

M $\frac{B}{750}$

796
1 skina

5 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

KONSTANTY GORSKI.

Op. 1.

Nº 1. Souvenir de Nadrzece.

Première Mazourka.

Pr. $\frac{M 1, -}{R -, 60.}$

Nº 2. Petite Etude-Spiccato. [H. 4.] Nº 4. Aria.

Pr. $\frac{M 1, -}{R -, 60.}$

Nº 3. Seconde Mazourka, sur
des Chants polonais.

Pr. $\frac{M 1, 50.}{R -, 85.}$

Pr. $\frac{M 1, -}{R -, 60.}$

Nº 5. Gavotte.

Pr. $\frac{M 1, 80.}{R 1, -.}$

50% Teuerungszuschlag

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBOURG, A. BÜTTNER.
Perspective de Nevsky 22

Commissionnaire et fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire
et de la Société Philharmonique à St. Pétersbourg.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Just. Litt. de G. Schöler, Leipzig.

K

-H

Aria.

33796⁴, *St. m.*K. Gorski, Op. 1. N^o 4.

Largo.

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Largo.' The first system includes a vocal line starting with a half note, followed by a trill (tr) and a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a series of eighth notes. The second system continues the vocal line with a trill and a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of eighth notes. The third system continues the vocal line with a trill and a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of eighth notes. The fourth system continues the vocal line with a trill and a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of eighth notes.



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with various ornaments and trills. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A trill (tr) is marked in the bass line.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent trill (tr) in the bass line. The dynamics *ppp* (pianissimo) are indicated in both the vocal and piano staves.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a trill (tr) in the bass line. The dynamics *ppp* (pianissimo) are indicated in both the vocal and piano staves.



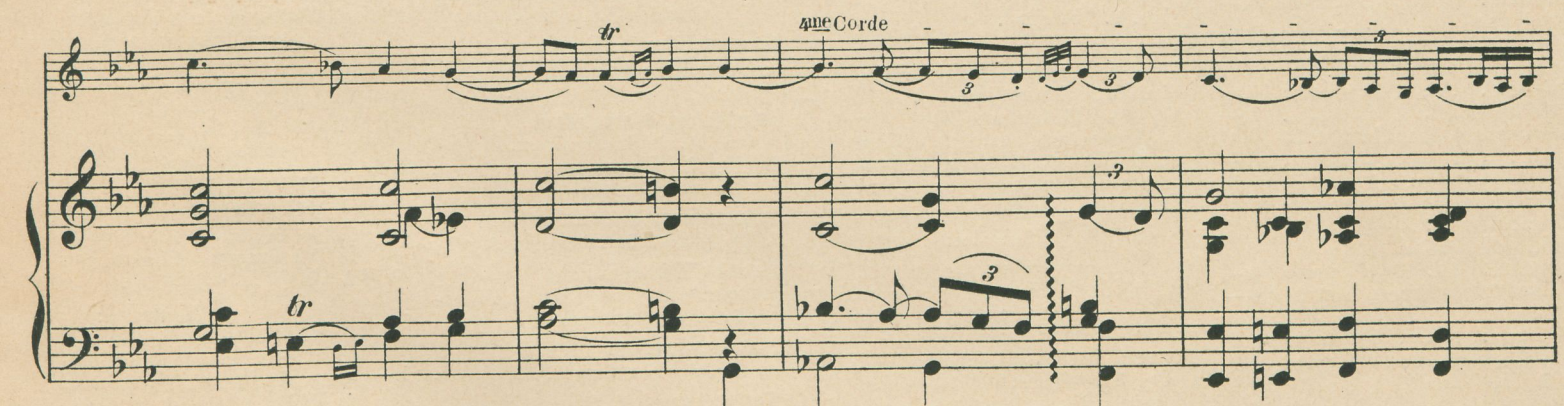
Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a trill (tr) in the bass line. The dynamics *rit.* (ritardando) are indicated in both the vocal and piano staves.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a trill (tr) and various eighth and sixteenth notes. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



The second system continues the musical piece with three staves. It includes a trill (tr) in the top staff and complex chordal textures in the grand staff below. The notation is dense with many beamed notes.



The third system features three staves. The top staff has a trill (tr) and a triplet (3). The middle staff is labeled "que Corde" (for string). The bottom staff includes a trill (tr) and a triplet (3). The music continues with complex harmonic structures.



The fourth system is the final one on the page, consisting of three staves. It includes a triplet (3) and a "rit." (ritardando) marking. The bottom staff ends with a forte (f) dynamic marking and a fermata. The system concludes with a double bar line.



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter in Leipzig.**

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

- Henschel, Georg.**
Op. 39. Ballade. netto 6,—
s. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen netto 6,—
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimm. in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.
- Meyer-Helmund, Erik.**
Op. 44. Fantaisie. netto 6,—
s. Solostimme 1,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise. Part. u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Part. und Stimmen in Abschrift.
- Neruda, Franz.**
Op. 43. Ballade. netto 4,—
s. Solostimme —,75
Orchesterstimmen netto 6,—
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur netto 3,—
s. Solostimme —,60
Orchesterstimmen netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur netto 6,—
s. Solostimme 1,20
Orchesterstimmen netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur). Partitur netto 15,—
s.s. Solostimme 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer 4,—
Orchesterstimmen netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie. Partitur netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Busoni, Ferruccio B.**
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte 7,—
- Cui, César.**
Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon 5,—
- Giarda, Luigi Stefano.**
l. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise).
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—
- Gorski, Konstanty.**
Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka 1,—
s. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1,50
m. No. 4. Aria 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80
- Gurlitt, Cornelius.**
m. Op. 152. Intermezzo 1,30
- Henriques, Robert.**
m. Op. 5. No. 1. Märchen 1,50
- Henschel, Georg.**
s. Op. 39. Ballade 3,—
- Hermann, Florian.**
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80
- Hoth, Georg.**
m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20
- Hunke, Jos.**
s. Sonate für Pianoforte u. Violine
- Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4,—
- Kadlec, Ch. A.**
Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka 2,—
s. No. 2. Hongroise 2,—
s. No. 3. Résignation 2,—
- Longo, Alessandro.**
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa 4,—
- Separati:**
s. No. 1. Preludio 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50
- Malling, Otto.**
s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5,—
- Einzeln:**
s. I. Frühling 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst 2,—
s. IV. Winter 1,50
- Maurer, Louis.**
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) 5,—
- Meyer-Helmund, Erik.**
s. Op. 44. Fantaisie 3,—
m. Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo 2,—
- Nachèz, Tivadar.**
s.s. Op. 26. Polonaise 4,—
s.s. Op. 30. Concert 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80
- Nawratil, Karl.**
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe 7,—
- Neruda, Franz.**
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1,20
s. Op. 43. Ballade 2,—
m. Op. 45. Notturmo 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Palaschko, Johannes.**
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzeln:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz 1,20
l. No. 3. Andante cantabile 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied 1,—
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit 1,20
l. No. 8. Studie 1,50
- Popper, David.**
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) 2,—
s. Op. 39. Elftanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebersetzen v. E. Sauret
Op. 50. „Im Walde“. Suite
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) 5,—
- Resch, Johann.**
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20
- Sauret, Emile.**
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. Op. 39.
- Savinsky, Alexandre.**
Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20
- Sehumann, Robert.**
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80
- Sehütt, Eduard.**
s. Op. 26. Sonate (*G dur*) f. Pianoforte und Violine 5,—
- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico 2,—
m. No. 2. Arioso 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Walzer (Laub) 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) 1,50
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — (Kleinecke) 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

- Tschaikowsky, P.**
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse (Auer) 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [*D dur*] (R. Hofmann) 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
m. Potpourri aus d. Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Laub) 4,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso 1,—
m. Potpourri (Laub) 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazzeppa“ (Laub) 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2. Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80
- Weickmann, A.**
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte
l. Heft I. Complet 2,50
Einzeln:
1. Weihnachtslied. —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. Complet 2,50
Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) 1,—
5. Schaukelpferd 1,—
6. Haschen 1,50

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

- Sulzer, Joseph.**
m. Op. 8. Sarabande 1,—
- Tschaikowsky, P.**
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

- Minkous, Louis.**
s. 12 Etudes 3,50
- Palaschko, Johannes.**
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

M ^B 750

St.

Violon.

1

Staats- u. Universitäts-
Bibliothek Hamburg

Aria.

3m 33796

Largo.

K. Gorski, Op. 1. N^o 4.

mf *p* *fff* *rit.* *tr* *IV. Corda* *sul G.* *rit.* *tr*