

**СЕРГЪЙ  
ПРОКОФЬЕВЪ**

**МИМОЛЕТНОСТЬ**

СОЧ 22. №7

для арфы

**SERGE  
PROKOFIEFF**

**VISION FUGITIVE**

OP. 22. №7

POUR LA HARPE

Nouvelle Edition revue par l'Auteur.

fr. 1.25

Propriété de l'Éditeur

**A. GUTHEIL**

[ S. et N. KOUSSEWITZKY ]

MOSCOU - PARIS - LONDRES - BRUXELLES - NEW-YORK

BERLIN - BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG.

*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays.*

# VII.

(Arpa.)

Сергей Прокофьевъ, } Op. 22.  
Serge Prokofieff, }  
Edited by F. H. Schneider. 1916.

Pittoresco.

*p legato*  
Ped.

Ped.

Ped. F# C# G# D# A!

*espress.*  
*mf*  
Ped.

*a tempo*  
*pochiss. rit.*  
 8.....

*pp*  
 8.....  
*pp*  
*p*

*a tempo*  
*poco rit.*  
 8...  
*pp dolcissimo*  
*p*

*pp*  
 8...  
*cresc.*  
*pp*

*f*  
*molto rit.*  
 8...  
*f*  
*p*  
*pp*

# Произведенія С. Прокофьева

- Соч. 18. **Гадній Утенокъ** (Сказка Ан-дерсена) для одного голоса съ ф.-п.
- Соч. 19. **Концертъ** для скрипки и форте-пиано.
- Соч. 20. **Ала и Лолли. Скисская сюита.** Партитура и голоса.
- Соч. 21. **Сказка про Шута.** Балетъ въ шести картинахъ. Переложение автора для фортепиано.
- Соч. 22. **Мимолетности** для ф.-п.
- Соч. 29. **Четвертая Соната** для фортепиано (изъ старыхъ тетрадей).
- Соч. 31. **Сказки старой бабушки.** Четыре пьесы для фортепиано.
- Соч. 32. Четыре пьесы для фортепиано.  
№ 1. **Danza.** № 2. **Menuetto**  
№ 3. **Gavotte.** № 4. **Valse.**
- Соч. 33. **Любовь къ тремъ Апель-синамъ.** Опера въ 4 актахъ и 10 картинахъ съ прологомъ. Перелож. автора для пѣнія и ф.-п.   
Маршъ } изъ оперы. Переложение  
Скерцо } для фортепиано Автора.
- Соч. 34. **Увертюра** на еврейскія темы для кларнета, струнн. квартета и фортепиано. Партитура и голоса.
- Соч. 34. **5 Пѣсенъ** для голоса и фортепиано (безъ словъ).
- Соч. 36. **5 стихотвореній Бальмонта** для голоса и ф.-п.

# Oeuvres de Serge Prokofieff

- Op. 18. **Le vilain petit canard** (Conte d'Andersen). Pour une voix et piano.
- Op. 19. **Concerto** en ré majeur pour violon et Piano.
- Op. 20. **Ala et Lolly. Suite scythe** pour orchestre. Partition et parties en locat.
- Op. 21. **Chout.** Ballet en six tableaux. Transcription pour piano par l'auteur.
- Op. 22. **Visions fugitives** pour piano.
- Op. 29. **4<sup>me</sup> Sonate** pour piano (d'après des vieux cahiers).
- Op. 31. **Contes de la vieille grand'-mère.** 4 morceaux pour piano.
- Op. 32. Quatre morceaux pour piano :  
№ 1. **Danza.** № 2. **Menuetto**  
№ 3. **Gavotta.** № 4. **Valse.**
- Op. 33. **L'Amour des trois Oranges.** Opéra en 4 actes et 10 tableaux avec Prologue. Partition pour chant et piano  
Marche } tirés de l'opéra  
Scherzo } Transcriptions par l'auteur.
- Op. 34. **Ouverture** sur thèmes juifs pour clarinette, quatuor à cordes et piano. Partition et parties.
- Op. 35. **Cinq mélodies** (sans paroles) pour une voix et piano.
- Op. 36. **Cinq poésies de Balmont** pour chant et piano.