

302560

Musica sacra.

Anthologie des evangelischen Kirchengesangs

von der Reformation bis zur Gegenwart

in der Ordnung des Kirchenjahrs.

Allen Freunden geistlicher Musik, insbesondere aber Kirchenchören und
Gesangsvereinen gewidmet

von

Dr. H. M. Schletterer,

Kapellmeister der protestantischen Kirchen und Direktor der Musikschule zu Augsburg.

II. Band.

Fünf- und mehrstimmige Gesänge.



München.

C. G. Beck'sche Verlagsbuchhandlung (Oskar Beck).

1891.

closed
shelf
M
2062
S347

Einleitung.

Dem im Jahre 1887 erschienenen ersten Bande der **Musica sacra** folgt hier der damals bereits in Aussicht gestellte zweite Band. Während jener nur vierstimmige Gesänge enthält, bringt dieser, ebenfalls nach den Festzeiten geordnet und aus dem reichen Schatze derartiger Kompositionen deutscher Meister gewählt, fünf- und mehrstimmige. Einerseits dürfte eine derartige Sammlung vielleicht ebenso als Wagnis beanstandet, wie andererseits als hochwillkommene Gabe freudig begrüßt werden. Die protestantischen Kirchenchöre, an deren Schulung und Kräftigung mit günstigen Resultaten in der Gegenwart eifrig gearbeitet wird, sind leider nicht immer so stark besetzt, daß sie fünf- und mehrstimmige Chöre auszuführen vermögen, dagegen wird man, wo dies geschehen kann, mit Vorliebe zu denselben greifen, um unserm nach reicherer Tonfülle und Vollstimmigkeit verlangenden Ohre erwünschte Befriedigung zu gewähren. Dann aber mag noch der Umstand zu Gunsten vorliegender Sammlung sprechen, als sie wohl die einzige ihrer Art ist. Ohne dem Vorwurf des Selbstlobes zu verfallen, dürfte es hier ausgesprochen werden, daß eine reichhaltigere, zweckentsprechendere, billigere (in Anbetracht des Inhaltes [147 Nummern]) und schöner und solider ausgestattete Sammlung kirchlicher Chorgesänge als sie der erste Band der **Musica sacra** bietet, kaum je publiziert wurde; dennoch muß es als ein hochherziger Entschluß seitens der Verlags-handlung im Hinblick auf den Absatz dieses ersten Bandes gerühmt werden, daß vorliegender zweite Band erscheinen konnte. Von seiner Aufnahme und seinem Erfolge wird es dann auch abhängen, ob ein im Plane der ganzen Publikation liegender dritter Band, der das aus anderen Bekenntnissen der protestantischen Kirche längst Angeeignete, also Tonsätze großer deutscher, italienischer und niederländischer Meister enthalten soll, noch erscheinen kann und wird.

Auch im zweiten Bande wurde das Bestreben als maßgebend verfolgt, außer einer Sammlung zweckentsprechender kirchlicher Gesänge, wie sie der Verlauf des christlichen Jahres und der Bedarf für Fest- und Sonntage benötigt, wieder ein Gesamtbild der Entwicklung des protestantischen Kunst-

gesungen, einen historischen Überblick des Vorhandenen zu geben. Das größere Raumverfordernis der vielstimmigen Tonsätze schloß jedoch eine erschöpfende Reihenfolge der Tonsätze aus. Demungeachtet dürften die bedeutenden Namen unter denselben von der Mitte des 16. Jahrhunderts an bis zur Gegenwart so ziemlich vertreten sein. Die größte Zahl der Beiträge bot, was mit lebhaftestem Dank aufs neue anerkannt werden muß, wieder die monumentale Sammlung von Schöberlein und Kiegel: *Schatz des liturgischen Chor- und Gemeindegesanges* (3 Bde. Göttingen 1865—72). Seinen verehrten Freunden, den Herren Dr. Jm. Faißt in Stuttgart, Dr. J. G. Herzog in München, A. Dregert in Elberfeld, L. Meyer in Ansbach spricht der Herausgeber für die ihm mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit zur Verfügung gestellten Originalkompositionen, hiemit wärmsten Dank aus.

Als notwendige Ergänzung, namentlich des ersten Bandes der *Musica sacra*, soll demnächst ein liturgischer Anhang erscheinen, der allen im musikalischen Kirchendienste vorkommenden Bedürfnissen vollständig zu genügen im Stande sein wird.

München, 10. März 1891.

Dr. H. M. Schletterer,

Kapellmeister an den protestantischen Kirchen
und Direktor der Musikschule.

Vor dem Gebrauch dieses Bandes ersucht man zu verbessern:

Nr. 18. p. 58. 2. Zeile *Cantus firmus*: Die ganze Welt kann reine, statt reihen.

Nr. 37. p. 116. Die Stelle: „Er hat der Sonne eine Hütte gemacht und dieselbige gehet hervor“ u. f. w. wird von Solostimmen gesungen.

Als Originalbeiträge sind noch zu bezeichnen die Nummern 25, 27, 48, 49, 52.

Die Consequen der in vorliegender Sammlung aufgenommenen Gesänge nach der Zeitfolge.

(Diejenigen Meister, bei denen nur Geburts- und Sterbejahr angegeben ist, kommen schon im I. Bande vor.)

Melchior Bishoff, Schuhmacherssohn aus Pöbneck, geb. 20. Mai 1547; wurde 1565 Schulmeister in Rudolstadt; dann Kantor in Altenburg, darauf Diakon in seinem Geburtsorte, 1574 Pfarrer zu Beckenheim, 1579 zu Thundorf, 1585 zu Pöbneck. Nach mehrjähriger Wirksamkeit als Hofprediger in Koburg wurde er 1597 Spezial-Superintendent in Eisfeld, 1599 General-Superintendent in Koburg, als welcher er 19. Dezember 1614 sein bewegtes Leben beschloß. — 31.

Joh. Eccard, 1553—1611. — 33. 34. 35.

B. Gesius (Gese) ft. 1613. — 1. 20. 39. 40.

Joh. Pachelbel, geb. in Nürnberg 1. Sept. 1653, einer der bedeutendsten Organisten der Vor-Bach'schen Zeit, studierte in seiner Vaterstadt und deren Universität Altdorf und in Regensburg, wurde dann Organistengehilfe an der Stefanskirche in Wien (1674), Hoforganist in Eisenach (1677), Organist an der Predigerkirche das. (1678), Hoforganist in Stuttgart (1690), in Gotha (1692), Organist zu St. Sebald in Nürnberg (1695), ft. 3. März 1706. — 45.

Giov. Giac. Gastoldi, geb. um 1555 zu Garavaggio, kam, nachdem er Kapellmeister an St. Barbara in Mantua gewesen, um 1600 in gleicher Eigenschaft an den Dom in Mailand. — 10.

Melchior Vulpius, in Wafungen um 1560 geb., ft. 1616 als Kantor in Weimar. — 8. 21.

Hans Leo Hasler, 1564 in Nürnberg geb., ft. 5. Juni 1612 in Frankfurt a. M. — 29.

Chr. Demantius, geb. 1567 in Reichenberg, 1596 Kantor in Zittau, 1607 in Freiberg i. S., ft. 20. April 1643. — 36.

Mich. Prätorius (Schulz) 1571—1621. — 19.

Melch. Franck, 1580—1639. — 38.

Joh. Stobäus, geb. 1580 in Graudenz, gest. um 1646. Lieblingsjünger J. Eccards, 1603 Kantor an der Domkirche in Königsberg, 1627 preussischer Kapellmeister. — 4. 26. 30. 41.

Heinr. Schütz (Sagittarius), 1585—1672. — 37.

Michael Altenburg, geb. um 1583 zu Tröchtelborn in Thüringen, studierte seit 1601 Theologie in Halle, woselbst er auch Magister wurde; 1608—1610 amtierte er als Pfarrer in Alversgehofen und Marbach bei Erfurt, dann übernahm er die Pfarrstelle in seinem Geburtsorte, 1621 in Großschmerta, 1637 ward er Diakon an der Augustinerkirche und bald darauf Pfarrer bei St. Andreas in Erfurt; ft. 12. Febr. 1640. — 5. 22.

J. Andreas Herbst, ein Nürnberger, geb. um 1588; 1628—1641 Kapellmeister in Frankfurt a. M., darauf bis 1650 in gleicher Stellung in seiner Vaterstadt, von wo er wieder nach Frankfurt zurückkehrte; ft. um 1665. — 6.

Volkmar Leisring, geb. um 1590 in Gebstädt bei Buttstädt in Thüringen, studierte in Jena Theologie, ward um 1617 Rektor zu Schölen bei Raumburg, 1619 Pfarrer in Nohra bei Weimar u. 1626 Pfarrer in Buchfarth; ft. 1637. — 2.

Matr. Zenner, um 1616 Hof- und Stiftsorganist des Markgrafen Joachim Ernst von Brandenburg in Ansbach. — 17.

Joh. Rosenmüller, geb. um 1610 in Kurfürstentum, 1647 Kollaborator an St. Thomas in Leipzig, 1648 Musikdirektor eines eigenen Chors, st. als Kapellmeister in Wolfenbüttel 1686. — 42.

Andreas Hammer Schmidt, geb. 1611 in Brüx in Böhmen, erlernte handwerksmäßig die Musik beim Kantor Stephan Otto in Schandau; wurde dann 1635 Organist in Freiberg und 1639 in Zittau; st. 29. Oktober 1675. Bedeutender Kontrapunktist und Begründer einer neuen Art des Kirchengesanges. — 28.

Dr. Werner Fabricius, geb. 10. April 1633 zu Tychow, Advokat in Leipzig, zugleich Organist an der Thomaskirche und Musikdirektor an der Paulinerkirche, st. 9. Jan. 1679. — 32.

Joh. Mich. Bach, Sohn des Heinr. Bach aus Wechmar und Schwiegervater Joh. Seb. Bachs, geb. 1648 in Eisenach, seit 1673 Organist zu Gehren, st. daselbst 1694. — 18. 23. 44.

Joh. Christoph Friedr. Bach, der dritte Sohn J. S. Bachs, geb. 29. Juni 1732 zu Leipzig, studierte erst Jus, wurde dann aber auch Musiker und st. 26. Jan. 1795 als gräflich Lippe'scher Kapellmeister in Bückeburg. — 43. 46.

Dr. Friedr. Schneider, 1786—1853. — 50.

Joh. Hartm. Stunz, geb. 25. Juni 1793 zu Arlesheim bei Basel, gest. 18. Juni 1859 als Hofkapellmeister in München. — 14.

C. L. Drobisch, 1803—1854. — 51.

Ernst F. Ed. Richter, 1808—1879. — 16.

Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1809—1847. — 47.

Dr. F. G. Herzog, geb. 1822. — 24.

Dr. Jmm. Gottlob Friedr. Faisst, geb. 13. Okt. 1823 in Gillingen. Orgelvirtuose und bedeutender Komponist und Lehrer. Dirigent des Vereins für klassische Kirchenmusik und seit 1859 Direktor des Konservatoriums in Stuttgart. Organist an der Hauptkirche. — 3.

Dr. H. M. Schletterer, geb. 1824. — 27. 48. 49. 52.

J. Leonhard Meyer, geb. 18. Februar 1833 in Böttwar bei Rotenburg o. d. T. Schüler des Münchner Konservatoriums (D. Scherzer, Orgel; Jul. Maier, Kontrapunkt; E. Leonhardt Klavier). Stadtkantor und Musikdirektor in Ansbach. Bedeutender Orgelvirtuose. — 25.

Alfred Dregert, geb. 26. Sept. 1836 in Frankfurt a. d. O., studierte in Berlin, ward dann an verschiedenen Bühnen Kapellmeister, und, nachdem er in Stralsund schon einen Gesangsverein geleitet, 1877 Dirigent des Liederkranzes in Köln, von wo er 1882 nach Elberfeld übersiedelte. — 7.

Advent.

1. Hosanna dem Sohne David.

(Matth. 21, 9.)

Freudig, festlich.

Barth. Geßius. 1601.

Sopran I. u. II.
und Alt.

Tenor.
Bass.

f

Ho = si = an = na, Ho = si = an = na dem Soh = ne Da =
Ho = si = an = na

p

vid, Ho = si = an = na, Ho = si = an = na dem Soh = ne Da = vid!
Ho = si = an = na

p

f

Ge = lo = bet sei, der da kommt im Na = men des Her = ren, ge = lo = bet

fei, der da kommt im Na-men des Her = ren. Ge = lo = bet fei,

der da kommt im Na = men des Her = ren.

des Her = ren.

Ho = fi = an = na, Ho = fi = an = na in der Hö = he!

2. Macht hoch die Thür, die Thor macht weit.

Festlich, in mäßiger Bewegung.

Volkmar Leisring. 1609–1637.

Sopran I. II.
Alt.

Macht hoch die Thür, die Thor macht weit,
Du Eh-ren = kö-nig, Je-su Christ,
Trog sei dem Teu-fel und der Höl!

Bariton.

Tenor I. II.

Es kommt der Herr der Herr-lich-
Meins Her-zens Thür dir of-fen
Ge-bo-ren ist Im-ma-nu-

Bass I. II.

Ho = fi = an = na! Ho = fi = an = na! Ho = fi = an = na in der Hö-
 feil.
 ist.
 el. } Ho = fi = an = na! Ho = fi = an = na!

he! Er kommt, ein Kö-nig, mild und arm,
 Zeuch ein mit dei-ner Gna-den Kraft,
 Troß sei der Sün-de und dem Tod!
 Ho = fi = an = na in der Hö = he! daß er sich
 die Heil und
 Es ist mit

Ho = fi = an = na! Ho = fi = an = na! Ho = fi = an = na!
 fei-nes Volks er-barm.
 Frie-den in mir schafft.
 uns der star-ke Gott. Ho = fi = an = na! Ho = fi = an = na!

ken, laß-ſet uns froh = lo =

ken, laß-ſet uns froh = lo = ken, froh =

ken, laß-ſet uns froh = lo = ken, laß-ſet uns froh =

laß-ſet uns froh = lo =

ken, laß-ſet uns froh = lo = ken,

ken, laß-ſet uns froh = lo =

ken!

lo = ken, froh = lo = ken! Es na = het der

lo = ken!

ken!

Es na = het, es

laß-ſet uns froh = lo = ken! Es na = het der Hei = land, der

ken, froh = lo = ken

m p *cresc.* *cresc.*

Es na = het der Hei = land, der Hei =

Hei = land, der Hei = — — land, der *cresc.*

m p *cresc.* *f*

Es na = het, es na = het der Hei = land, der Hei = land, den

na = het der Hei = land, der Hei = land, *cresc.*

Hei = land, es na = het der Hei = land, den *m p* *cresc.*

m f *cresc.*

Es na = het der Hei =

f *dim.* *cresc.*

— land, den Gott uns ver = hei = ßen, es na = het der

Hei land, den Gott uns ver = hei = ßen, es na = het der *dim.* *cresc.*

Gott uns ver = hei = ßen, es na = het der *dim.* *cresc.*

den Gott uns ver = hei = ßen, der *f* *dim.* *cresc.*

Gott, den Gott uns ver = hei = ßen, ver = hei = ßen, der *f* *dim.* *cresc.*

land, den Gott ver = hei = ßen, es na = het der Hei = *f* *dim.* *cresc.*

Hei-land, der Hei-land, der Hei-land, der Hei-land, den Gott uns ver-

Hei-land, der Hei-land, der Hei-land, den Gott ver-

Hei-land, es na-het der Hei-land, der Hei-land!

Hei-land, es na-het der Hei-land, der Hei-land, den Gott ver-

land, es na-het der Hei-land, der Hei-land, den Gott

der Na-me des Herrn sei ge-lo-

hei-ßen. Der Na-me des Herrn, der

hei-ßen. Der Na-me des Herrn sei ge-lo-

Der Na-me des Herrn, er sei ge-lo-bet, ge-

hei-ßen.

uns ver- hei-

bet in Ewigkeit, in

Na-me des Herrn sei ge-lo-bet in Ewigkeit,

bet, ge-lo-bet, der Na-me des Herrn

lobt, der Na-me des Herrn, der Na-me, der

Der Na-me des

ben, der Na-me des Herrn sei ge-lo-bet, ge-

Ewigkeit, in Ewigkeit, Hal-le-lu-

in Ewigkeit, in Ewig-

sei ge-lo-bet in

Na-me des Herrn sei ge-lo-bet in Ewig-

Herrn, der Na-me des Herrn, des Herrn sei ge-lo-bet, Hal-le-

lo-bet, Hal-le-lu-ja, Hal-

ja, in E = wig = feit, — Hal = le = lu = — ja,
 feit, in E = wig = feit, — Hal = le = lu = ja,
 E = wig = feit, Hal = le = lu = ja, — — Hal = le =
 — wig = feit, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja,
 lu = — ja, Hal = — le = lu = ja,
 — le = lu = ja, Hal = le = lu = — ja,

Hal = le = lu = — ja!
 Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
 lu = ja, Hal = le = lu = ja!
 — Hal = le = lu = — ja!
 — Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = — ja!
 — — — Hal = le = lu = ja!

Weihnachten.

4. Nun laßt uns mit den Engeln.

Bewegt.

(Peter von Hagen.)

Joh. Stobäus. 1644.

Sopran I. u. II.



1. Nun laßt uns mit den Eng = e = lein auch un = ser Stimm er =
weil Gott uns Menschen ins = ge = mein sein lie = ben Sohn ge =

Alt.



2. Der Fried = fürst brin = get auch mit sich drei = fa = chen Fried auf
mit Gott den Frie = den in = ner = lich, da = durch wir fröh = lich

Tenor.

Bass.



3. Drauf fol = get zwi = schen Gott zu = gleich und bei uns Menschen
und den Eng = eln im Him = mel = reich ein gro = ßes Wohl = ge =

I. II. *p*

he ge = ben, ben. 1. Ein zart Jung = frau = lein hat ge =

p

Er = den: den; 2. Den zeit = li = chen und ew = gen

3. Das bringt zu = weg der hei = lig
2. Den zeit = li = chen und ew = gen
1. Ein zart Jungfrau = lein hat ge =

al fal = len len, 3. Das bringt zu = weg der hei = lig

born Je-sum, den Schlan-gen = tre = ter, den Gott ver-

Fried er brü-der = lich uns spen = det. Bald kommt her-

3. Geist, der uns im Her-zen al-
2. Fried. Bald kommt her = an viel grö-
1. born, den Gott ver = hei = ßen hat

Geist, der un = ser Herz ent = zün = det und uns im

hei = ßen hat zu = born, ist al = ler Welt Er = ret = ter. Drum

an viel grö-ßer Freud, als un = ser Herz ge = den = fet; dem

3. — ler-meist mit Lie = bes = treu ver = bin = det;
2. — her Freud, als un = ser Herz ge = den = fet;
1. — zu = born, ist al = ler Welt Er = ret = ter.

Her = zen al = ler = meist den

wolln wir Gott den Her = ren von gan = zem Her = zen eh = ren.

Frie = de = für = sten e = ben die ew = ge Chr wir ge = ben.

heil = gen Geist mit Na = men wir e = wig preißen. A = men.

2*

5. Die gute Mähr, ihr Christenleut.

Freudig.

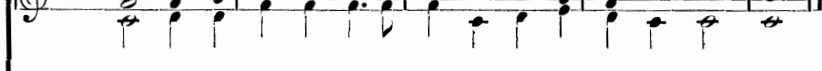
Mich. Altenburg. 1651.

mf

Sopran I. 

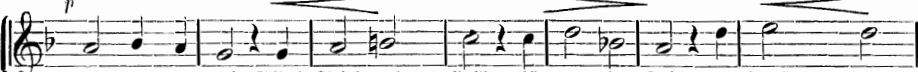
1. Die gu = te Mähr, ihr Christen-leut, von Gott thu ich euch brin = gen,
mit Ohr und Her = zen seid be = reit, zu hörn, was ich will fin = gen.

Sopran II. 

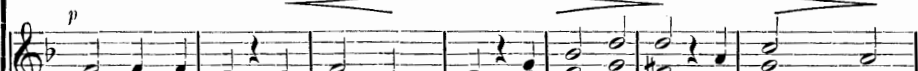
Alt. 

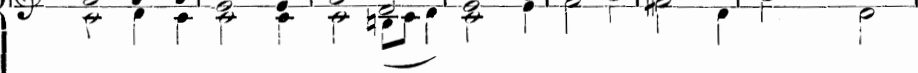
Tenor. 

Bass. 

p 

Ge = ma = nu = el, Glück, Fried und Heil ist un = ser Theil, o Trost der

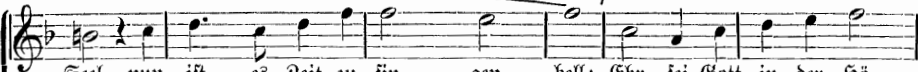
p 

p 

p 

p 

o Trost der

cresc. 

Seel, nun ist es Zeit zu fin = gen hell: Ehr sei Gott in der Hö =

cresc. 

cresc. 

cresc. 

cresc. 

Seel,

he; der heut wendt al = les We = he, *p* gibt Fried auf Er = den, der soll uns
gibt Fried auf Er = den, der
gibt Fried auf Er = den, der soll uns
gibt Fried auf Er = den, der soll uns

wer = den und un = ter Menschen al = len ein *f* herz = lich Wohl = ge = fal =
soll uns wer = den und un = ter Menschen al = len
uns wer = den und un = ter Menschen al = len
wer = den und un = ter Menschen al = len

len, ein *p* herz = lich Wohl = ge = fal = len, ein *f* herz = lich Wohl = ge = fal = len.
len, ein *p* herz = lich Wohl = ge = fal = len, ein *f* herz = lich Wohl = ge = fal = len.
len, ein *p* herz = lich Wohl = ge = fal = len, ein *f* herz = lich Wohl = ge = fal = len.

6. Singt und klinget allzumal.

(Resonet in laudibus.)

Frisch, feierlich froh.

J. A. Herbst. 1659.

Sopran I.
und Alt.
(Sopran II.)

1. Singt und klin = get all = zu = mal; lo = bet Gott mit
2. Zi = on lo = be bei = nen Gott; der das Heil er =

Tenor I.
(Alt.)Tenor II.
Bass.

1. Singt und klin = get all = zu = mal; lo = bet Gott
2. Zi = on lo = be bei = nen Gott; der das Heil



gro = ßem Schall, Zi = on, mit den Chri = sten all; } er = schie = nen
wor = ben hat, til = get al = le Miß = fe = that; }



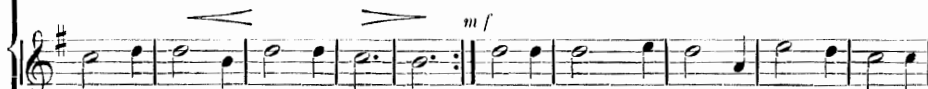
til = get al = le Miß = fe = that; } er = schie = nen
Zi = on, mit den Chri = sten all; }



mit gro-ßem Schall, Zi = on, mit den Chri = sten all; } er = schie = nen
er = wor-ben hat, til = get al = le Miß = fe = that; }



ist der Jungfrau Kind, Ma = ri = a. Ist er = fül = let, was ge = sagt hat Gab = ri =



ist



ist

Ei = a, ei = a!
 el: Ei = a, ei = a! Von Ma = rie ist Gott ge-
 Ei = a, ei = a! Von Ma = rie ist Gott ge-
 Ei = a, ei = a! Von Ma = rie ist Gott ge-

Got = tes Güt hat fah = ren laß = sen al = len Zorn. Heu-tigs
 horn, Got = tes Güt hat fah = ren laß = sen al = len Zorn. Heu-tigs
 horn, Got = tes Güt hat fah = ren laß = sen al = len Zorn. Heu-tigs
 horn, Got = tes Güt hat fah = ren laß = sen al = len Zorn. Heu-tigs
 horn, Got = tes Güt hat fah = ren laß = sen al = len Zorn. Heu-tigs
 horn, Got = tes Güt hat fah = ren laß = sen al = len Zorn. Heu-tigs

Tags er = schie = nen ist, er = schie = nen ist in Zi = ra = el,
 Tags er = schie = nen, er = schie = nen ist in Zi = ra = el,
 Tags er = schie = nen ist, er = schie = nen ist in Zi = ra = el,
 ist in Zi = ra = el,
 ist in Zi = ra = el,

der von ei = ner Jung-frau = en ge = bo = ren ist. Groß ist un = jers

Her = ren Nam, E = ma = nu = el, der ver = kün = digt wor = den ist durch Gab = ri = el.

fers Herren Nam,

7. Weihnachtslied. *)

(F. A. Ruth.)

Etwas langsam.

Alfred Dregert, geb. 1836.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Heut' ist ein Kind ge = bo = ren, wie sonst kein Kind-lein

Heut' ist ein Kind ge = bo = ren, wie sonst kein Kind-lein

Heut' ist ein Kind ge = bo = ren, wie sonst kein Kind-lein

Heut' ist ein Kind ge = bo = ren, wie sonst kein Kind-lein

*) Originalbeitrag.

ist, Ma = ri = a aus = er = fo = ren schenkt uns den Hei = land

ist, Ma = ri = a aus = er = fo = ren schenkt uns den Hei = land

ist, Ma = ri = a, Jung = frau aus = er = fo = ren, schenkt uns den Hei = land

ist, Ma = ri = a aus = er = fo = ren, schenkt uns den Hei = land

Ein Kind ist's, das die Ster = ne mit fei = nem Fin = ger

Christ. Ein Kind ist's, das die Ster = ne mit fei = nem

Christ. Ein Kind ist's, das die Ster = ne mit fei = nem

Christ. Ein Kind, ein Kind ist's, das die Ster = ne mit fei = nem

Christ. Ein Kind ist's, das die Ster = ne mit fei = nem

lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht hat ver =

Fin = ger lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht

Fin = ger lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht

Fin = ger lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht

Fin = ger lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht

lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht hat ver =

hat ver = lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht hat ver =

hat ver = lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht hat ver =

hat ver = lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht hat ver =

hat ver = lenkt, und des = sen Macht sich ger = ne in Ohn = macht hat ver =

pp *pp* *pp* *mf*

schenkt. Ma = ri = a auß = er = fo = ren

pp *mf*

schenkt. Ma = ri = a, Ma = ri = a auß = er = fo = ren schenkt

pp *mf*

schenkt. Ma = ri = a auß = er = fo = ren schenkt

Ein wenig schneller.

p *p* *f* *p*

De = mü = tig in der Krip = pe

p *f* *p*

De = mü = tig in der Krip = pe

f *p*

schenkt uns das Got = tes = kind! De = mü = tig in der Krip = pe

f *p*

uns das Got = tes = kind! De = mü = tig in der

f *p*

uns das Got = tes = kind! De = mü = tig in der

g*

liegt's für den Menschen = stolz, und Lie = be hat die Lip = pe

liegt's für den Menschen = stolz, und Lie = be hat die Lip = pe

liegt's für den Men = schen = stolz, und Lie = be hat die Lip = pe

Krip = pe liegt's für den Menschen = stolz, Lie = be nur hat die

Krip = pe liegt's für den Menschen = stolz, Lie = be nur hat die

cresc. noch von dem Kreuz = jes = holz. *f* An = be = tend wir uns nei = gen vor

cresc. noch von dem Kreuz = jes = holz. *f* An = be = tend wir uns nei = gen vor

cresc. noch von dem Kreuz = jes = holz. *f* An = be = tend wir uns nei = gen vor

cresc. Lip = pe vom Kreuz = jes = holz. *f* An = be = tend wir uns nei = gen vor

cresc. Lip = pe vom Kreuz = jes = holz. An = be = tend wir uns neigen

die = sem Wun-der = kind; die Hei = mat will's uns zei = gen,

die = sem Wun-der = kind; die Hei = mat will's uns zei = gen,

die = sem Wun-der = kind; die Hei = mat will's uns zei = gen, und

die = sem Wun-der = kind; die Hei = mat will's uns zei = gen, und

vor die = sem Wun-der-kind; die Hei = mat will's uns zei = gen, und

p nach und nach zögernd. und wo die We = ge find.

p nach und nach zögernd. *cresc.* *f* und wo die We = ge find. Gott

dim. *p* nach und nach zögernd. *cresc.* *f* wo die We = ge find, wo die We = ge find. Gott

dim. *p* nach und nach zögernd. *cresc.* *f* wo die We = ge find, und wo die We = ge find. Gott, Gott

dim. *p* nach und nach zögernd. *f* wo die We = ge find, die We = ge find. Gott ist, Gott

Erstes Zeitmaß.

ist im Fleisch er = schei = nen, er = leuch = tend, was so

ist im Fleisch er = schei = nen, er = leuch-tend, was so

ist im Fleisch er = schei = nen, er = leuch-tend, was so

ist im Fleisch er = schei = nen, er-leuch-tend, was so

p
Ein

blind; wir wol = len treu ihm die = nen und fein, wie Kin = der

blind; wir wol = len treu ihm die = nen und fein, und fein wie Kinder

blind; wir wol = len treu ihm die = nen, ihm die = nen, und fein, wie Kin = der

blind; wir wol = len treu ihm die = nen und fein, wie Kin = der

cresc. mf

Kind, ein Kind ist heut ge = bo = ren, liegt in der Krip = pe

mf

find. Heut ist ein Kind ge = bo = ren, liegt in der Krip = pe

mf

find. Ein Kind ist heut ge = bo = ren, liegt in der Krip = pe

mf

find. Heut ist ein Kind, ein Kind ge = bo = ren, liegt in der

mf

find. Heut ist ein Kind ge = bo = ren, liegt in der Krip = pe

dim.

klein. O Kind = lein auß = er = fo = ren, ach fehr im Her = zen

dim.

klein. O Kind-lein auß = er = fo = ren, ach fehr im

dim.

klein. O Kind-lein auß = er = fo = ren, ach fehr im

dim.

Krip = pe klein. O Kind-lein auß = er = fo = ren, ach fehr im

dim.

klein. O Kind = lein, Kindlein auß = er = fo = ren, ach fehr im

cresc. *dim.*

ein! O Kind = lein aus = er = fo = ren, ach fehr im Her = zen

cresc. *dim.*

Her = zen ein! O Kind = lein aus = er = fo = ren, ach fehr im Her = zen

cresc. *dim.*

Her = zen ein! O Kind = lein aus = er = fo = ren, ach fehr im Her = zen

cresc. *dim.*

Her = zen ein! O Kind = lein aus = er = fo = ren, ach fehr im Her = zen

cresc. *dim.*

Her = zen ein! O Kind = lein aus = er = fo = ren, ach fehr im Her = zen

p *dolce*

ein! O Kind = lein klein, ach fehr in un = fern

p *dolce*

ein! O Kind = lein, Kind = lein klein, ach fehr in

p *dolce*

ein! O Kind = lein, Kind = lein klein, ach fehr in

p *dolce*

ein! O Kind = lein, Kind = lein klein, ach fehr, ach fehr in

p *dolce*

ein! O Kind = lein klein, ach fehr im

etwas zögernd. Langsam. *p*

Her = zen ein! Mehr ein! —

etwas zögernd. *p*

un = fern Her = zen ein, im Her = zen ein! —

etwas zögernd. *p*

un = fern Her = zen ein, im Her = zen ein! —

etwas zögernd. *p*

un = fern Her = zen ein, im Her = zen ein! —

etwas zögernd. *p*

Her = zen ein!

Neujahr.

8. Jesu, nun sei gepreiset.

(Jac. Trappius.)

Melchior Vulpinus, 1560–1616.

Bewegt. *mf* *f*

Sopran I. *mf* *f*

Jesu, nun sei ge = prei = set zu die = sem neu = en Jahr, Je =
Daß wir ha = ben er = le = bet die neu fröh = li = che Zeit, daß

Sopran II. *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Jesu, nun sei ge = prei = set zu die = sem neu = en Jahr, Je =
Daß wir ha = ben er = le = bet die neu fröh = li = che Zeit, daß

Tenor. *f*

Bass. *f*

fu, nun sei ge = prei = set in die = sem neu = en Jahr, für dein
 wir ha = ben er = le = bet die neu fröh = li = che Zeit, die vol =

fu, nun sei ge = prei = set in die = sem neu = en Jahr, für dein
 wir ha = ben er = le = bet die neu fröh = li = che Zeit, die vol =

Güt uns be = wei = set in al = ler Not und G'fahr,
 ler Gna = den schwe = bet in ew' = ger Se = lig = feit,

— Güt uns be = wei = set in al = ler Not und G'fahr,
 — ler Gna = den schwe = bet in ew' = ger Se = lig = feit!

p daß wir in gu = ter Stil = le daß alt Jahr hab'n er =

p daß wir in gu = ter Stil = le daß alt Jahr hab'n er =

p

mf

fül = let. Wir woll'n uns dir er = ge = ben jeh = und und im = mer =

mf

fül = let. Wir woll'n uns dir er = ge = ben jeh = und und im = mer =

mf

p

dar. Be = hüt Leib, Seel und Le = ben hin = fort das gan = ze Jahr.

p

dar. Be = hüt Leib, Seel und Le = ben hin = fort das gan = ze Jahr.

p

9. Mitten wir im Leben sind.

(Dr. Martin Luther, nach: „Mida vita in morte sumus“ des Rotker in St. Gallen, † 912.)

Langsam.

Chr. Demantius. 1567–1643.

p

Sopran.
Alt.

1. Mit = ten wir im Le = ben sind von dem Tod um =
ju = chen wir, der Hil = fe thu, daß wir Gnad er =

p

Tenor I.

2. Mit = ten in dem Tod an = ficht uns der Höl = le
wer will uns in fol = cher Not frei und le = dig
da wir mö =
un = ser Sünd

p

Tenor II.
Bass.

3. Mit = ten in der Höl = len Angst un = ser Sünd uns
wo soll'n wir denn flieh = en hin, da wir mö = gen

4*

I. II.

fan = gen, wen lan = gen? Das bist du, Herr, al-

Ra = chen, ma = chen? Das thust du, Herr, al-

gen blei = ben?

uns frei = ben, frei = ben, blei = ben? Zu dir, Herr Christ,

lei = ne. Uns reu = et un = se Miß = se = that, die dich, Herr, er-

lei = ne. Es jammert dein Barm-her = zig = keit, un = ser Sünd und

— al = lei = ne. Ver = göß = fen ist dein teu = res Blut, das genug für die Sün-

zür = net hat. *p* *f* Hei = li = ger Her = re Gott, hei = li = ger, star = ker Gott,

gro = ßes Leid. *p* *f* Hei = li = ger Her = re Gott, hei = li = ger, Her = re Gott,

— de thut. *p* *f* Hei = li = ger Her = re Gott, hei = li = ger, star = ker Gott,

p

Hei = li = ger, barm = her = zi = ger Hei = land, du e = wi = ger

p

Hei = li = ger, barm = her = zi = ger Hei = land, du e = wi = ger

p

Hei = li = ger, barm = her = zi = ger Hei = land, du e = wi = ger

p

Gott, laß uns nicht ver = fin = ken in des bit = tern Lo = des

p

Gott, laß uns nicht ver = za = gen vor der tie = fen Höl = le

p

Gott, laß uns nicht ent = fal = len von des rech = ten Glau = bens

p Ky = ri = e = lei = fon.

Ky = ri = e = lei = fon.

p

Ky = ri = e = lei = fon.

p

Ky = ri = e = lei = fon.

p

Ky = ri = e = lei = fon.

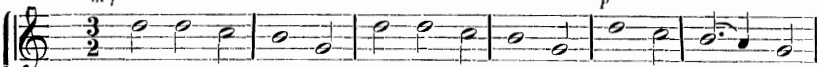
10. In dir ist Freude.

(Joh. Lindemann, † 1630.)

Bewegt.

J. J. Gaffelbo. 1591.

mf *p*

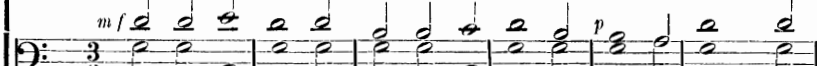
Sopran I. 

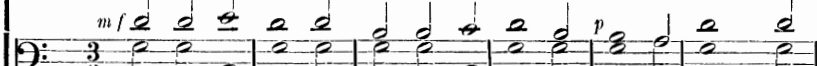
1. In dir ist Freu = de in al = lem Lei = de, o du sü = ßer
Durch dich wir ha = ben himm = li = sche Ga = ben, der du wah = rer

Sopran II. 

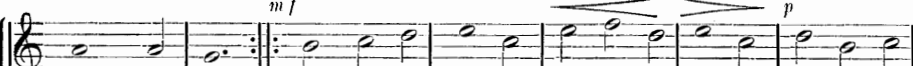
Alt. 

2. Wenn wir dich ha = ben, kann uns nicht scha = den Teu = fel, Sün = de,
Du haßt in Hän = den, kannst al = les wen = den, wie nur hei = ßen

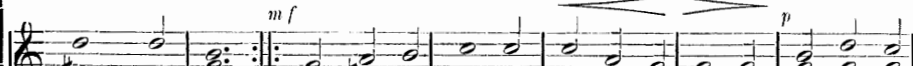
Tenor. 

Bass. 

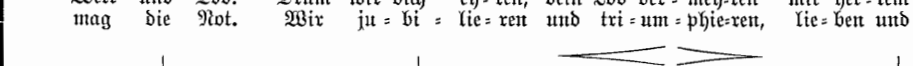
mf *p*

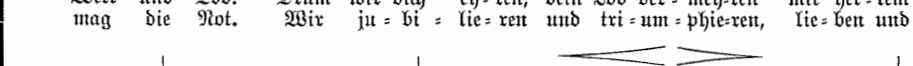


Je = su Christ. Hilft uns von Schanden, ret = test von Ban = den. Wer dir ver =
Hei = land bist. Zu bei = ner Gü = te steht un = ser Gmü = te, an dir wir

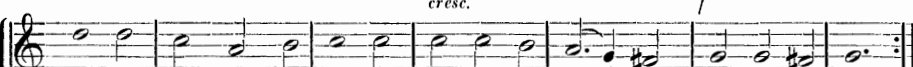


Welt und Tod. Drum wir dich eh = ren, dein Lob ver = meh = ren mit hel = lem
mag die Not. Wir ju = bi = lie = ren und tri = um = phie = ren, lie = ben und

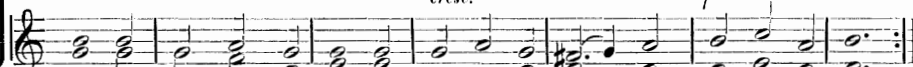




cresc. *f*



trau = et, hat wohl ge = bau = et, wird e = wig blei = ben. } Hal = le = lu = ja.
fle = ben im Tod und Le = ben, nichts kann uns schei = den.



Schal = le, freu = en uns al = le in die = ser Stun = de. / Hal = le = lu = ja.
lo = ben dein Macht dort o = ben mit Herz und Mun = de.





Epiphanias.

11. Ich lag in tiefer Todesnacht.

(P. Gerhardt. 1606—1676.)

J. Gerard. 1597.

Mäßig.

To = des = nacht, — du wur = dest

Sopran.
Alt.

Tenor I.

Tenor II.
Bass.

p

1. Ich lag in tie = fer To = des = nacht, du wur = dest
 2. Wenn oft mein Herz vor Kum = mer weint und fei = nen

p

Ich lag in tie = fer To = des = nacht, du wur = dest mei =
 du wur = dest

p

Ich lag in tie = fer To = des = nacht, —
 zu = ge = bracht Licht, Le = ben,

mf

mei = ne Son = ne, die Sonne, die mir zu = ge = bracht Licht, Le = ben,
 Trost kann fin = den, rufft du mir zu: „ich bin dein Freund, ein Til = ger

mf

ne Son = ne, die Sonne, die mir zu = ge = bracht Licht, Le = ben, Freund
 mei = ne Son = ne, zu = ge = bracht — Licht, Le = ben,

mf

Son = ne, die Sonne, die mir zu = ge = bracht Licht, Leben, Freund und

f

Freund und Won = ne. D Son = ne, die das wer = te Licht des
 dei = ner Sün = den, dein Fleisch und Blut, der Bru = der dein, du

p

und Won = ne. D Son = ne, die das wer = te Licht
 Freund und Won = ne. D Son = ne, die das wer = te Licht des

p

Won = ne. *p* D Son = ne, die das wer = te Licht des

des Glaubens in mir zu-ge-richt, — wie schön sind dei-ne Strah = len!
cresc.



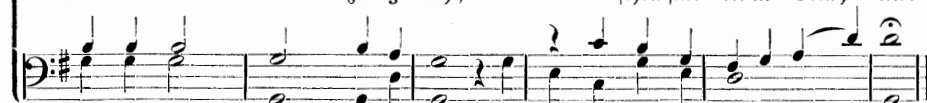
Glaubens in mir zu = ge-richt, wie schön sind dei-ne Strah = len!
sollst ja gu = ter Din = ge sein: ich füh = ne dei-ne Schul = den."

cresc.



des Glau = bens in mir zu-ge-richt, wie schön sind dei-ne Strah = len!
Glaubens in mir zu = ge-richt, — wie schön sind dei-ne Strah = len!

cresc.



Glaubens in mir zu-ge-richt, wie schön sind dei-ne Strah = len!

12. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

(Ein geistliches Brautlied der gläubigen Seelen von Christo Jesu, ihrem himmlischen Bräutigam gestellet.)

Nach Ph. Nicolai [1599], 1554—1608.

M. Prätorius. 1610.

Feierlich, froh.

Sopran I. II.

(Sopran u. Alt.)



1. Wie schön leuch = tet der Mor-gen-stern voll Guad und
Du Sohn Da = vids aus Ja = kobs Stamm, mein Ab = nig

Alt.

(Tenor.)



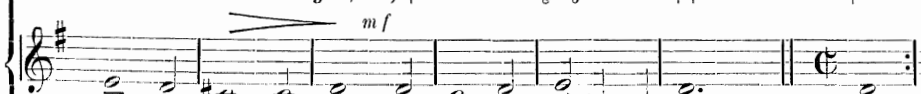
2. Von Gott kommt mir ein Freu-den-schein, wenn du mit
O Herr Je = su, mein frau = tes Gut, dein Wort, dein

Tenor.

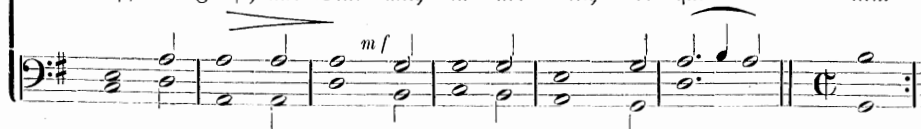
Bass.



Wahr-heit von dem Herrn, die sü = ße Wur = zel Jes = se.
und mein Bräu = ti = gam, hast mir mein Herz be = fest = sen.



dei = nen An = ge = lein mich freund-lich thust an = bli = den.
Geist, dein Fleisch und Blut mich in = ner = lich er = qui = den.



p *cresc.*

Lieb = lich, freund = lich, schön und herr-lich, groß und ehr = lich, reich von

p *cresc.*

Nimm mich freund = lich in dein Ar = me, daß ich war = me werd von

p *cresc.*

2. auf dein Wort komm ich ge = la = den,
1. reich von Ga = ben, reich von Ga = ben,

f

Gaben, 1. reich von Ga = ben, groß und reich von Ga = ben,
2. auf dein Wort komm, kom = me ich ge = la = den,

f

Gna = den, auf dein Wort komm, kom = me ich ge = la = den,

hoch und sehr präch = tig er = ha = ben.
auf dein Wort komm ich ge = la = den.

hoch und sehr präch-tig er = ha = ben.

1. hoch und sehr präch = tig er = ha = ben, er = ha = ben.
2. auf dein Wort komm ich ge = la = den, ge = la = den.

Mariä Reinigung.

13. Maria wallt zum Heiligtum.

Gehend.

Oberstimme etwas hervortretend.

J. Eccard. 1553-1611.

mf

Sopran I. Ma = ri = a wallt zum Hei-lig-tum und bringt ihr Kind-lein

p **Sopran II. Alt.** Ma = ri = a wallt zum Hei = lig-tum und
Ma = ri = a wallt zum Hei = lig-tum und bringt

p **Tenor I.** Ma = ri = a wallt zum Hei-lig-tum und bringt ihr
Ma = ri = a wallt zum Hei = lig = tum und bringt

p **Tenor II. Bass.** Ma = ri = a wallt zum Hei = lig = tum und bringt ihr

dar, das fieht der grei-fe Ei = me = on, wie
bringt ihr Kind = lein dar, das fieht der grei = fe Ei = me = on,

p
ihr Kind = lein dar, das fieht der grei = fe Ei = me =

p
Kind = lein dar, das fieht der grei = fe Ei = me = on,

p
— ihr Kind = lein dar, das fieht der grei = fe Ei = me =

p
Kind = lein dar, das fieht der grei = fe Ei = me = on, wie

ihm ver = hei = ßen war. Da nimmt er Je = sum in den Arm und

wie ihm ver = hei = ßen war.

on, wie ihm ver = hei = ßen war. Da nimmt er Je = sum in den Arm und

— wie ihm ver = hei = ßen war. Da nimmt er Je = sum in den Arm und

on, wie ihm ver = hei = ßen war.

ihm ver = hei = ßen war. Da nimmt er Je = sum in den Arm und

p *cres -*
 fängt im Gei = ste froh: nun fahr ich hin mit Freud, dich Heiland sah ich
 du

p *cres -*
 fängt im Gei = ste froh: nun fahr ich hin mit Freud, dich sah ich

p *cres -*
 fängt im Gei = ste froh: nun fahr ich hin mit Freud, dich Hei = land sah ich

p *cres -*
 fängt im Gei = ste froh: nun fahr ich hin mit Freud, dich sah ich
 5 *

cen - do

heut, du Trost von Jes = ra = el, du Trost von Jes = ra =

Trost von Jes = ra = el, du Trost von Jes = ra = el, do

cres - cen -

heut du Trost von Jes = ra = el, das

cres - cen - do

heut, du Trost von Jes = ra = el, du Trost von

du Trost von Jes = ra = el, du Trost von Jes = ra = el, do

cres - cen -

heut, du Trost von Jes = ra = el, du Trost von Jes = ra =

f

el, das Licht der Welt.

das Licht der Welt.

f

Licht der Welt, das Licht der Welt.

f

Jes = ra = el, das Licht der Welt.

von Jes = ra = el, das Licht der Welt.

f

el, das Licht der Welt.

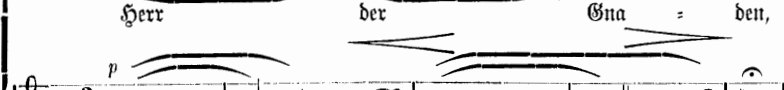
Buß- und Bettag.

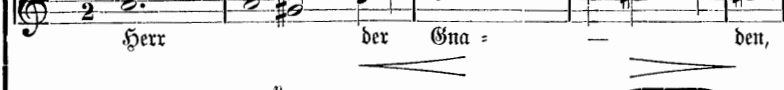
14. Bußgesang.

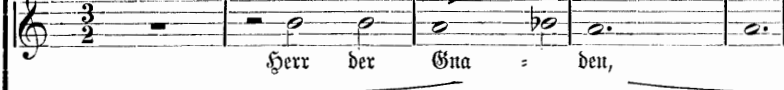
Nicht zu langsam. 3. H. Stück. 1793—1859.
 1840 für den evangelischen Kirchenchor in München komponiert.
 (C. F.)

Sopran.  Herr — der Gna = — den,

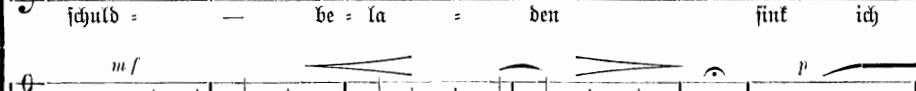
Alt.  Herr der Gna = den,

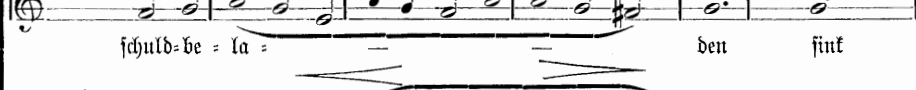
Tenor I.  Herr der Gna = — den,

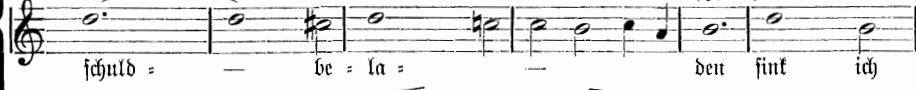
Tenor II.  Herr der Gna = den,

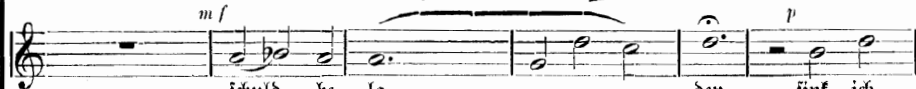
Bass.  Herr der Gna = — den,

 *mf* schuld = — be = la = den *p* fink ich

 *mf* schuld-be = la = — den *p* fink

 *mf* schuld = — be = la = — den *p* fink ich

 *mf* schuld = be = la = — den *p* fink ich

 *mf* schuld-be = la = — — — den *p* fink ich

dir zu Fü: ßen hin, will

ich dir zu Fü: ßen hin, will dir

dir zu Fü: ßen hin, will ich

dir zu Fü: ßen hin, zu Fü: ßen hin, will

dir zu Fü: ßen hin, will

dir fla: gen oh: ne

fla: gen oh: ne Za:

fla: gen oh: ne

dir fla: gen oh: ne Za:

dir fla: gen oh: ne

3a = gen, wie so tief ge-

3a = gen, wie so tief ge-

3a = gen, wie so tief ge-

3a = gen, wie so tief ge-

3a = gen, wie so tief ge-

beugt ich bin. Herr, er-

ge beugt ich bin. Herr, er-

beugt ich bin. Herr, er-

tief ge beugt ich bin. Herr, er-

beugt ich bin. Herr, er-

barm dich, Herr, er = barm dich,

barm dich, Herr, er = barm dich,

barm dich, Herr, er = barm dich,

barm dich, Herr, er = barm dich,

barm dich, Herr, er = barm dich,

gib mir dei = nes Trosts Ge = winn.

gib mir dei = nes Trosts Ge = winn.

gib — mir dei = nes Trosts Ge = winn.

gib mir dei = — nes Trosts Ge = winn.

gib mir dei = nes Trosts Ge = winn.

15. Psalm 43.

Bewegt.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 78. Nr. 2.

Sopran
I. u. II.

Alt I. u. II.

Tenor I. u. II.

Bass I. u. II.

Rich = te mich Gott, und füh = re mei = ne Sa = ge wi = der daß

und er = ret = te mich von den fal = schen und bö = sen Men =
un = hei = li = ge Volk,

ten.
Denn du bist der Gott, du bist der Gott mei = ner Stär = ke, war = um ver =

p Warum läß-st du mich so trau-rig gehn, wenn mein Feind mich drängt?

p flö-st du mich?

f Sen-de dein Licht und dei-ne Wahr-heit, daß

f Sen-de dein Licht — und dei-ne Wahr-heit, — daß sie mich

sie mich lei-ten zu dei-nem hei-li-gen Ber-ge und zu dei-ner

lei-ten — zu dei-nem hei-li-gen Ber-ge und zu dei-ner

lei-ten zu dei-nem

f *Langsamer.*

Woh-nung und zu dei-ner Woh = nung.

Woh-nung und zu dei-ner Woh = nung. Daß ich hin = ein = ge = he zum

mf Daß ich hin = ein = geh = e zum Al = tar Gottes,

mf Al = tar Gottes, zu dem Gott,

cresc. zu dem Gott, *cresc.* der mei = ne

der mei = ne Freu = de und Won = ne ist,

rf

Freu = de und Won = ne ist, und dir,

und dir, Gott, auf der Har = fe dan = ke, mein Gott,

Gott, auf der Har = fe dan = ke, mein Gott, dir dan = ke, mein Gott, dir,

und dir, Gott, auf der Har = fe dan = ke, dir,

dir dan = ke, mein Gott,

Gott, auf der Har = fe dan = ke, mein Gott, dir, Gott, auf der Har = fe dan = ke, mein

Gott, auf der Har = fe dan = ke, mein Gott, dir, Gott, auf der Har = fe dan = ke, mein

dim. *rit.* *dim.* *rit.* *dim.* *rit.* *dim.* *rit.*

Mäßig bewegt.

Gott. Was be-trüb-st du dich, mei-ne See-le, und bist so un-

Gott, — mein Gott mein Gott,

mein Gott, mein

ru-hig in mir? Har-re auf Gott! Har-re auf Gott!

mein Gott.

— mein Gott. Har-re auf Gott! Har-re auf Gott! Denn ich wer-de ihm noch

mein Gott.

Gott.

Har-re auf Gott! Har-re auf Gott! Denn ich wer-de ihm noch

dan-ken.

dan-ken. Har-re auf Gott! Har-re auf Gott! Denn ich wer-de ihm noch

dan-ken.

dan-ken, daß er mei-nes An-ge-sichts Hil-fe und mein Gott ist!

dan-ken, daß er mei-nes An-ge-sichts Hil-fe und mein Gott ist!

16. Bußgejang.*)

(Adoramus te.)

Mäßig.

G. Fr. Richter. Op. 50. Nr. 3.

Sopran I. II. *p* Zu dir fle-hen wir, *p* zu

Alt. *p*

Tenor I. *p* Zu dir fle-hen wir,

Tenor II. Bass. *p*

*) Mit freundlicher Genehmigung der Siegel'schen Verlagshandlung in Leipzig.

wir, Chri=

— dir fle=hen wir, zu dir fle=hen wir, Chri=

zu dir fle=hen wir, Chri = ste, Chri=

zu dir fle=hen wir, zu dir fle=hen wir, Chri=

zu dir fle=hen wir, Chri=ste, zu dir, Chri=

zu — dir fle=hen wir, Chri = —

ste,

ste, und fa=gen Dank dir, Er = lö=

ste, und fa=gen Dank dir, Er = lö = fer,

ste, und fa=gen Dank dir, Er = lö = fer,

fer, und ja = gen Dank dir, Er = lö = fer, ja = gen

ja =

und ja = gen Dank dir, Er = lö = fer, ja = gen

und

und ja = gen Dank dir, Er = lö = fer, ja = gen

dir, Er = lö = fer

Dank dir, Er = lö = fer;

gen Dank dir, Er = lö = fer;

Dank dir, Dank dir, Er = lö = fer;

ja = gen Dank dir, dir, Er = lö = fer; der durch den

Dank dir, Dank dir, Er = lö = fer;

der durch den Tod am Kreuze uns be-

f

mf

f

mf

f

— be = freit von Sün = den, uns

— uns be = freit von Sün = den, uns

uns be = freit hat, uns

freit hat, uns be = freit

von Sün = den uns be = freit

— be = freit, von Sün = den, uns —

f

— be = freit von Sün = den, der durch den Tod

— be = freit von Sün = den,

— be = freit von Sün = den,

hat von Sün = den,

hat, uns be = freit hat, uns be = freit

— be = freit, der uns be = freit von Sün.

— am Kreuz be = freit hat uns, be = freit hat uns von

durch den Tod am Kreuz = ze uns be = freit von

uns be = freit hat, uns be = freit hat von

uns be = freit, be = freit von

hat,

den, der durch den Tod am Kreuz = ze uns be =

Sün = den, der litt für uns, der litt für uns

rf *p*

Sün = den, der litt für uns, litt für uns

rf *p*

Sün = den, der litt für uns,

rf *p*

der litt für uns Men-schen der litt für uns;

rf *p*

frei = et, der litt für uns, litt für

Menschen, zu dir fle-hen wir, zu dir

Menschen, zu dir fle-hen wir zu dir

Menschen, zu dir fle-hen wir, zu dir

zu dir fle-hen wir, zu dir fle-hen wir, zu dir

uns; zu dir fle- - hen wir, Herr

7*

ach, er = barm dich

fle = hen wir, Herr und Gott, Herr und Gott, ach, er=

fle = hen wir, Herr und Gott, Herr und Gott, ach, er=

fle = hen wir, Herr und Gott, Herr und Gott, ach, er=

— und Gott, Herr und Gott, Herr und Gott, ach, er=

un = fer, er=

barm dich un = fer, Herr und Gott, Herr und Gott, ach, er=

barm dich un = fer, Herr und Gott, Herr und Gott, ach, er=

bar = me dich, Herr und Gott, Herr und Gott,

barm dich, Herr und Gott, Herr und Gott, ach, er=

barm dich, ach, er = barm dich un =

barm dich, ach, er = barm dich un =

barm dich, ach, er = barm dich un =

ach, er = barm dich, ach, er = barm

barm dich un = fer, un = fer, un =

barm dich un = fer, un =

fer, ach, er-barm dich un = fer!

fer, ach, er-barm dich un = fer, ach, er-barm dich un = fer!

fer, ach, er-barm dich un = fer, ach, er = barm dich un = fer!

dich, ach, er-barm dich un = fer, ach, er = barm dich un = fer!

fer, ach, er-barm dich un = fer, ach, erbarm dich un = fer!

fer, un = fer!

Karfreitag.

17. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.

(Angelus Silesius [Joh. Scheffler] 1624—1677.)

Mäßig.

Martin Zeuner. 1616.

Sopran I. II.
Alt.Tenor.
Bass.

mf



1. Herr Je = su Christ, wahr' Mensch und Gott, der
2. O Je = su Christ, er = hö = re mich, nimm
3. Ruf mir in mei = ner leß = ten Not und

mf



p

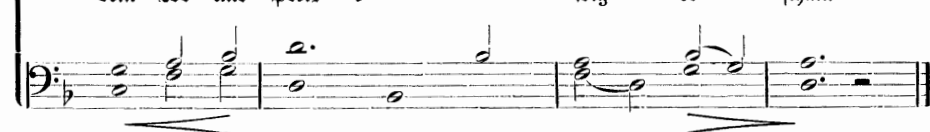


du littst Mar = ter, Angst und Spott, für mich am Kreuz auch end = lich starbst
und ver = birg mich ganz in dich, schließ mich in dei = ne Wun-den ein,
seh mich ne = ben dich, mein Gott, daß dir mit dei = nen Heil-gen all

p




und mir deins Va = ters Huld er = warbst.
daß ich vorm Feind kann fi = cher sein.
dein Lob und Preis e = wig er = schall.



18. Chorsmotette.

(1 Joh. 1, 7.)

Nicht zu schnell.

J. M. Bach. 1648 - 1694.

Sopran.

Alt.

Tenor I.

Tenor II.
Bass.

p *cresc.*

Das Blut, das Blut Je = su Chri = sti,

p *cresc.*

das Blut

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *mf*

des Soh = nes Got = tes, des Soh = nes Got = tes,

mf *mf*

Je = su Chri = sti, des Soh = nes Got = tes, des Soh = nes Got = tes

mf *mf*

des Soh = nes Got = tes,

des Soh = nes Got = tes,

mf

des Soh = nes Got = tes,

A *mp*

ma = chet uns rein von al = len Sün = den,

mp *p* *cresc.*

von al = len Sün =

mp *p* *cresc.*

ma = chet uns rein

mp

ma = chet uns rein

mf *cresc.*

ma = chet uns rein, ma = chet uns rein von al = len Sün-

mf *cresc.*

den, ma = chet uns rein, ma = chet uns rein von al = len Sün-

mf *cresc.*

von al = len Sün-

B

den.

mf

den, ma = chet uns rein, ma = chet uns rein von al = len Sün-

mf

ma = chet uns rein, ma = chet uns rein von al = len Sün-

mf

rein von al = len Sün-

Choral.

f

Dein Blut, der ed = le

cresc. *dim.* *p*

den von al = len, al = len Sün = den. Das Blut Je = su Chri = sti,

cresc. *dim.* *p*

den, von al = len Sün = den. Das Blut Je = su

von al = len, al = len Sün = den.

cresc. *dim.* *p*

den, von al = len Sün = den. Das Blut Je = su Chri = sti,

C *cresc.*

Saft, hat

cresc.

Je = fu Chri = sti, das Blut Je = fu, Je = fu Chri = sti, des Soh = nes, des

Je = fu Chri = sti, das Blut Je = fu, Je = fu Chri = sti,

Je = fu Chri = sti, *cresc.* des Soh = nes

fol = che Stärk und Kraft,

mf

Soh = nes, des Soh = nes Got = tes, des Soh =

mf

des Soh = nes Got = tes, des Soh = nes Got = tes, des

Got = tes, *mf* des Soh = nes Got = tes, des

D

cresc. daß auch ein *cresc.*

cresc. — nes Got = tes, des Soh = nes Got = tes, ma = chet uns rein, uns

cresc. Soh = nes Got = tes, des Soh = nes Got = tes, ma = chet uns

cresc. des Soh = nes Got = tes, ma = chet uns rein,

Soh = nes Got = tes, des Soh = nes Got = tes

Tröpf = lein klei = ne

rein, ma = chet uns rein von al = len, von al = len Sün =

rein, ma = chet uns rein, von al = len, von al = len Sün =

von al = len, von al = len, von al = len Sün =

die gan = ze Welt kann rei = ßen

den, machet uns rein, ma = chet uns rein von al =

den, machet uns rein, machet uns rein, machet uns rein von al = len,

den,

machtet uns rein von al =

— len Sün = den, das Blut, das Blut, das Blut Je = su Chri =

al = len Sün = den,

— len Sün = den,

cresc.

ja gar auß Teu = fels

p

cresc.

fti, des Sohnes Got = tes, des Sohnes Got = tes, des Soh-

p

cresc.

des Sohnes Got = tes, des Soh = nes, des

p

cresc.

des Sohnes Got = tes, des Sohnes Got = tes, des Soh-

F

Ra = chen

cresc.

nes Got = tes, ma-chet uns rein, ma = chet uns rein von al-len Sün-

cresc.

Soh = nes Got = tes,

f

frei, los und le = dig ma-

f

dim.

m p

den, von al = len, von al = len, von al-len Sünden, von al-len

f

m p

von al = len Sün-den, von al-len Sünden, von al-len

f

m p

von al = len Sün-den, von al = len Sünden,

von al = len Sünden, von al-len

8*

Imo *Illo*

chen. chen.

mf *p*

Sün-den, von al-len Sün-den, daß Sün-den, al-len Sün-den.

mf *p*

Sün-den, al-len Sün-den, daß Sün-den, al-len Sün-den.

mf *p*

Sün-den, von al-len Sün-den, daß Sün-den, von al-len Sün-den.

Oſtern.

19. Erſtanden iſt der heilig Chriſt.

(Surrexit Christus hodie.)

Kräftig.

Mich. Prätorius. Mus. sion. 1607.

Sopran I.

1. Er = ſtan = den iſt der hei = lig Chriſt, Hal-

2. Und ſeit daß er er = ſtan = den iſt, Hal-

Sopran II.
Alt I.

3. Nun ſin = get all zu die = ſer Friſt: Hal-

4. Deß ſolln wir al = le fröh = lich ſein, Hal-

Alt II.
Tenor I.

Tenor II.
Bass.

le = lu = ja, Hal = le = lu = ja! der al = ler Welt ein
lobn wir den Her = ren

le = lu = ja, Hal = le = lu = ja! er = stan = den ist der
und Chrift will un = fer

ff
Tröfter ist. } Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
Je = su Chrift. }

ff
heil = ge Chrift. } Hal = le = lu = ja, Hal-le = lu = ja!
Trö = fter fein. }

ff
Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

ff
Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

20. Heut triumphieret Gottes Sohn.

(Basilius Förtisch, um 1600.)

Bewegt.

B. Gesius. 1601.

Sopran I. II.
Alt.

1. Heut tri = um = phie = ret Got = tes Sohn, der vom Tod
2. O sü = ßer Her = re Je = sus Christ! der du der

Tenor.
Bass.

ist er = stan = den schon. } Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja! mit
Sün = der Hei = land bist. } führ

gro = ßer Pracht und Herr = lich = feit, daß dan = ken wir in E = wig =
uns durch dein Barm = her = zig = feit mit Freu = den in dein Herr = lich =

Hal = le = lu = ja!

feit. } Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
feit. } Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
Hal = le = lu = ja!

Hal = le = lu = ja!

21. Erstanden ist der heilig Christ.

Bewegt.

M. Vulpius, † 1616.

I.

Sopran.
Alt.

1. Er = stan = den ist der hei = lig Christ, !
2. Den Tod er nun er = lit = ten hat, !

Tenor.
Bass.

II.

Sopran.
Alt.

1. Er = stan = den ist der
2. Den Tod er nun er =

Tenor.
Bass.

Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja! der al = ler
um al = ler

hei = lig Christ, ! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!
lit = ten hat, !

Welt ein Trö = ster ist. /
Men = schen Miß = se = that. \'

der al = ler Welt
um al = ler Men =

Hal = le Lu = ja,
Hal = le Lu = ja,
Hal = le Lu = ja,

ein Trö = ster ist. /
schen Miß = se = that. /
Hal = le =

Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

lu = ja,

lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

cresc. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

cresc. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

cresc. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

22. Macht auf die Thor der G'rechtigkeit.

(Eob. Kilian.)

Frisch, kräftig.

Mich. Altenburg. 1621.

Sopran I.

1. Macht auf die Thor der G'rech-tig = keit, der Herr kommt wie-der
 2. Gott sei ge = preist und hoch ge = ehrt, der Höl = len Pfor-ten

Sopran II.

Alt.

1. Macht auf die Thor der G'rech-tig = keit, der Herr kommt wie-der
 2. Gott sei ge = preist und hoch ge = ehrt, der Höl = len Pfor-ten

Tenor.

Bass.

aus dem Streit.
 sind zer = stört.

aus dem Streit.
 sind zer = stört,

Laßt ihn mit Freu = den fing = en
 der Him-mel steht uns of = fen
 der Him-mel steht uns of = fen
 Laßt ihn mit Freu = den fing = en

Laßt ihn mit Freu = den fing = en
 der Him-mel steht uns of = fen

cresc.

Laßt fing-en mit, wer fing=en kann, wir hab'n nun wie = der den Siegs=
 die Eng-el Got = tes sind uns nah, freun sich mit uns, Hal = le = lu-
cresc.

an, laßt fing-en mit, wer fing=en kann, wir hab'n nun wie = der den Siegs=
 da, die Eng-el Got = tes sind uns nah, freun sich mit uns, Hal = le = lu-
 da,
 an,
 an,
 da,

f

mann. Machts prächtig, er ist mäch-tig, machts ehr-lich, er ist herr-lich, }
ja! Rühmt und ehrt, Got-tes Lob mehrt, machts aufs best an die-fer Fest. }

f

mann. Machts prächtig, er ist mäch-tig, machts ehr-lich, er ist herr-lich, }
ja! Rühmt und ehrt, Got-tes Lob mehrt, machts aufs best an die-fer Fest. }

ju-bi-liert, laßt Gott wal-ten, Christ hat den Sieg er-hal-ten.

ju-bi-liert, laßt Gott wal-ten, Christ hat den Sieg er-hal-ten.

23. Choral-motette.

(Hiob 19, 25—27.)

Mäßig bewegt.

J. M. Bach. 1648—1694.

Sopran.
Alt.

p *cresc.*

Ich weiß, daß mein Er-lo-ser lebt, ich weiß, daß mein Er-

p *cresc.*

Tenor I. u. II.

p *cresc.*

ich weiß, ich weiß,

p *cresc.*

Bass.

9*

Iß = fer lebt und er wird mich her-nach aus der Er = den wie = der

und er wird mich, und er wird mich

auf = er = we = fen, und wer = de dar-nach mit die-ser meiner Haut um-
mit die = fer mei-ner Haut um-

mit die-ser mei-ner Haut um-
mit die = fer mei-ner Haut um-

Choral: Chri = stus, der ist mein Le =

ge = ben wer = den, und wer = de in mei-nem Fleisch, in mei-nem Fleisch Gott seh-
ge = ben wer = den,

ge = ben wer = den,
ge = ben wer = den,

ben, fter = ben ist mein Ge = winn,
 en, und wer = de in mei = nem Fleisch Gott seh = en; den = sel = ben wer = de ich mir
 Gott seh = en;

dem thu ich mich er = ge =
 seh = en, den = sel = ben wer = de ich mir seh = en, den = sel = ben wer =
 den = sel = ben wer = de
 den = sel = ben wer = de
 den = sel = ben wer =

ben, mit
 de ich mir seh = en, und mei = ne Au = gen werden ihn schau = en, und mei = ne
 ich mir seh = en,
 ich mir seh = en,
 de ich mir seh = en,

Freud fahr ich da = hin.
dim. p

Au - gen wer = den ihn schau = en, und kein Frem - der, kein Frem = der.
p

24. Ostergefang. *)

(J. Hermann. 1585-1647.)

Feierlich, froh.

J. G. Herzog, geb. 1822.

Sopran I. *f* Früh morgens, da die Sonn auf = geht, die Sonn auf = geht,
 die Sonn auf = geht, mein

Sopran II.
 Alt. *f* Früh morgens, da die Sonn auf = geht, die Sonn auf =
 die Sonn auf = geht, mein

Tenor.
 Bass. *f* Früh morgens, da die Sonn, die Sonn auf = geht, mein Heiland,
 mein Hei = land, Chri = stus, auf = er = steht; ver = trie = ben
 Hei = land,
 geht, mein Hei = land, Chri = stus, auf = er = steht; ver = trie = ben
 Hei = land, Chri = stus, auf = er = steht;
 Chri = stus, auf = er = steht;

*) Originalbeitrag.

ist der Sün-den Nacht, ver = trieben
ver = trie-ben ist der
ist der Sünden Nacht, vertrie-ben ist der Sün = den Nacht,
ver = trie-ben ist der
ver-trie-ben ist der Sün-den Nacht, ver-trie-ben ist der

ift der Sün = den Nacht, ver = trie = ben
Sün = den Nacht, ver = trie = ben

ver = trie = ben ift der Sün = den Nacht, der Sün = den Nacht,
Sün = den Nacht, der Sün = den Nacht,

Sün = — den Nacht, ver = trie = ben

ist der Sün-den Nacht, ver-trie-ben ist der Sün = den Nacht,
ist der Sün-den Nacht,
ver-trie-ben ist der Sün = den Nacht,
ver-trie-ben ist der Sün-den Nacht, der Sün-den Nacht,
ist der Sün = den Nacht, der Sün = den Nacht,

ff

Licht, Heil und Le = ben

ff

Licht, Heil und Le = ben wie = der bracht, wie = der = bracht, Licht, Heil und Le = ben

ff

wie = der = bracht. Hal = le = lu = ja, Hal = le =

Hal = le = lu =

wie = der = bracht. Hal = le = lu = ja, Hal =

rit.

lu = ja, — — — Hal = le = lu = ja!

ja, Hal = le = lu = ja!

— le = lu = ja, *rit.* Hal = le = lu = ja!

Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

rit.

Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja!

T. I. II.

25. Ich bin die Auferstehung und das Leben.

Mäßig.

L. Meher, geb. 1833.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.
Bass.

Ich bin die Auf = er = ste = hung und das Le = ben,

ich bin die Auf = er = ste = hung und das Le = ben, ich bin die

Auf = er = ste = hung, ich bin die Auf = er = ste = hung und das

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "Le = ben. Wer an mich glau = bet, der wird le = ben, Wer an mich glau = bet, der wird le = ben,".

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The tempo/mood is marked *piu cresc.*. The lyrics are: "wer an mich glau= bet, der wird le = ben, der wird". The piano line has a *f* dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The tempo/mood is marked *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "le = ben, ob er gleich stür = be, ob er", "ob er gleich stür = be, ob er, ob", "ob er".

— gleich stür = be;

— gleich stür = be; und wer da le = bet, und wer da

und wer da le = bet und glau = bet an

und wer da le = bet,

le = bet,

mich, und glau = bet an mich, der wird nim = mer-mehr

der wird nim = mer-mehr

der wird nim = mer-mehr

der wird nim = mer-mehr

der wird nim = mer-mehr ster = ben.
 ster = ben, der wird nim = mer-mehr ster = ben.

Himmelfahrt.

26. Der Herr fährt auf mit Lobgesang.

Lebendig..

Joh. Stobäus. 1644.

Sopran I.
Sopran II.
Alt.
Tenor.
Bass.

f
 Der Herr fährt auf mit Lob = ge = sang, Gott fährt auf
 Der Herr fährt auf mit Lob = ge = sang, Gott fährt auf
 Der Herr fährt auf mit Lob = ge = sang, Gott fährt auf
 Der Herr fährt auf mit Lob = ge = sang, Gott fährt auf

mit Po = sau = nen = klang, Freud ist an al = len Dr =
 mit Po = sau = nen = klang, Freud ist an al = len Dr =
 mit Po = sau = nen = klang, Freud ist an al = len Dr =

p *cresc.*

ten. Wer Chri-stum liebt und ehrt, der heut gen Him = mel
 der heut gen Him = mel *cresc.*

p *cresc.*

ten. Wer Chri-stum liebt und ehrt,
 ten. Wer Chri-stum liebt und ehrt, der heut gen Him = mel *cresc.*

p *cresc.*

ten. Wer Chri-stum liebt und ehrt, der heut gen Him = mel *cresc.*

f

fährt, solch Freu-de hat zu war = ten.
 fährt, solch Freu = de, solch Freu = de hat zu war = ten.

f

solch Freu = de, solch Freu-de hat zu war = ten.
 fährt, solch Freu = de hat zu war = ten.

f

fährt, solch Freu = de hat zu war = ten.

27. Psalm 47.

Kräftig, frisch.

H. M. Schletterer.

Sopran. *f* Froh = lo = et, froh = lo = et, froh = lo = et, froh =

Alt. *f* Froh = lo = et, froh = lo = et, froh = lo = et, froh =

Tenor. *f* Froh = lo = et, froh = lo = et, froh = lo = et, froh = lo = et, froh =

Bass. *f* Froh = lo = et, froh = lo = et, froh = lo = et, froh =

al = le Böf = fer

Io = cket, froh = Io = cket al = le Böf = fer und

froh = Io = cket al = le Böf = fer al = le Böf = fer,

Io = cket al = le Böf = fer, froh = Io = cket al = le Böf = fer,

Io = cket, froh = Io = cket al = le Böf = fer, al = le Böf = fer,

jauch = zet Gott, und jauch = zet Gott

jauch = zet, jauch = zet Gott, und jauch = zet

jauch = zet, jauch = zet Gott,

/ jauch = zet, jauch = zet

mit fröh = li = chem Schall, mit fröh = li = chem, fröh = li = chem Schall. Froh =

Gott mit fröh = li = chem, fröh = li = chem Schall.

mit fröh = li = chem, mit fröh = li = chem Schall.

Gott mit fröh = li = chem, mit fröh = li = chem Schall.

Io = cket, froh = Io-cket, froh = Io = cket, froh = Io-cket, froh = Io = cket al = le

Wöl = ker, froh = Io-cket al = le Wöl = ker, froh = Io-cket al = le

Wöl = ker mit fröh = li = chem Schall. Denn der Herr, der Al = ler = höch = ste ist ex =

Wöl = ker mit fröh = li = chem Schall. Denn der Herr, der Al = ler = höch = ste ist ex =

• Wöl = ker mit fröh = li = chem Schall.

wird die Bö-ker zwing-en un-ter un-fer Hü-ße, er er-

und die Leu-te un-ter un-fer Hü-ße.

wäh-let uns zum Erb-teil, uns, die er lie-bet.

er er-wäh-let uns, uns, die er lie-bet.

er er-wählet uns zum Erb-teil, uns, die er, die er lie-bet. Froh-

Froh-lo-cket, ihr Bö-ker, froh-

lo-cket, ihr Bö-ker, froh-lo-cket, froh-lo-cket al-le Bö-ker, froh-

froh-lo-cket, ihr Bö-ker,

froh-lo-cket, froh-

lo-cket, ihr Bö-ker, froh-lo-cket, ihr Bö-ker, froh-lo-cket, al-le Bö-ker, froh-

Lo = cket, al = le Bö = ler, und jauch = zet Gott mit

Lo = — cket und jauch = zet Gott, — jauch = zet Gott mit

Lo = cket al = le Bö = ler und jauch = zet Gott mit

Lo = — cket

Lo = cket und jauch = zet Gott, und jauch = zet Gott mit

fröh = li = chem Schall, mit fröh = li = chem Schall.

fröh = li = chem Schall, mit fröh = li = chem Schall.

fröh = li = chem Schall, mit fröh = li = chem Schall. Gott fäh = ret auf mit

und der Herr, der Herr mit hel = ler Po = sau = ne. Gott fäh = ret

der Herr mit hel = ler Po = sau = ne.

Jauchzen,

auf, — der Herr mit hel = ler Po = sau = ne. Lob=
f mit Zauch=zen, der Herr mit hel = ler Po = sau = ne.
f mit Zauch=zen, und der Herr, der Herr mit hel = ler Po = sau = ne.

fin = get Gott, un = ferm Rö = ni = ge, Lob = fing = et Gott.
 Lob = fing = et Gott, Lob = fing = et Gott, un = ferm
 Lob = fing = et, Lob = fing = et Gott.
 Lob=

Lob = fing = et Gott. Gott fäh = ret auf. Lob=
 Rö = ni = ge, Lob = fing = et Gott. Lob=
 Lob = fing = et Gott. Lob = fing = et Gott, un = ferm Rö = ni = ge.
 fing = et, Lob = fing = et Gott.

sing-et Gott, un-ferm Rö-ni-ge. Gott fäh = ret auf mit
 sing-et Gott, un-ferm Rö-ni-ge. Lob = fing et, lob-
 Gott fäh = ret auf. Lob = fing-et Gott un-ferm
 Gott fäh = ret auf. Lob = fing-et Gott un-ferm Rö = nige, lob-

hel = ler Po = jau = ne, er fäh = ret auf mit hel = ler Po =
 fing = et Gott un = ferm Rö = ni = ge, er fäh = ret auf mit hel = ler Po =
 Rö = ni = ge, lob = fing = et. Er fäh = ret auf mit hel = ler Po =
 fing = et. Er fäh = ret auf mit hel = ler Po =

jau = ne. Froh = lo = cket, froh = lo = cket, froh = lo = cket, froh = lo = cket,
 — jau = ne. Froh = lo = cket, froh = lo = cket,
 jau = ne. Froh = lo = cket, froh = lo = cket, froh = lo = cket, froh = lo = cket, froh =
 Froh = lo = cket, froh = lo = cket,
 jau = ne. Froh = lo = cket, froh = lo = cket, froh = lo = cket, froh = lo = cket,

al = le Bö = fer
 froh = lo-cket al = le Bö = fer und
 froh = lo-cket al = le Bö = fer, al = le Bö = fer,
 lo-cket al = le Bö = fer, froh = lo-cket al = le Bö = fer,
 froh = lo-cket al = le Bö = fer, al = le Bö = fer,

jauch = zet Gott, und jauch = zet Gott,
 jauch = zet, jauch = zet Gott, und jauch = zet
 jauch = zet, jauch = zet Gott, und
 jauch = zet, jauch = zet,

— jauch-zet, jauch-zet Gott mit fröh = li-chem Schall. Lob = sing-et Gott un-ferm
 Gott, jauch-zet Gott mit fröh = li-chem Schall.
 jauch = zet Gott mit fröh = li-chem Schall. Lob = sing-et Gott unserm
 jauch = zet Gott mit fröh = li-chem Schall.

Rö = ni = ge, lob = fing = et Gott un = ferm Rö = ni = ge, lob = fing = et Gott un = ferm

Rö = ni = ge und jauchzet, jauch = zet ihm. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.

Hal = le = lu = — ja.

Rö = ni = ge und jauchzet, jauch = zet ihm. Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.

Hal = le = lu = — ja.

Pfingsten.

28. Motette.

(Psalm 51, 12—14.)

Mäßig.
mf

Andr. Hammer Schmidt. 1611—1675.

Sopran I. *mf* Schaf = fe in mir, Gott, ein rei = nes Herz

Sopran II.
Alt. *mf*

Tenor I. *mf* Schaf = fe in mir, Gott, ein rei = nes Herz

Tenor II.
Bass. *mf* Basso und

Schaf =

und gib mir ei = nen neu = en ge = wis = sen, ge = wis = sen Geist.

gib mir ei = nen neu = en ge = wis = sen, ge = wis = sen Geist.

fe in mir, Gott, ein rei = nes Herz und gib mir ei = nen

und gib mir ei = nen neu = en ge =

neu = en ge = wis = sen Geist, und gib mir
und gib mir, güt = ger Ba = ter, o
und gib mir, güt = ger Ba = ter,
wis = sen, ge = wis = sen Geist und
und gib mir, güt = ger Ba = ter, o

ei = nen neu = en ge = wis = sen Geist. Ver = wirf mich nicht von Ver =
gib mir ei = nen neu = en ge = wis = sen Geist. Ver = wirf mich
und gib mir ei = nen neu = en ge = wis = sen Geist.
gib mir ei = nen neu = en ge = wis = sen Geist.
gib mir ei = nen neu = en ge = wis = sen Geist.

bei = nem An = ge = ficht, ver = wirf mich nicht, ver =
wirf mich nicht von bei = nem An = ge = ficht,
nicht, ver = wirf mich nicht, ver = wirf, ver =
Ver = wirf mich nicht von bei = nem An = ge = ficht,
Ver = wirf mich nicht von bei = nem An = ge =
f Ver = wirf mich nicht, ver = wirf mich nicht, ver =

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a two-part harmony. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written below the staves.

wirf mich nicht von bei = nem An = ge = ficht,
 wirf mich nicht von bei = nem An = ge = ficht, ver=
 von bei = nem, bei = nem An = ge = ficht, ver = wirf mich nicht
 ficht, ver = wirf mich
 wirf mich nicht, ver = wirf mich nicht

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a two-part harmony. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written below the staves.

wirf mich nicht, ver = wirf mich nicht, von bei = nem An = ge=
 ver = wirf mich nicht von bei = nem An = ge = ficht, von bei = nem An = ge=
 nicht von bei = nem An = ge = ficht,
 von bei = nem An = ge = ficht, von bei = nem An = ge =

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a two-part harmony. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written below the staves.

und nimm bei = nen hei = li = gen Geist nicht, nicht, nicht,
 ficht und nimm bei = nen hei = li = gen Geist nicht, nicht,
 ficht
 ficht nicht,

— nicht, nicht von mir, ver-wirf mich nicht von mir.

nicht, nicht von mir;

— nicht, nicht von mir;

Imo II do

l'istesso tempo S. I. u. II.

Trö = ste mich, trö = ste mich wie = der,

Trö = ste mich, trö = ste mich wie = der, trö = ste mich wie = der

T. I. u. II.

Trö = ste mich, trö = ste mich wie = der

trö = ste mich, trö = ste mich wie = der mit bei = ner

mit bei = ner Hil = fe,

Hil = fe, mit dei = ner Hil = fe.

Und den freu = di = gen Geist, den

T. II.

Und den freu = di = gen

freu = di = gen Geist er = hal = te, er = hal = te mir, mir, — er =

Geist, den freu = di = gen Geist er = hal = te mir,

und den freu = di = gen Geist, den freu = di = gen Geist er =

hal = te mir, und den freu = di = gen Geist, den freu = di = gen

hal = te, er = hal = te mir, mir, — er = hal = te mir;
 Geist er = hal = te mir, mir, er = hal = te mir; und den
 und den

und den freu = di = gen Geist, den freu = di = gen Geist, den freu = di = gen
 freu = di = gen Geist, den freu = di = gen Geist er = hal = te
 und den freu = di = gen Geist Ten. II. er = hal = te
 Ten. II. freu = di = gen Geist, den freu = di = gen Geist, den freu = di = gen Geist er =

Geist er = hal = te mir, er = hal = te mir,
 mir, er = hal = te mir, er = hal = te mir,
 hal = — — te, er = hal = te mir, mir,

er = hal = te mir, er = hal = te mir.

er = hal = te mir, mir, er = hal = te mir.

er = hal = te mir, er = hal = te mir.

29. Nun bitten wir den heiligen Geist.

(Dr. M. Luther.)

Nicht zu langsam.

H. L. Hasler. 1608.

Sopran.
Alt.

hülff,
lehr
um

1. Nun bit = ten wir den hei = li = gen Geist um
2. Du wer = tes Licht, gib uns bei = nen Schein, lehr
3. Du höch = ster Trö = ster in al = ler Not, hülff,

Tenor I.

um
lehr
hülff,

3. hülff,
2. lehr
1. um

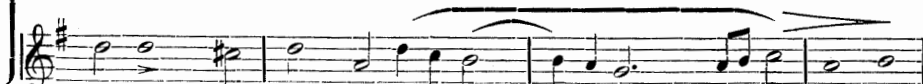
Tenor II.
Bass.

1. Nun bit = ten wir den hei = li = gen Geist um
2. Du wer = tes Licht, gib uns bei = nen Schein, lehr
3. Du höch = ster Trö = ster in al = ler Not, hülff,

daß wir nicht fürch = ten Schand noch Tod,
 uns Je = sum Christ fen = nen al = lein,
 den rech = ten Glau = ben al = ler = meist,



— den rech = ten Glau = ben al = ler = meist,
 — uns Je = sum Christ fen = nen al = lein,
 — daß wir nicht fürch = ten Schand noch Tod,



den rech = ten Glau = ben al = ler = meist,
 uns Je = sum Christ fen = nen al = lein,
 daß wir nicht fürch = ten Schand noch Tod,

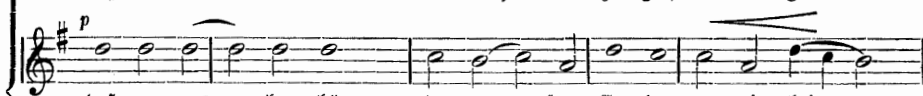
daß wir nicht fürch = ten Schand noch Tod,
 uns Je = sum Christ fen = nen al = lein,
 den rech = ten Glau = ben al = ler = meist,



daß in uns die Sin = ne nicht ver = za = gen, wenn der Feind
 daß wir an ihm blei = ben dem treu = en Heiland, der uns bracht
 daß er uns be = hü = te an un = ferm En = de, wann wir heim =



daß er uns be = hü = te an un = ferm En = de, wann wir heim =
 daß wir an ihm blei = ben, dem treu = en Heiland, der uns bracht
 daß in uns die Sin = ne nicht ver = za = gen, wenn der Feind



daß er uns be = hü = te an un = ferm En = de, wann wir heim =
 daß wir an ihm blei = ben, dem treu = en Heiland, der uns bracht
 daß in uns die Sin = ne nicht ver = za = gen, wenn der Feind

daß in uns die Sin = ne nicht ver = za = gen, wenn der Feind
 daß wir an ihm blei = ben, dem treu = en Heiland, der uns bracht
 daß er uns be = hü = te an un = ferm En = de, wann wir heim =



daß er uns be = hü = te an un = ferm En = de, wann wir heim = fahrn
 daß wir an ihm blei = ben, dem treu = en Heiland, der uns bracht hat
 daß in uns die Sin = ne nicht ver = za = gen, wenn der Feind wird

wird das Le = ben ver = fla = gen. } Ky = ri = e e = lei = son!
 hat zum rech = ten Ba = ter = land, }
 fahrn aus die = sem G = len = de. }

fahrn aus die = sem G = len = de. } Ky = ri = e e = lei = son!
 hat zum rech = ten Ba = ter = land, }
 wird das Le = ben ver = fla = gen. }

fahrn aus die = sem G = len = de. } Ky = ri = e e = lei = son!
 hat zum rech = ten Ba = ter = land, }
 wird das Le = ben ver = fla = gen. }

aus die = sem G = len = de. } Ky = ri = e e = lei = son!
 zum rech = ten Ba = ter = land, }
 das Le = ben ver = fla = gen. }

30. Pfingstlied.

Mäßig.

Joh. Stobäus. 1644.

2. Den Un = ver = stand, der uns ge =
 1. Komm, heil = ger Geist, dein Hilf uns

Sopran.
 Alt.
 Komm, heil = ger Geist, dein Hilf uns
 Den Un = ver = stand, der uns ge =

Tenor I.
 Komm, heil = ger Geist, dein Hilf uns leißt,
 Den Un = ver = stand, der uns ge = bannt

2. Den Un = ver = stand, der uns ge =
 1. Komm, heil = ger Geist, dein Hilf uns

Tenor II.
 Bass.
 Komm, heil = ger Geist, dein Hilf uns
 Den Un = ver = stand, der uns ge =

bannt und pfe = get zu be = zwing = en,
 leiſt von dei = ner Gnab zu fing = en.

Imo II do

leiſt von dei = ner Gnab zu fing = en!
 bannt und pfe = get zu be = zwing = en, nimm

von dei = ner Gnab zu fing = en!
 und pfe = get zu be = zwing = en,

bannt und pfe = get zu be = zwing = en, nimm
 leiſt von dei = ner Gnab zu fing = en!

leiſt von dei = ner Gnab zu fing = en!
 bannt und pfe = get zu be = zwing = en,

weg durch dei = ne Stär = ke und lehr uns dei = ne Wer = ke:

m f f

und lehr uns dei = ne Wer = ke: fo ſoll
 weg durch dei = ne Stär = ke fo ſoll dein

m f und lehr uns dei = ne Wer = ke: f fo ſoll dein

fo ſoll dein Lob al = lein in un = ferm Mun = de fein, ſoll dein

dein Lob al = lein, fo ſoll

Lob al = lein in un = ferm Mun = de fein,

Lob al = lein, fo ſoll dein

in un = ferm Mun = de fein!

Lob al = lein in un = ferm Mun = de fein!

dein Lob al = lein in un = ferm Mun = de fein!

Lob al = lein in un = ferm Mun = de fein!

Trinitatis.

31. Gott Vater, Gott Sohn, Gott heiliger Geist.

Friſch, aber nicht zu ſchnell.

M. Biſchoff. 1547—1614.

Sopran I.

Sopran II.
Alt.

Tenor I.

Tenor II.
Bass.

f

Gott Va = ter, Gott Sohn, Gott hei = li = ger Geist, dir

fei Lob und Preis in Ewigkeit! A = men. Dir fei Lob und

In Ewigkeit! A = men. In Preis in Ewigkeit! A = men.

Ewigkeit! A = men. A = men. A = men. A = men. A = men. A = men.

32. Mir ist ein geistlich Kirchelein.

(Mihī scabellum coelicum est.)

Mäßig.

Chr. Fabricius.

Sopran I. II.
Alt.Tenor.
Bass.

1. Mir ist ein geistlich Kir = che = lein er = bau = et
 2. Drin wohnt die heil'g Drei = fal = tig = feit, Gott Ba = ter,
 3. Es ist dies Kirch = lein zwar ge = ring, weil a = ber
 4. Dies Häus = lein und dies Kir = che = lein laß dir, o

in dem Her = zen mein, daß al = le = zeit ge = fähr = bet ist mit Blut
 Sohn und heil = ger Geist, daß ist der wer = te See = len = gast, und gibt
 die Drei woh = nen drin, es groß ge = nug und herr = lich ist und Got =
 Gott, be = foh = len sein, be = hüt's vor Fall und Her = ze = leid, wohn drin

des Lämm = leins Je = su Christ.
 dem Her = zen Ruh und Raht.
 tes kö = nig = li cher Sitz.
 hier und in E = wig = feit.

Reformationsfest.

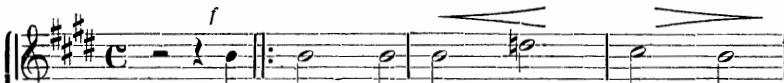
33. Es ist das Heil uns kommen her.

(Dr. Paul Speratus. 1484—1554.)

Breit.

J. Eccard. 1597.

Sopran.



1. Es ist das Heil uns kom = men
 Werk, die hel = fen nim = mer =
 2. Sei Lob und Ehr mit ho = hem
 Va = ter, Sohn, hei = li = gem

Alt.



1. Es ist das Heil uns kom = men
 Werk, die hel = fen nim = mer =
 2. Sei Lob und Ehr mit ho = hem
 Va = ter, Sohn, hei = li = gem

Tenor I.



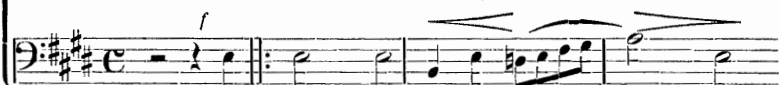
1. Es ist das Heil uns kom-men her von
 Werk, die hel = fen nim-mer = mehr, sie
 2. Sei Lob und Ehr mit ho = hem Preis um
 Va = ter, Sohn, hei = li = gem Geist. Der

Tenor II.

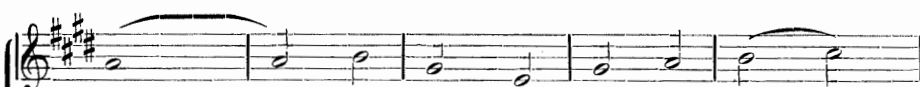


1. Es ist das Heil uns kom = men her
 Werk, die hel = fen nim = mer-mehr,
 2. Sei Lob und Ehr mit ho = hem Preis
 Va = ter, Sohn, hei = li = gem Geist.

Bass.



1. Es ist das Heil uns kom = — men
 Werk, die hel = fen nim = — mer-
 2. Sei Lob und Ehr mit ho = — hem
 Va = ter, Sohn, hei = li = — gem



1. Her von Gnad und lau = ter Gü =
 mehr, sie mö = gen nicht be = hü =
 2. Preis um die = fer Gut = that wil =
 Geist. Der woll mit Gnad er = fül =



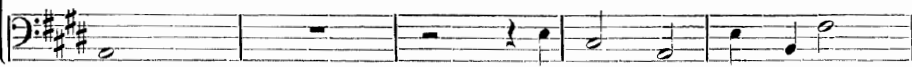
1. Her von Gnad und lau = ter Gü =
 mehr, sie mö = gen nicht be = hü =
 2. Preis um die = fer Gut = that wil =
 Geist. Der woll mit Gnad er = fül =



1. Gnad und lau = ter Gü = te, von Gnad und lau = ter Gü =
 mö = gen nicht be = hü = ten, sie mö = gen nicht be = hü =
 2. die = fer Gut = that wil = len, um die = fer Gut = that wil =
 woll mit Gnad er = fül = len, der woll mit Gnad er = fül =



1. von Gnad und lau = ter Gü = te, von Gnad und lau = ter Gü =
 sie mö = gen nicht be = hü = ten, sie mö = gen nicht be = hü =
 2. um die = fer Gut = that wil = len, um die = fer Gut = that wil =
 Der woll mit Gnad er = fül = len, der woll mit Gnad er = fül =



1. Her von Gnad und lau = ter Gü =
 mehr, sie mö = gen nicht be = hü =
 2. Preis um die = fer Gut = that wil =
 Geist. Der woll mit Gnad er = fül =

Imo II^{do} *p*

1. te, die ten. Der Glaub fieht Je = sum Chri-stum
 2. Ien Gott Ien, was er in uns an = gfang-en

p

1. te, die ten. Der Glaub fieht Je = sum Chri =
 2. Ien Gott Ien, was er in uns an = gfang-

p

1. te, die ten. Der Glaub fieht Je = sum Chri = stum an,
 2. Ien Gott Ien, was er in uns an = gfang = en hat

p

1. te, die ten. Der Glaub fieht Je=
 2. Ien Gott Ien, was er in uns

p

1. te, die ten. Der Glaub fieht Je = sum
 2. Ien Gott Ien, was er in uns an-

cresc.

an, der hat genug für uns all ge-
 hat zu Eh = ren sei = ner Ma = je-

cresc.

— stum an, der hat genug für uns all ge = than,
 — en hat zu Eh = ren sei = ner Ma = je = stat,

cresc.

der hat genug für uns all ge-
 zu Eh = ren sei = ner Ma = je-

cresc.

zum Chri = stum an, der hat genug für uns all ge-
 an-gfang = en hat zu Eh = ren sei = ner Ma = je-

Chri = stum an, f er
 gfang = en hat daß

f

than, er ist der Mitt-ler wor = den.
 stat, daß hei = lig werd fein Na = me.

f

er ist der Mitt-ler wor = den.
 daß hei = lig werd fein Na = me.

f

than, er ist der Mitt-ler wor = den.
 stat, daß hei = lig ist fein Na = me.

f

than, er ist der Mitt-ler wor = den.
 stat, daß hei = lig werd fein Na = me.

ist der Mitt-ler wor = den, der Mitt-ler wor = den.
 hei = lig werd fein Na = me, hei = lig fein Na = me.

Gesänge

für verschiedene Zeiten und Veranlassungen.

34. Übers Gebirg Maria geht.

(Eudw. Helmbold. 1532—1598.)

(Mariä Heimsuchung.)

Nicht zu langsam.

Joh. Eccard. 1597.

Sopran I. *mf*

1. Ü = bers Ge = birg Ma = ri = a
da hüpf das Kind in de = ren

2. Was blei = ben wir all = zeit da =
da einß dem an = dern spre = che

Sopran II. *mf*

1. Ü = bers Ge = birg Ma = ri = a
da hüpf das Kind in de = ren

2. Was blei = ben wir all = zeit da =
da einß dem an = dern spre = che

Alt. *mf*

1. Ü = bers Ge = birg Ma = ri = a
da hüpf das Kind in de = ren

2. Was blei = ben wir all = zeit da =
da einß dem an = dern spre = che

Tenor. *mf*

1. Ü = bers Ge = birg Ma = ri = a
da hüpf das Kind in de = ren

2. Was blei = ben wir all = zeit da =
da einß dem an = dern spre = che

Bass. *mf*

1. Ü = bers Ge = birg Ma = ri = a
da hüpf das Kind in de = ren

2. Was blei = ben wir all = zeit da =
da einß dem an = dern spre = che

Imo A II^{do}

1. geht zu ih = rer Was & = li = ja = beth,
 Schoß, durch Gei = stes Kraft ihr Wort er = tönt:

2. heim? Laßt uns auch außs Ge = bir = ge gehn,
 zu, des Gei = stes Gruß das Herz auf = thu,

1. geht zu ih = rer Was & = li = ja = beth, & = li = ja = beth,
 Schoß, durch Gei = stes Kraft ihr Wort er = tönt, ihr Wort er = tönt:

2. heim? Laßt uns auch außs Ge = bir = ge gehn, Ge = bir = ge gehn,
 zu, des Gei = stes Gruß das Herz auf = thu, das Herz auf = thu,

1. geht zu ih = rer Was & = li = ja = beth,
 Schoß, durch Gei = stes Kraft ihr Wort er = tönt: Des Her = ren

2. heim? Laßt uns auch außs Ge = bir = ge gehn,
 zu, des Gei = stes Gruß das Herz auf = thu, da = von es

1. geht zu ih = rer Was & = li = ja = beth,
 Schoß, durch Gei = stes Kraft ihr Wort er = tönt: Des Her = ren

2. heim? Laßt uns auch außs Ge = bir = ge gehn,
 zu, des Gei = stes Gruß das Herz auf = thu, da = von es

1. geht zu ih = rer Was & = li = ja = beth,
 Schoß, durch Gei = stes Kraft ihr Wort er = tönt: Des

2. heim? Laßt uns auch außs Ge = bir = ge gehn,
 zu, des Gei = stes Gruß das Herz auf = thu, da =

f *p*

1. Des Her = ren Mut = ter sei ge = grüßt! Ma = ri = a ward fröh = lich
 2. da = von es freu = dig werd und spring, der Mund in wah = rem Glau =

p

1. Ma = ri = a ward fröh = lich
 2. der Mund in wah = rem Glau =

p

1. Mut = ter sei ge = grüßt! Ma = ri = a ward fröh =
 2. freu = dig werd und spring, der Mund in wah = rem

p

1. Mut = ter sei ge = grüßt! Ma = ri = a ward
 2. freu = dig werd und spring, der Mund in wah =

p

1. Her = ren Mut = ter sei ge = grüßt! Ma = ri = a ward fröh =
 2. von es freu = dig werd und spring, der Mund in wah = rem

B *mf*

1. — und sang: Mein Seel den Herrn er = he = bet, mein
 2. — ben fing: }

mf

1. und sang: Mein Seel den Herrn er = he = bet, mein
 2. ben fing: }

mf

1. — lich und sang: Mein Seel den Herrn er = he = bet, mein
 2. — Glau = ben fing: }

1. fröh = lich und sang: }
 2. rem Glau = ben fing: }

1. lich und sang: } Mein
 2. Glau = ben fing: }

cresc. **C** *f*

Geist sich Got = tes freu = et, er ist mein Hei = land, fürch = tet

Geist sich Got = tes freu = et, er ist mein Hei = land, fürch = tet

Geist sich Got = tes freu = et, er ist mein Hei = land, fürch =

cresc. *f*

Mein Geist sich Got = tes freu = et, er ist mein Hei = land,

cresc. *f*

Geist sich Got = tes freu = et, er ist mein Hei = land, fürch = tet

p

ihn! er will all = zeit, er will all = zeit barm = her = zig

ihn! er will all = zeit barm = her = zig

p

— tet ihn! er will all = zeit, er will all = zeit, er

p

fürch = tet ihn! er will all = zeit barm = her = zig

ihn, fürch = tet ihn!

fein, all = zeit barm = her = zig fein.

fein, er will all = zeit, er will all = zeit barm = her = zig fein.

will all = zeit barm = her = zig fein, barm = her = zig fein.

fein, er will all = zeit barm = her = zig fein.

er will all = zeit barm = her = zig fein.

35. Nun lob, mein Seel, den Herren.

(Joh. Gramann, gen. Polianer. 1487–1541.)

Festlich.

Mel. 1540. Tonsetz von J. Eccard. 1597.

Sopran. Alt.

Nun lob, mein Seel, den Herren.
Wohlthat thut er meh.

Tenor I.

Nun lob, mein Seel, den Herren.
Wohlthat thut er meh.

Tenor II. Bass.

Nun lob, mein Seel, den Herren.
Wohlthat thut er meh.

ren, was in mir ist, den Na = men fein. Sein
 ren, ver = giß es nicht, o Her = ze mein.

ren, was in mir ist, den Na-men fein. Sein
 ren, ver = giß es nicht, o Her = ze mein.

ren, ver = giß es nicht, o Her = ze mein.
 ren, was in mir ist, den Na = men fein. Sein

ren, was in mir ist, den Na = men fein. Sein
 ren, ver = giß es nicht, o Her = ze mein.

Hat dir dein Sünd ver = ge = ben und
 -- Hat dir dein Sünd ver = ge = ben und

Hat dir dein Sünd ver = ge = ben und
 -- Hat dir dein Sünd ver = ge = ben und

Hat dir dein Sünd ver = ge = ben
 und

heilt dein Schwach = heit groß, er = rett dein
 heilt dein Schwach = heit groß.

und heilt dein Schwach = heit groß, er = rett dein

heilt dein Schwach = heit groß,
 -- heit groß,

ar = mes Le = ben, nimmt dich in sei = nen Schoß, mit

ar = mes Le = ben, nimmt dich in sei = nen Schoß, mit

ver = jüngen dem

rei = chem Trost be = schüt = tet, ver = jüngen dem

rei = — chem Trost be = schüt = tet, ver = jüngen dem

rei = chem Trost be = schüt = tet, ver = jüngen dem

Ab = ler gleich.

dem Ab = ler gleich. Der Herr schafft Recht, be = hü =

Der Herr schafft Recht, be = hü = —

Ab = ler gleich. Der Herr schafft Recht, be = hü =

Der Herr schafft Recht, be = hü =

tet, die Lei = den in fein'm Reich.

tet, die Lei = den in fein'm Reich.

tet, die Lei = den in fein'm Reich.

36. Liebster Gott, wann werd ich sterben.

(Gaßp. Neumann. 1648—1708.)

Mäßig.

Ghr. Demantius. 1567—1643.

Sopran I. II.
Alt.

1. Lieb = ster Gott, wann werd ich ster = ben? Mei = ne Zeit
2. Und des al = ten A = dams Er = ben, un = ter de =
3. Herr = scher ii = ber Tod und Le = ben, mach ein = mal
4. Leh = re mich den Geist auf = ge = ben mit recht wohl =

Tenor.
Bass.

— läuft im = mer hin, ha = ben dies zum Va = ter =

— nen ich auch bin, Hilf, daß ich ein ehr = lich

— mein Gn = de gut! ge = faß = tem Mut.

teil, daß sie ei = ne klei = ne Weil arm und e = — lend fein auf
Grab ne = ben from-men Chri-sten hab, und auch end = — lich in der

Er = den und dann sel = ber Er = de wer = den.
Er = de nim = mer = mehr zu Schan = den wer = de.

37. Psalm 19.

Heinr. Schütz (Sagittarius). 1584—1677.

Solo.

Sopran I. Die Him = mel er-zäh-len die

Solo. Die Him = mel er-zäh-len die Eh = re Got = tes,

Sopran II.
Alt. *Solo.* Die Him = mel er-zäh-len die Eh = re, die

Tenor I.

Tenor II.
Bass.

Eh = re Got = tes und die Be = ste ver = künn = di = get sei = ner Hän = de

Eh = re Got = tes

Tutti.

Werk. Die Him = mel er = zäh = len die Eh = re Got = tes und

er = zäh = len die Eh = re Got = tes

Die Him = mel er = zäh = len die Eh = re Got = tes

— die Be = ste ver = künn = di = get sei = ner Hän = de Werk.

sei = ner Hän = de Werk.

ver = künn = di = get sei = ner Hän = de Werk.

ver = künn = di = get sei = ner Hän = de Werk.

ver = künn = di = get sei = ner Hän = de Werk.

Solo.
und ei-ne Nachtthut's kund

Soli.

Solo.
Ein Tag sagt's — dem an-bern
Ein Tag sagt's dem an-bern
Ein Tag sagt's dem an-bern

— der an = bern,
es ist kei = ne Spra-che noch Re = de, da man

Soli.
es ist kei = ne Spra-che noch Re = — de,

nicht ih = re Stimme hö = re, *Tutti.* und ihr Schall ge-het
Tutti.
da man nicht ih = re Stimme hö = re,
— da man nicht ih = re Stim = me hö = re,

Tutti.

und ihr Schall ge=het auß in al=le Lan = de
und ihr Schall ge=het
auß in al=le Lan = de,
auß in al=le Lan = de und ihr Schall ge=het auß in al=le
Tutti.
und ihr Schall ge=het auß und ihr
und ihr Schall ge=het auß in al=le Lan = de, in
auß in al=le Lan = de, in
Lan = de, in al=le Lan = de, in al=le
und ihr Schall ge=het auß in al=le Lan = de,
Schall ge=het auß, und ihr Schall ge=het auß in
al = le Lan = de und ih = re Re=
al = le Lan = de und ih = re
Lan = de, al = le Lan = de und ih = re
Lan = de, in al=le Lan = de und ih = re
in al=le Lan = de, in al=le Lan=de und ih = re Re=
al = le Lan = de und ih = re

de an der Welt En = de, an der Welt En = de.

Re = de an der Welt En = de.

Re = de an der Welt En = de.

Re = de an der Welt En = de.

Re = de an der Welt En = de.

Er hat der Son = ne ei = ne Hüt = te in der =

Er hat der Son = ne ei = ne Hüt = te in der = sel =

fel = ben ge = macht,

ben ge = macht,

und die = fel = bi = ge ge = het her = vor,

und die = fel = bi = ge ge = het her =

strah = lend hell in ho = her präch = ger Schö = ne, in ho = her Schö =
in ho = her präch = ger Schö =

vor, strah-lend hell in hoher präch = ger, in ho = her Schö =

er = qui = ckend das wei = te
er = qui = ckend das wei = te

ne, er = qui = ckend das wei = te All
ne, er = qui = ckend das wei = te All, er = qui = ckend das wei = te

ne, er = qui = ckend das wei = te All,

All zu Lau = fen, zu Lau = fen, zu Lau = fen, zu
All zu Lau = fen, zu Lau = fen, zu Lau =

zu Lau = fen, zu Lau =

All zu Lau zu Lau = fen, zu Lau = fen, zu Lau =

zu Lau = fen, zu

lau = fen, fen, zu lau = fen, zu lau =
 — fen den Weg, zu lau = fen,
 — fen den Weg zu lau = fen, zu lau =
 lau = — fen den Weg, zu lau = fen,
 — fen den Weg, zu lau = fen,
 — fen den Weg, zu lau = fen,
 zu lau = — fen den
 zu lau = fen, zu lau = — fen den
 — fen, den Weg zu lau = fen,
 zu lau = — fen den
 fie ge = het auf an ei = nem En = de des Him =
 Weg, fie ge = het auf an ei = nem En = de des Him =
 Weg,
 Weg,

mels und läuft um bis wie-der an das = fel = bi = ge En =
und läuft um, und läuft um bis wie-der an das = fel = bi = ge

de und bleibt nichts vor ihrem Licht ver = bor = gen.
En = de und bleibt nichts vor ihrem Licht ver = bor = gen.

Tutti.

Die Him = mel er = zäh = len die Eh = re Got = tes und
Die Him = mel er = zäh = len die Eh = re Got = tes und

— die Be = ste ver = kün = di = get sei = ner Hän = de Werk.

— die Be = ste ver = kün = di = get sei = ner Hän = de Werk.

— die Be = ste ver = kün = di = get sei = ner Hän = de Werk.

— die Be = ste ver = kün = di = get sei = ner Hän = de Werk.

Solo. Eh = re sei dem Ba =

Solo. Eh = re sei dem Ba =

Solo. Eh = re sei dem

Solo. Eh = re sei dem Ba = ter,

Solo. Eh = re sei dem Ba = ter,

Solo. Eh = re sei dem Ba = ter

ter,

ter,

Ba = ter,

Eh = re sei dem Ba = ter und dem

Eh = re sei dem Ba = ter und dem

Eh = re sei dem Ba = ter und dem

und auch dem heil-gen, und auch dem heil = gen Gei-
 und auch dem heil = gen
 und auch dem heil = gen Gei = ste, dem heil = gen
 Sohn und auch dem heil-gen, und auch dem heil = gen
 Sohn und auch dem heil-gen, dem heil-
 Sohn und auch dem heil-gen

Tutti.

Gei = ste, f wie es war im An = fang, jezt und im = mer-
 ste, *Tutti.*
 Gei = ste, wie es war im An = fang, jezt und im = mer-
Tutti.
 Gei = ste, f wie es war im An = fang, jezt und im = mer-
 — gen Gei = ste, wie es war im An = fang, jezt und im-mer-
Tutti.
 Gei = ste, f wie es war im An = fang, jezt und im = mer-

dar und von E = wig = keit zu E = wig = keit, zu E = wig = keit.
 dar und von E = wig = keit zu E = wig = keit, zu E = wig = keit.
 dar und von E = wig = keit zu E = wig = keit, zu
 dar und von E = wig = keit zu E = wig = keit, zu E =
 dar und von E = wig = keit zu E = wig = keit, zu E = wig = keit.

men, men.

men, men.

wig-feit. men, men.

wig = feit. men, men.

men, men.

38. Der Bräutigam wird bald rufen.

(Totenfest.)

Breit.

Melch. Franck. 1590-1639.

Sopran.
Alt.

Tenor I.

Tenor II.
Bass.

1. Der Bräutigam wird bald ru-fen: Kommt all, ihr Hoch-zeit-gäst.
2. Da wer-den wir mit Freu-den den Hei-land schau-en an,

Hilf, Gott, daß wir nicht schla-fen, in Sün-den schlum-mern fest;
der durch sein Blut und Lei-den den Him-mel auf-ge-than.

p

bald habn in un = fern Hän = den die Lam = pen, O und Licht,
 Da wird fein Freud und Won = ne in rech = ter Lieb und Treu,

p

und dür = fen uns nicht wen = den von bei = nem An = ge = sicht.
 aus Got = tes Schatz und Brun = nen und täg = lich wer = den neu.

39. Du Friedesfürst, Herr Jesu Christ.

(Bittlied um Frieden.)

Ruhig.

(D. Jaf. Ebert.)

Barth. Gesius. 1601.

p

Sopran I.

1. Du Frie = de = fürst, Herr Je = su Christ, wahr
 ein star = ter Not = hel = fer du bist im
 2. Ge = denk, Herr, jeh = und an dein Amt, daß
 und hilf uns gnä = dig al = le = samt jeh=
 3. Er = leucht auch un = ser Sinn und Herz durch
 daß wir nicht trei = ben drauß ein Scherz, der
 im Le = ben
 wahr Mensch und

p

Sopran II.
Alt.

wahr
 im
 im Le = ben
 wahr Mensch und

p

Tenor.
Bass.

wahr
 im

Imo *Illo m f*

1. Mensch und wahrer Gott,
 Leben und im Tod. Drum wir allein im Namen
 2. du ein Friedensfürst bist, Frist. Laß uns hinfort dein göttlich
 3. den Geist deiner Gnade, schaden. O Jesu Christ, allein du
 und im Tod.
 wahrer Gott, *m f*

Mensch und wahrer Gott,
 Leben und im Tod.
 und im Tod.
 wahrer Gott, *m f*

Mensch und wahrer Gott,
 Leben und im Tod.

1. dein zu deinem Vater schrei = en.
 2. Wort im Frieden noch länger schal = len.
 3. bist, der solches wohl kann aus = rich = ten.

Vater schrei = en.

40. Herr Gott, dich loben alle wir.

(Michaeli.)

(Paul Eber. 1511—1569.)

Mäßig.

Bartb. Gesus. 1601.

Sopran I. II.

Alt.
(Tenor.)Tenor.
Bass.

mf

1. Herr Gott, dich lo = ben al = le wir und
2. Sie glän = zen hell und leuch = ten klar und
3. Da = rum wir bil = lig lo = ben dich und

mf

fol = len bil = lig dan = ken dir für dein Ge = schöpf der Eng = el
je = hen dich ganz of = fen = bar; dein Stimm sie hö = ren al = le:
dan = ken dir, Gott, e = wig = lich, wie auch der lie = ben Eng = el

in deinem Thron.

schon, die um dich schwe = ben in deinem Thron.
zeit und sind voll gött = li = cher Weis = heit.
Schar dich frei = set heut und im mer = dar.

41. Ich hab ein herzlich Freud.

(Kirchweihe.)

(Peter von Hagen.)

Froh.

Joh. Stobäus. 1644.

Sopran I. II.
Alt.Tenor.
Bass.

mf

1. Ich hab ein herzlich Freud und groß Ge-fal-
2. Dein Haus ist dir zu Lob und ho-chen Eh-
3. Den Fried ver-leih, Herr Gott, an al-len En-

mf

cresc. *f*

len, ins Haus des Her-ren al-le zeit zu wal-len, du
ren er-baut, da-rin zu be-ten und zu leh-ren, dein
den, dein heil-gen Geist wollst du uns Ar-men fen-den und

cresc. *f* *p*

da gnä-dig lich ab-ten = den.
ne-ben zu ver-meh = ren.
vom Him-mel hilf uns al-len.

lie-ber Gott vom Him-mel hilf uns al-len.
Chri-sten-heit da-ne-ben zu ver-meh = ren.
al-leß Un-glück gnä-dig lich ab-ten = den.

da gnä-dig lich ab-ten = den.
ne-ben zu ver-meh = ren.
vom Him-mel hilf uns al-len.

vom Him-mel hilf uns al-len.
da-ne-ben zu ver-meh = ren.
gnä-dig lich ab-ten = den.

42. Welt, ade, ich bin dein müde.

(J. G. Albinus. 1624—1679.)

Bewegt.

Johannes Rosenmüller. 1649.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.
Bass.

mf

1. Welt, a = de, ich bin dein mü = de.
 2. Wenn ich wer = de da = hin kom = men,
 3. Un = aus = sprech = lich schön = ne sing = et
 4. Jetzt will ich mich fer = tig ma = chen,

mf

Welt, a = de, ich bin dein mü = de, ich will

mf

ich will nach dem Him = mel zu, da wird sein der rech = te Frie =
 bin ich al = ler Krank = heit los und der Trau = rig = keit ent = nom =
 Got = tes aus = er = wähl = te Schar: hei = lig, hei = lig, hei = lig! kling =
 daß mein Thun vor Gott be = steht; daß, wenn al = les wird zer = fra =

nach dem Him = mel zu, da wird sein der rech = te Frie =

Langsamer.

p

de und die e = wig stol = ze Ruh. Welt, bei dir ist
 men, ru = he sanft in Got = tes Schoß. In der Welt ist
 et, in dem Him = mel wun = der = bar. Welt, bei dir ist
 chen, es heißt: Kom = met! und nicht: Geht! Welt, bei dir ist

de und die e = wig stol = ze Ruh.

p

mf *Breit.* *f*

Krieg und Streit, nichts denn lau = ter Ei = tel = fei = t: in dem
 Angst und Not, end = lich gar der bitt = re Tod; a = ber
 Krieg und Streit, nichts denn lau = ter Ei = tel = fei = t: a = ber
 Angst = ge = schrei, Sor = ge, Furcht und Heu = che = lei; a = ber

Frie = de, Freud und Se = lig = fei = t.

Him = mel al = le = zeit Frie = de, Freud und Se = lig = fei = t.
 dort ist al = le = zeit Frie = de, Freud und Se = lig = fei = t.
 dort ist al = le = zeit Frie = de, Freud und Se = lig = fei = t.
 dort ist al = le = zeit Frie = de, Freud und Se = lig = fei = t.

43. Der Gerechte, ob er gleich zu zeitig stirbt,

(Buch der Weisheit Salomos 4, 7. 10. 11. 13. 14.)

Mäßig.

J. Christoph Bach. 1642–1703.

p

Sopran.
Alt.

Der Ge = rech = te, der Ge = rech = te, ob

Tenor I.

ob er

Tenor II.
Bass.

p *f*

p ob er gleich zu zei =

— er gleich zu zei = tig stirbt, ob er gleich

gleich zu zei = tig stirbt, zu

p ob er gleich zu zei = tig,

— tig stirbt, *m f* ob er gleich zu zei = tig

zu zei = tig stirbt, *m f* ob er gleich zu zei = tig, zei = tig

m f zei = tig stirbt, ob, ob er gleich zu zei = tig

— tig stirbt, ob er gleich zu zei = tig

zei = tig stirbt, *m f* ob er gleich zu zei = tig

stirbt, ist er doch in der Ru = — *morendo* — he.

stirbt, ist er doch in der Ru = he, *pp* in der Ru = he.

stirbt, ist er doch in der Ru = he, in der Ru = he.

stirbt, ist er doch in der Ru, in der Ru = he.

stirbt, ist er doch in der Ru = he.

Schnell. / Er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb,

Er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb, und ist ihm lieb, er gefällt Gott

Er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb,

Er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb,

Er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb, ist ihm lieb,

er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb, ist ihm

wohl und ist ihm lieb, er gefällt Gott wohl und ist ihm

er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb, er gefällt Gott

er gefällt Gott wohl und ist ihm lieb,

Lieb, er gefällt Gott wohl

Lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, und ist ihm

Lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er ge-fällt Gott wohl

wohl, und ist ihm lieb,

er ge-fällt Gott wohl

lieb,

lieb, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm lieb, er gefällt Gott

er ge-fällt Gott wohl, er ge-fällt Gott wohl und ist ihm

und ist ihm lieb,

er ge-fällt Gott wohl, er gefällt Gott

und wird

wohl und ist ihm lieb, und wird weg-ge-nom-men aus dem Le-ben un-

lieb, ist ihm lieb,

wohl und ist ihm lieb,

ter den Sün-bern, und wird hin-ge-rü-cket, und wird hin-ge-

und wird hin-ge-rü-cket,

Sün-bern und wird hin-ge-rü-cket, hin-ge-rü-cket, hin-ge-



 rü = cket, und wird hin = ge = rü = cket, hin = ge = rü = cket,
 und wird hin = ge = rü = cket, hin = ge = rü = cket, und wird hin = ge = rü = cket,
 rü = cket,
 und wird hin = ge = rü = cket, und wird

Langsamer.

und wird hin = ge = rü = cket, und wird hin = ge = rü = cket, daß die Bos = heit sei =

und wird hin = ge = rü = cket,

hin = ge = rü = cket,

ver = keh = — re, nicht

— nen Ver-stand nicht, nicht ver = keh = re, nicht ver = keh = re, nicht ver =

nicht ver = keh = re, nicht ver = keh = re, ver =

nicht ver = keh = — re, ver =

nicht ver = keh = — re, ver =

— ver = feh = re,

feh = — re, noch fal-sche, fal = sche Leh = re sei = ne See = le be-

feh = — re,

feh = re, ver = feh = re,

feh = — re,

trü = be; er ist bald vollkom-men worden, und hat viel Jahr er = fül =

Bewegt.

Ist. Denn sei = ne See = le ge = fällt Gott wohl, sei = ne See = le ge-

fällt Gott wohl. *f* Da-rum ei = let er mit
 Darum ei = let er mit ihm auß dem
 Gott. *f* Darum ei = let er mit ihm auß dem bö = fen
 bö = fen Le = ben, darum ei = let er mit
 ihm auß dem bö = fen, bö = fen Le = ben,
 bö = fen Le = ben, da-rum ei = let er mit
 darum ei = let er mit ihm auß dem bö = fen Le = ben,
 Le = ben, darum ei = let er mit ihm auß dem bö = fen
 ihm auß dem bö = fen, bö = fen Le = ben,
 darum ei = let er mit ihm, darum ei = let er mit ihm auß dem
 ihm auß dem bö = fen Le = ben, da-rum ei = let er mit
 darum ei = let er mit ihm auß dem bö = fen Le = ben,
 Le = ben, da-rum ei = let er mit

darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen, darum ei=let er mit
 bö = fen, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen
 ihm, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen,
 darum ei=let er mit ihm, darum ei=let er mit ihm auß dem
 ihm auß dem bö = fen Le = ben, darum ei=let er mit
 ihm auß dem bö = fen Le = ben, darum ei=let er mit
 Le = ben, darum ei=let er mit ihm auß dem bö =
 darum ei=let er mit ihm, darum ei=let er mit ihm auß dem
 bö = fen, darum ei=let er mit ihm auß dem bö =
 ihm auß dem bö = fen Le =
 ihm auß dem bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben.
 fen, bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben.
 bö = fen, bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben.
 fen, dem bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben.
 ben, auß dem bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben.

The musical score is written for three systems, each containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines to align with the musical phrasing. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: 'darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen, darum ei=let er mit bö = fen, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen, ihm, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen, darum ei=let er mit ihm, darum ei=let er mit ihm auß dem ihm auß dem bö = fen Le = ben, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen Le = ben, darum ei=let er mit Le = ben, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = darum ei=let er mit ihm, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = fen, darum ei=let er mit ihm auß dem bö = ihm auß dem bö = fen Le = ihm auß dem bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben. fen, bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben. bö = fen, bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben. fen, dem bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben. ben, auß dem bö = fen, bö = fen, bö = fen Le = ben.'

44. Choralmotette.

(Pf. 73, 25.)

Mäßig bewegt.

J. M. Bach. 1648—1694.

Sopran.

Alt.

Tenor I.

Tenor II.
Bass.

p Herr, Herr, wenn ich nur dich, nur dich ha = be,

A Choral.

mf Je = su, du ed = ler Bräut = gam wert,

nur dich ha = be, Herr, Herr,

p wenn ich nur

B

mein höch = ste Zierd auf die = ser Erd,

wenn ich nur dich, dich ha = be, wenn ich nur dich, wenn

dich, wenn ich nur dich ha = be,

mf

an dir al = lein ich mich er = göß,

p

ich nur dich, wenn ich nur dich, wenn

p

wenn ich nur dich, nur

p

wenn ich nur

p

wenn ich nur dich

C

weit ü = ber al = le gold = ne Schätz.

mf

ich nur dich, dich, dich ha = be, so frag

mf

dich, nur dich, dich ha = be, so fra = ge ich nichts, so

dich, nur dich, nur dich ha = be, so frag

ha = — — — be, so frag ich, so

D

cresc.

p Es kann kein Trau = ren

p

— ich, so fra = — ge ich nichts, nichts,

p

fra = ge ich nichts, so fra = ge ich nichts,

— ich, so fra = ge ich nichts, nichts,

frag ich, so fra = ge ich nichts,

p

fein so schwer, dein süßer Name erfreut viel=

mf nichts, *p* so frage ich nichts nach Him-mel und Er=

mf nichts, *p* so frage ich nichts, nichts nach Him-mel und Er =

mf nichts nach Him-mel

E

mehr. Kein Leid kann so bit-ter

mf den, nach Him-mel und Er-den, *p* nichts, nichts, nichts, so

mf den, *p*

F

mf fein, dein süßer Name der lin-deret fein.

p frage ich nichts, nichts, nichts, *f* so frage ich nichts nach

p

dim. mf

Him-mel und Er-den, und Er-den, wenn mir gleich Leib, wenn

dim. mf

wenn mir gleich

dim. mf

Him-mel und Er-den,

G

Ob mir gleich

mir gleich Leib, gleich Leib und Seel ver-schmacht,

Leib, wenn mir gleich Leib und Seele ver-schmacht,

wenn mir gleich Leib und Seele ver-schmacht,

wenn mir gleich Leib und Seel ver-schmacht,

Leib und Seel ver-schmacht, so weißt du, Herr, daß ichs nicht

wenn mir gleich Leib und See-le verschmacht, wenn mir gleich Leib und

p

p

p

H *cresc.*

acht. Wenn ich dich hab, so

cresc.

See = le, Leib und See = le verschmacht, wenn mir gleich Leib und See = le ver-

cresc.

ver = schmacht, verschmacht, Leib und See = le

cresc.

See = le, Leib und See = le ver-schmacht,

f *dim.* **J**

hab ich wohl, was mich e = wig er = freu = en soll.

p *f* *dim.* *mf*

schmacht, verschmacht, so bist du doch, Gott, so bist du doch, Gott, so

p *f* *dim.* *mf*

p *f* *dim.* *mf*

mf

Wenn ich in No = ten

bist du doch, Gott, al = le = zeit mei = nes Her = zens

al = le = zeit,

p **K**

bet und sing, so wird mein Herz recht gu = ter Ding;

p

Trost, mei = nes Her = zens Trost und mein Teil; so bist du doch,

p

und mein Teil;

p

und mein Teil;

cresc. *f*

dein Geist be = zeugt, daß sol = ches frei des ew = gen

cresc. *f*

Gott, al = le = zeit mei = nes Her = zens Trost, mei = nes Her = zens

cresc. *f*

dim.

Le = bens Vor = schmack sei.

dim. *p*

Trost und mein Teil, mei = nes Her = zens Trost und mein Teil.

dim. *p*

und mein Teil,

und mein Teil,

dim. *p*

Trost und mein Teil,

Allegro.

f Er = halt mein Herz im Glau = ben rein, so leb und sterb ich dir al = *dim.*
f ich dir al = *dim.*
f ich dir al = *dim.*

L

lein, *f* Je = su, mein Trost, hör mein Be = gier, o mein Hei = land, wär
 lein, *f*
 lein, *f* wär

p ich bei dir, o mein Hei = land, wär ich bei dir!
p ich bei dir, wär ich bei dir!
p ich bei dir, wär ich bei dir!

Allegro.

45. Psalm 98.

Joh. Bachelbel. 1653-1706.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Sing = et dem Herrn, sing = et dem Herrn

Sing = et dem Herrn, sing = et dem

ein neu = — — — — — es, ein

ein neu = es, ein neu = es, ein neu = es,

Herrn ein neu= — — — — — es,

neu = es Lied, ein neu = es Lied; singet dem Herrn al = le

singet dem Herrn al = le

Welt, sing = et dem Herrn, sing = et dem Herrn, und lo = bet

Welt, sing = et dem Herrn, sing = et dem Herrn,

sei = nen Na = men, denn er thut Wun =

und lo = bet sei = nen Na = men, denn er thut Wun =

der, denn er thut Wun = der. Er sie = get mit sei = ner

der, denn er thut Wun = der.

Rech = ten und mit seinem hei = li = gen Arm,
 Rechten und mit fei = nem hei = li = gen Arm,
 Er fie = get mit fei = ner Rech = ten
 Er fie = get mit fei = ner Rechten und mit
 der Herr, der Herr läß = set sein Heil ver = kün =
 und mit fei = nem hei = li = gen Arm,
 fei = nem hei = li = gen Arm, der Herr,
 di = gen,
 für die Wöl = ter läßt er fei = ne Ge = rech = tigkeit of = fen = ba =
 of = fen = ba =

m f
m f
cresc.
cresc.

Er ge = den = fet, er ge = den = fet

ren.

ba = ren.

Er ge = den = fet, er ge = den = fet an

ant

ant

mf

fei = ne Gna = de, an fei = ne Gna = de und Wahr = heit;

fei = ne Gna = de, an fei = ne Gna = de und Wahr = heit; al-ler Welt

fei = ne Gna = de, an fei = ne Gna = de und Wahr = heit; al-ler Welt

En = de seh = en das Heil un = fers Got = tes. Denn er kommt,

un = fers Got = tes.

En = de

Denn er kommt, das

mf

mf

cresc.

das Erd-reich zu rich = ten, zu

cresc.

Erd-reich zu rich = ten, zu rich = ten.

rich = ten. Er wird den Erd = bo = den rich = ten

Er wird den Erd = bo = den rich = ten, er wird den

mit Ge = rech = tig = keit und die

Erd = bo = den rich = ten mit Ge = rech tig-keit,

und die Völ = fer mit

Völ = fer, und die Völ = fer, und die Völ = fer mit

und die Völ = fer, und die Völ = fer,

Recht,

Recht und die Völker, und die Völker, und die

und die Völker, und die Völker, und die Völ = fer mit Recht,

Völker, und die Völker, und die Völ = fer mit Recht.

und die Völ = fer mit Recht.

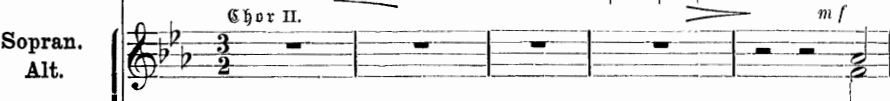
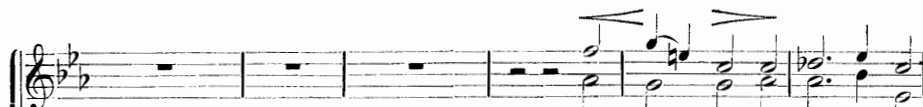
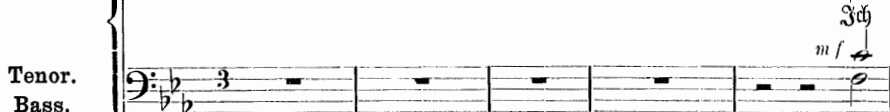
und die Völ = fer, und die Völ = fer, die Völ = fer mit Recht.

46. Motette.

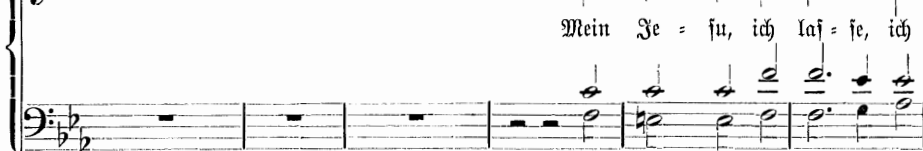
(Pf. 33, 26.)

Un poco lento.

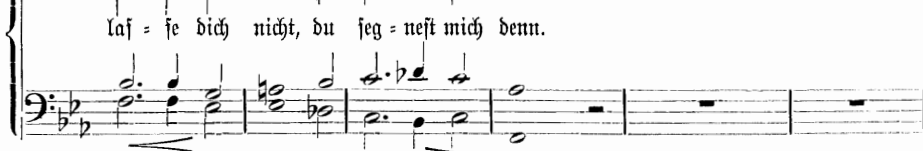
J. Christoph F. Bach. 1732—1795.

Chor I. *mf*Sopran.
Alt.Tenor.
Bass.Sopran.
Alt.Tenor.
Bass.

Mein Je = su, ich laß = je, ich



laß = je dich nicht, du seg = nest mich denn.

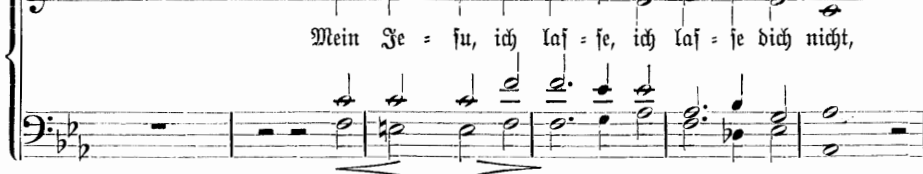


laß = je dich nicht,

ich



Mein Je = su, ich laß = je, ich laß = je dich nicht,



laß = se dich nicht, du seg = nest mich denn,

ich laß = se dich nicht, du

A

mein Je = su, mein Je = su, ich laß = se dich nicht, du

seg = nest mich denn.

seg = nest mich denn,

mein

ich laß = se dich nicht, du seg = nest mich denn,

p
 Je = zu, ich laß = se dich nicht, du seg = nest mich denn,
p

mf
 mein Je = zu, ich
mf *p*

mf
 ich laß = se dich nicht, ich
mf

laß = se dich nicht, du seg = nest mich denn, ich
cresc.

ich laß = se dich nicht, ich
f

laß = se dich nicht, ich, ich laß = se dich nicht, ich
cresc. *cresc.* *cresc.*

B

laß = se dich nicht, du seg = nest mich denn,
 mein Je = su, ich laß = se dich nicht, du
 mein Je = su, du seg = nest mich, mich denn, ich
 seg = nest mich denn, du seg = nest mich, mich denn,
 laß = se dich nicht, mein Je = su, du seg = nest mich denn, du seg = nest
 ich laß = se dich nicht, du seg = nest mich denn, mich,

C

mich, mich denn, ich laß = se dich nicht, du seg = nest mich

mich denn, ich laß = se dich nicht, mein Je = su, du seg = nest mich

Andante.
denn. Ich laß = se dich nicht, nicht, nicht, ich laß = se dich nicht, nicht, ich laß = se dich nicht, nicht, nicht, ich laß = se dich

gibt

denn, du seg = nest mich denn, ich las = se dich
 denn, du seg = nest, du seg = — nest, ich las = se dich nicht,
 denn, ich las = se dich nicht, ich las = se dich

bein

nicht, du seg = nest, du seg = nest mich denn, du seg =
 nicht, nicht, du seg = — nest mich denn, du seg =
 nicht, du seg = — nest, du seg = nest mich denn, du

vä = ter = li = ches Herz.

— nest, du seg = nest mich, du seg = nest, seg = nest mich
 — nest, du seg = — nest mich
 seg = — nest mich, du seg = nest, seg = nest mich

f Ich,

denn, mein Je = su, mein Je = su, mein Je = su, ich las = se dich
 denn, mein Je = su, mein Je = su, mein Je = su,
 denn, mein Je = su, mein Je = su, mein Je = su, ich las = se dich nicht, ich las = se dich

Staub und Er = de,
 nicht, ich laß = se dich nicht, nicht, nicht, ich laß = se dich nicht, nicht,
 ich laß = se dich nicht, ich laß = se dich nicht, nicht, ich laß = se dich
 nicht, nicht, nicht, ich laß = se dich nicht, ich laß = se dich nicht, nicht,

ha = be hier ja kei = nen
 du seg = nest mich denn, du seg = nest, du seg =
 nicht, du seg = nest mich denn, du seg = nest, du seg = nest, du seg =
 nicht, du seg = nest mich denn, du seg =

Trost als nur bei
 nest mich, du seg = nest, seg = nest mich, du seg = nest mich
 nest, du seg = nest mich
 nest mich denn, du seg = nest mich

dir.
 denn, du seg = nest, du seg = nest, du seg = nest mich denn.
 denn, du seg = nest mich denn, du seg = nest mich denn.
 denn, du seg = nest mich denn.

Tutti due Cori all' unisono.

7. Dir Je = su, Got = tes Sohn, sei Preis, daß ich aus dei = nem
 8. Ich bring = e Lob und Eh = re dir, daß du ein e = wig

Wor = te weiß, was e = wig je = lig macht! Gib, daß ich
 Heil auch mir durch dei = nen Tod er = warbst. Herr, die = ses

nun auch fest und treu in die = sem mei = nem Glau = ben sei.
 Heil ge = wäh = re mir; und e = wig, e = wig dank ich dir.

47. Psalm 100.

Andante con moto.

Felix Mendelssohn-Bartholdy. 1809–1847.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Jauch = zet dem Herrn al = le Welt! Die = net dem Herrn mit Freu = den,

die = net dem Herrn mit Freu = den, kommt vor sein An = ge = sicht
 kommt vor sein An = ge = sicht
 kommt vor sein An = ge = sicht

mit Freu = den, kommt vor sein

— mit Froh = lo = cken. *p*

sicht mit Froh = lo = cken. Er = ken = net, daß der Herr Gott ist.

mit Froh = lo = cken. *p*

An = ge = sichts mit Froh = lo = cken. *p*

p *cresc.* *f* *dim.* und zu Scha =

Er hat uns ge = macht und nicht wir selbst zu sei = nem Volk und zu Schafen *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* und zu

— fen sei = ner Wei = de, und zu

fei = ner, sei = ner Wei = de, und zu Scha = fen

Scha = fen sei = ner Wei = de, zu Scha = fen sei = ner Wei = de,

und zu Scha = fen *p* sei = ner Wei = de,

Scha = fen sei = ner Wei = — de, sei = ner Wei = de.

fei = ner Wei = de, und zu Scha = fen sei = ner Wei = de.

und zu Scha = fen sei = ner, sei = ner Wei = — de.

— und zu Scha = fen sei = ner, sei = ner Wei = de.

Poco lento. *Soli.* *p*

Sopran I. II. mit Dan = ken,

Alt I. II. *p* zu sei = nen *cresc.*

Tenor I. II. *p* Ge = het zu sei = nen Tho = ren ein, zu sei = nen

Bass I. II.. *p* *cresc.*

cresc. mit Lo = ben. Ge = het zu seinen Thoren ein

Vor = hö = fen *cresc.*

Vor = hö = fen mit Lo = ben, mit

zu sei-nen Vor = hö = fen —

zu sei-nen Vor = hö = fen — Dan-ke ihm, *p*

Dan = ken, mit Lo = ben. Dan-ke ihm, *p*

Dan-ke, dan-ke ihm,

dan = ket ihm, lo = bet sei = nen Na = men, dan = ket

dan = ket ihm, lo = bet sei = nen Na = men,

dan = ket, dan = ket,

ihm, dan = ket ihm, lo = bet sei = nen Na = men.

dan = ket, dan = ket ihm, lo = bet sei = nen Na = men.

ihm,

Andante.

Tutti.

cresc.

Sopran.
Alt.Tenor.
Bass.

Denn der Herr ist freund = lich und sei = ne Gü = te wäh = ret e = wig

und sei-ne Wahr-heit für und für und sei-ne Wahr-heit für und für. Denn der Herr ist
 freund-lich und sei-ne Gü-te wäh-ret e-wig und sei-ne Wahr-heit
 für und für, und sei-ne Wahr-heit für und für, und sei-ne Wahr-heit
 und sei-ne Wahr-heit wäh-ret für und für.
 und sei-ne Wahr-heit wäh-ret für und für.

48. Motette

für das Königsfest.

Andante con moto.

G. M. Schletterer.

Sopran I. II.
Alt.

Tenor.
Bass.

So he-be nun an und seg-ne, seg-ne das

Haus bei = nes Knech = tes, des Röö = nigä, daß er e = wig = lich,

e = wig = lich vor dir fei. So he = be nun an und seg = ne,

seg = ne das Haus bei = nes Knech = tes, des Röö = nigä, daß er e = wig = lich,

e = wig = lich vor dir fei; denn du, Herr, Herr, hast es ge = re = bet, und mit

bei = nem Se = gen, mit bei = nem Se = gen wird bei = nes Knech = tes

ff *p* I. Sopr. *Alt.*

Haus ge-seg-net wer-den e-wig-lich. Denn du, Herr, Herr, hast es ge-re-bet und mit

ff *p*

cresc. *I. II.* *sf*

dei-nem Se-gen, mit dei-nem Se-gen wird dei-nes Knechtes Haus ge-seg-net

cresc. *sf*

p *dim.*

wer-den e-wig-lich. A-men, A-men, A-men, A-men.

p *dim.*

Amen, A-men.

49. Psalm 20.

Gebet für den König.

Moderato.

G. M. Schletterer.

Sopran I. II. *p*

Alt. *p*

Tenor I. II. *mf*

Bass. *mf*

Der Herr er-hö-re dich, er-hö-re dich in der Not.

Na = me des Gottes Ja = kobs schü = he dich.

p *mf*

Er sen = de dir Hil = fe aus

p *mf*

mf *f*

er stär = te dich aus Zi = on, er stär = te dich aus Zi = on,

mf *f*

p *p*

sei = nem Heilig = tum. — — — — — Er

p *p*

p

und er = fül = le

p

ge = be gnä = dig dir al = les, was dein Herz be = gehrt.

p

al = le dei-ne An = schlä = ge. Wir rühmen, daß du uns hil-fest und im

Wir rühmen, daß du uns

cresc. *ff* *p*
Namen unsres Gottes wer = fen wir Pa-nier auf. Der

cresc. *ff* *p*
hil = fest und im Na-men uns-res Got-tes wer = fen wir Pa-nier auf.

cresc. *ff*

p *mf*
Herr ge = wöh = re dir al = le dei-ne Bit = ten. Se = la! Nun

p *mf*
Der Herr ge wöh-re dir al = le dei-ne Bit = ten. Se = la.

p *p*

Piu moto. sei-nen Ge = salb = ten hilft;

mer-ke ich, daß der Herr sei = nen Ge = salb = ten hilft;

mf Nun mer-ke ich, daß der Herr sei-nen Ge = salb =

mf sei = nen Ge = salb =

cresc. seinen Ge = salb = ten

nun mer-ke ich, daß der Herr sei = nen Ge = salb = ten

cresc. ten hilft; *cresc.* seinen Ge = salb = ten

ten hilft; nun mer-ke ich, daß der Herr, der Herr

ten hilft; *cresc.* daß der Herr sei = nen Ge =

hilft, und er = hö = ret ihn in sei = nem

hilft, und er = hö = ret ihn in sei = nem

hilft, und er = hö = ret ihn und er = hö = ret

den Ge = salb = ten hilft, und er = hö = ret

salb = ten hilft, und er = hö = ret

hei = li = gen Him = mel, und er = hört ihn in

hei = li = gen Him = mel, und er = hö = ret ihn in

ihn in sei = nem hei = li = gen Him = mel, und er =

ihn in sei = nem hei = li = gen Him = mel, und er =

ihn in sei = nem hei = li = gen Him = mel,

sei = nem hei = li = gen Him = mel. Sei = ne rech = te Hand

hört ihn im Him = mel. sei = ne

hilft ge = wal =

rech = te Hand hilft ge = wal = tig, ge = wal =

rech = te Hand hilft ge = wal = tig, ge = wal =

Allegro.

The musical score is written for four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro".

System 1:

Soprano: *ff* tig. Hilf, Herr, hilf, Herr, dem Kö = nig, dem Kö = nig! *ff* Hilf

Alto: *ff* tig. *ff* dem Kö = nig!

Tenor: *ff* tig. Hilf, Herr, hilf, Herr, dem Kö = nig, dem Kö = nig! *ff*

Bass: *ff* dem Kö = nig!

System 2:

Soprano: Herr, hilf, Herr, und er = hö = re uns, er = hö = re uns, wenn wir ru = fen, er =

Alto: er = hö = re

Tenor: Hilf, Herr, hilf, und er = hö = re uns, er = hö = re uns, wenn wir ru = fen, er =

Bass: er = hö = re

System 3:

Soprano: uns, wenn wir ru = fen. *p* *rit.* *pp*

Alto: hö = re, er = hö = re uns. Hilf, Herr! Hilf, Herr! *p* *pp* *rit.*

Tenor: hö = re uns. *p* *pp* *rit.*

Bass: uns, wenn wir ru = fen. *p* *pp* *rit.*

System 4:

Soprano: hö = re, er = hö = re uns, er = hö = re uns. Hilf, Herr! Hilf, Herr! *p* *pp* *rit.*

Alto: ru = fen, er = hö = re uns. *p* *pp* *rit.*

Tenor:

Bass:

Abendmahlsgefänge.

50. O Lamm Gottes.

(Agnus Dei aus der F-dur-Messe.)

Fr. Schneider. 1815.

Andante. p

Sopran I. II.

Alt.

Tenor I. II.

Bass.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
O Lamm Got=tes, be-la=den mit un=fern Sünden,

O Lamm
Ag-nus

laß uns
mi-se-

Got = tes,
De = i,

mi-se-
laß uns

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
O Lamm Got=tes, be-la=den mit un=fern Sünden,

p

Gna = de fin-den, laß — uns Gna = de fin-den,
re - re no-bis, mi-se - re - re no-bis,

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis,
laß uns Gna = de, laß uns Gna = de fin-den,

re Gna = re, mi-re-re - re no-bis,
de, laß uns Gna = de fin-den,

mi-se-
laß uns

mi - se - re -
laß uns Gna =

mi - se - re -
laß uns Gna =

mi - se -
laß uns

mi - se - re - re no - bis,
laß uns Gna = de fin = den,

re
Gna =

re no - bis,
de fin = den,

re, mi - se - re - re no - bis.
de, laß uns Gna = de fin = den.

re, de, re, de,
re Gna = re, de,

mi - se - re - re,
laß uns Gna - de,

mi - se - re - re. mi - se - re - re no - bis.
laß uns Gna - de, laß uns Gna - de fin = den.

O Lamm Got =
Ag - nus De -

Ag - nus
O Lamm

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
O Lamm Got - tes, be - la - den mit un - fern Sün - den,

— teß,
— i,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, ag - nus De - i,
Got = teß, be = la = den mit un = fern Sünden, o Lamm Gottes,

ag - nus De - i, ag - nus
o Lamm Got = teß, o Lamm

cresc.

ag - nus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re -
o Lamm Got = teß, laß unß Gna = de, laß unß Gna =

cresc.

De - i, mi - se - re - re,
Got = teß, laß unß Gna = de,

cresc.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
laß unß Gna = de, Gna = de fin = den, laß unß

s/f

— re, mi - se - re - re, re no - bis,
— de, laß unß Gna = de fin = den,

p

ag - nus
o Lamm

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
Gna = de, Gna = de fin = den, laß unß Gna = de fin = den,

p *smorzando*

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 laß uns Gnade finden, laß uns Gnade fin den.

p

De i, mi-se-re-re no-bis.
 Got tes, laß uns Gna de fin den.

51. Heilig.

Mäßig bewegt.

C. L. Probißh.

p. e legato

Sopran I. II..

Alt.

Tenor I. II.

Bass.

f *al = le* *San =*

lig! Hei = lig ist Gott, der Herr Ze = ba = oth, al = le

lig! *f* al = le, al = le

lig! Hei = lig ist Gott, der Herr Ze = ba = oth, al = le

— de, al = le Lan = de

Lan = de, al = le Lan = de find fei = ner, fei = ner Gh =

Lan = de, al = le, al = le Lan = de

Lan = de, al = le Lan = de find fei = ner, fei = ner Gh =

re voll. Hei = lig, hei = lig, hei = lig!

re voll. Hei = lig, hei = lig, hei = lig!

re voll. Heilig, hei = lig, hei = lig, hei = lig!

Hei = — — — — — lig!

52. Amen.

Andante. A = — — — — — men, A = H. M. Schletterer. men.

Sopran I. II. Amen, A = — — — — — men, A = — — — — — men.

Alt. A = — — — — — men, A = — — — — — men.

Tenor. A = — — — — — men, Amen, A = — — — — — men.

Bass I. II. A = — — — — — men, A = — — — — — men, A = — — — — — men.

Register nach den Textanfängen.

Nr.	Seite	Nr.	Seite
50. Agnus Dei	169	11. Ich lag in tiefer Todesnacht	31
52. Amen	173	46. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	149
18. Das Blut Jesu Christi	55	23. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt	67
38. Der Bräutigam wird bald rufen	122	8. Jesu, nun sei gepreist	25
43. Der Gerechte, ob er gleich zuzeitig stirbt	128	10. In dir ist Freude	30
49. Der Herr erhöhe dich	163	30. Komm heiliger Geist, dein Hilf	95
26. Der Herr führet auf.	76	3. Lasset uns frohlocken	4
37. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	112	36. Liebster Gott, wann werd ich sterben	111
39. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	123	22. Macht auf die Thor der Gerechtigkeit	66
19. { Erstanden ist der heilig Christ	60	2. Macht hoch die Thür, die Thor macht weit	2
21. {	63	13. Maria walt zum Heiligtum	34
33. Es ist das Heil uns kommen her	100	32. Mir ist ein geistlich Kirchelein	99
27. Frohlocket mit Händen	77	9. Mitten wir im Leben sind	27
24. Frühmorgens, da die Sonn aufgeht	70	29. Nun bitten wir den heiligen Geist	93
31. Gott Vater, Gott Sohn, Gott heiliger Geist	97	4. Nun laßt uns mit den Engeln	10
51. Heilig	172	35. Nun lob mein Seel den Herren	108
14. Herr der Gnaden	37	50. O Lamm Gottes unschuldig	169
40. Herr Gott, dich loben alle wir	125	15. Richte mich Gott	41
17. Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott	54	28. Schaffe in mir Gott	87
44. Herr, wenn ich nur dich habe	136	45. Singet dem Herrn	143
7. Heut ist ein Kind geboren	16	6. Singt und klinget allzumal	14
20. Heut triumphiret Gottes Sohn	62	48. So hebe nun an und segne	162
5. Die gute Mähr, ihr Christenleut	12	34. Übers Gebirg Maria geht	104
1. Hofianna dem Sohne David	1	42. Welt ade, ich bin dein müde	127
47. Jauchzet dem Herrn, alle Heiden	157	12. Wie schön leuchtet der Morgenstern	32
25. Ich bin die Auferstehung und das Leben	73	16. Zu dir flehen wir	46
41. Ich hab ein herzlich Freud	126		