

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Ahime, tal fu d'Amore

à six voix



Ahi - me, ahi - me, tal fu d'A-mo - re e

Ahi - - - me, ahi - me, tal fu d'A-mo - re

Ahi - me, tal fu d'A -

Ahi - me, ahi - me,

Ahi - me, ahi - me, tal fu d'A - mo - re

Ahi - me, tal fu d'A-mo - re,

8

l'es - ca e l'ha - mo, tal fu d'A - mo - re e

e l'es - - ca e l'ha - mo, e l'es - ca e l'ha - - - mo,

mo - re e l'es - ca e l'ha - mo, e l'es - ca e l'ha - mo, e

e l'es - ca e l'ha - mo, e l'es - - - ca e

e l'es - - ca e l'ha - mo,

tal fu d'A - mo - re e l'es - - -

14

The musical score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The first five staves have an '8' below the staff line. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'l'es - ca e l'ha - mo, La fiam - - - ma, la fiam -'. The second staff has 'e l'es - ca e l'ha - mo, La fiam - - -'. The third staff has 'l'es - ca e l'ha - mo, La fiam - - - ma, la'. The fourth staff has 'l'ha - mo, e l'es - ca e l'ha - mo, La fiam -'. The fifth staff has 'e l'es - - - - ca e l'ha - mo, La fiam - - - ma,'. The sixth staff has 'ca e l'ha - - - - - mo, La fiam - - - ma,'.

l'es - ca e l'ha - mo, La fiam - - - ma, la fiam -

e l'es - ca e l'ha - mo, La fiam - - -

l'es - ca e l'ha - mo, La fiam - - - ma, la

l'ha - mo, e l'es - ca e l'ha - mo, La fiam -

e l'es - - - - ca e l'ha - mo, La fiam - - - ma,

ca e l'ha - - - - - mo, La fiam - - - ma,

20

- - ma e'l vis - - - - - co, le qua -

8 ma, la fiam - - - ma e'l vis - - - - - co, le qual -

8 fiam - - - me e'l vis - - - - - co, le qua -

8 - - ma e'l - - - - - co, le qua -

8 la fiam - - - ma e'l vis - - - - - co, le qua -

la fiam - - - ma e'l vis - - - - - co, le qua -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two alto staves, and the third pair uses tenor and bass staves. The lyrics are in Italian and appear to be a liturgical or religious text. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some passages marked with slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is numbered 20 in the top left corner.

26

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: drel - la e'l lac - - - - - cio, C'hor ____ di. The music features various note values, rests, and accidentals, indicating a complex harmonic setting.

drel - la e'l lac - - - - - cio, _____

drel - la e'l lac - - - - - cio,

drel - la e'l lac - - - - - cio, e'l lac - - - - - cio,

drel - la e'l lac - - - - - cio, C'hor ____ di

drel - la e'l lac - - - - - cio, _____

drel - la e'l lac - - - - - cio, C'hor ____ di

34

— C'hor — di do - glia mi pas - co e — te -

C'hor — di do - glia mi pas - - - - - co e te -

C'hor — di do - glia mi pas - co e te -

do - glia mi pas - co

C'hor — di do - glia mi pas - co e

do - glia mi — pas - co, mi pas -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system consists of two treble clef staves. The second system consists of two alto clef staves. The third system consists of one treble clef staff and one bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below the corresponding staves. The lyrics are: "— C'hor — di do - glia mi pas - co e — te -", "C'hor — di do - glia mi pas - - - - - co e te -", "C'hor — di do - glia mi pas - co e te -", "do - glia mi pas - co", "C'hor — di do - glia mi pas - co e", and "do - glia mi — pas - co, mi pas -".

43

mo e bra - mo, E'n dub-bio di me stes - so, e'n dub-bio di me stes-so ar -

- - mo e bra - mo, E'n dub-bio di me stes - so ar - den-do ag -

mo e bra - mo, E'n dub-bio di me stes - so ar - den -

e te - mo e bra - mo, E'n dub-bio di me stes - so ar - den - do

te - mo e bra - mo, ar -

co e te - mo e bra - mo, ar -

51

den-do ag - ghiac - cio. E te - mo non ve - der - la,

ghiac-cio. Bra - mo di ve-der quel - la che sem - pr'a - mo, E te-mo

- do ag - ghiac - cio. E te-mo non ve - der-la,

Bra - mo di ve-der quel - la che sem-pr'a - - - mo, E

den-do ag - ghiac - cio. E te - mo non ve-

den-do ag - ghiac - cio. Bra - mo di ve-der quel - la che sem - pr'a - mo, E

59

on - de ____ mis - fac - cio; On ____ de ____

non ve - der - la, on - de mis - fac - cio; On - de ____ mis - strug -

E te - mo non ve - der - la, on - de ____ mis fac - cio;

te - mo non ve - der - la, on - de mis - fac - cio; On - - - - de

der - la, on - - - - de mis - fac - cio; ____

te - mo non ve - der - la, On - - - - de mis - strug -

68

— mis strug - go es stem-pro di lon - ta - - - no, Per-ch'o-gni mio spe-rar,

go es tem-pro di lon - ta _____ no, Per-ch'o-gni

On - de mis - tru-go e stem - pro di lon - ta - no, Per-ch'o-gni

mis - trug - go e stem - pro di lon - ta - no,

On - de mis - trug-go es - tem - pro di lon - ta - no, Per-ch'o-gni mio spe-rar,

go es - tem - pro di lon - ta - - - - - no,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses Treble and Alto clefs, the second pair uses Alto and Tenor clefs, and the third pair uses Tenor and Bass clefs. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics are: — mis strug - go es stem-pro di lon - ta - - - no, Per-ch'o-gni mio spe-rar, go es tem-pro di lon - ta _____ no, Per-ch'o-gni On - de mis - tru-go e stem - pro di lon - ta - no, Per-ch'o-gni mis - trug - go e stem - pro di lon - ta - no, On - de mis - trug-go es - tem - pro di lon - ta - no, Per-ch'o-gni mio spe-rar, go es - tem - pro di lon - ta - - - - - no,

77

per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - no,

8 mio spe - rar, per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - no,

8 mio spe - rar di - ven - ta va - - - no, Per-ch'o-gni

8 Per-ch'o-gni mio spe - rar, per-ch'o-gni mio spe - rar,

8 per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - no, Per - ch' - gni

di - ven - ta va - - - no, Per-ch'o-gni mio spe - rar,

Detailed description: This is a musical score for six voices, likely a SATB choir with two additional parts. The score is written on six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below the corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - no, mio spe - rar, per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - no, mio spe - rar di - ven - ta va - - - no, Per-ch'o-gni Per-ch'o-gni mio spe - rar, per-ch'o-gni mio spe - rar, per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - no, Per - ch' - gni di - ven - ta va - - - no, Per-ch'o-gni mio spe - rar,.

83

Per-ch'o-gni mio spe-rar, per-ch'o-gni mio spe-rar di - ven-ta va - - - - no.

Per-ch'o-gni mio spe - rar di _____ ven - ta va - - - - - no.

mio spe - rar di - ven - ta va - no, di - ven - ta va - - - - no.

per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - - - no.

mio spe - rar, per-ch'o-gni mio spe-rar di ven - ta va - - - - no.

per-ch'o-gni mio spe - rar di - ven - ta va - - - - - no.