

ETIENNE REY

ŒUVRES VOCALES

6 MÉLODIES

Dédiées à la Jeunesse

POÉSIE DE

GUSTAVE REY

Op: 55...	L' Angelus.....	Soprano ou Ténor	Prix : 3 ^f ..
" 55 ^{bis}		Mézzo-Sop. ou Bary	3 ^f ..
Op: 56...	Le Matin.....	Soprano ou Ténor	3 ^f ..
" 56 ^{bis}		Mézzo-Sop. ou Bary	3 ^f ..
Op: 57...	Le Jour.....	Soprano ou Ténor	4 ^f 50
" 57 ^{bis}		Mézzo-Sop. ou Bary	4 ^f 50
Op: 58...	Le Soir.....	Soprano ou Ténor	3 ^f ..
" 58 ^{bis}		Mézzo-Sop. ou Bary	3 ^f ..
Op: 59...	La Nuit.....	Soprano ou Ténor	3 ^f ..
" 59 ^{bis}		Mézzo-Sop. ou Bary	3 ^f ..
Op: 60...	Berceuse.....	Soprano ou Ténor	3 ^f ..
" 60 ^{bis}		Mézzo-Sop. ou Bary	3 ^f ..

A.M.

France et Etranger

En Vente, chez l'AUTEUR, rue de Mogador, 6, PARIS.

E. Rey

LE JOUR

Mélodie

Pour SOPRANO ou TÉNOR

Poesie de
GUSTAVE REY.

Musique de
ÉTIENNE REY.

Œ. 3.

Andante.

PIANO.

p

The piano introduction is in G major, 3/4 time, marked 'Andante'. It consists of four measures. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Comme un lac aux flots bleus,

Comme u-ne mer lim-pi - - de.

The first line of the song features a vocal melody in G major, 3/4 time, marked 'p' (piano). The lyrics are 'Comme un lac aux flots bleus, Comme u-ne mer lim-pi - - de.' The piano accompaniment continues with a similar style to the introduction, using chords and single notes in the left hand.

Le ciel s'é-tend se-rein et pur.

The second line of the song continues the vocal melody in G major, 3/4 time. The lyrics are 'Le ciel s'é-tend se-rein et pur.' The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

L'as - tre du jour ray-on - - ne et son dis-que splen-di - - de

The third line of the song concludes the vocal melody in G major, 3/4 time. The lyrics are 'L'as - tre du jour ray-on - - ne et son dis-que splen-di - - de'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the final measures, leading to a 'f' (forte) dynamic.

mf

De ses feux dé - co - re la - zur .

mf

p

Le sourire à la bou - che et l'âme insouci - an - te

p

rall.

L'enfant poursuit le pa - pil - lon , l'en - fant poursuit le pa - pil -

rall.

a tempo.

- lon . U - ne ci - ga - le chan - te , tout près , - dans l'herbe du sil -

a tempo. *pp*

- lon .

L'hi - rondelle, en glis - sant sur l'on - de quelle ef - fleu - re,
 Suit le vol lé - ger du zé - phyr.
 Et plus loin, sur le bord, près du sau - le qui pleu - re,
 Se po - se où le flot vient mou - rir.
 Les épis blonds et murs tombent sous les fau - cil - les

cresc.

cresc.

p

sf *cresc.*

Au chant joyeux des moissonneurs, au chant joyeux des mois - son -

sf *cresc.* *tr* *cresc.*

- neurs. L'essaim des jeunes fil - les Tour - ne sur un tapis de

f *p*

fleurs. *animato.* *cresc.* Tout s'a - ni - me dans la na - tu - re, l'en - fant fo -

animato. *cresc.*

- là - tre, danse et court; L'oi - seau chan - te dans la ra - mu - re, Ta - bleau char -

f *cresc.*

- mant, - ta - bleau du jour.

f *fa tempo.* *Ped.* *8va*