

(Collection de morceaux favoris)
pour Flûte et Piano.

(Collection of favourite pieces)
for Flute and Piano.

Sammlung

BELIEBTER STÜCKE

für Flöte und Pianoforte

VON

W. BARGEL.

Erster Flötist des Gewandhaus-Orchesters und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.

	Pr. 2 Mk. — Pfg.
N ^o 1. Schubert, F. Op. 90. Impromptu	1 „ 50 „
„ 2. „ Op. 91. Moments musicaux N ^o 1.	1 „ 25 „
„ 3. „ Op. 94. „ „ N ^o 2.	1 „ 50 „
4. Händel, G. F. Largo.	1 „ 25 „
5. Field, J. Nocturno.	1 „ 25 „
6. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 38. N ^o 3. Lied ohne Worte.	1 „ 50 „
7. Mozart, W. A. Larghetto.	1 „ 50 „
8. Chopin, F. Op. 17. N ^o 4. Mazurka.	1 „ 50 „
9. Spohr, L. von. Op. 43. Adagio.	1 „ 50 „
10. Bach, J. Seb. Siciliano	1 „ 25 „
11. „ Polonaise und Badinerie	1 „ 25 „
12. Kuhlau, Fr. Op. 98. Introduction et Rondo	2 „ 25 „
13. Schumann, Op. 124. N ^o 6. Schlummerlied. Romanze aus Op. 120	1 „ 75 „
14. „ Op. 66. N ^o 3. Bilder aus Osten. Aus Manfred. Op. 115.	1 „ 75 „
15. „ Op. 68. N ^o 6. Armes Waisenkind. Op. 68. N ^o 18. Frühlingsgesang. Op. 68. N ^o 13. Sicilianisch. Op. 12. N ^o 3. Warum?	1 „ 75 „
16. Gluck. Geisterroigen aus Orpheus (auch mit Streichquartett-Begleitung)	1 „ 75 „
17. Beethoven, Op. 33. N ^o 1. Andante gracioso.	1 „ 50 „
18. Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte	1 „ 25 „
19. Buononcini, G. Andante und Händel, G. F. Gigue	1 „ 25 „
20. Paradis, P. D. Ariette und Pergolese, Andantino	1 „ 25 „
21. Mozart, W. A. Adagio	1 „ 75 „
22. Schubert, Franz. Op. 162. Duo	2 „ 25 „
23. Mayer, Ch. Nocturno und Tarantella	1 „ 75 „
24. „ Barcarolle und Danse norvégienne	2 „ 25 „
25. Viotti, J. B. Adagio	1 „ 25 „
26. Tulou, J. L. Adagio und Rondo	2 „ 75 „
27. Mozart, W. A. Rondo	2 „ 25 „
28. Schumann, Rob. Aria aus der Fis-moll Sonate	1 „ 50 „
29. Mozart, W. A. Andante aus dem D-dur Quartett	1 „ 50 „
30. Reichard, J. Fr. Larghetto und Grazioso nebst Vivaldi, Antonio. Cantabile	1 „ 50 „
31. Bizet, G. Intermezzo und Seguidilla aus der Oper Carmen	1 „ 50 „
32. Schumann, Rob. Erinnerung nebst Täglichsbeck, Th. Adagio.	1 „ 50 „
33. „ „ Abendlied nebst Jensen, Adolf. Sehnsucht.	1 „ 50 „

Bearbeitung Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Stich der Riederischen Offizin.

No 2. Andantino

von

PERGOLESE.

Andantino.

Flöte.

Piano.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into four systems. The first system shows the flute part starting with a rest and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a melodic line in the flute marked 'mf'. The fourth system includes dynamic markings 'rit.' and 'a tempo' in both parts, and a 'pp' marking in the piano part. The score concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various dynamics: *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *Fine.* The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *meno* (diminuendo), ending with *Fine.*

Poco più mosso.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and arpeggios.

Third system of musical notation. Both the vocal and piano parts feature dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano part also includes *pp* (pianissimo) markings in later measures.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development of the piece, with the piano accompaniment providing a steady rhythmic and harmonic foundation.

Fifth system of musical notation. The system concludes with a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and the instruction *D. S. al Fine.* (Da Segno al Fine), indicating a repeat of the section. The piano part ends with a final chord.

Musik für Blasinstrumente

(Musique pour instruments à vent. • Music for wind-instruments.)

Lehrbücher und Studien.

(Méthodes et études. Methods and studies.)

Berge, W. (1. Flötist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Flöten- (École pratique de la flûte. Technique allemande et française. Complete school for the flute.) 6. Aufl. no. 3.— 1,50

Bellini, A.
Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études pour cor. 8 studies for horn.) . . . no. 1,50

Gumbert, F. (1. Hornist im Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Horn-Schule. (Méthode de cor. Horn-method.) 12. Auflage . . . no. 3.— 1,50

Terschak, A.
Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodic studies for the flute.) Heft 1—3. . . 1,50

Weissenborn, Jul. (1. Fagottist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erklärungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.) 11. Aufl. no. 3.— 1,50

Für Flöte und Pianoforte.
(Flûte et piano. Flute and piano.)

Andersen, Joachim. Mk.
Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) . . . 1,—

Berge, W.
Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Collection of favorite pieces.)

No. 1. Schubert, Impromptu . . . 1,50
No. 2. Schubert, Moments musicaux No. 1 . . . 1,50
No. 3. Schubert, Moments musicaux No. 2 . . . 1,50
No. 4. Händel, Largo . . . 1,—
No. 5. Field, Nocturne . . . 1,—
No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 1,25
No. 7. Mozart, Larghetto . . . 1,25
No. 8. Chopin, Mazurka . . . 1,25
No. 9. Spohr, Adagio . . . 1,25
No. 10. Bach, Siciliano . . . 1,—
No. 11. Bach, Polonaise. — Badinerie . . . 1,—
No. 12. Kuhlau, Introduction et Ronde. . . 2,—
No. 13. Schumann, Schlummerlied. (Berceuse. Cradle Song.) — Romanze. . . 1,50
No. 14. Schumann, Bilder aus Osten. (En orient. In the east.) — Aus Manfred. (De Manfred. From Manfred.) . . . 1,50
No. 15. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring-time.) — Stillenfisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) . . . 1,50
No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) . . . 1,50
No. 17. Beethoven, Andante gracioso . . . 1,20
No. 18. Ross, Canzonetta. — Gretry, Gavotte . . . 1,—
No. 19. Buononini, Andante. — Händel, Gigue . . . 1,—
No. 20. Paradies, Ariette. — Pergolesi, Andantino . . . 1,—
No. 21. Mozart, Adagio . . . 1,50
No. 22. Schubert, Duo . . . 2,—
No. 23. Mayer, Nocturno. — Tarantella . . . 1,50
No. 24. Mayer, Barcarolle. — Danse norvégienne . . . 2,—
No. 25. Vioti, Adagio . . . 1,—
No. 26. Tulou, Adagio. — Rondo . . . 2,50
No. 27. Mozart, Rondo . . . 2,—
No. 28. Schumann, Arie . . . 1,25
No. 29. Mozart, Andante . . . 1,25
No. 30. Reichard, Larghetto. — Grazioso. — Vivaldi, Cantabile . . . 1,25
No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ . . . 1,25
No. 32. Schumann, Erinnerung. — Täglichsbeck, Adagio . . . 1,30

Hollaender, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied, arr. von W. Berge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) . . . 1,50

Jadassohn, S. Mk.
Op. 97. Konzertstück . . . 4,—

Lange, Gustav. 1,25
Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) . . . 1,25

Lászlo, A. von. 1,50
Op. 1. Fantasie

Mendelssohn-Album. Arr. von W. Berge. (Choix des œuvres de Mendelssohn. Selection of Mendelssohn's works.) 2,80

Reinecke, Carl. 6,—
Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate . . . 6,—

Terschak, A. 2,—
Op. 129. Révère polonaise. Mazurka . . . 2,—

Tschakowsky, P. 1,30
Andante cantabile in quatuor Op. 11, arr. par W. Berge . . . 1,30

Für 2 Flöten.
(2 flûtes. 2 flutes.)

Mozart, W. A. Mk.
Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidierte Ausgabe von W. Berge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.) No. 1—2—3 . . . 1,50

Für Flöte, Violine u. Pianoforte.
(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

Voigt, G. B. Mk.
Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante. No. 2. Haydn, Largo . . . —75
No. 3. Bach, Andante cantabile . . . 1,—

Für Flöte und Streichquartett.
(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

Gluck, Christ. W. v. Mk.
Geisterreigen aus „Orpheus“, arr. von W. Berge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance from Orpheus.) . . . 1,50

Für Oboe.
(Musique d'oboe. Oboe-music.)

Rheinberger, Josef. Mk.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel. (Pour hautbois et orgue. For hautbois and organ.) . . . 1,50

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 1,—

Voigt, G. B.
Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano.) Für flûte, hautbois, violon and piano.) . . . 1,75

Für Klarinette.
(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

Bading, H. Mk.
Op. 11. Berceuse für Klarinette in B mit Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) . . . 1,25

Reinecke, Carl. 6,—
Op. 167. Undine, Sonate, für Klarinette u. Pianoforte bearbeitet. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano. Undine, Sonata, arranged for clarinet and piano.) . . . 6,—

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Klarinette und Pianoforte. (Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, Swedish song.) . . . 1,—

Weissenborn, Jul. 1,25
Op. 3. Romance. Für Bassklarinetten in B u. Pianoforte. (Pour basse-clarinette in B flat and piano.) . . . 1,25

Wohlfahrt, Rob.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Klarinette B. (Trois faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) . . . 1,80

Für Fagott.
(Musique de basson. Bassoon-music.)

Weissenborn, Jul. Mk.
Op. 3. Romance für Fagott mit Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for basson with piano.) . . . 1,25

Op. 9. Vortragsstücke L. Fagott mit Pianoforte. (6 morceaux pour basson et piano. 6 pieces for basson with piano.)

Heft I. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1,—
Heft II. No. 3. Adagio . . . 1,—
Heft III. No. 4. Noturno . . . 1,25
Heft IV. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1,—

Für Waldhorn und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.
(Cor et piano ou orgue ou harmonium. Horn and piano or organ or harmonium.)

Abt-Album. Mk.
Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants favoris. Favorite songs.) . . . no. 1,80

Franz, Oskar. 1,75
Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Pianoforte Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2,—

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Pianoforte, teilweise auch mit Orgel oder Harmonium. (Collection des duos pour cor et piano ou orgue ou harmonium. A series of duets for horn and piano or organ or harmonium.)

Heft 1. Beethoven, Adèle . . . 1,50
Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Beethoven, Gretels Warnung . . . —75
Heft 3. Büchner, In der Ferne . . . 1,25
Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh. — Ich fische meine Lieder . . . 1,25
Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . 1,—
Heft 6. Schubert, Die Felle . . . 1,—
Heft 7. Schubert, Der Erlkönig . . . 1,50
*Heft 8. Beethoven, In questa tomba. — Schumann, Schlummerlied . . . 1,—
Heft 9. Mozart, Larghetto . . . 1,50
Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt. — Der Frühling naht . . . 1,25
Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege. — Auf Flügeln des Gesanges . . . 1,25
Heft 12. Mozart, Arie aus „Don Juan“. — Schubert, Morgenständchen. — Beethoven, Liebesklage . . . 1,25
Heft 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Tränen. — Reichardt, Bild der Rose . . . 1,25
Heft 14. Beethoven, Neue Liebe. — Schubert, Hymne an die Jungfrau . . . 1,25
Heft 15. Mendelssohn, Reiselied. — Lieblingplätzchen. — Minnelied . . . 1,25
Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald . . . 1,25
Heft 17. Mendelssohn, Reiselied . . . 1,25
Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Regen. — Suleika . . . 1,25
*Heft 19. Bach, Air . . . 1,—
*Heft 20. Händel, Andante. — Largo. — Adagio . . . 1,25
Heft 21. Haydn, Largo . . . 1,—
*Heft 22. Weber, Adagio . . . 1,—
Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze . . . 1,—
Heft 24. Leopoldhorn, Romanze . . . 1,—
*Heft 25. Leclair, Largo . . . —75
Heft 26. Beethoven, Romanze. — Weber, Adagio . . . 1,50
Heft 27. Bach, Adagio . . . 1,—
Heft 28. Mendelssohn, Frühlingslied. — Schubert, Die Post . . . 1,25
Heft 29. Nardini, Larghetto. — Corelli, Präludium . . . 1,25
*Heft 30. Stradella, Kirchen-Arie . . . 1,—
*Heft 31. Bach, Sarabande . . . 1,—
Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohn. — Heidenreien . . . 1,25
Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum . . . 1,25
*Heft 34. Schumann, Abendlied — Widmung . . . 1,—
*Heft 35. Schumann, Stille Träne — Wanderslied . . . 1,25
*Heft 36. Schumann, Stüb' Lieb' und Freud. — Ich grolle nicht . . . 1,25
Heft 37. Reißiger, Ricordanza . . . 1,—
Heft 38. Kreuzer, Romanze. — Kuhlau, Abendlied . . . 1,25
Heft 39. Spohr, Die Rose. — Lortzing, Einst spielte ich . . . 1,50
Heft 40. Field, Noturno. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling . . . 1,50
Heft 41. Lortzing, Ständchen. — Neidhardt, In den Augen . . . 1,50
Heft 42. Schubert, Die Allmacht . . . 1,25
Heft 43. Rossini, Air à 2. Stabat Mater . . . 1,25
*Heft 44. Rheinberger, Abendlied. — Tartini, Grave . . . 1,25

* Diese Hefte sind auch für Orgel- oder Harmonium-Begleitung eingerichtet.
(* Ces cahiers sont aussi arrangés pour l'accompagnement d'orgue ou d'harmonium.)
* These numbers are also arranged for accompaniment with organ or harmonium.)

Mozart, W. A. 5,—
Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 417. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 5,—

Mozart, W. A. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 493. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 4,—

Adagio. Für Waldhorn mit Pianoforte . . . 1,25

Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 3,—

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 1,—

Für 2 Waldhörner u. Pianoforte
(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

Raff, Joachim. Mk.
Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Pianoforte gesetzt von Fr. Gumbert. Heft 1—2 . . . 2,—

Für Waldhorn u. Streichquartett.
(Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

Lászlo, A. von. Mk.
Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit zwei Violinen, Viola und Baß . . . 2,—

Für Waldhorn und Orchester.
(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

Mozart, W. A. Mk.
Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 417 . . . 4,—
Op. 108. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 493 . . . 6,—
Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 447 . . . 6,—

Schubert, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 3,50

Für Flügelhorn, Alt, Bariton.
(Musique de clarion. Bugle-music.)

Satter, Gustav. Mk.
Op. 108. Divertissement. Es dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue Ausgabe. (Quintette en Mi bém. maj. Pour piano, 2 clarions, horn et bariton. Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and baritone.) . . . 4,75

Für Trompete.
(Musique de trompette. Trumpet-music.)

Wohlfahrt, Robert. Mk.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments.)

Heft VI. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncello [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.) . . . 1,80

Für Cornet à pistons.
(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

Gumbert, Fr. Mk.
Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.)

Heft 1. Mendelssohn, Suleika. — Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren . . . 1,—
Heft 2. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Regen . . . 1,—
Heft 3. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. — Beethoven, In questa tomba . . . 1,25
Heft 4. Schumann, Ich grolle nicht. — Du meine Seele . . . 1,25
Heft 5. Kreuzer, Romanze. — Weber, Preghiera . . . 1,—
Heft 6. Lortzing, Zarenlied. — Auch ich war ein Jüngling . . . 1,—
Heft 7. Beethoven, Liebesklage. — Mendelssohn, Lieblingplätzchen . . . 1,25
Heft 8. Schubert, Der Lindenbaum . . . 1,25
Heft 9. Beethoven, Adèle . . . 1,50
Heft 10. Abt, Fahr wohl. — Zum Abend. — Itisches Lied . . . 1,25
Heft 11. Mozart, Das Veilchen. — Schubert, Am Meer . . . 1,25
Heft 12. Dierig, Auf der Wacht . . . 1,25
Heft 13. Lange, Blumenlied . . . 1,25

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso. Für 2 Cornets à pistons, 2 Hörner und Baßposaune. (Pour 2 cornets à pistons, 2 cors et trombone. For 2 cornets-à-pistons, 2 horns and trombone.) . . . 1,50
— Für Cornet à pistons und Pianoforte oder Orgel. (Pour c. à p. et piano ou orgue. For c. à p. et piano or organ.) . . . 1,25

Eigentum des Verlegers für alle Länder
LEIPZIG, ROB. FORBERG.