

Trompeterstückchen.

Werner Wehrli.

Lustig.

Piano. *mf*

Hei - der - lau! Stirbt mei - ne

Frau, reis' ich in die Wet - ter - au,

hol' mir ei - ne an - de - re. Die soll sein,

hübsch und fein, — schö - ner, schö - ner als die an - dre!

calando *p* *ff rasch* *ff vivo*

G.H. 5675a

Guten Abend, Änele.

Werner Wehrli.

Allegretto vivo.

Piano. *p*

„Gu - ten A - bend Än - ne - le! Zu

dolce

es - sen hä - ben wir we - ne - le. Zu

Meno

mp *p*

mosso.

trin - ken hä - ben wir un - sern Bach, hä - ben wir nit die be -

p

G.H. 5675b

Trompeterstückchen.

Werner Wehrli.

Lustig.

Piano. *mf*

Hei - der - lau! Stirbt mei - ne

Frau, reis' ich in die Wet - ter - au,

hol' mir ei - ne an - de - re. Die soll sein,

hübsch und fein, — schö - ner, schö - ner als die an - dre!

calando *p* *ff rasch* *ff vivo*

G.H. 5675a

Guten Abend, Änele.

Werner Wehrli.

Allegretto vivo.

Piano. *p*

„Gu - ten A - bend Än - ne - le! Zu

dolce

Meno

es - sen hä - ben wir we - ne - le. Zu

mp *p*

mosso.

trin - ken hä - ben wir un - sern Bach, hä - ben wir nit die be -

p

G.H. 5675b

Tempo I.

ste Sach?

Ge-schnitt-ne Nu - de-le eß ich gern, a - ber nur die

Meno mosso.

fei - ne. Schö - ne Mä-de-le seh ich

con amore

gern, a - ber nur die klei - ne!

mp

Das Todaustreiben.

Werner Wehrli.

Piano.

ff *mp*

So treiben wir den Win - ter aus durch

loco

uns - re Stadt zum Tor hin - aus; mit sein' Be-trug und Lis - ten den rech - ten An - ti -

rall.

chri - sten, den rech - ten An - ti - chri - sten!

atempo

Wir stürzen ihn von Berg und Tal da-

mit er sich zu To-de fall, und uns nicht mehr be-trü-ge durch

sei-ne spä-ten Zü-ge!

Meno mosso.

Ich will ein Körblein flechten.

Werner Wehrli.

Langsam.

Gesang. Ich will ein Körb-lein flech-ten, ein Körb-lein hübsch und

Piano. *poco fz*

fein. Nimm du dein fal-sches

Her-ze und legs mit größ-tem Schmer-ze in die-ses Körb-lein fein.

pp rit.

Sehr langsam.

Was möchtest du nicht?

Werner Wehrli.

Lustig.
Piano. *pp* äußerst lebhaft

p
Ich wollt vor tau-send Ta-ler nicht daß mir der Kopf
Meno mosso

fz
ab wär
Tempo I.
fz fz pp

p
Da spräng ich mit dem Rumpf her-um und
Meno mosso
f

wüßt nicht wo ich wär, und wüßt nicht wo ich
espr.
sf fp
meno mosso *p a tempo*

wär. Die Leut schrien all und
mf p fz fp

blie-ben stehn: „Ei guck, ei guck mal
fz p f f f

den!
allegro
pp ff

Ich schenk dir was.

Werner Wehrli.

Gesang. *Lebhaft.*

„Ich schenk dir was!“

Piano. *f* *mp*

„Was ist denn das?“ „Ein“

rit. *vivo* *mp*

sil - ber - nes Wart - ein - weil - - - chen und ein gold - nes

poco calando

Nix - chen in ei - nem nie - ma - le - nen Büch - - - chen.

rit. *p*

G. H. 5676b

Die arme Bettelfrau
singt das kranke Kind in Schlaf.

Werner Wehrli.

Gesang. *Sehr sanft, langsam.* *p dolcissimo* *più p*

Ei - a po - pei - a po - po - le, Unser Herr - gott - che

Piano. *pp* *pp* *mit Pedal*

wird dich bald ho - le, kommt er mit den gul - der - ne Läd - che Legt dich hin -

più p

un - ter ins Gräb - che: Ü - ber mich ü - ber dich kum - mer mit -

pp sehr zart *p* *pp*

nan - der ins Him - mel - rich!

sehr langsam *dim. e rall.* *pp*

G. H. 5676c

Auf Bettelmanns Hochzeit.

Werner Wehrli.

Gesang. *Lustig, aber durchaus zart.*

Piano. *mf*

Wi-de-le, We-de-le, hin - - tern Städtele hat der Bet-tel-mann

Hoch - - - zeit. Pfeift ihm Läus - le,

espr. p

G. H. 5676d

tanz ein Mäus - le, 'sI - - ge-le

schlägt die Trom - mel; al - le Tier die We - de-le ha - ben

p

Meno mosso. sehr zart.

sol-len zur Hoch-zeit kom - men, sol - len zur Hoch -

poco rit.

molto rit. calando a tempo meno mosso

zeit, sol - len zur Hoch-zeit kom - men.

tranquillo p

G. H. 5676d

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.