



TAVOLA

Nel volto hà Fili ascole	A 2. 4.	1
O bellissimi Capelli	A 2. 4.	2
La Sampogna Canzone	A 4. Viole	4
Sonata Prima		5
Sonata Seconda		7
Sonata Terza		8
Nacque Amor Cieco Madrigale	A 5.	9

I L F I N E.



TENORE.

IL PRINCIPIANTE FANCIVLLO A Due Voci.

Che sotto la disciplina d'Autori Illustri
Impara solfizzare note e mutationi,
e parole Solo, & asuefar l'orecchio
in compagnia.

Opera Quarantesima Sesta.

DI D. ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE

Abate Benemerito Oliuetano. Nell'Accademia
de Virtuosi Musici Bolognesi.

IL DISONANTE.

CANON A QVATRO.



La Scala Naturale, e il tempo insegna.



Stampa del Gardano.

IN VENETIA M DC. XXV.

Appresso Bartolomeo Magni. B



TAVOLA.

Delli Canti, & Autori Sopra i quali s'ode Contrapunto.

Per la Chiaue di c. in b.

1	Prima Scala note, e mutationi	Guido Aretino	a carte	3
2	Monimenti di gradi, & salti	Seguita l'istesso		4
3	Il Bianco, e dolce Cigno.	Giaches Arcadelt		5
4	Quanta beltà.	Seguita l'istesso Arcadelt		6
5	Non più guerra.	Claudio Monteverde		7
6	Amarillide mia.	Tomaso Pecci		8

Per la Chiaue di g. in b.

7	Seconda Scala note, e mutationi	Guido Aretino		9
8	La sol fare mi con vario obbligo	Orlando lasso imitato		10
9	Dunque credete ch'io.	Giaches Arcadelt		11
10	Benedetti i martiri.	Seguita l'istesso Arcadelt		12
11	Che fa oggi il mio Sole.	Luca Marenzio		13
12	Non mirar non mirare.	P. di Venosa Giesualdo		14

Per la Chiaue di c. in $\frac{4}{2}$.

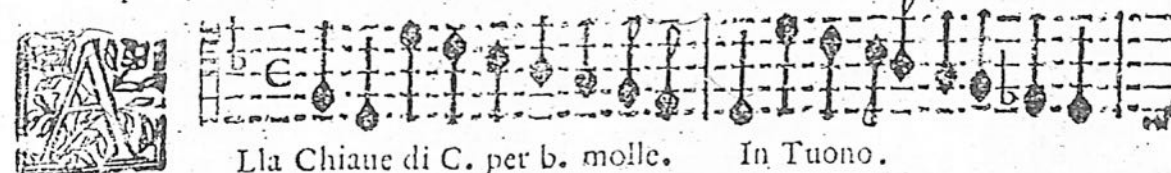
13	Terza Scala, note, e mutationi.	Guido Aretino		15
14	Ancideremi pur.	Giaches Arcadelt		16
15	Ancor che col partire.	Cipriano Kore		17
16	Vdite lagrimosi Spiriti.	Gio: Ghizzolo		18

Per la Chiaue di g. in $\frac{3}{2}$.

17	Quarta Scala note, e mutationi,	Guido Aretino		19
18	Ahi se la Donna mia.	Giaches Arcadelt		20
19	Tant'è potente Amore.	Giacomo Gastoldi		21
20	Leggature di note varie in contrapunto d'Autori Antichi, & moderni			22
21	Ecce tu Pulchra es	Giacomo Finetti		23
22	Veni sancte Spiritus	Lodouico Viadana		24
23	Letentur omnes	Antonio Cifra		25
24	Beata es Virgo Maria	Agostina Agazzari		26
25	Prima Corrente alla Breue per la Chiaue di c. in b. molle			27
26	Seconda Corrente alla Semibreue per la Chiaue di g. in b. molle			28
27	Terza Corrente alla Breue per la Chiaue di c. in b. quadro			29
28	Quarra Corrente alla Semibreue per la Chiaue di g. in b. quadro			30

IL FINE.

Contrapunto alla Prima Scala Musicale di Guido Aretino. 3 TENORE



Lla Chiaue di C. per b. molle. In Tuono.

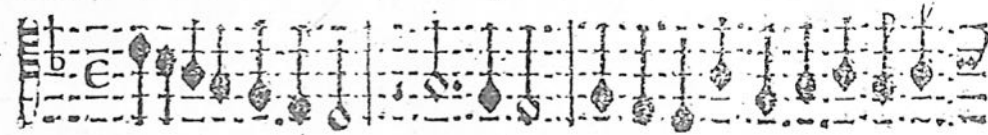


Contrapunto alle mutationi della veduta Scala di Guido Aretino.

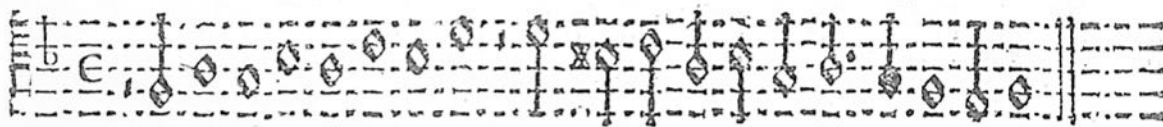


Il Principiante Fanciulo, Duo-del Banchieri.

B 3



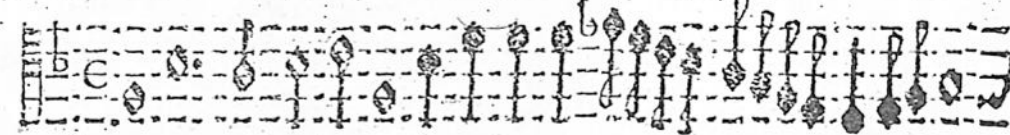
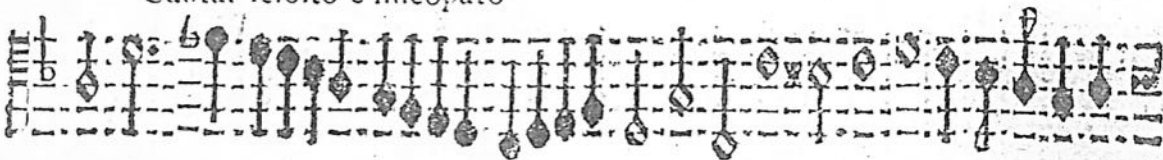
Contrapunto al portar la voce per salti e gradi.



Altro modo



Cantar sciolto e sincopato



L Bianco e dolce Cigno cantando mo-



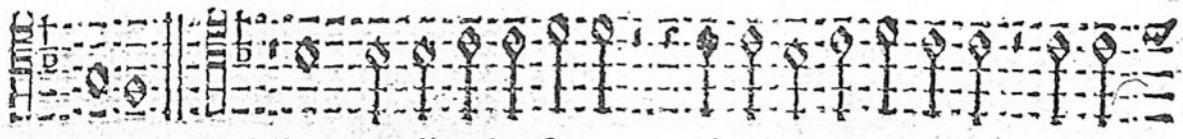
re & io piangen

do giung'al fin del viver mi-



o & io piangen

do giung'al fin del viver mi-



o. Strane diuersa forte ei more consolato & io



moro Bea

ro Morte che nel mori-



re M'empie di gioia tutto e di desire se nel morir se



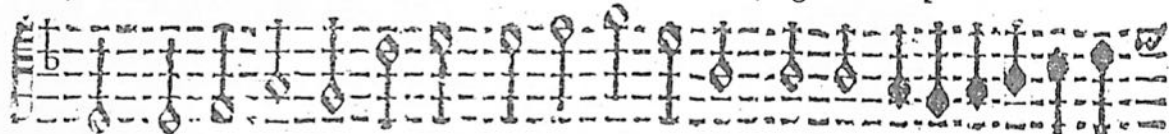
nel morir altro dolor non sento di mille morte il di farei di mille



morte il di farei conteto di mille morte il di di mille morte il di farei cōteto.



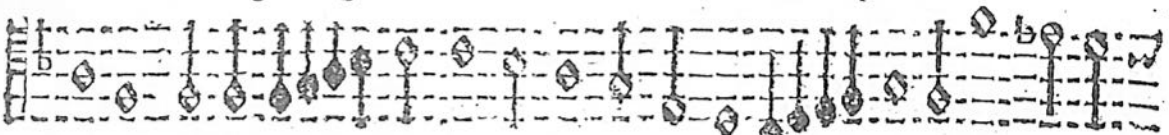
Vanta beltà quanta beltà quanta gratia e splendore si



vidde in Donna mai si vidde in Donna mai Vaga Angiolet-



ta Vaga Angioletta tutt' il Ciel vi diede quant'alta corre.



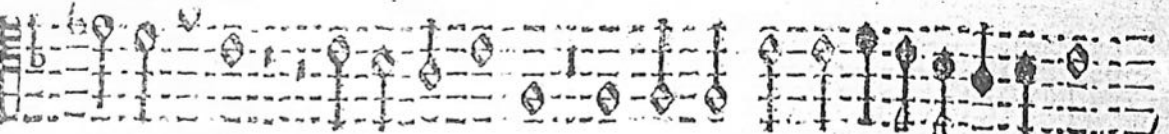
fa quanto valo re regnò in donna già ma i regnò in don-



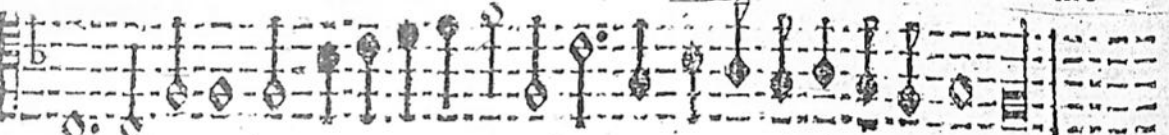
na già ma i tutt' in voi regna con pietate e fe de tal



che chiunque vi ve de dice che i bei sembianti p



diuini occhi i diuini occhi il bel volt' e le chio me



D'Angiola sono infie me col bel no me.



On più guerra pietate pietate pietate pietate



Occhi miei belli A che y'armate? A che y'armate? A che y'ar-



mate? Còtr'un cor ch'è già preso e vi si ren de Occhi



miei trionfanti Ancidete i - rubelli Ancidete chi s'arma e si di-



fende non chi vinto si rende volete voi ch'io mora Morrò pur



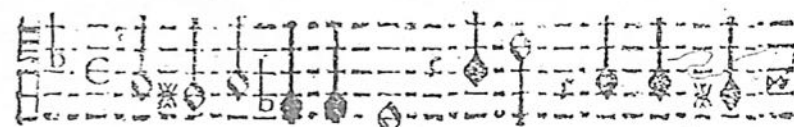
vo stro e del morir e del morir l'affanno



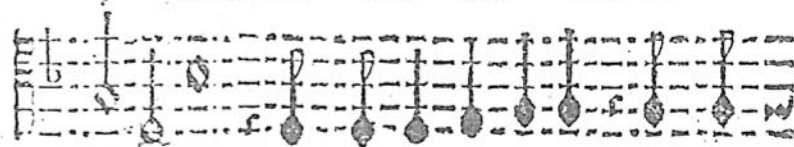
sentirò si Mā farà vostr' il danno Mā farà vostr' il danno ma



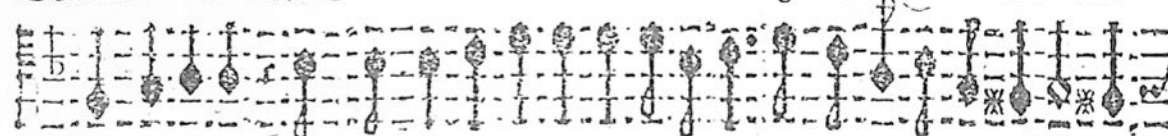
farà vostr' il dan no Mā farà vostr' il dan no?



Marillide mia dirò mio So



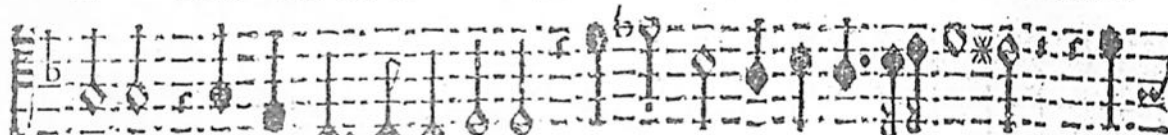
le nò nò che i miei giorni oscuri che i miei



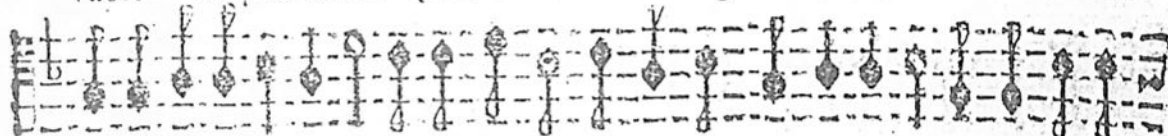
giorni oscuri che i miei giorni oscuri più Serenar più rallegrar nò cu-



ri Dirò mio cor mia vita? Ah! che nò vuole Ah! che nò vuole che nò



vuole ne può dolce parole formar lingua dolen te Di-



rò veracemente foco dell'alma mia che m'ardie fuggi foco dell'alma



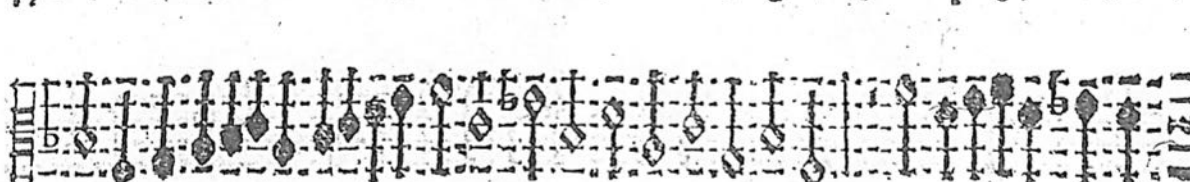
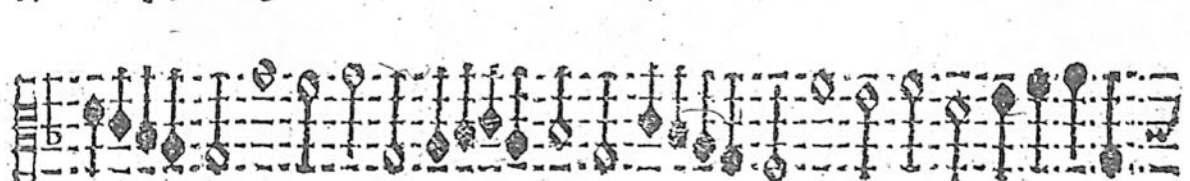
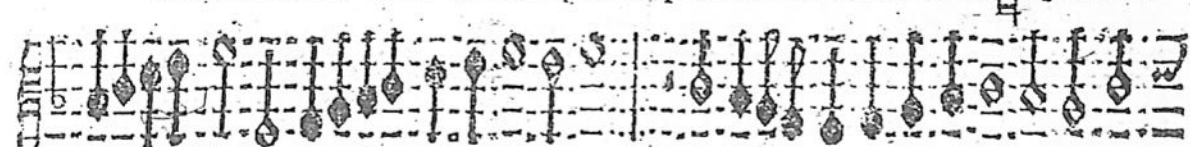
mia che m'ardie fuggi Risplende à gl'occhi almen se il cor distruggi



Risplende à gl'occhi almen se il cor distrug gi.



I la Chiau di G. in b. molle per trasportarsi alla 4. Sotto in quadro

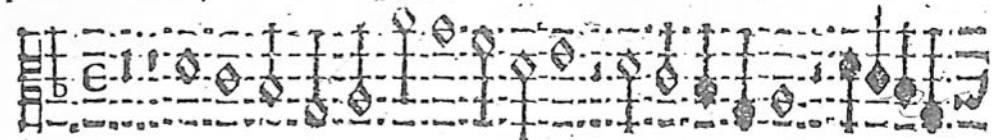


Contrapunto

Sopra La sol fa re mi.

10

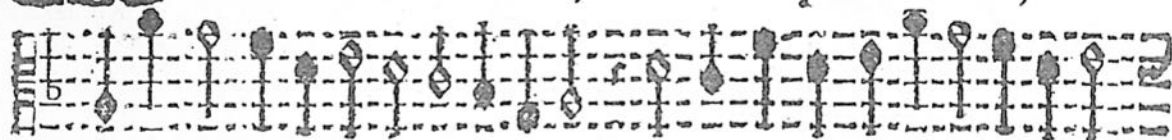
TENORE



A sol fa re mi ij

ij

ij



ij

ij

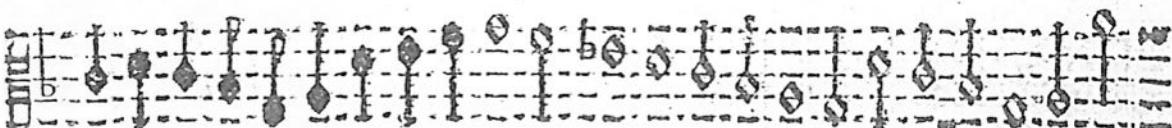
la sol fa re mi ij



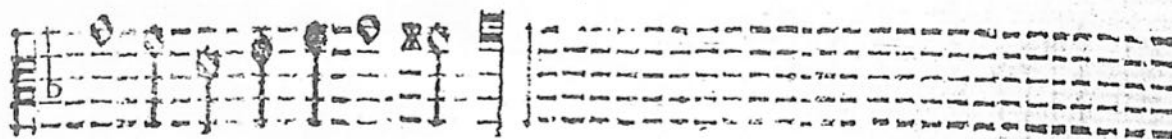
ij

ij

re mi fa sol Doppio Obligo.

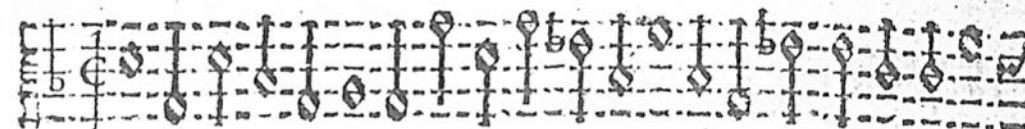


Obligo triplicato?



Contrapunto Sopra.

Dunque credete ch'io.



Vnque credete ch'io Dunque credete ch'io o vogliaò possa mai

II

TENORE



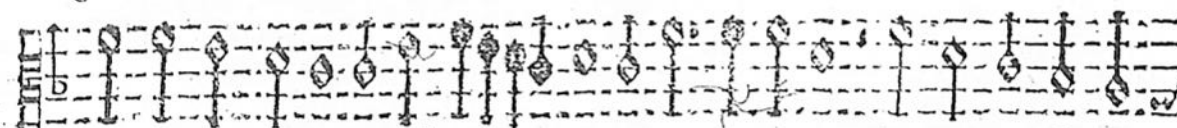
o voglioò possa mai porui in o

blio

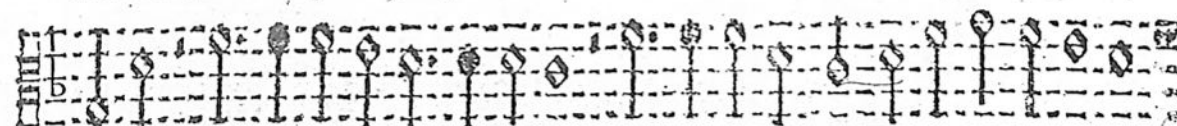
pos'io morir s'io vo-



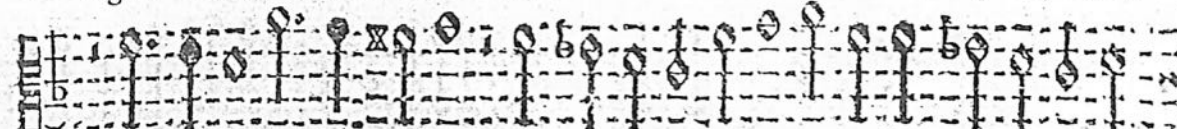
glio nò viua mai mai mai nò viua mai mai mai s'io posso non viua



mai mai mai s'io posso s'io pos fo dicat' Amor s'io nò sò quel ch'io



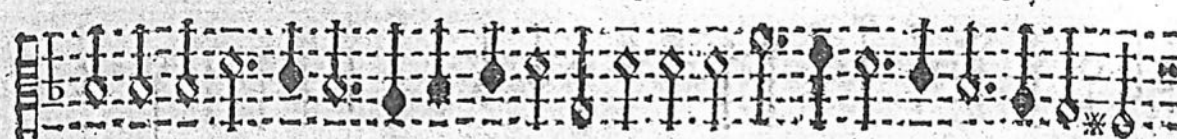
foglio dicat' Amor dicat' Amor dica l'Amor s'io mi sò puto mollo



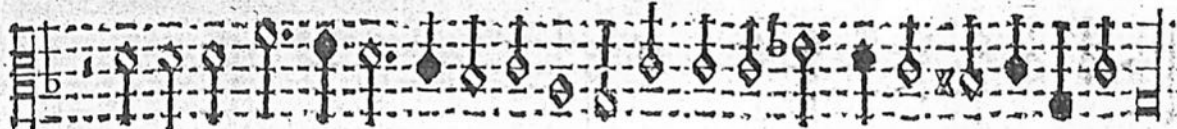
s'io volefsi potere s'io potefsì volere s'io potefsì vole-



re sò bē ch'io nò vorrei e quādo bē volefsi io non potrei

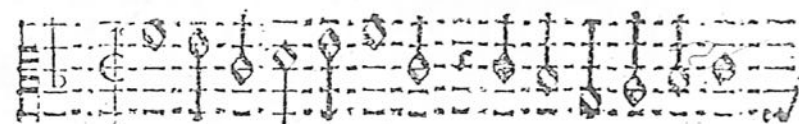


e quādo ben volefsi io non potrei e quādo bē volefsi io non potrei



e quando bē volefsi io nò potrei e quando bē volefsi io nò potrei.

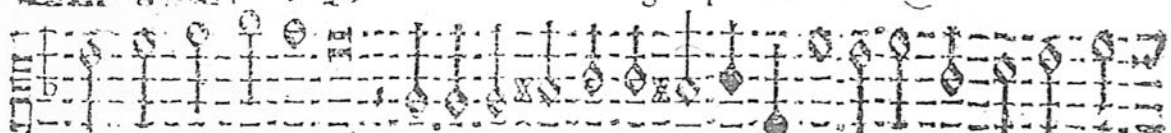
Il Principiante Fanciulo. Duo del Banchieri. B 4 Finis.



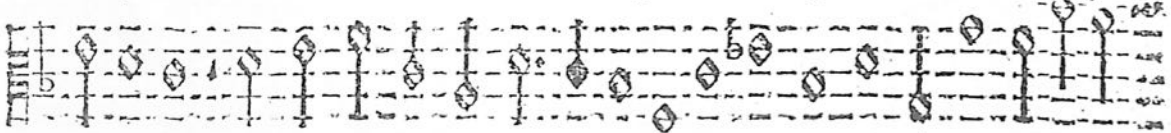
Benedetti i martiri Benedetti i marti-



re Ch'io sostegno per voi d'A-



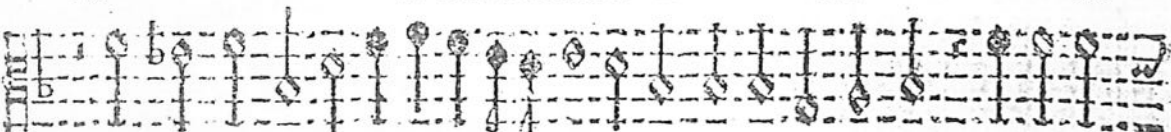
mor per voi soffersi Benedette le lagrime e i Sospi ri-Ch'io vò sempre



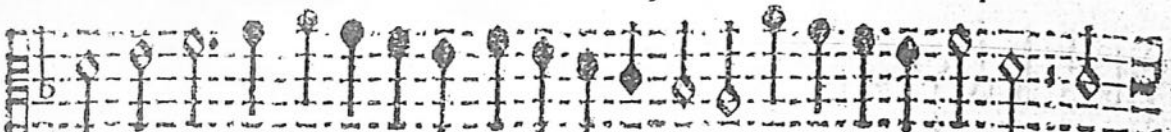
spargendo ch'io vò sempre spargen do Alma che pianto per dolcezza



ver si Ben dei morir ri den do



Poi ch'la morte mi me na questa sola fra noi questa so-



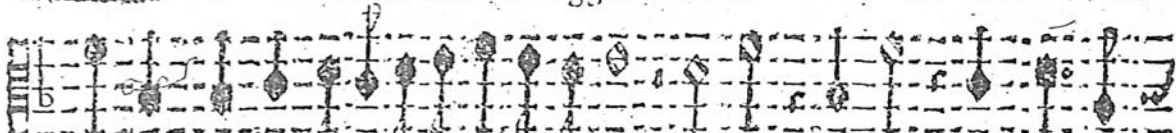
la fra noi del Ciel Sirena na que-



sta sola fra noi del Ciel Sirena?



He fa Che fa Oggi il mio So le? Che fa Che



fa Oggi il mio So le? Che fa Che fa Oggi il mio



So le? Che non canta di lei che non canta di lei la glori-



a e il no me Hor queste mie viole hor queste mie viole e



questi fior gli dono che ne faccia corona alle sue chio me hor



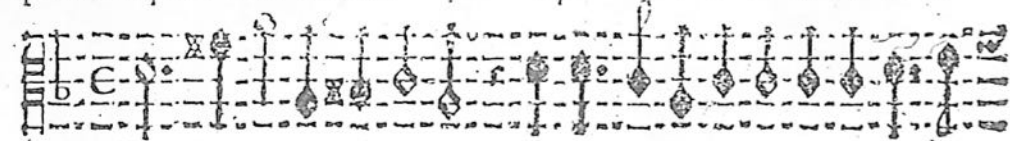
queste mie viole hor queste mie viole e questi fior gli dono



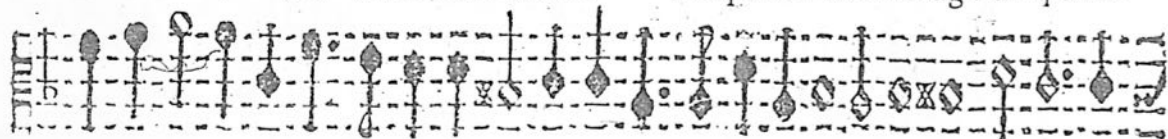
che ne faccia corro na alle sue chiome che ne fac-



cia corona alle sue chiome?



On mirat non mirare di questa bella imago di questa



bella imago l'altere parti rare l'altere parti ra re-Ahi che di do-



lor va go tu pur rimiri come l'imoto sguardo gi-



ra gi ra e loquace silen tio il La bro



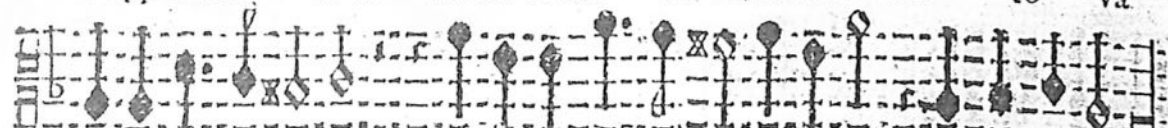
spira o desir o desir tropp'ardito Vã vã che sei ferito vã vã che



sei ferito Vã vã che sei ferito vã vã che sei ferito o desir



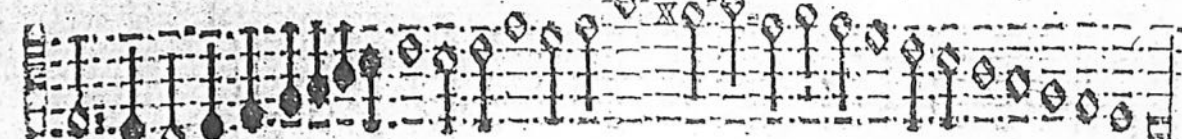
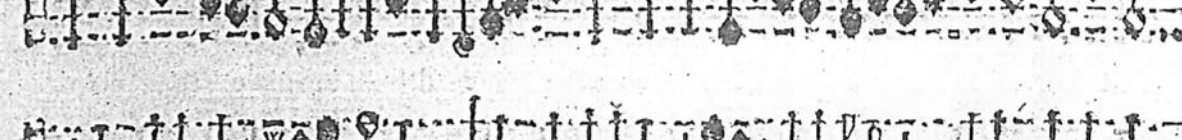
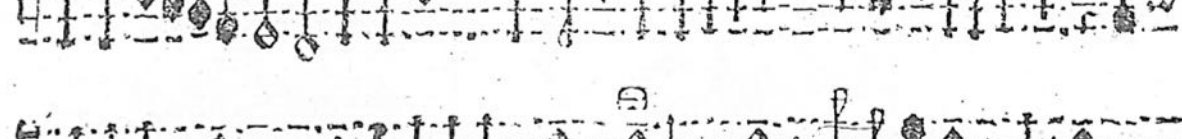
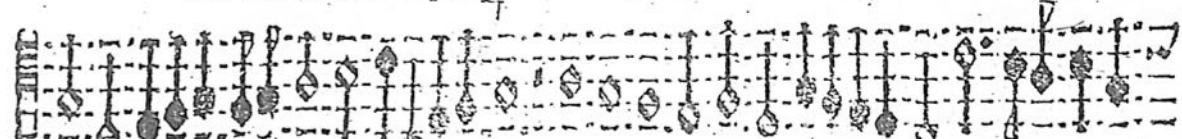
tropp'ardito va vã che sei ferito vã vã che sei feri to vã



vã che sei ferito vã vã che sei ferito vã vã che sei ferito.

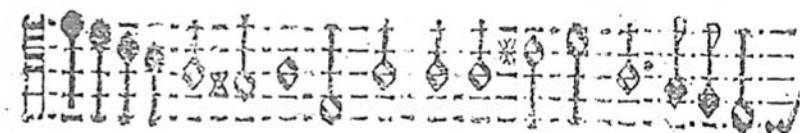


Lla Chiane di C. per F. quadro in Tuono.

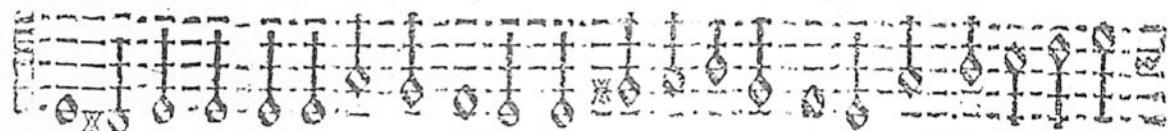




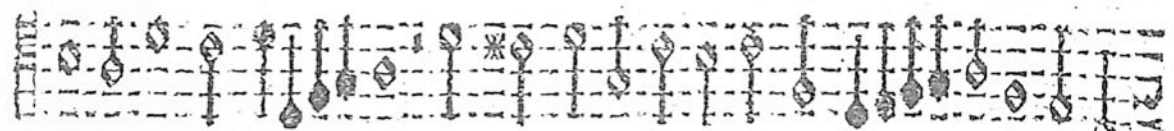
Ancidetemi pur graui martiri gra.



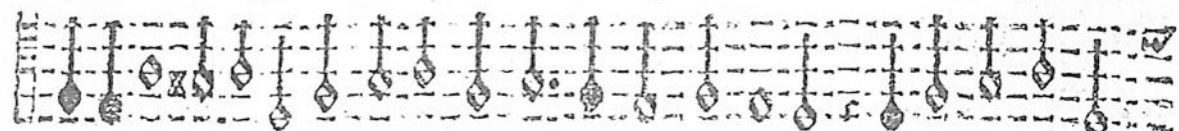
ui martiri Cheil viver mi fia no-



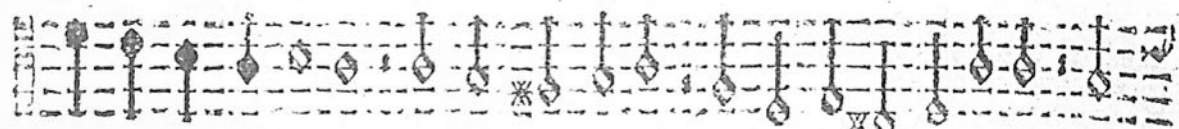
ia Cheil viver mi fia noia cheil morir mi fia gioia che il morir mi fia



gioia mi fia gio ia ma lasciat'ir gl'estremi miei So spiri So.



spi ri a trouar quella ch'è cagion ch'io pera a trouar quella



ch'è cagion ch'io pera cagion ch'io pera e dir all'empia e fera ch'o-



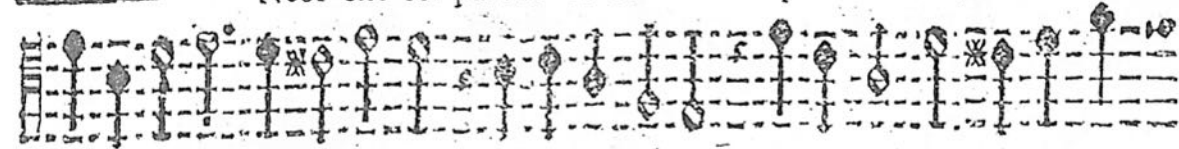
nor nō gl'è che per amar la io pe ra e dir all'empia e



fera ch'oncr nō gl'è che per amarla io pe ra?



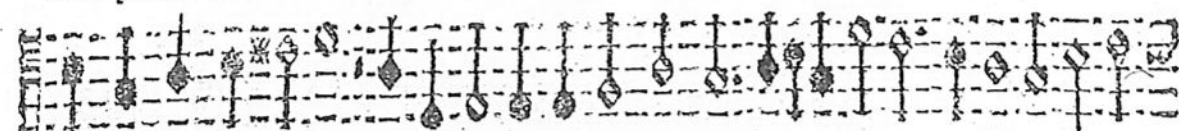
Ncor che col partire Ancor che col partire io mi senta mo-



rire partir vorrei ogn'hor ogni momento ogni momen to Tan-



t'è il piacer ch'io sento Tāt'è il piacer ch'io sento Tāt'è il piacer ch'io sento Tan-



t'è il piacer ch'io sento della vita ch'acquisto nel ritor no e co-



si mille mille volte il giorno e così mille mille volte mille mille



volt'il giotno partir ancor vorre i tanto son dol-



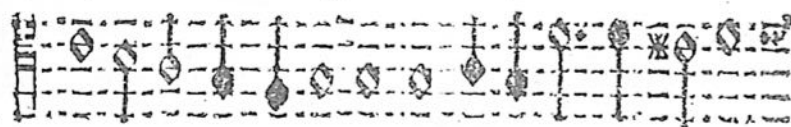
ci tanto sō dolci gli ritorni miei gli ritorni mie i Tanto son dol-



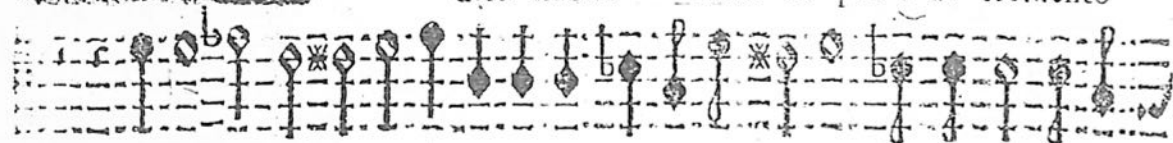
ci tanto son dolci gli ritor ni mie i.



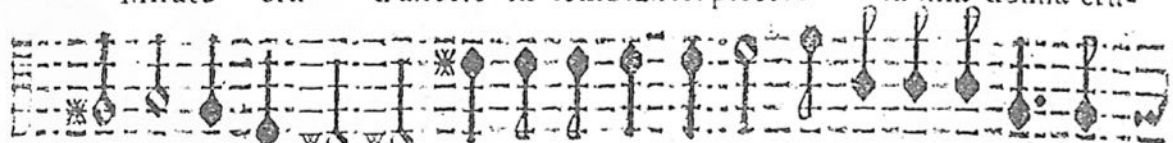
Dite lagrimosi Spiriti d'Averno v-



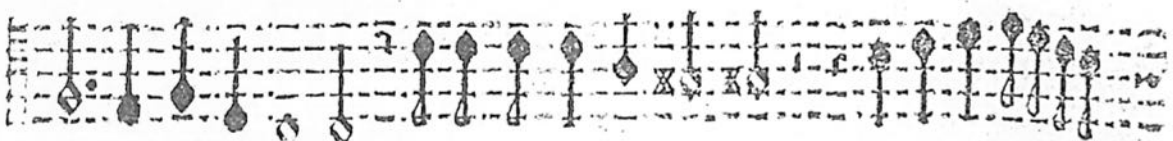
dite nuoua forte di penè di tormento



Mirate cru d'affetto in sembiante pietoso la mia donna cru-



del più d'un inferno perche vna sola morte nò può far satia



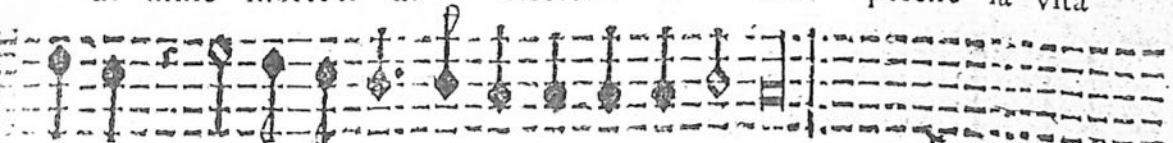
la sua ingorda voglia e la mia vitae quasi vna perpe-



tua morte Mi comanda ch'io viua perche la vita mia



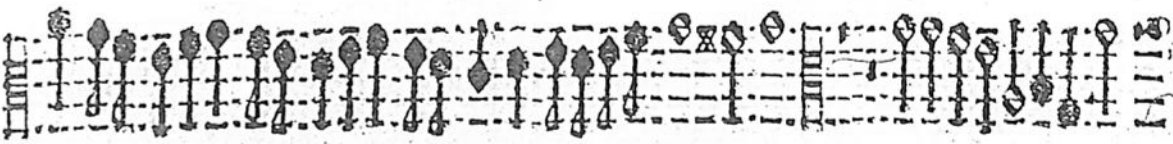
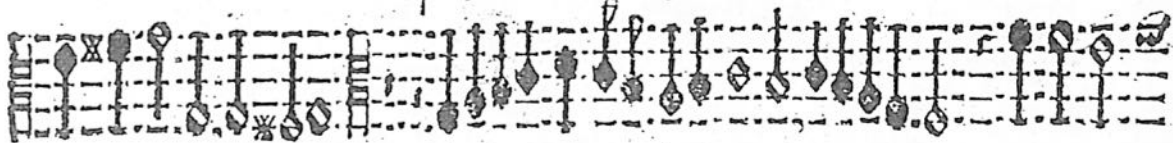
di mille morte il di ricetta si a a perche la vita

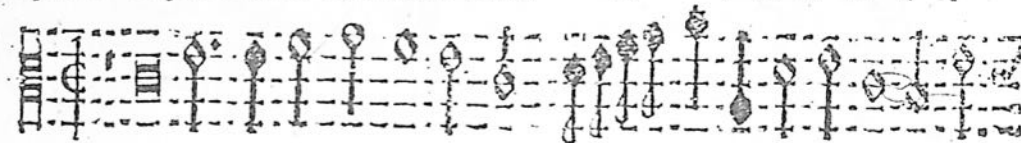


mia di mille morte il di ricetta sia.

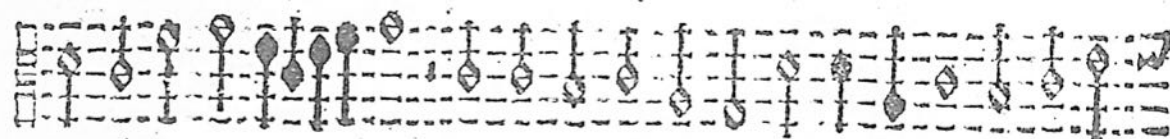


La Chiau di G. per E. quadro Alla Quinta sotto in b. molle.

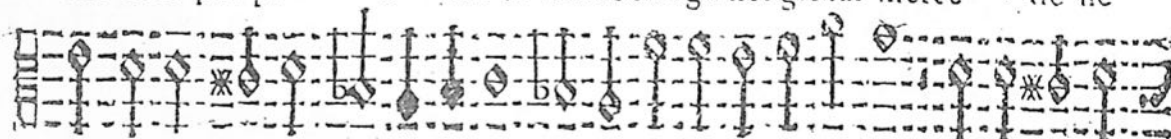




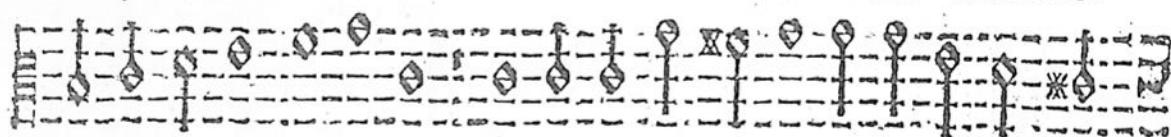
Hi se la Donna mia qual hor lasso mi vede vo-



lesse esser più pi a non m'vdirebbe ogn'hor gridar merce de ne



di pietosi accen ti Risognerebbe il Ciel Risognereb-



be il Ciel de miei lamenti dhe porgi aita Amore tanta forza al



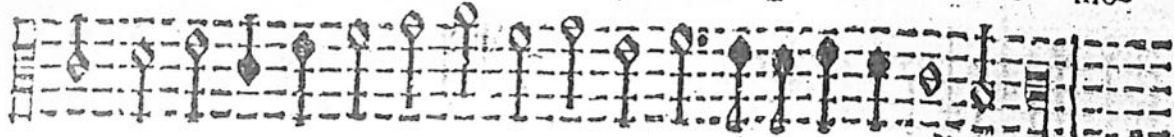
mio cor tanta forza al mio cor Mostrando vn seruo eternamente viuo



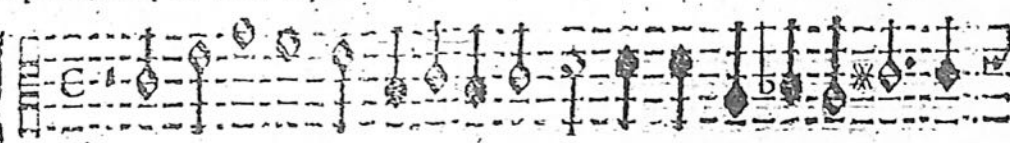
Mostrando vn seruo eternamente viuo mostrando vn seruo eterna-



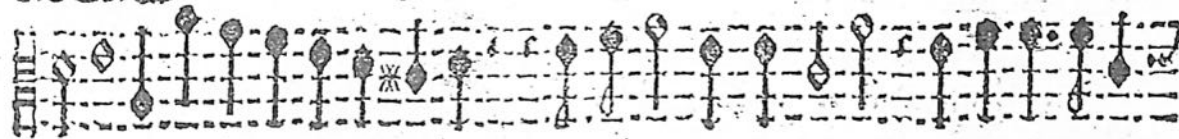
men te viuo mostrando vn seruo eternamente viuo mo-



strando vn seruo mostrando vn seruo eternamen te vi uo.



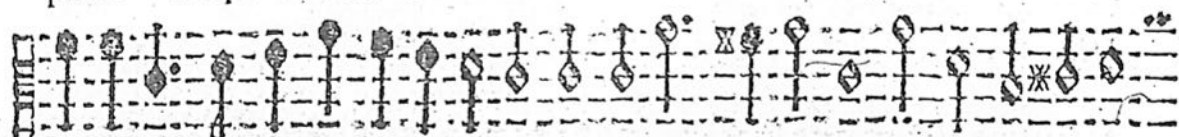
Anto è potète Amo re quando dai nostri cor forza



riceue e come l'orsa suole con la lingua dar forma all'informe suo



parto che per se fora inutilmente na to così l'amante co-



si l'amante al semplice desire Era infermo & informe era infermo



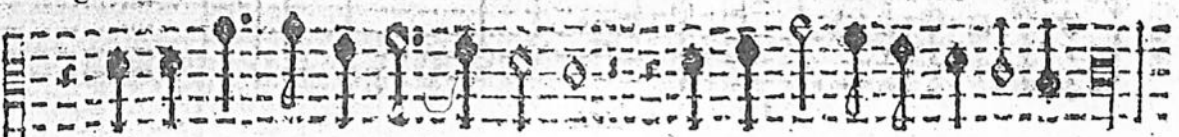
era infermo & informe dando Spirto e vigo re dan-



do Spirto e vigo re ne fa nascer Amore dando Spirto e vi-



gore ne fa nascer Amore ne fa nascer Amore



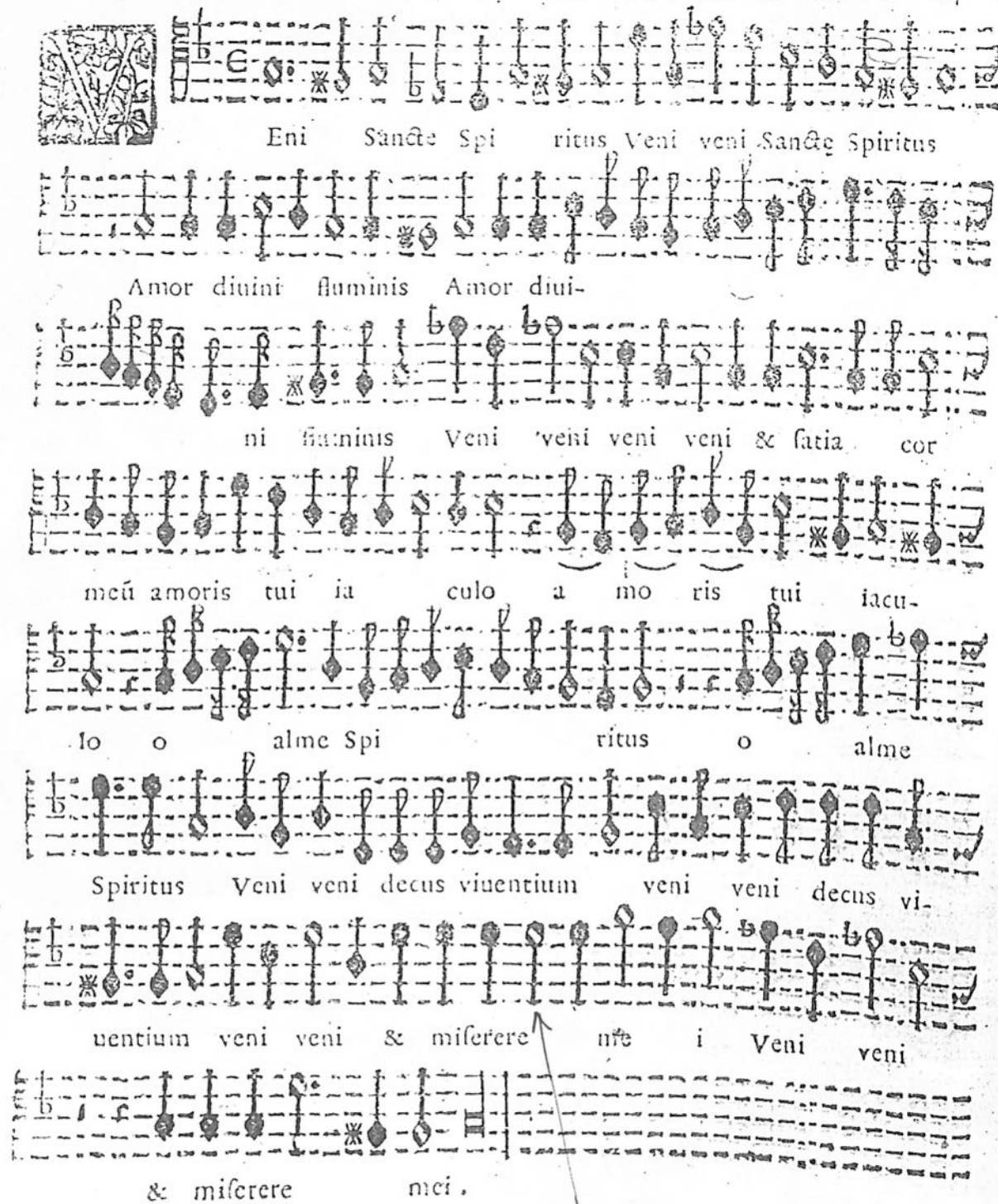
ne fa nascer Amo re ne fa nascer Amo re.

Figured bass notation for Tenor voice exercises:

- Exercise 1: 1.1.2. 1.1.
- Exercise 2: 1.1.
- Exercise 3: 1.1. 2.2. 1.1.
- Exercise 4: 1.1. 1.3. 4. 1.1. 1.3. 4. 1.1.
- Exercise 5: 1.1.3. 4.
- Exercise 6: 1.1.
- Exercise 7: 1.1. 1.1.2. 1.

Soprano voice exercises with lyrics:

- Ecce tu Pulchra es Ecce tu Pulchra es Ecce tu Pulchra
- es tu tota sine macula O Maria tu tota sine
- macula O Maria O Maria O Maria O Maria
- Mille amoris radij Mille flamme carita tis mille flamme
- carita tis mille munera Celestium te decan-
- tant te decan tant Regina Angelorum
- ora pro no bis Ecce tu Pulchra es Ecce tu Pulchra es
- Ecce tu Pulchra es O Maria a O Maria.



Eni Sancte Spi ritus Veni veni Sancte Spiritus

Amor diuini fluminis Amor diui-

ni fluminis Veni veni veni veni & satia cor

meū amoris tui ia culo a mo ris tui iacu-

lo o alme Spi ritus o alme

Spiritus Veni veni decus viuientium veni veni decus vi-

uentium veni veni & miserere nre i Veni veni

& miserere mei.

errore



Leten tur omnes Le-

ten tur om-

nes qui spe rant in te Domine qui sperat in te

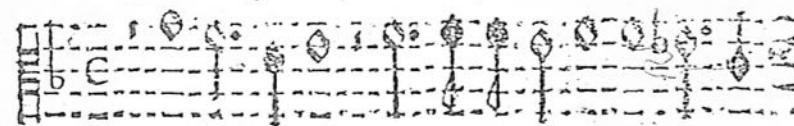
Do mine quoniam tu benedixisti iusto scuto.

scuto bonæ voluntatis tuæ corona si e-

um scuto bonæ voluntatis tu e corona-

si e-

um.



Beata es Virgo Maria Beata



es Virgo Maria que omnium porta-



sti creatorem que omnium portasti que omnium portasti



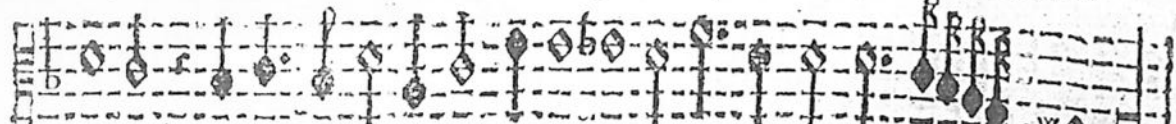
creatore genuisti genuisti qui te fecit Genuisti qui te



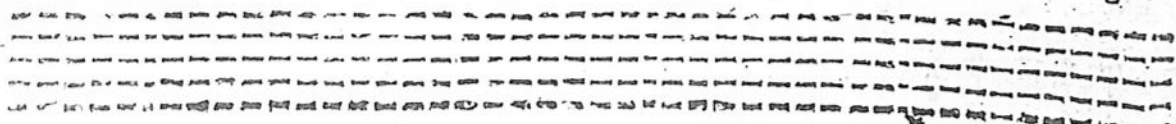
fecit genuisti qui te fecit & in eternum permanes Virgo



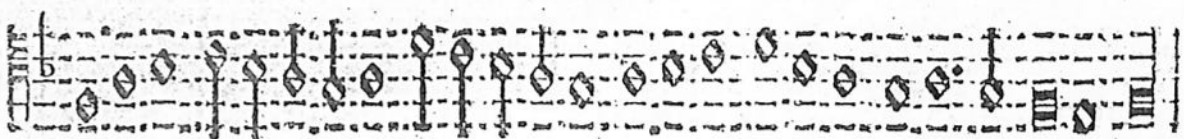
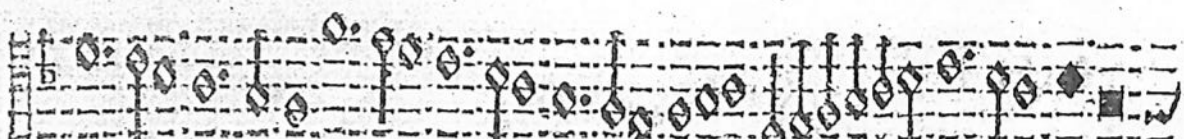
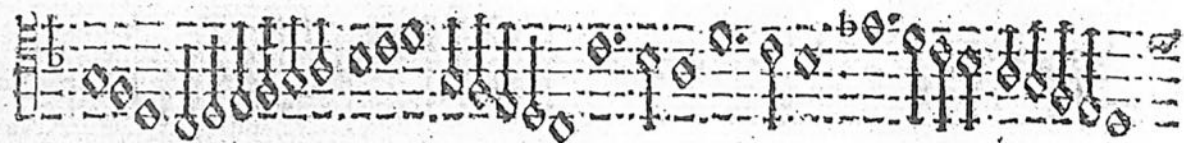
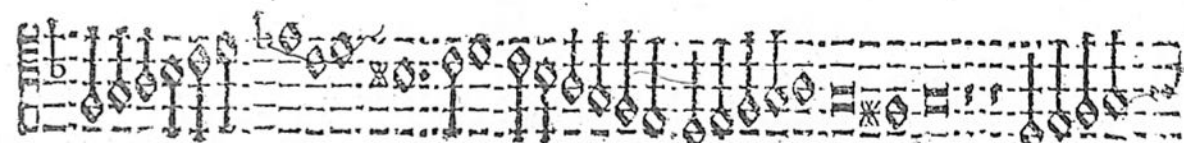
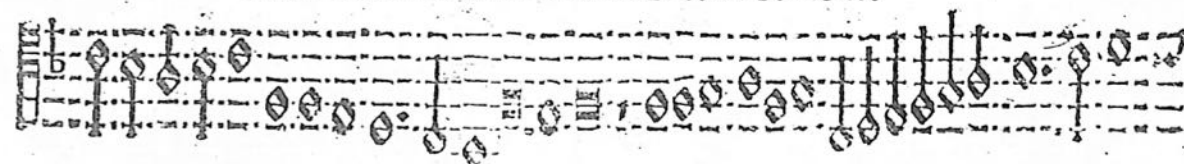
& in aeternum permanes Virgo & in aeternum permanes

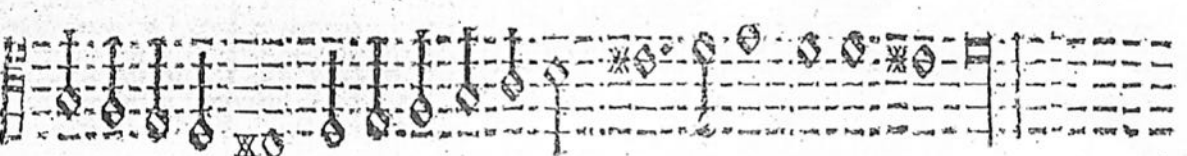
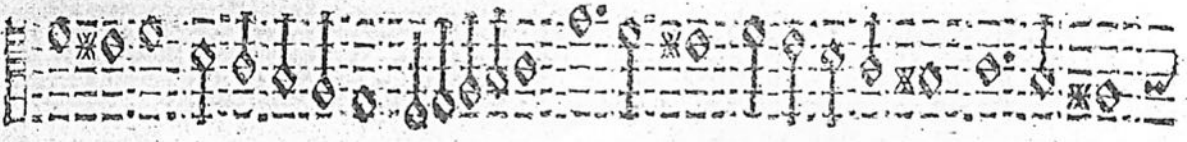
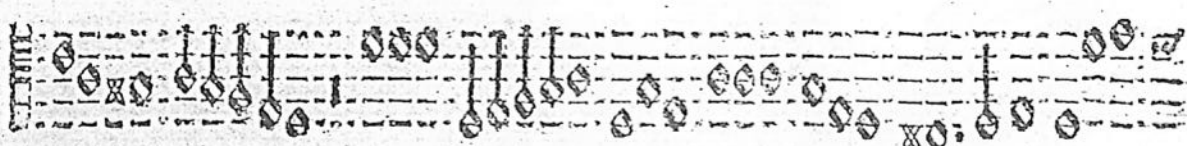
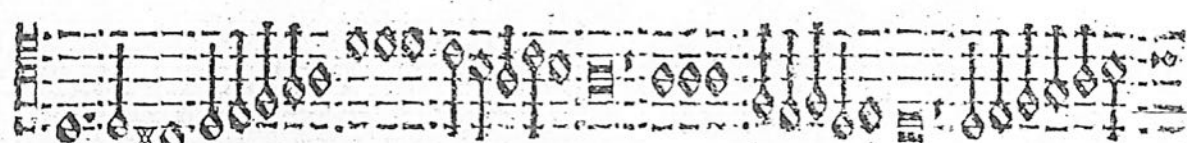
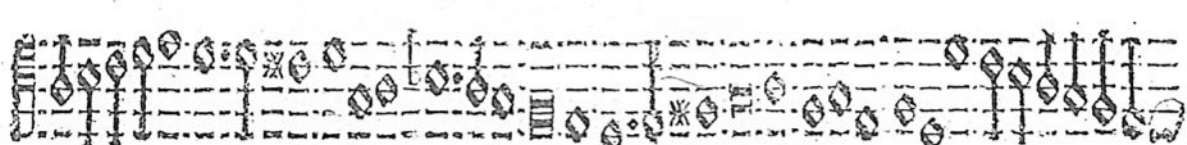
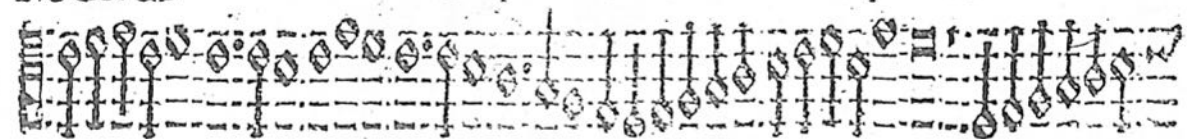
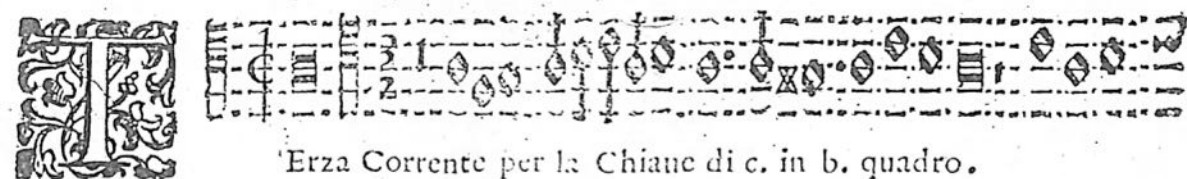
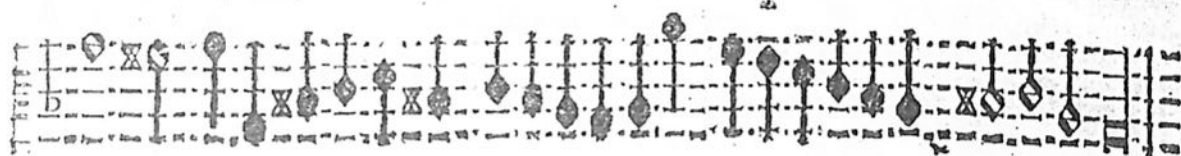
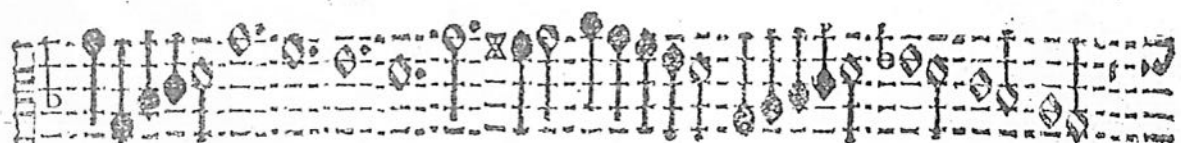
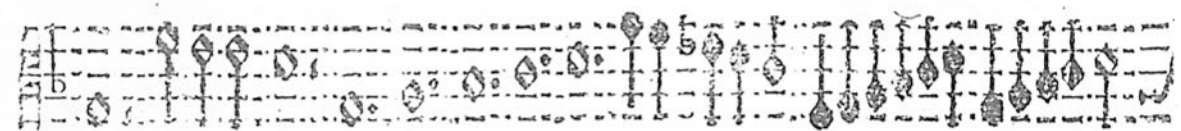


Virgo & in aeternum permanes. Virgo permanes Virgo.



Rima Corrente alla Chiau de c. in b. molle.







Varta Corrente di c. in b. quadro.



IL FINE.



A Bartolomeo Magni impressore di Musiche
Diligentissimo in Venetia.

L' A V T O R E.



L. Dotto, e gratioso Musico Oratio Vecchi, dir soleua, che chiunque desideraua aquistar nome tra i compositori erale necessario ne i giouenili studi dilettare a se stesso, com'egli ottimamente praticò con molta sua lode, e gusto de i professori; Opinione tale riesce infallibile poi che molti hauendo praticato tal pensiero, sono reusciti nell'arte pratica celebri.

Signor Bartolomeo quest'occasione mi da adito manifestar al mondo, che anch'io nelli miei giouenili studi Musicali composti diuerse bizzarie non solo allegre mà di civili trattenimento per dilettare a me stesso; E' però vero,

che di già trent'anni sono entrato nella Religione Oliuetana, per auanzamento di tempo mi sono impiegato in ce mporre Messe, Salmi, & variati concerti, & anco con l'altrui dotrina contesto insieme Direttori, Regole, & documenti nel Canto Figurato Fermo contrapunto, & suono dell'Organo. Tutta lode a Dio, e giouamento al prossimo chiaro testimonio le stampe costì di Venetia, che più volte molte ne hanno ristampate, & anco oggi giorno rinnouano; ne raccer deuo l'onoreuolezza ultimamente fattami da voi con l'hauermi anco in quadro di pittura al naturale nel di voi studio trà schiera eminente di Musici Scrittori; E ben che in me cagioni qualche erubescenza protestandomi inmeriteuole, tutta via trà quelli m'apoggierò sotto la scorta del Sig. Gioseffe Guami mio Maestro di contrapunto mentre fu Organista nel Duomo di Lucca sua patria (ben che prima fiorisce in S. Marco costì in Venetia, con molta sua fama) Soggiungerò ancora con argomento in preua, e dico, che essendo questi Musici musicalmente ancor esser ciò sortito, io per tanto mi costituisco il Dissonante Eptacordo, voi il consonante imperfetto, che con l'Exacordo della vostra buona opinione, mi riducete al Diapason perfetto in così onorato ritrouo, qual per mio gusto, e vostro maggior Trofeo, qui parmi registrare; e Dio con voi.



V I R T V O S O R I T R O V O
Effigiato in Quadri di Pittura Naturali Nel Studio
Di Bartolomeo Magni in Venetia.



- | | |
|---|----------------------------|
| 1 Angelo Gardano | 12 Giouanni Croce |
| 2 Adriano Vuillaert | 13 Gioseffe Zarlino |
| 3 Alessandro Striggio | 14 Giouanni Gabrielli |
| 4 Andrea Gabrielli | 15 Hieronimo da Udine |
| 5 Baldissera Donato | 16 Marc'Antonio ingegnieri |
| 6 Claudio Monteuerde | 17 Oratio Vecchi |
| 7 Claudio Merulo | 18 Orlando Lasso |
| 8 Cipriano Rore | 19 Paolo Bozzi |
| 9 Giacomo Finetti | 20 Vincenzo Spontona |
| 10 Giouanni Priuli | |
| 11 Gioseffe Guami, fu Maestro Di Adriano Banchieri. | 21 |

Originale al Naturale nella Parte Acuta in diuersi Musici.
Sottoui vn Contrapunto dell'Autore.

- 1 Claudio Monteuerde
- 2 Cipriano Rore
- 3 Guido Aretino
- 4 Giaches Arcadelt
- 5 Giouanni Ghizzolo
- 6 Giacomo Gastoldi
- 7 Luca Marentio
- 8 Orlando Lasso
- 9 P. di Venosa Giesualdo
- 10 Tomaso Pecci
- 11 Giacomo Finetti
- 12 Lodouico Viadana
- 13 Antonio Cifra
- 14 Agustin Agazzari.