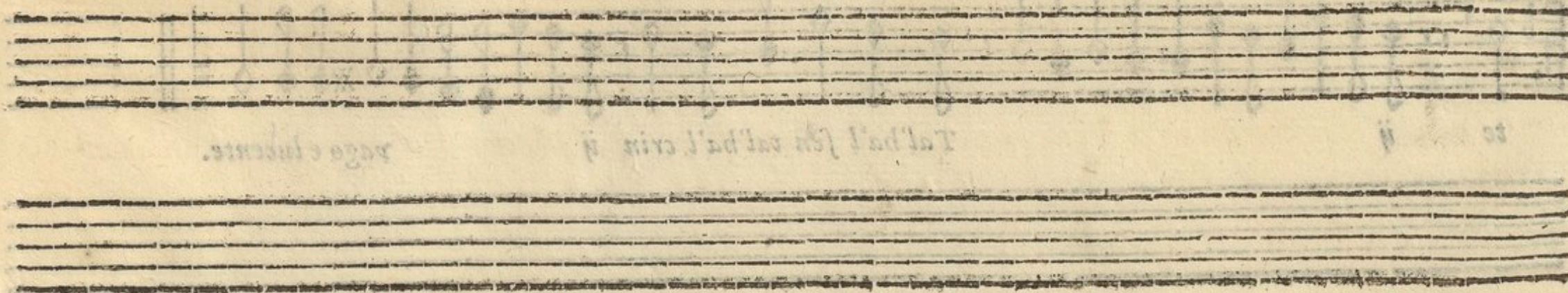
ij sappian di che tem pre Ma pur sì aspre vie ne



sì seluagge Cercar nō sò ij ij ch' Amor non venga sempre Ragionando con meco Cer-



car non sò & io con lui ij & io con lui.





Prima parte.

14

QUINTO



Iuo in guerra

Mendico

e son dolen

te Senza lei ch'è mia pac'e



mio teso

ro E ne miei graui affanni affanni

altro ristoro Che gl'in-



ganni d'Amor non hà la men

te rosa riden

te rosa riden

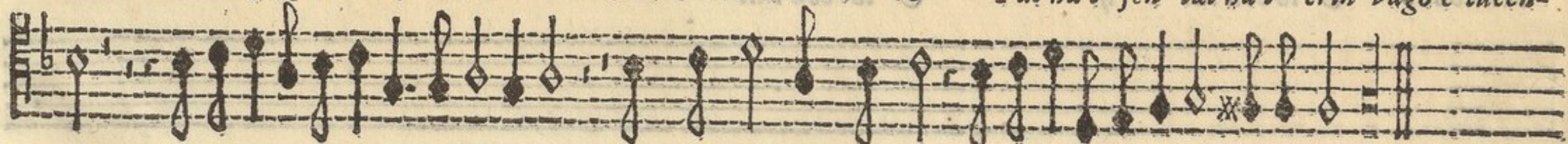
te Se bianco a-



uorio L'amo e sospiro ij

e dico ella c'hono ro

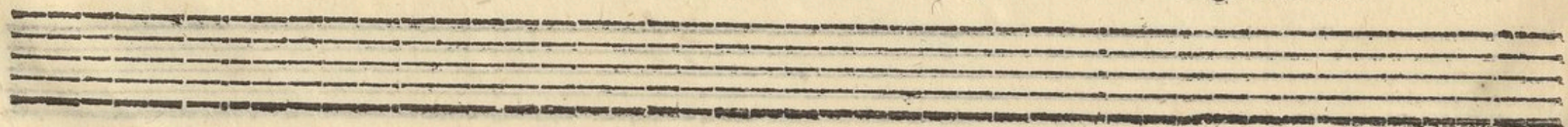
Tal'ha'l sen tal'ha'l crin vago e lucen-

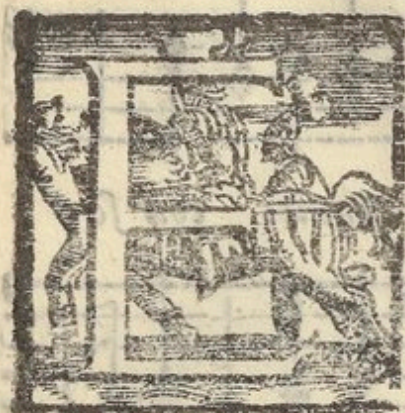


te ij

Tal'ha'l sen tal'ha'l crin ij

vago e lucente.

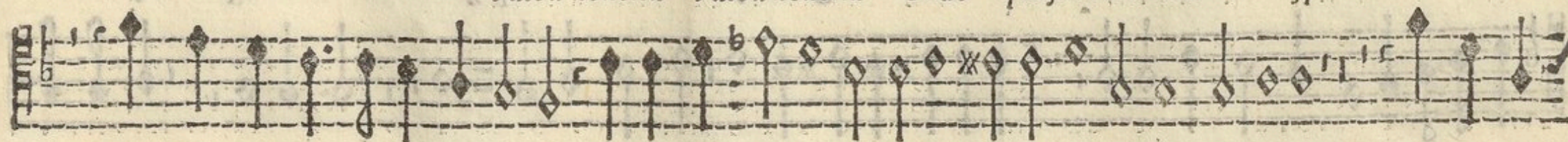




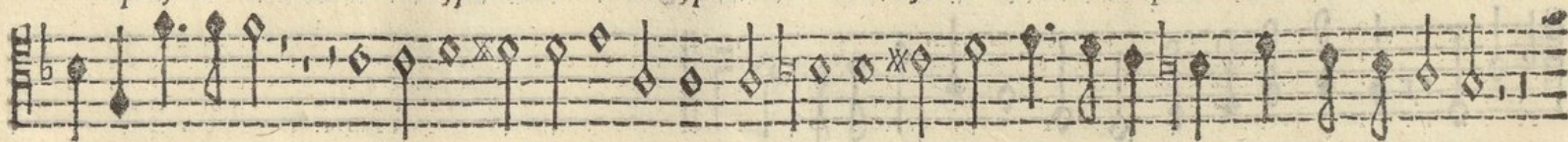
Gl'occhi al cielo e a lei fissando il core Mentre rimiro il Sol u



l'alba nouella l'alba nouella Godo quasi in ritratto il mio splendo re



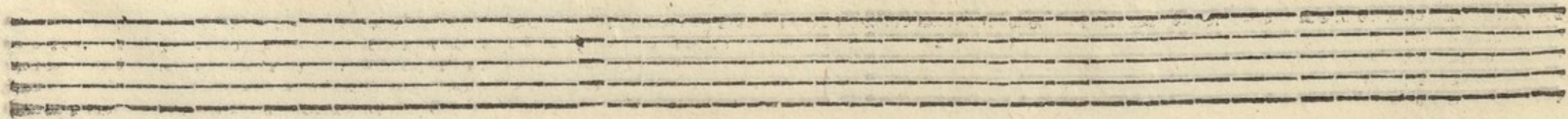
quasi in ritratto il mio splendore il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Hor chi mai



vide idolatria Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore



Hor chi mai vide Hor chi mai uide idolatria più bella u



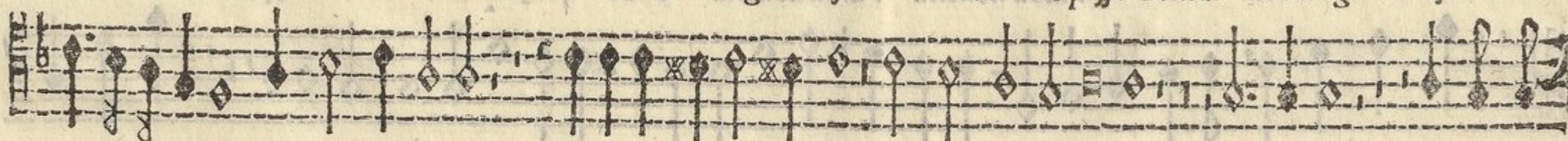
Prima parte.

16

QUINTO



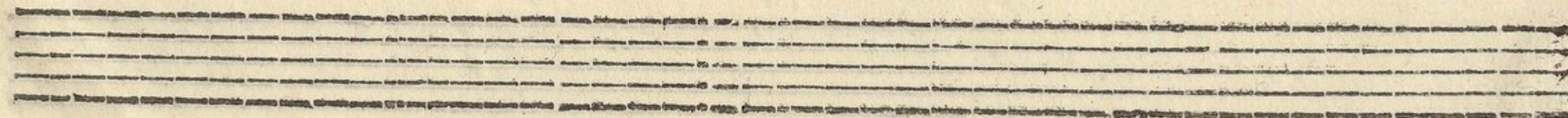
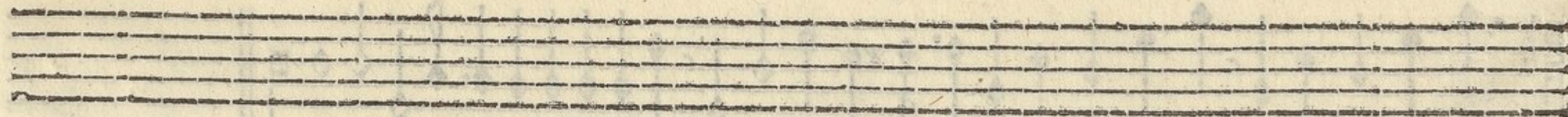
me ch'a l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti Inuiti con so-
aue mormorio cinger di fio ri Spesso Fillide mia cinger di fio-



ri S'a i tuoi cristalli in su l'estivi ardori lagrimando un rio Mostrami l'idolo



mio Nel tuo fugace argento ond'io l'hono ri.



Seconda parte.

17

QUINTO



Hi tu mel neghi io credea crudi i mari ma tu da lo splendore Ch'in te si



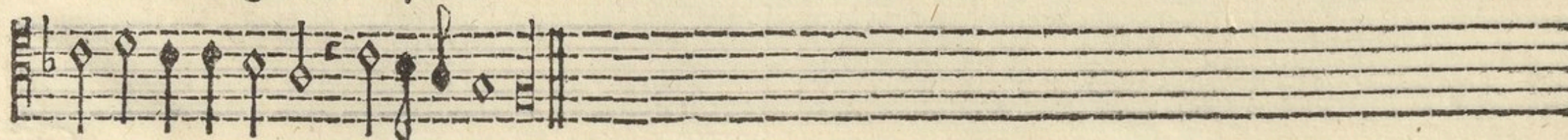
specchia ad esser crudo impari I fiumi nò ad esser crudo impari Prodigo a



te del piato a lei del core Prodigo a te del piato a lei del core Prodigo a te' del piato a lei e noi mi sete a-

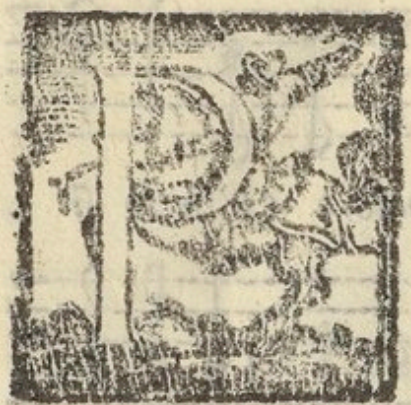


uari Prodigo a te del pianto a lei del core e voi mi sete auari e voi mi sete auari Tu della bella i-



mago ella d' Amore ella d' Amore.





Arto *Abi Abi Abi come resto Se parte la corporea salma O co-*



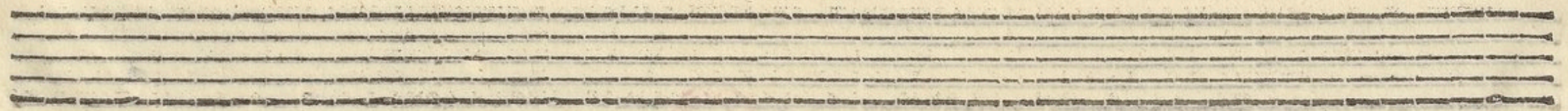
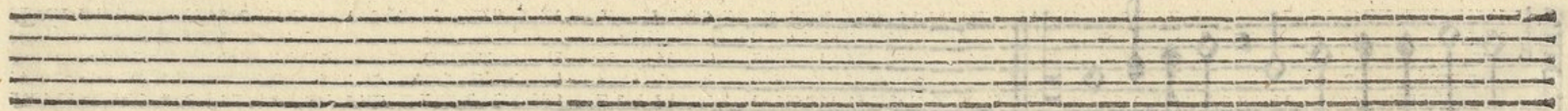
me parto se quì resta l'alma E se ne l'alma è vi ta Come nō moro se di lei son

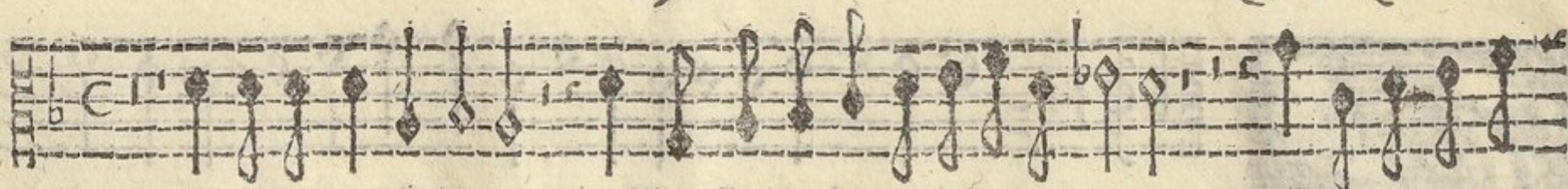


priuo se di lei son priuo O s' a la pena i viuo Abi Come m' insegna Abi fiera diparti ta



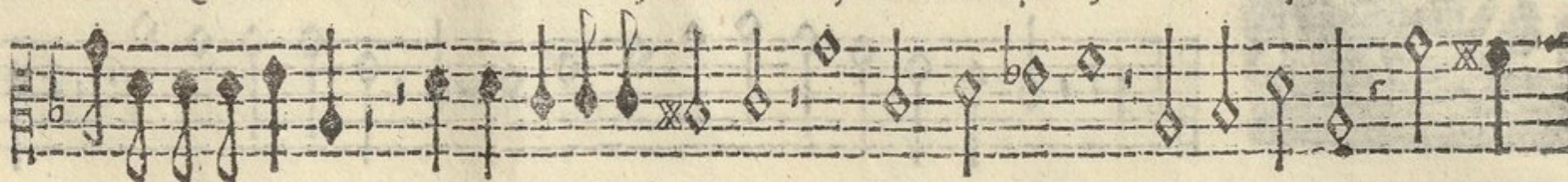
Abi fiera diparti ta Che'l partir de gl'amanti è viua mor te è viua morte



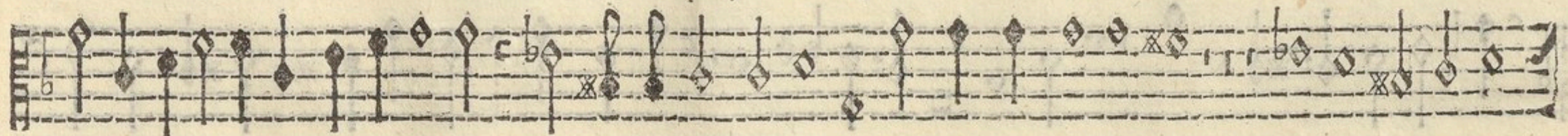


Rredete voi ch'i viua Pascendo il cor famelico e penoso

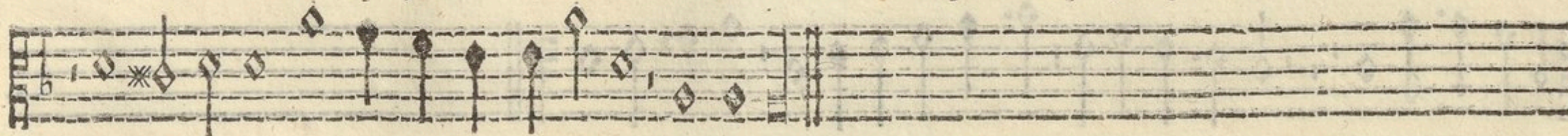
ij



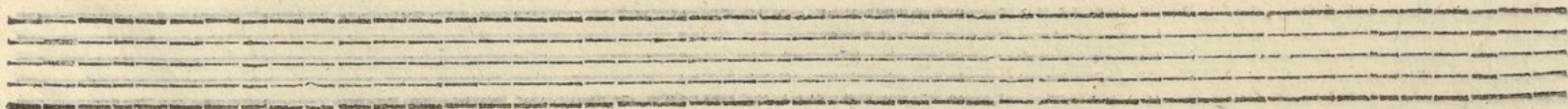
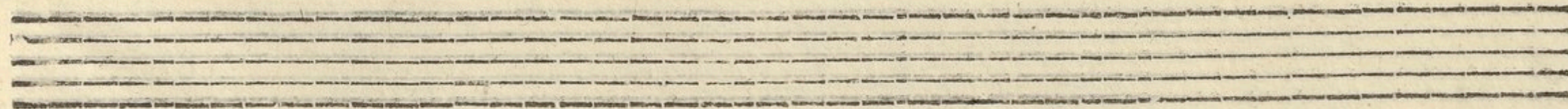
Del pensier' amoroso Abi ch'i ne moro ch'i ne moro Perche



vita e ristoro Ben hò pensando anima cara in voi Ma quando penso poi Moro del cibo



Moro del cibo onde mi pasco e viuo e viuo.

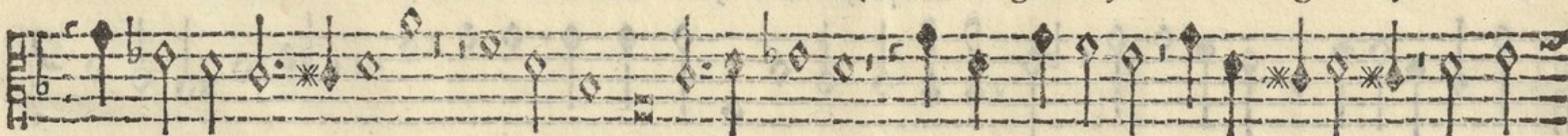




Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai nò es ser lieto



Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri E i giorni oscu ri



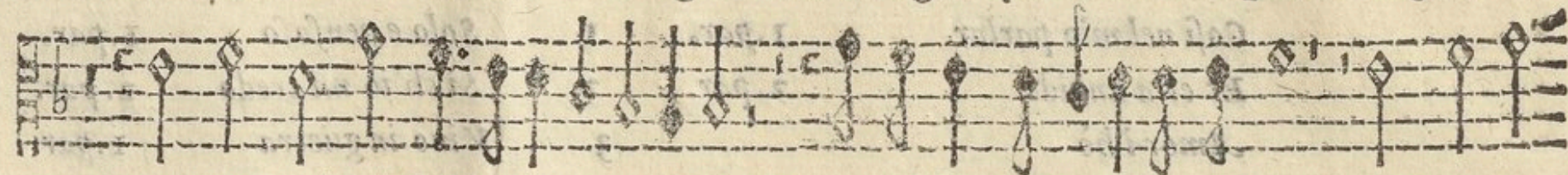
e le dogliose notti I miei graui so spir non vanno in rime ò E'l mio



duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.



A bella man vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete Stringete



ingiusto & inhumano Come tutto il gioire Sia mio vostro il mar-



tire e non vedete ij Che se questa è la maro ij Che vien stretto il cor mio



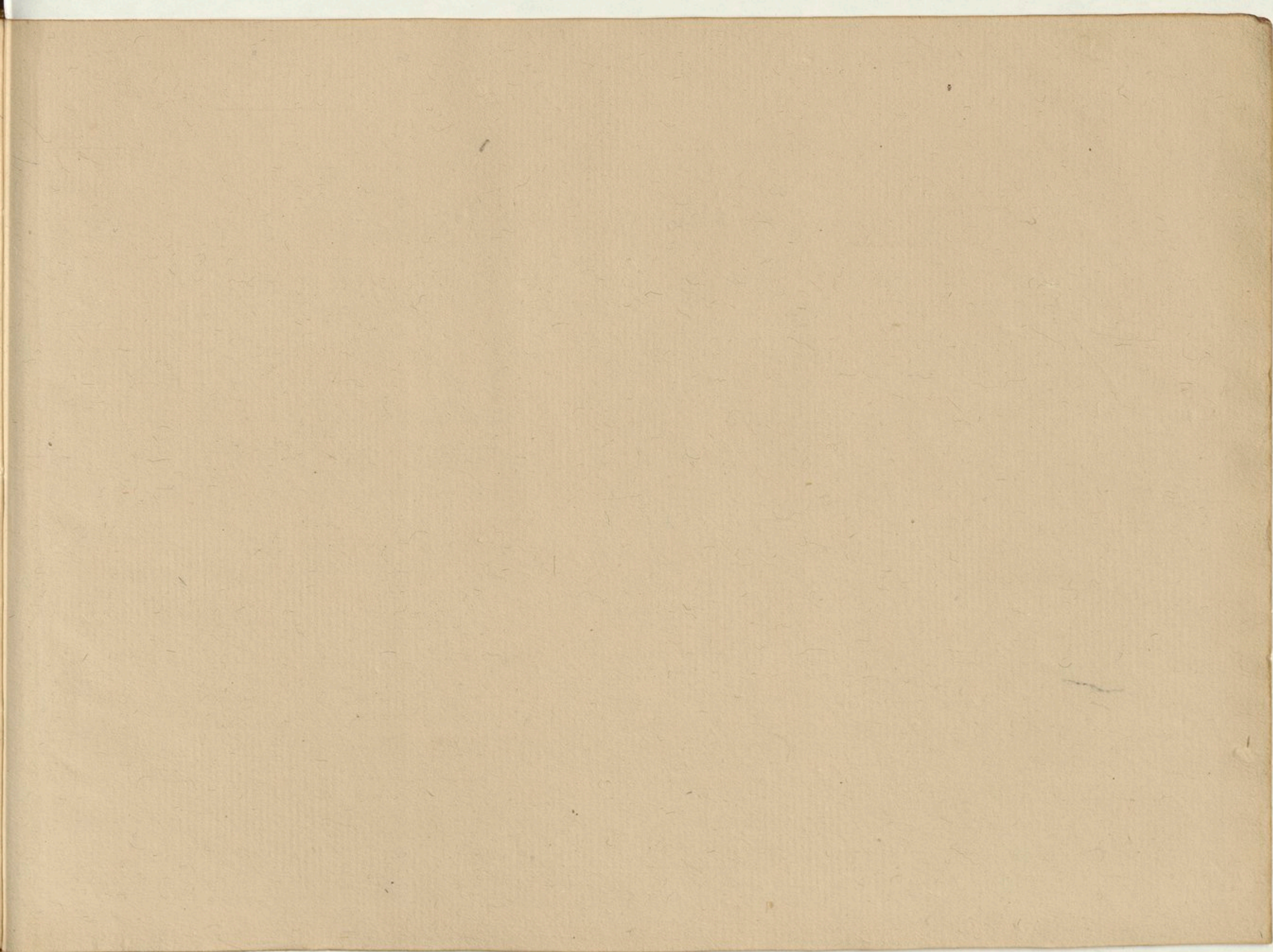
giust'è il dolore Perche stringendo lei string il mio core.



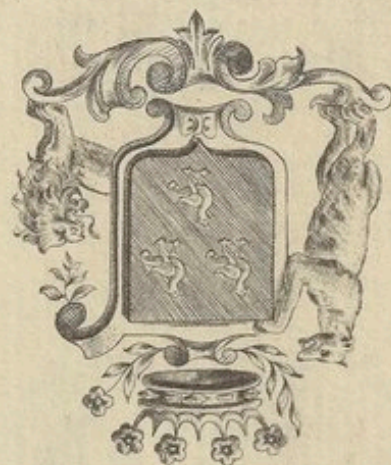
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1. par.	4	<i>E gl'occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'a l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	1. par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E.







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

Mr
Re
S