

MÜNCHENER LIEBLINGS STÜCKE
der neuesten Zeit
FÜR DAS
Piano Forte allein

N ^o 1 La Cachucha, spanischer Nationaltanz	kr 18. 4 ^{gg}	N ^o 16 Boarisch, Lied v. Jénatz Lachner.	kr 18. 4 ^{gg} .
„ 2 La Gitana,	18. 4	„ 17. } Gesänge aus der Alpenscene: „Drei Jahr'n nach'm	
„ 3 La Jota Andalouse,	18. 4	„ 18. } Letzten Fensterl'n." v. Jénatz Lachner. à 18 kr. od. 4 ^{gg} .	
„ 4. Die Polka, böhmischer	18. 4		
„ 5. Marsch, nach Melodien aus der Oper Die Regimentstochter v. Donizetti	18. 4		
„ 6. Marsch, Machebiv Chelard	18. 4		
„ 7. Kathinka Marsch, v. W. Pomaczka	18. 4		
„ 8. Nur du Lied v. Lenz	18. 4		
„ 9. Zwei Original Schottische	18. 4		
„ 10. Münchner Favorit Schottischer	18. 4		
„ 11. Münchner Spende, Polka v. A. Schmötzing	18. 4		
„ 12. El Zapateado, spanischer Nationaltanz	18. 4		
„ 13. La Cracoviennne, Danse	18. 4		
„ 14. Komische Regdowak Polka	18. 4		
„ 15. Zwei Gesänge aus der Alpenscene: „S'letzt Fensterl'n, von Jénatz Lachner	18. 4		

MÜNCHEN
bei Joseph Aibl

37-12-292-321-323-328

Gesaenge aus der Alpenscene:
„DREI JAHRN NACH'M LETZTEN FENSTERLN“.

Musik von Ignatz Lachner.

Nº 1. Lied der Rosel: „Hoch drob'n auf der Alma“

gesungen von Madame Diez.

Für das Pianoforte eingerichtet von Ph. Röth.

Andantino.

Nº2. Erzählung des Mathies:
„Mit di Fahna und Trümmen“
 gesungen von Herrn Sigl.

Tempo di
 Marcia.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The fourth system has a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The fifth system has a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The sixth system has a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The score is written for piano with treble and bass staves.