



SIX MÉLODIES

POUR UNE VOIX

avec accompagnement de PIANO

Musique de

T. TERESTCHENKO

- I. DANS LE VIEUX PARC.
- II. L'ANGE DÉCHU.
- III. L'AUTOMNE.
- IV. LES KOBOLDS.
- V. JE T'ATTENDAIS...
- VI. LA PLUIE.

Prix net : 4 fr.



Paris, J. HAMELLE, Éditeur

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Delanchy et Fils.



SIX MÉLODIES

POUR UNE VOIX

avec accompagnement de PIANO

Musique de

T. TERESTCHENKO

- I. DANS LE VIEUX PARC.
- II. L'ANGE DÉCHU.
- III. L'AUTOMNE.
- IV. LES KOBOLDS.
- V. JE T'ATTENDAIS...
- VI. LA PLUIE.

Prix net : 4 fr.



Paris, J. HAMELLE, Éditeur
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Delaunay et Fil.

DANS LE VIEUX PARC

POÉSIE TIRÉE DE
COLLOQUE SENTIMENTALParoles de
VERLAINEMusique de
T. TERESTCHENKOM
166
T 216 Sm

CHANT

Largo

PIANO

Largo

Dans *p* le vieux parc so - li - taire et gla - cé

Largo

p

Deux spec - tres ont é - vo - qué le pas - sé

p

Presto et leggero (sans accents)

cresc. sempre

ff dim. ma non rit.

p *f* *pp*

9 10 9 8-9

Largo

Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont molles. Et

Largo

mf

l'on en - tend à pei - ne leurs pa - ro - les

p *dim.* *rit.* *pp*

Presto et leggiero (sans accents)

cresc. sempre

ff
dim. ma non riten.

p *f* *pp*

Largo

Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé

p

Deux spec - tres ont é - vo - qué le pas - sé

Tempo rubato *Molto rit.*

Ah!

p cresc. *dim.*

suivez

a Tempo

pp *rit.* *pp*

A ma Mère.

L'ANGE DÉCHU

PAROLES D'UN INCONNU

Musique de

T. TERESTCHENKO

CHANT

Molto largo

PIANO

*mf**cresc.*

De l'E - ter - nel on

legato sempre et p

chan - te les lou - an - ges Et ce - pen -

- dant moi un an - ge au front sou - cieux _____

J'ai _____ du quit - ter les cé -

legato sine accento

- les - tes pha - lan - ges

Car ma pen - sée hé - las! _____ est

lon des cieux

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a long note on 'lon', followed by a half note on 'des', and a quarter note on 'cieux'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand with many triplets and a steady bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

Et main te nant é xi

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Et main te nant é xi'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns. The key signature remains B-flat major.

lé vo lon tai re

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'lé vo lon tai re'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns. The key signature remains B-flat major.

Qui de vien dra mon gui de et mon sou

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Qui de vien dra mon gui de et mon sou'. The piano accompaniment continues with similar triplet patterns. The key signature remains B-flat major.

- tien ?

J'ai - - me d'a - mour un en - fant de la

p

ter - - re Dont le Sei - gneur m'a - vait

suivez

fait le gar - dien!

rit et dim. *p*

a Tempo *dim*

Oh! Roi des rois re -

dim., et rall. *f* *dim.*

- prends mes blan-ches ai - les Pour qu'un jour Je

puisse en li-ber - té mi - rer mes yeux dans ses

ff

noi - res pru - nel - les re - prends re - prends re - prends

ff

mon immor - ta - li - té. Car tout m'a -

mf *dim.* *p* *et legg.*

- tris - te dans ces jours de ton -

- ner - re I - vre d'a - mour

je ne perds plus rien

Rien que le cœur d'un en -

rit.

- fant de la ter - re Dont la bon - té m'a - vait

rit.

rit. suivez

fait le gar - dien

Molto largo

p

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

L' AUTOMNE

Paroles de

P. VERLAINE

Musique de

T. TERESTCHENKO

CHANT

Tempo rubato et moderato (♩ = 72)

sempre legato

Les — san — — glots longs — Des vi — o —

— lons — de l'au — tom — — ne

Bles - - sent mon cœur - - d'u - - ne lan -

- gueur - - mo - no - to - - ne

rit et dim.

dim. *pp*

a Tempo

Tout - - suf - fo - - quant - - et

mf

Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3 Ped. 3

blé - - me Quand son - ne l'heure - - je me sou -

p

Ped. 3 3 Ped.

rit et dim.

- viens des jours an - ciens et je pleu - re

a T^o

Et je m'en vais au vent mau - vais qui m'em -

molto rit.

- por - te de ça de là pa - reil à la feuil - le

mor

te

dim.

pp

pp

p

J. 6524.H.

LES KOBOLDS

Poésie de
VERLAINEMusique de
T. TERESTCHENKO

CHANT

PIANO

Allegretto

*Ben marcato**mf**sf**sf**sf*

Dans l'her - be noire Les Ko - bolds vont Le

*mf**sf**sf*

vent pro - fond

Rall.

Pleure on veut croire Quoi donc on sent L'a -

*sf**p**mf*

dim.

- voi - ne siffle Un buis - son giffle L'œil au pas - sant Plu -

dim.

Rall.

- tôt des bouges Que des mai - sons Quels ho - ri - zons De

a T?

for - ges rouges On sent donc quoi Des ga - res tonnent Les

Rall.

yeux s'é - tonnent Où Char - le - roi ?

Meno mosso

f Par - fums si - nis - tres.

f *sf*

Qu'est-ce que c'est Quoi bruis_sait Com_me des sistres

Si _ tes brutaux Oh! vo_tre ha _ leine Su _ eur humai _ ne

Cris des mé_taux Dans l'her_be noire Les Ko _ bolds vont Le

Rall. vent pro _ fond Pleure on veut croi _ _ _ a T?

_ re _ _ _

JE T'ATTENDAIS...

Paroles traduites
d' APOUCHTINE

Musique de
T. TERESTCHENKO

Adagio (♩ = 112)

CHANT

PIANO

mf *f* *pp* *f*

p

pp *sempre et legato*

t'at - ten - dais — Les heu - res pas - saient si

tri - tes Sem - blaient plus longues même que les an - nées Tou - te la

rit et dim

nuits — je cro_yais voir ton ombre — et j'en — ten — dais vi_brer ta

rit et dim.

voix — Com —

pp

Più presto animato (♩ = 120)

— prends — en — fin que dans cet — te

molto legato et piano

vie — si tris — te mon —

seul — bon — heur — c'est d'ê — tre

a — — — — — vec toi — — — — — Que je t'a —

Lo stesso Tº (♩ = 120)

— dore — — — — — et t'aime à la fo — li — e au —

— tant non plus que le bon — heur Que

je t'a - dore Et t'ai - me à la to -

dim et allarg.

- li - e Au - tant non

plus que le bon - heur:

T? I? (♩ = 112)

pp f pp

LA PLUIE

Poésie de
VERLAINE

Musique de
T. TERESTCHENKO

CHANT

Andante

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line on a single staff, followed by piano accompaniment on three staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment. The vocal line enters with the lyrics 'pleu - re dans mon cœur com - me il'. The piano part continues with a similar arpeggiated pattern. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

pleut sur la vil - le

Quelle est cet - te lan - gueur Qui pé -

ne - tre mon cœur ?

Oh! bruit doux de la pluie - e Par

terre et sur les toits. Pour un

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "terre et sur les toits. Pour un". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the end of the system.

cœur qui s'en - - nue. Oh! le

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cœur qui s'en - - nue. Oh! le". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand has a sixteenth-note melody, and the left hand has an eighth-note bass line. The system concludes with a piano dynamic marking (*p*).

chant de la pluie - - e Il

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "chant de la pluie - - e Il". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand has a sixteenth-note melody, and the left hand has an eighth-note bass line. A piano dynamic marking (*p*) is placed at the beginning, and a *rit.* (ritardando) marking is placed in the middle of the system.

pleu - re sans rai - son Dans ce

The fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "pleu - re sans rai - son Dans ce". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The right hand has a sixteenth-note melody, and the left hand has an eighth-note bass line.

cœur — qui s'é — coeu — re

Quoi! — nul tra — hi — son? — Ce

deuil est sans rai — son — C'est

bien la pi — re pei — ne De

ne sa - voir pour - quoi Sans a -

f m.g. m.d.

- mour ni sans hai - ne mon

poco dim.

cœur à tant de pei - ne

allarg. dim. Rall.

a Tempo pp

molto rit

8-