

Koncert for Klarinet og Orkester

Carl Nielsen, Op. 57

Allegretto un poco (♩ = 72)

Fagotti II

Corri I III in F

Tambour petit

Allegretto un poco (♩ = 72)

Klarinet Solo in A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello *mp*

Basso *mp*

Allegretto un poco (♩ = 72)

Fag. I *p*

Vi. I

Vi. II

Viol. *mp*

Vcll. Basso *mp*

ℳ. Lille Trommen maa være den mindstmulige og af den lyseste Klang.

ℳ. Die Trommel muß die kleinstmögliche und von der hellsten Klangfarbe sein.

1

Fag. I, II *pp*

Solo *mp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pizz.*

Vcll. Basso *pizz.*

1

Fag. II *mf* *f*

Solo *f* *molto*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla.

Vcll. Basso

Fag. I, II *ff* $\alpha 2$

Cor. I, II *F* *ff* $\alpha 2$

Solo *ff*

VI. I *ff* *sempre f*

VI. II *ff*

Vla. *arco*

Vcll. Basso *arco ff* *ff*

2

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. Basso

sempre f

2 *sempre f*

Fag. I. II

Cor. III F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. Basso

α 2

ff

f

Fag. I. II

Cor. I. II F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll. Basso

pizz.

arco

fz

pizz.

fz

pizz.

fz

pizz.

fz

Solo

VL. I

VL. II

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VL. I

VL. II

Vla.

Vcll. Basso

arco

ff

3

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VL. I

VL. II

Vla.

Vcll. Basso

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Fag. I, II
- Cor. I, II
- Tamb.
- Solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcl.
- Basso

Dynamic markings include *fff*, *mf*, *mezzo*, *p*, *ff*, *pizz.*, and *fff*. The Solo part includes a *w* (trill) and triplet markings.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Tamb.
- Solo

Dynamic markings include *ff*, *p*, *fz*, *fff*, and *p*. The Solo part includes *fz* markings.

Musical score for the third system, featuring the following instruments and parts:

- Fag. I, II
- Cor. I, II
- Tamb.
- Solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcl.
- Basso

Dynamic markings include *f*, *dim.*, *fz*, *f*, *arco*, and *f*. The Solo part includes a boxed measure number **14**. The Vcl. and Basso parts include *arco* markings.

poco rall. 5 *a tempo ma*

molto dim. *pp* *pp* *dim.*

molto dim. *pp* *mp* *pp* *dim.*

ff *dim.* *pp* *poco rall.* 5 *P espressivo*

molto dim. *pp*

molto dim. *pp* *dim.* *pp*

molto dim. *pp*

molto dim. *pp*

molto dim. *pp*

molto dim. *poco rall.* 5 *pp a tempo ma*

tranquillo

dim. *ppp*

tranquillo *cresc.*

f *dim.* *p*

fz *pp*

fz *dim.* *p* *espr.*

pizz. *arco* *mp espress.* *pp*

ff pizz. *arco* *mp espress.* *pp*

ff pizz. *arco* *mp* *pp*

ff pizz. *arco* *mp* *pp*

ff *mp* *pp*

6

rall. a tempo

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll.
 e
 Basso

p cresc.
p mfz
p mfz
poco f
mf
f
mp
mp
cresc.
cresc.
cresc.
arco cresc.
p cresc.
f

rall. a tempo
 rall. - - - a tempo

6

a tempo

Fag. I. II
 Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

pp
dim.
ppp
dim.
tranquillo
p grazioso
pizz.
pp pizz.
pp
pp
pp pizz.
pp pizz.
pp

Fag. I. II

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

arco

div.

ff

Fog. I. II $\alpha 2$ 7
 Cor. I. II *F*
 Tamb.
 Solo *p*
 Vl. I *spiccato*
 Vl. II *pp* *spiccato*
 Vla. *pp* *spiccato*
 Vcll. *pp* *spiccato*
 Basso *pp* 7

Tamb.
 Solo
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

First system of the musical score. It includes staves for Tarrb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. The Tarrb. staff features a 7/8 time signature and contains several triplet markings. The Solo staff has a melodic line with various accidentals. The string staves (VI. I, VI. II, Vla., Vcll., Basso) provide harmonic support with rhythmic patterns.

Second system of the musical score. It includes staves for Tarrb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. This system is marked with *rall.* and *dim.* (diminuendo). The Tarrb. staff has triplet markings. The Solo staff has a melodic line with *dim.* markings. The string staves have *dim.* markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score, starting with a section titled *Cadenza*. It includes staves for Tarrb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. The Tarrb. staff has a 7/8 time signature and is marked *ppp*. The Solo staff has a melodic line with *pp* and *cresc.* markings, ending with a *f* dynamic. The string staves (VI. I, VI. II, Vla., Vcll., Basso) are marked *pp* and have rests.

Solo *p* *ten.* *ten.* *marc.*

Solo *fz* *fz* *fz*

Solo *fz* *quasi rall.* *dim.* *pp* *ff* *passionato* *pp*

Solo *ff* *passionato*

Solo *dim. e rall.* *ppp* *pp*

Solo *poco rall. e dim.* *ppp*

Tempo I

Fag. I, II *p*

Vcll. *pp*

Basso *pp*

Fag. I, II

Cor. I, II *pp*

Tromb. *mfz* *p*

Solo *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vox. *div.* *pp*

Vcll. *pp*

Basso *pp*

This system contains the first eight measures of the score. The instruments and their parts are:

- Fag. I. II**: Bassoon I and II, starting at measure 8 with a *pp* dynamic.
- Cor. I. II**: Cor Anglais I and II, marked *F*.
- Tamb.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Solo**: Soloist, starting at measure 8 with a *p* dynamic.
- Vi. I & II**: Violins I and II, playing a melodic line with *dim.* markings.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with *dim.* markings.
- Vcll. e. Basso**: Violoncello and Double Bass, playing a melodic line with *dim.* markings and *pizz.* (pizzicato) markings.

Measure 8 is marked with a circled '8' in a box. Dynamics include *pp*, *p*, *dim.*, and *pizz.*

This system contains measures 9 through 16. The instruments and their parts are:

- Fag. I. II**: Bassoon I and II, playing a melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Cor. I. II**: Cor Anglais I and II, playing a melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Tamb.**: Snare drum, continuing its rhythmic pattern.
- Solo**: Soloist, playing a melodic line with triplets and *ff* dynamics.
- Vi. I & II**: Violins I and II, playing a melodic line.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line.
- Vcll. e. Basso**: Violoncello and Double Bass, playing a melodic line with *arco* and *ff* markings.

Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *arco*.

Fag. I. II
Cor. I. II
Solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll. Basso

a 2 *poco a poco accel.*
poco a poco accel.
arco *ff* *fz*
arco *ff* *fz*
unis. *ff* *fz*
poco a poco accel.

Fag. I. II
Cor. I. II
Solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll. Basso

a 2 *Allegro non troppo* ♩ = 112
a 2 *Allegro non troppo* ♩ = 112
Allegro non troppo ♩ = 112
Allegro non troppo ♩ = 112

a 2 *poco accel.*

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

poco accel.

9 Più Allegro
a 2

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

9 Più Allegro

sf *sf* *mp*

a 2

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

marc.

poco a poco acceler. al Tempo I

Fag. I. II *a 2*

Cor. I. II *F* *a 2*

Tamb.

Solo *poco a poco acceler. al Tempo I* *tr* *ba* *p.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vcll. e Basso *ff*

ff poco a poco acceler. al Tempo I

Fag. I. II *a 2*

Cor. I. II *F* *a 2*

Tamb.

Solo *p.* *tr* *p* *ff* *10* *Tempo I* ($\text{♩} = 72$)

VI. I

VI. II

Tamb.

Solo *(h)* *p* *mfz* *p*

Tamb.

Solo *p* *mf* *p* *mf* *molto*

11

α 2

Fog. I. II

Cor. I. II *F*

Tamb. *ff* *meno f*

Solo *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vcll. *ff*

Basso *div. b^b* *ff*

Fog. I. II

Cor. I. II *F*

Tamb. *dim.* *mf* *dim.* *mp*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.

Basso

rall.

Fag. I. II
Cor. I. II
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll.
Basso

mf *dim.* *rall.* *pp* *dim.*

dirr. *mf* *p* *pp*

f *mf* *p* *pp*

dirr. *dim.*

Poco Adagio

Fag. I. II
Cor. I.
Tamb.

p *dim.*

p espress. *dim.*

12

Fag. I. II
Cor. F
Solo
Vla.
Vcll.

p espress.

p

12

Fag. I. II
Solo
Vla.
Vcll.

pp

Solo *rall.*
 Vla.
 Vcll. *dim.*

13 *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *appassionato*
 Fag. I & II
 Cor. I & II *pp*
 Tamb. *f* *dim.*

13 *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *appassionato* *ff*
 Solo *p* *f* *dim.*
 Vl. I *pp* *dim.*
 Vla. *pp* *dim.*
 Vcll. *pp* *f* *dim.*
 Basso *pp* *f* *dim.*

13 *pp* *a tempo ma tranquillo* *poch. accel.* *appassionato* *dim.*

Fag. I & II
 Cor. I & II
 Tamb. *mf*

tranquillo

14 *Più mosso*

Solo *dim.* *mf*
 Vl. I *mf*
 Vl. II *molto dim.* *pp* *tr* *mf*
 Vla. *molto dim.* *pp* *mf* *pizz.*
 Vcll. *molto dim.* *pp* *mf* *pizz.*
 Basso *molto dim.* *pp* *mf* *pizz.*

tranquillo

14 *Più mosso*

Fag. I. II
Cor. I. II
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll. Basso

come pizzicato a 2
mf come pizzicato a 2
mp
mp
arco
mf
cori sordina
mp
mf arco
mp leggiero
mf
uris.

Fag. I. II
Cor. I. II
Tamb.
Solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll. Basso

f molto espress.

Fug. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.
Basso

Fug. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.
Basso

15

Score for the first system, measures 15-17. The instruments are:

- Fag. I. II
- Cor. I. II *F*
- Tamb.
- Solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcll. e Basso

Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The Solo part has a fermata over the first measure. The woodwinds and strings play rhythmic patterns.

15

Score for the second system, measures 18-20. The instruments are:

- Fag. I. II
- Cor. I. II *F*
- Tamb.
- Solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vcll. e Basso

Measure 18 is marked with a box containing the number 15. The Solo part has a fermata over the first measure. The woodwinds and strings play rhythmic patterns. The Solo part has a dynamic marking *sfz* and a triplet marking *3* in measure 20.

16

Org. I. II

Cox. I. II
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

16

16

Org. I. II

Cox. I. II
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

molto

molto

fz

molto ff

molto

molto

Woodwind and Bass section score. Instruments include Flagey I & II, Cor I & II, Tambourine, Solo, VI I, and Violoncello & Bass. The music features a 7/8 time signature and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Solo part contains several triplet markings.

Close-up of the Tambourine and Solo parts. The Tambourine part includes accents and a dynamic marking of *ff*. The Solo part features a melodic line with triplet markings.

String section score starting at measure 17. Instruments include Flagey I & II, Cor I & II, Tambourine, Solo, VI I, VI II, Vla., and Violoncello & Bass. The music features a 7/8 time signature and a dynamic marking of *ff*. The Solo part includes a *div.* (divisi) marking. The VI II part is marked *senza sordino*. The Vla. part includes triplet markings. The Violoncello & Bass part is marked *arco* and *ff*. Measure numbers 17 are indicated in boxes at the beginning of the Flagey I & II, Solo, and Violoncello & Bass staves.

18 Poco Adagio

Fag. I. II
 Cor. I
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

pp
pp
fz
rall.
poco a poco dim.
con sord.
con sord.
pizz.
mp
pizz.
mp

18 Poco Adagio

Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II

p
unis.

19

Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

poco rit.
mf
f
pp
pp
pp arco
pp
mf
mf
rall.
mf
pizz.
mfz
pizz.
mfz
pizz.
mfz
pizz.
mfz
pizz.
mfz

19

a tempo *rall.* *a tempo*

Fig. I II
 Cor. I II
 Solo

p *pp*

p *pp*

dim. *pp a piacere* *dim.*

20 *Allegro non troppo* (♩ = 144)

Cor. F
 Solo
 Vla.
 Vcll. e Bassi

ppp

rall. *ppp sempre sul una corda*

arco *pp arco*

unis *pp*

20 *pp*

rall. *a tempo*

Fig. I
 Cor. I
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll. e Bassi

pp

dim. *pp*

senza sord. arco *p*

senza sord. arco *p*

dim. *pp*

pp *a tempo*

Fig. I
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll. e Bassi

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

21

Fag. I

Cor. I *F*

pp

Solo

p

Vi. I

p

sempre p

Vi. II

p

Vla.

p

Vcll. *Basso*

p

21

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. It features six staves: Fag. I, Cor. I (marked *F*), Solo, Vi. I, Vi. II, and Vcll. Basso. Measure 21 is marked with a box containing the number 21. Dynamics include *pp* for the Cor. I and Solo parts, and *p* for the strings. The Violin I part is marked *sempre p*. A double bar line is present at the end of measure 24.

Cor. I. II *F*

p

Solo

f

p

Vi. I

p

Vi. II

pizz.

mf

arco

p

Vla.

f subito

pp

pizz.

mf

arco

p

Vcll. *Basso*

f subito

pp

pizz.

mf

arco

p

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features six staves: Cor. I. II (marked *F*), Solo, Vi. I, Vi. II, Vla., and Vcll. Basso. Measure 25 is marked with a box containing the number 21. Dynamics include *f* for the Solo and string parts, *pp* for the strings, and *p* for the Cor. I. II. The strings are marked *f subito*. The Violin II part has *pizz.* and *arco* markings. The Viola and Violin I parts also have *pizz.* and *arco* markings. The system ends with a double bar line.

Musical score for measures 20-22. The score includes parts for Flg. I. II, Cor. I. II, Solo, Vl. I, Vl. II, Vla., Vcll., and Basso. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, and *ff*. A marking *arco* is present for the Basso part.

Musical score for measures 22-24. The score includes parts for Flg. I. II, Cor. I. II, Solo, Vl. I, Vl. II, Vla., Vcll., and Basso. Dynamics include *f* and *sempre f*. Measure numbers 22 and 23 are boxed in the score.

Fig. I. II
Cor. I. II
Tamb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcll. e Basso

cresc. *fz*
cresc.
f *tr.* *ff*
cresc. *fz*
cresc. *fz*
fz
fz

Tamb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcll. e Basso

rall. *mf* *dim.*
tr. *dim.*

Fig. I
Tamb.
Solo
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vcll. e Basso

rall. **23** *Meno* (♩ = circa 116)
pp
rall. **23** *Meno* (♩ = circa 116)
p *mp espress.*
p
23 *p*

Score for the first system, featuring:

- Fag. I. II**: *p*, *cresc.*, *poco rall.* - - *p*, *a tempo*
- Cor. I. II**: *pp*, *cresc.*, *f*, *poco rall.*, *a tempo*
- Solo**: *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp espress.*
- VI. I**: *mf*, *f*, *dim.*, *pp*
- VI. II**: *mf*, *f*, *dim.*, *pp*
- Vla.**: *cresc.*, *f*, *p*
- Vcll.**: *cresc.*, *f*, *p*
- Basso**: *cresc.*, *f*, *poco rall.*, *a tempo*

Score for the second system, featuring:

- Fag. I. II**: *p*, *a tempo*
- Cor. I. II**: *p*, *a tempo*
- Tamb.**: *mfz*, *mfz*, *mfz*
- Solo**: *mfz*
- VI. I**: *mfz*
- VI. II**: *mfz*
- Vla.**: *mfz*
- Vcll.**: *pizz.*, *mfz*
- Basso**: *mfz*, *mfz*, *mfz*

24 molto cantabile e ben tenuto

Forq. I. II

Cor. I. II *F*

Tamb. *mfz*

24 molto cantabile e ben tenuto

Solo

VI. I

VI. II

Vcllo. *f*

Basso *mfz*

24 molto cantabile e ben tenuto

Forq. I. II

Cor. I. II *F*

Solo

VI. I *p*

VI. II *p*

Vcllo. *p espress.*

Basso *p espress.*

fluyente

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Basso

div.

unis.

25 *α tempo*

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

Basso

pp

pp

25 α tempo

espr.

p

pizz.

mfz

mfz

espr.

p

pizz.

mfz

mfz

pizz.

mfz

mfz

25 α tempo

mfz

mfz

(fluyente)

p

arco

p

Musical score for measures 26-31. The score includes parts for Flg. I. II, Cor. I. II, Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. Measure 26 is marked with a box containing the number 26. Dynamics include *f*, *α 2 f*, *molto espressivo e ben tenuto*, *arc.*, and *f div.*

Musical score for measures 32-37. The score includes parts for Flg. I. II, Cor. I. II, Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. Measure 32 is marked with a box containing the number 26. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, *mp*, *f*, *α 2*, *dim.*, *p*, *mp*, *f*, *poco rubato*, *unis.*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *f*.

a tempo

27

This system contains measures 27 through 30. It features staves for Flg. I. II, Cor. I. II, Tamb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. The Solo part has a dynamic marking of *f* at measure 27 and *ff* at measure 29. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vcll., Basso) have *ff* markings starting at measure 29. The woodwinds (Flg. I. II, Cor. I. II) have rests in measures 27-28 and enter in measure 29. The Tambourine part has rests in measures 27-28 and a single note in measure 29.

a tempo

27

ff *a tempo* *ff*

27

This system contains measures 31 through 34. It features staves for Flg. I. II, Cor. I. II, Tamb., Solo, VI. I, VI. II, Vla., Vcll., and Basso. The Solo part has a dynamic marking of *f* at measure 31 and *ff* at measure 33. The woodwinds (Flg. I. II, Cor. I. II) have rests in measures 31-32 and enter in measure 33. The Tambourine part starts at measure 31 with a dynamic marking of *pp*, followed by *cresc.*, *fz*, and *ff*. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vcll., Basso) have *f* markings starting at measure 33. The Flg. I. II and Cor. I. II parts have *ff* markings starting at measure 33. The Solo part has a dynamic marking of *ff* at measure 33. The woodwinds (Flg. I. II, Cor. I. II) have *ff* markings starting at measure 33. The Tambourine part has a dynamic marking of *ff* at measure 33. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vcll., Basso) have *f* markings starting at measure 33.

a 2

a 2

ff

ff

f

f

f

f

f

α 2

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll.
Basso

28 *poco a*

Fag. I. II *f ff mf*

Cor. I. II *f ff mf*

Torb. *f mf*

Solo *f*

Vi. I *f mf*

Vi. II *f mf*

Vla. *f*

Vcl. e Basso *f f espr.*

28 *poco a*

28 *f espr.* *poco a*

poco accel. **29** *poco più mosso*

Fag. I. II *cresc.*

Cor. I. II *F cresc.*

Torb. *poco accel.* *molto dim.* *pp*

Solo *poco più mosso* *ffz 3/4*

Vi. I *pizz.* *ffz mp*

Vi. II *pizz.* *ffz mp*

Vla. *pizz.* *ffz mp*

Vcl. *pizz.* *ffz mp*

29 *ffz mp poco più mosso*

I. solo
mp espress.

Fag. I
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll.

pp
pp
pp
pp

Fag. I
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll.

mp
mp
mp
mp
mp

Fag. I
Cor. I
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vcll.

cresc.
pp
mp
mp
mp
mp

30

Fig. I

Tamb.

Solo *mf*

Vi. I *f p pp*

Vi. II *f p pp*

Vla. *p pp*

Vcl. *p pp*

30

31

Fig. I

Tamb.

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl.

31

31

Fag. I
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.

f *Flag. arco* *pizz.*
f *Flag. arco* *mp*
f *arco Flag.* *pizz.*
f *arco Flag.* *mp*

Fag. I
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll. e Basso

rall. **32** *un poco meno*
rall. **32** *un poco meno*
un. (pizz.)
rall. **32** *un poco meno*

Fag. I

Tamb. *> segue*

Solo

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll. e Basso

Fag. I

Tamb.

Solo *Cadenza*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcll. e Basso

con forza

Solo *agitato*

Solo

Solo

Solo

Solo *rall. di mi molto rall.*

nu - er - do

Adagio
espress. *più vivo*

Solo *p* *arco* *cresc.* *sf*

VI. I *p* *arco*

VI. II *p* *arco*

Vla. *p* *arco*

33 *Adagio*

Solo *ff*

VI. I *f molto espress.* *div.*

VI. II *f molto espress.* *unis.*

Vla. *f*

Vcll. *arco*

Basso *arco* *f*

poco rall.

Solo *dim.* *mp* *p*

VI. I *dim.* *mp*

VI. II *dim.* *mp*

Vla. *dim.* *mp*

Vcll. *arco* *marc.* *sf* *dim.* *pp*

Basso *marc.* *sf* *dim.* *pp*

al tempo *p* *rall.* *Allegro vivace* I

Org. I. II *pp* *pp*

Cor. I. II *pp* *dim.* *pp*

Turrb. *pp* *pp*

Solo *p* *pp* *mp*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vcll. *p* *mf* *dim.*

Basso *mf* *dim.*

First system of musical notation (measures 31-34).
Instruments: Fag. I, II; Cor. I, II; Tamb.; Solo; Vl. I, II; Vla.; Vcl. e Basso.
Measures 31-34 are marked with a boxed number '34'.
Dynamics: *p* (Tamb.), *ff* (Fag. I, II), *ff* (Cor. I, II), *ff* (Vl. I), *ff* (Vl. II), *arco* (Vcl. e Basso), *ff* (Vcl. e Basso).

Second system of musical notation (measures 35-42).
Instruments: Fag. I, II; Cor. I, II; Tamb.; Solo; Vl. I, II; Vla.; Vcl. e Basso.
Measures 35-42 are marked with a boxed number '34' at the beginning of the system.
Dynamics: *mp* (Tamb.), *ff* (Tamb.), *f* (Fag. I, II), *f* (Cor. I, II), *fz* (Vcl. e Basso), *fz* (Vcl. e Basso).

35

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

marcato

mp

p

f

pizz.

mp

mp

mp

fz

mp

Fag. I. II

Cor. I. II
F

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

a 2

ff

f

ff

f

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

ff

Tromb.

Solo

Vi. I.

Vi. II

Vla.

Vcll.
e
Basso

p

f

f

f

f

36

Fag. I. II
 Cor. I. II
 F
 Solo
 f
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 pizz.
 ff
 arco
 Vcll.
 arco
 Basso
 f
 36
 ff

Fag. I. II
 Cor. I. II
 F
 Tamb.
 pccof
 Solo
 VI. I
 pizz.
 ff
 arco
 VI. II
 pizz.
 ff
 arco
 Vla.
 ff
 pizz.
 Vcll.
 ff
 arco
 Basso
 ff

α 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

37 *pesante*

Forg. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

mp *pesante*

VI. I
con forza

VI. II
con forza

Vla.

Vcll.
con forza

Basso

37 *pesante*

Forg. I. II

Cor. I. II
F

Tamb.

dim.

VI. I
dim.

VI. II
dim.

Vla.

Vcll.
mp

Basso
mp

calando poco a poco

Cor I II *F*

Tamb *pp*

Solo *p*

Vi. I *pizz.* *(poco f)* *dim.*

Vi. II *pizz.* *(poco f)* *dim.*

Vla. *dim.*

Vcll. e Basso *unis.* *calando poco a poco* *dim.*

molto tranquillo

38

Fag. I II *p.* *marc.* *espr.*

Solo *p espr.*

Vla. *p*

Vcll. e Basso 38

Fag. I II

Solo

Vi. I *arco* *mp*

Vi. II *arco* *mp* *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vcll. *pizz.*

Basso *pizz.*

Poco a poco accelerando - fin al - - -

Solo
pp cre - - scen - - do

VI. I
 VI. II
 Vla
 Vcll.
 Basso

arco

39 *Tempo I*

Fag. I. II
 Cor. I. II
 Tamb.

ff

39 *Tempo I*

Solo
ff

VI. I
 VI. II
 Vla
 Vcll.
 Basso

ff

39 *Tempo I*

40

Org. I. II

Cor. I. II
F

Tromb.

Solo

40

molto espressivo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

40

Org. I. II

Cor. I. II
F

Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vcll.

Basso

poco a

poco a

poco a

poco a

poco a

poco a

Fog. I. II
 Cor. I. II *F*
 Tamb.
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

dim. *P*
dim. *pp*
mf *dim.*
poco dim. *mp* *rall.* *dim.*
poco dim. *mp* *dim.*
poco dim. *mp* *dim.*
poco dim. *pp*
pizz.
poco dim. *mp* *dim.*

[41] *Poco adagio* (♩ = quasi ♩)
 Fog. I. II
 Cor. I. II *F*
 Tamb.
 Solo
 VI. I
 VI. II
 Vla.
 Vcll.
 Basso

p
p
pp
 [41] *Poco adagio* (♩ = quasi ♩)
1^{ma} espressiv.
(rall.)
dim. *pp* *mp*
dim. *pp* *mp*
dim. *pp* *p*
dim. *pp* *div.*
arco
 [41] *Poco adagio* (♩ = quasi ♩) *P*

Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 Solo
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcll.
 Basso

Musical score for the first system, featuring woodwinds (Fag. I. II., Cor. I. II.), Solo, Violins (Vl. I., Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcll.), and Bass (Basso). The score includes dynamics like *p* and *poco espr.*.

Allegro (♩=quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)

Fag. I. II.
 Cor. I. II.
 Tamb.
 Solo
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcll.
 Basso

Musical score for the second system, featuring woodwinds (Fag. I. II., Cor. I. II.), Tambourine (Tamb.), Solo, Violins (Vl. I., Vl. II.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcll.), and Bass (Basso). The score includes dynamics like *p*, *mp*, and *f*.

Allegro (♩=quasi ♩) poco a poco in Tempo I (Allegro vivace)

Musical score for measures 37-41. The score includes parts for Fag. I, II; Cor. I, II; Tamb.; Solo; VI. I, II; Vla.; and Vcll. e Basso. The Solo part features a complex melodic line with dynamic markings *ff* and *fz*. The woodwinds and strings provide harmonic support with various articulations and dynamics.

Musical score for measures 42-46. This section begins with a double bar line and a measure rest for 42 measures. The Fag. I, II and Cor. I, II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Solo part continues with a highly technical melodic passage. The VI. I, II, Vla., and Vcll. e Basso parts play a sustained chordal texture with *pizz.* (pizzicato) markings and *fz* dynamics.

43 *Poco meno*

rall. *p* *dim.* *mf*

arco *dim.* *pp* *P*

arco *dim.* *P*

arco *dim.* *P*

arco *dim.* *P*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *dim.* *pp* *P*

fz *dim.* *P*

fz *dim.* *P*

fz *dim.* *P*

fz *dim.* *P*

rall. *43 Poco meno.*

calando *poco* *pp*

calando *poco* *pp* *pp*

P *pp* *pp*

a poco *dim.* *ppp* *lunga*

dim. *poco* *ppp* *pppp*

a poco *pizz.* *arco* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

a poco *pizz.* *arco* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

I *dim.*

II *dim.*

dim. *pizz.* *dim.*