Conserv. de Couverture

A mes Elèves.

2947

Arpèges et Exercices

dans tous les tons majeurs et mineurs

POUR

HARPE

PAR

MARIE LEMAÎTRE

DÉPÔT LÉGAL
SEINE
N° 2662
18

Prix: 9f.

HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs.
Paris, 17, Rue Pigalle. ——— Bruxelles, 45, Rue de la Régence

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

18.487. H.

Imp. Chaix, rue Bergère, 20, Paris.

1896

Vm.8 t. 40

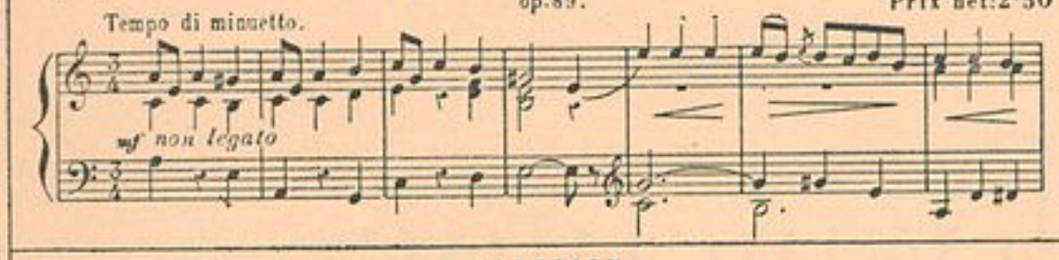
DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

HENRY LEMOINE & Cie, EDITEURS

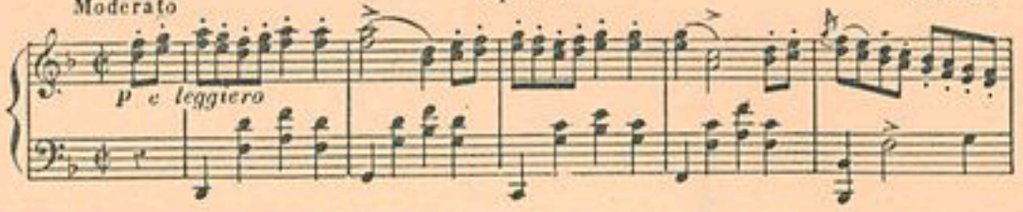
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Régence, 45

MOYENNE FORCE

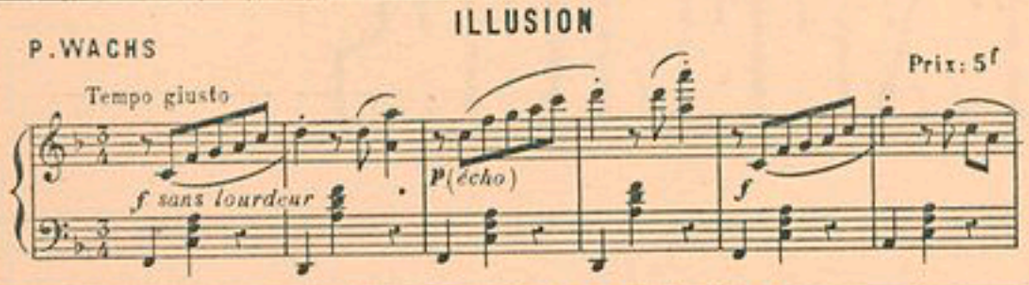
F. THOMÉ — **MENUET DE LA MARIÉE** op.89. — Prix net: 2f 50



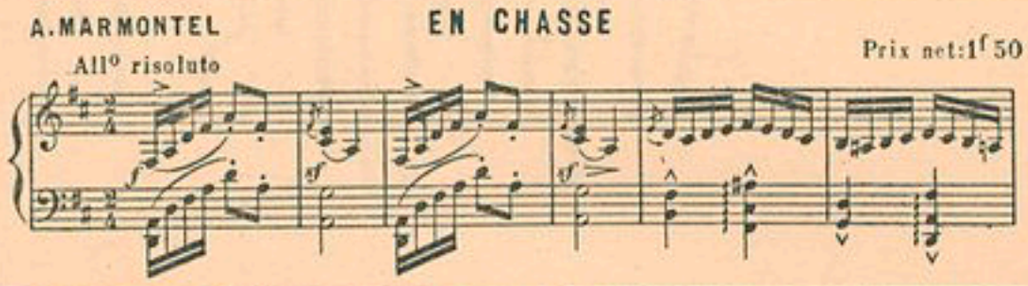
F. THOMÉ — **GAVOTTE ET MUSETTE** op.109. — Prix: 5f



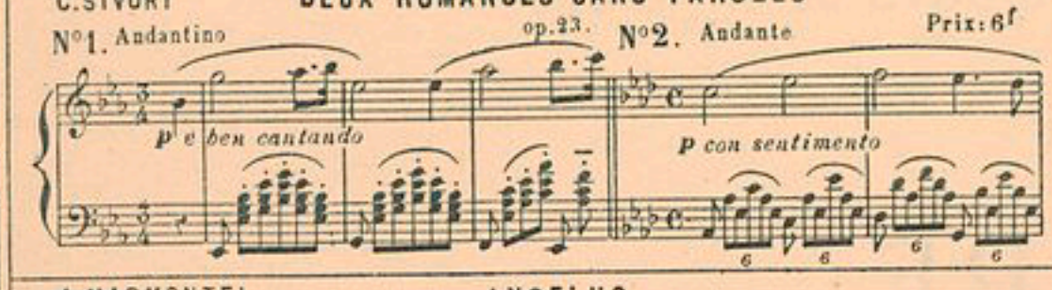
P. WACHS — **ILLUSION** — Prix: 5f



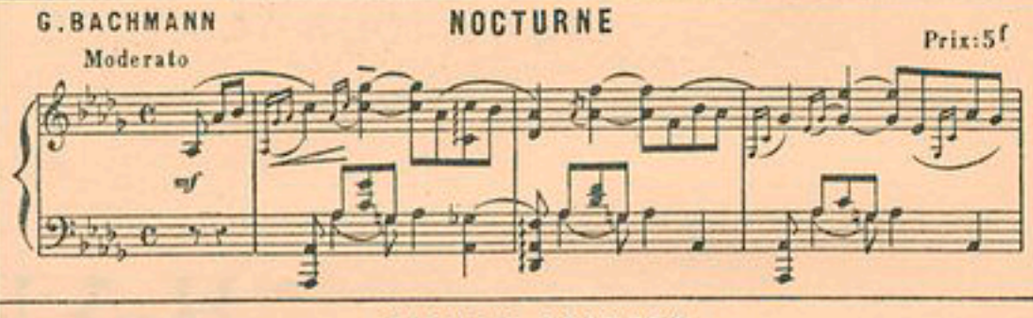
A. MARMONTEL — **EN CHASSE** — Prix net: 1f 50



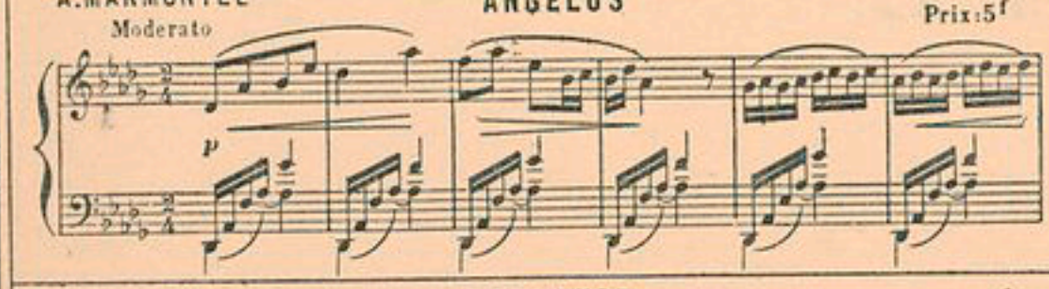
C. SIVORI — **DEUX ROMANCES SANS PAROLES** op.23. — Prix: 6f



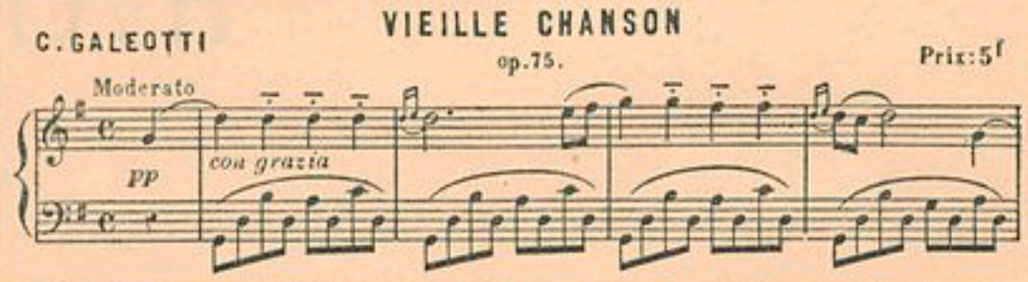
G. BACHMANN — **NOCTURNE** — Prix: 5f



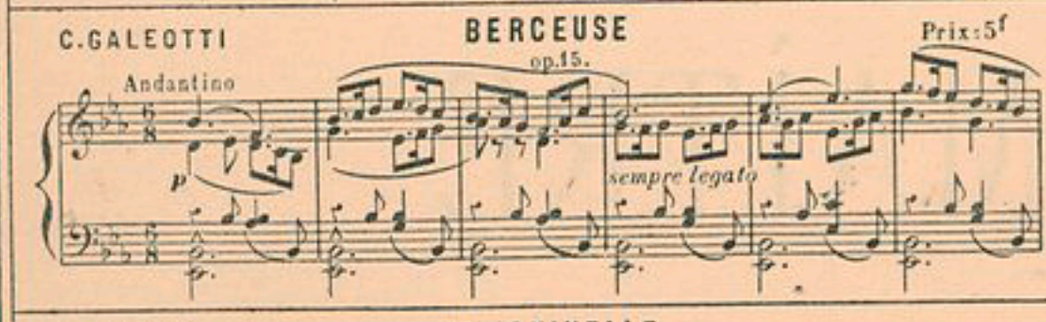
A. MARMONTEL — **ANGELUS** — Prix: 5f



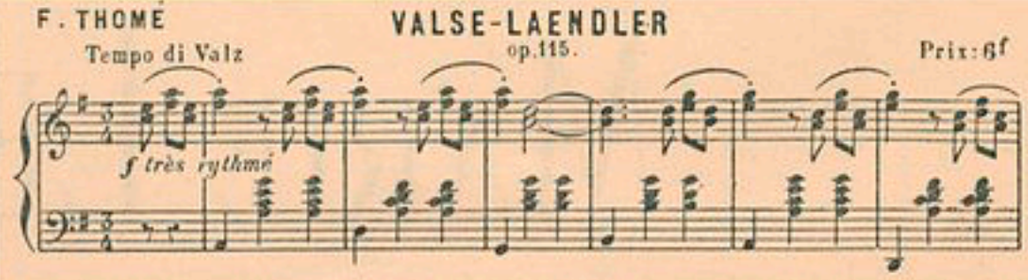
C. GALEOTTI — **VIEILLE CHANSON** op.75. — Prix: 5f



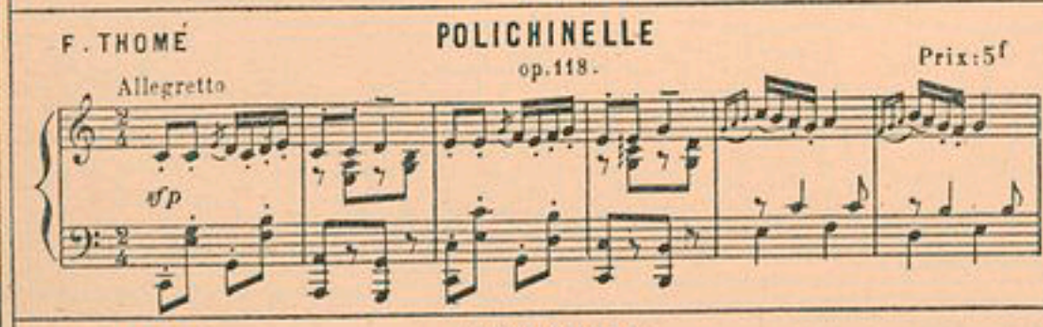
C. GALEOTTI — **BERCEUSE** op.15. — Prix: 5f



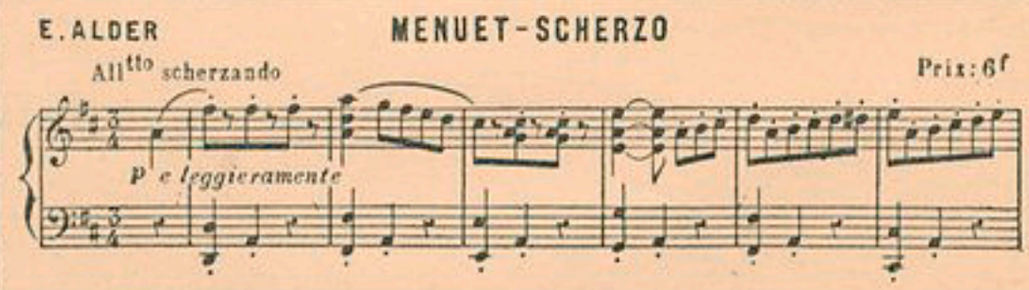
F. THOMÉ — **VALSE-LAENDLER** op.115. — Prix: 6f



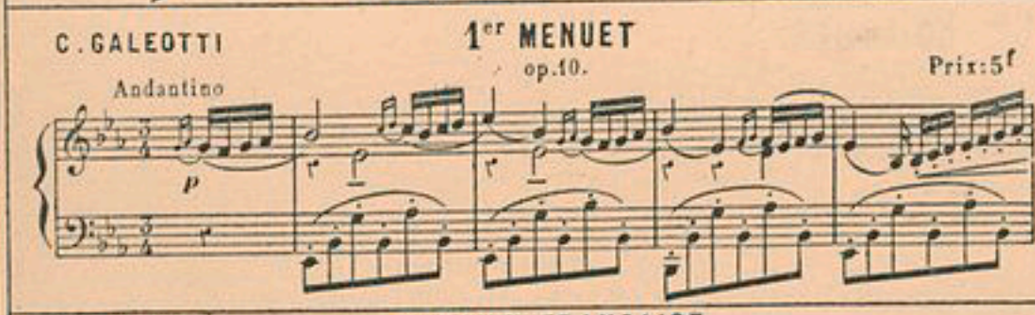
F. THOMÉ — **POLICHINELLE** op.118. — Prix: 5f



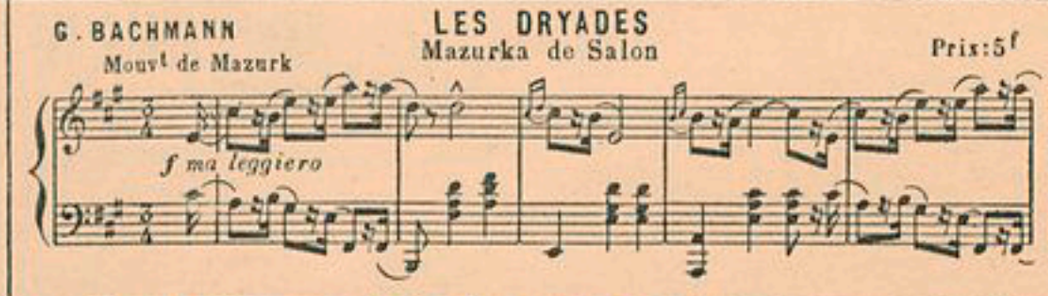
E. ALDER — **MENUET-SCHERZO** — Prix: 6f



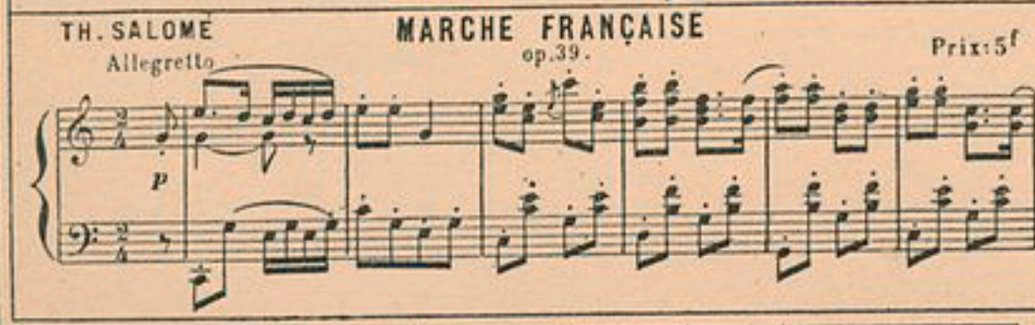
C. GALEOTTI — **1er MENUET** op.10. — Prix: 5f



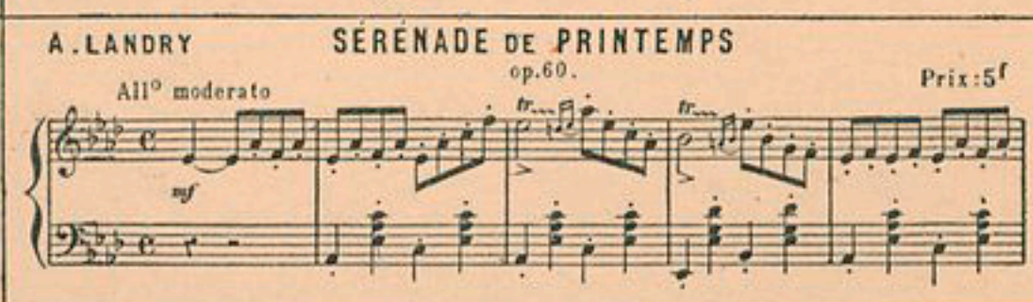
G. BACHMANN — **LES DRYADES** Mazurka de Salon — Prix: 5f



TH. SALOMÉ — **MARCHE FRANÇAISE** op.39. — Prix: 5f



A. LANDRY — **SÉRÉNADE DE PRINTEMPS** op.60. — Prix: 5f



A mes Elèves.

Arpèges et Exercices

dans tous les tons majeurs et mineurs

POUR

HARPE

PAR

MARIE LEMAÎTRE

Prix: 9f.

HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs.
Paris, 17, Rue Pigalle. ——— Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

18.467. H.

Imp. Chaintaud & Cie Paris

1896

Vm. 8. t. 40

AVANT - PROPOS

La harpe est un instrument dont la principale ressource, depuis peu comprise et définie, réside dans les modulations harmoniques des *arpèges*.

Au siècle dernier, la harpe n'était admise, dans les salons et les concerts, que pour l'exécution de solos naifs, ou pour le soutien de la voix, par de simples accords.

Maintenant, grâce à l'ingénieuse création du "double mouvement" inventé par ERARD, elle est devenue un instrument complet, et figure, avec honneur, dans l'orchestration contemporaine. Elle est nécessaire aux accompagnements de la plupart des œuvres des auteurs anciens et modernes, tels : HAENDEL, GLUCK, BEETHOVEN, BERLIOZ, WAGNER, GOUNOD, CESAR FRANK, SAINT-SAENS, MASSENET, etc ..

Ces compositeurs ont multiplié, dans leurs opéras, messes et symphonies les accompagnements enrichis d'arpèges. Or, la harpe, aux vibrations ardentes et suaves tour à tour, est reconnue comme l'instrument le plus apte à moduler les arpèges. Sans prétendre qu'elle soit incapable d'exprimer, en solo, d'aimables mélodies, on la doit plûtot considérer, aujourd'hui, comme un indispensable auxiliaire à une exécution orchestrale.

Prenant pour base cette acception nouvelle, j'eus l'idée d'écrire, en tous les tons, les séries d'arpèges présentées en ce cahier.

De ces exercices les élèves retireront, j'espère, certains avantages à les travailler ainsi que les gammes avec patience et méthode.

Ces études rationnelles, progressives, familiariseront l'élève avec l'étendue de la harpe, le développement du mécanisme et son homogénéité. Elles le préparerront à vaincre, au prix de moindres efforts, les difficultés de toute nature dont sont hérissés les accompagnements y compris ceux des sonates et des morceaux les plus compliqués. Assoupli et fortifié par cette initiation, l'élève aura appris à exécuter plus aisément la *musique étudiée*.

Marie LEMAÎTRE

ARPÈGES ET EXERCICES

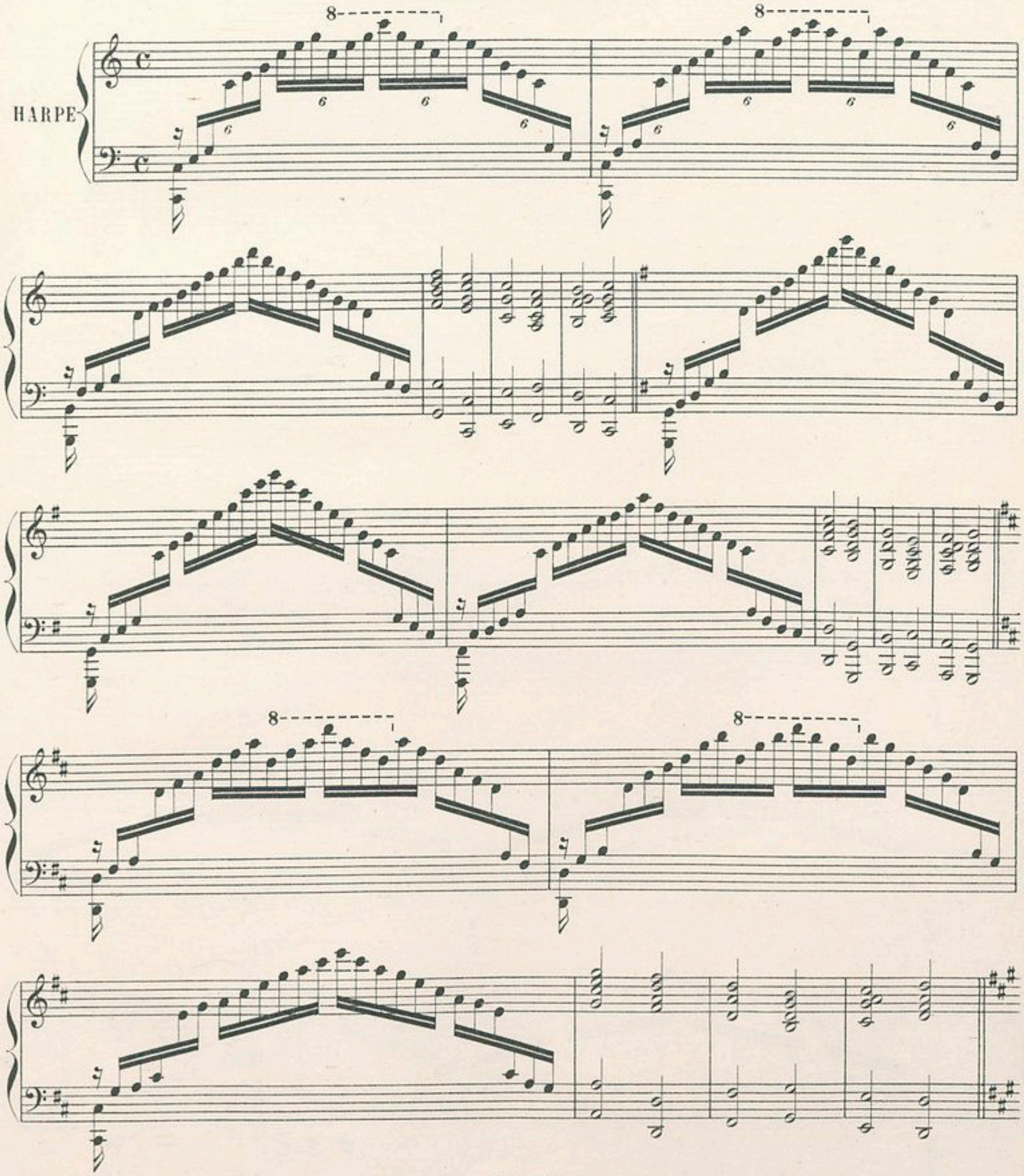
DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS

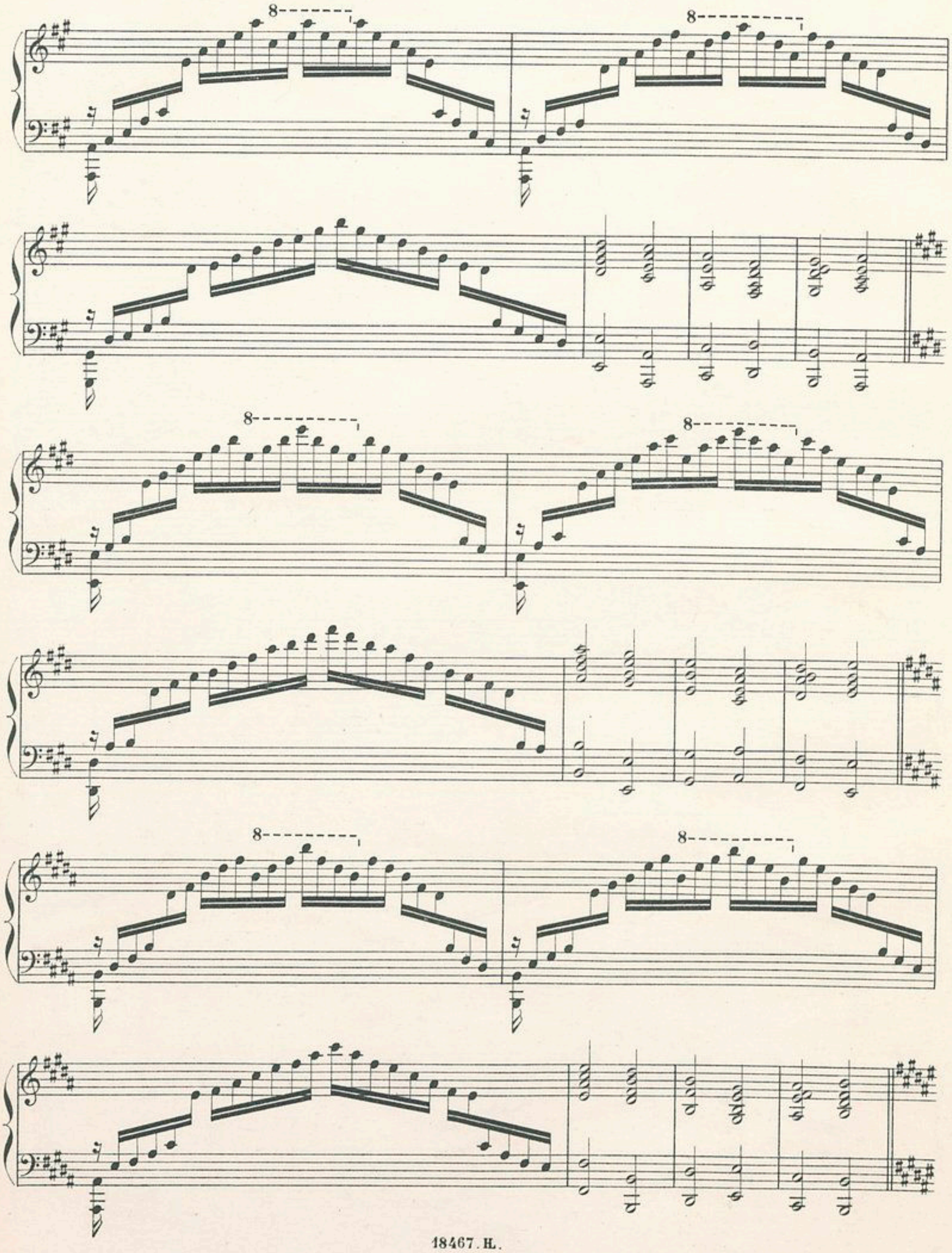
Marie LEMAÎTRE

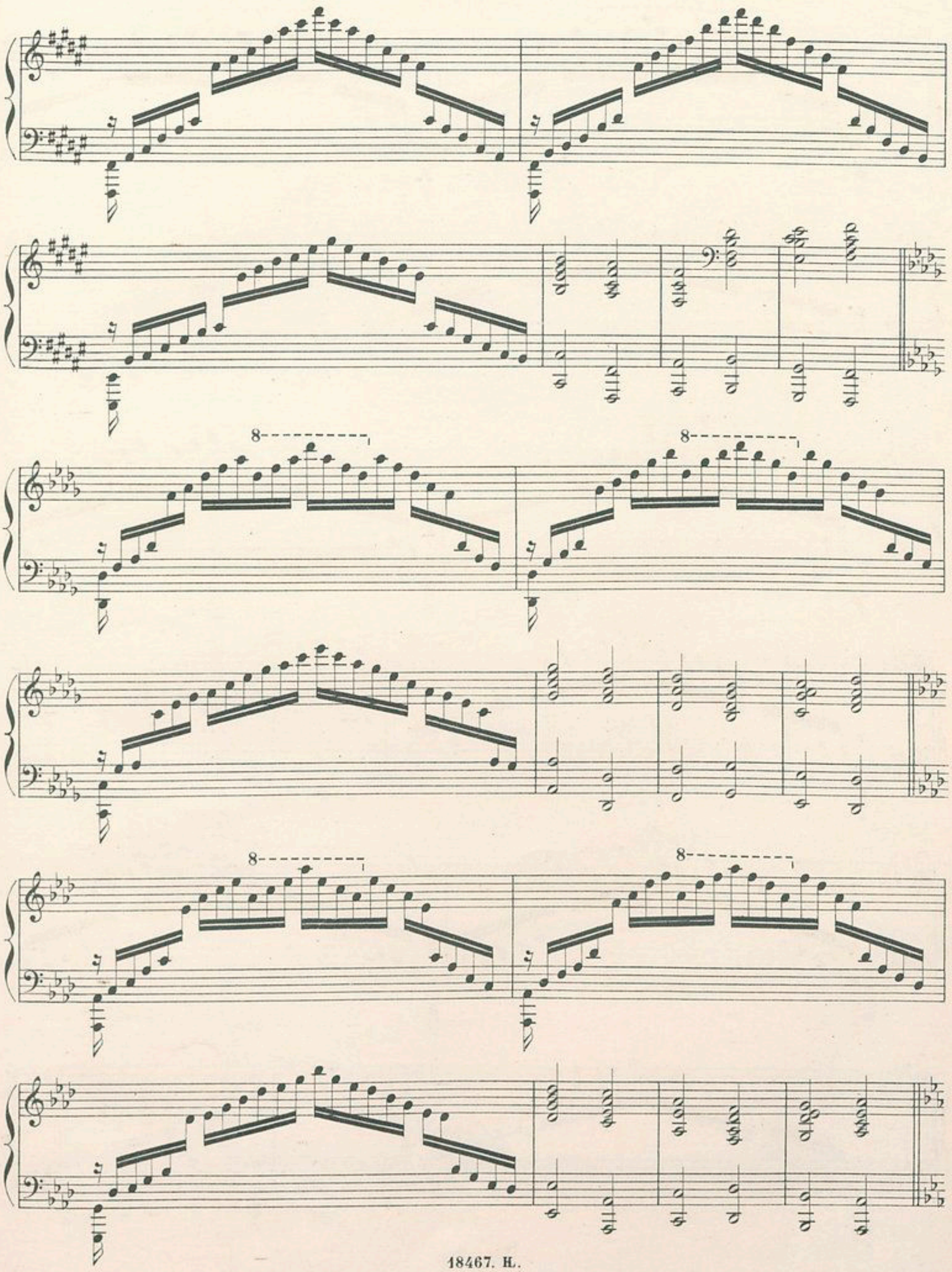
à mes Elèves

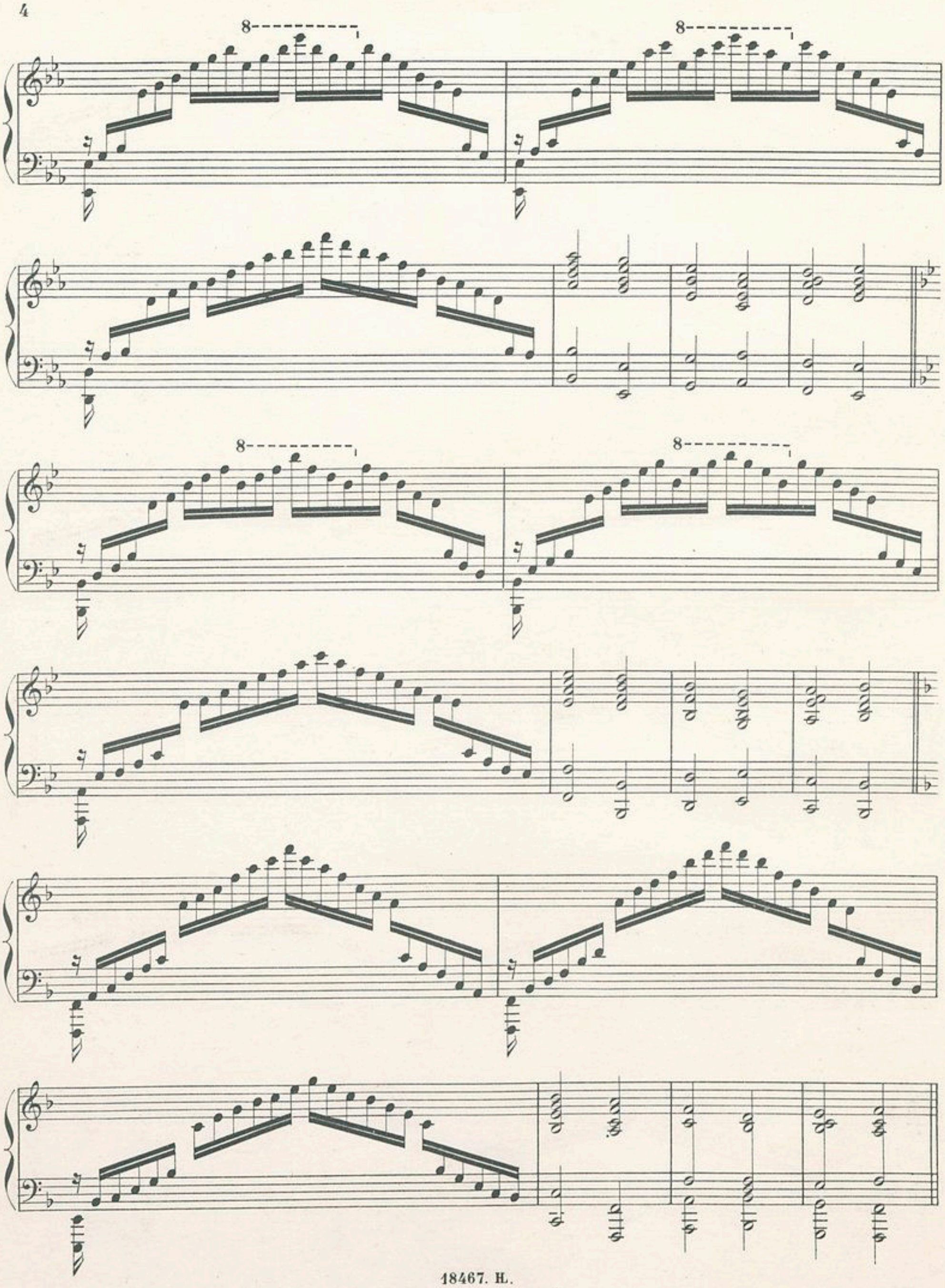
ARPÈGES

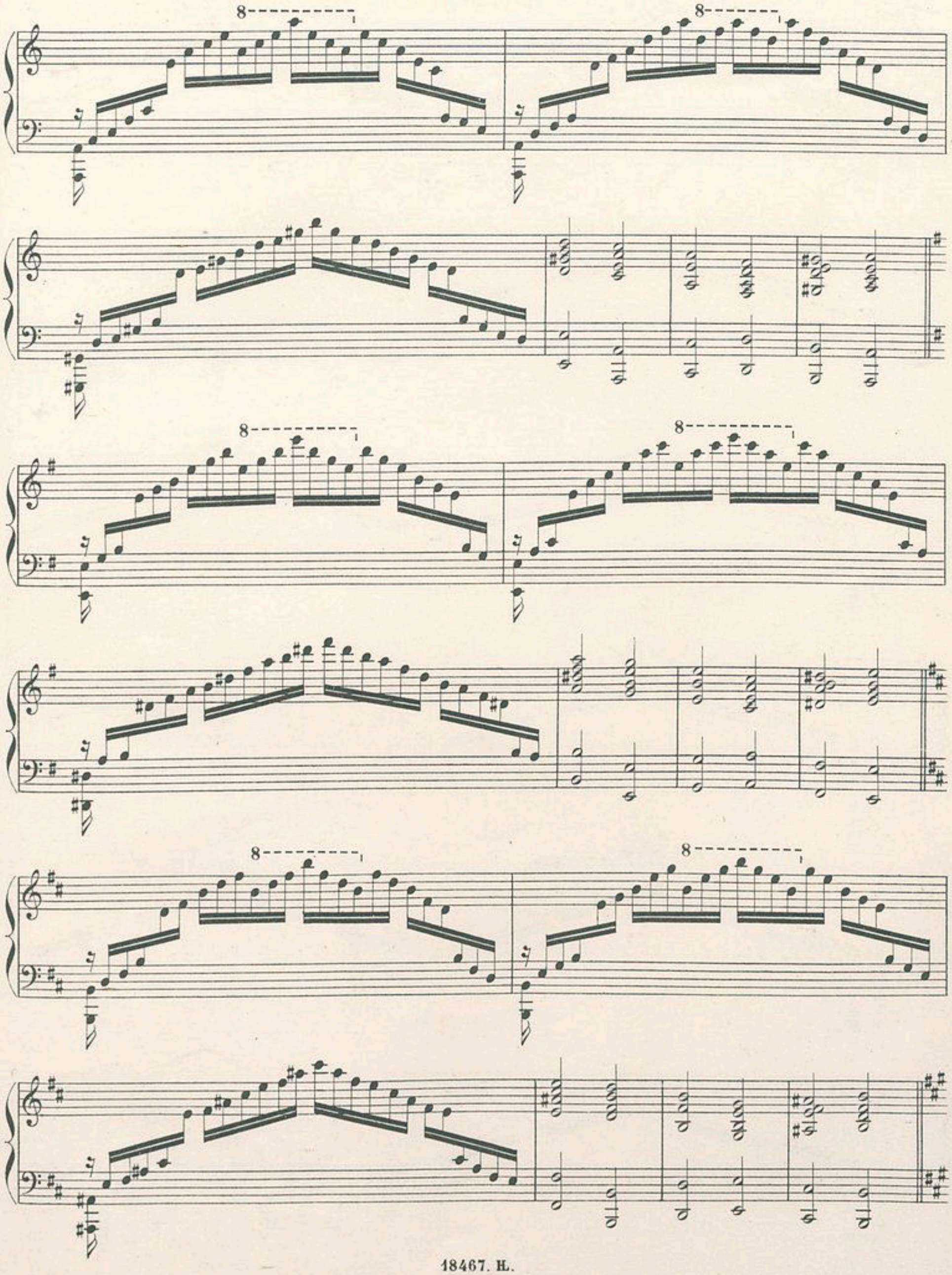
TONS MAJEURS











8

8

(SOL ♮)

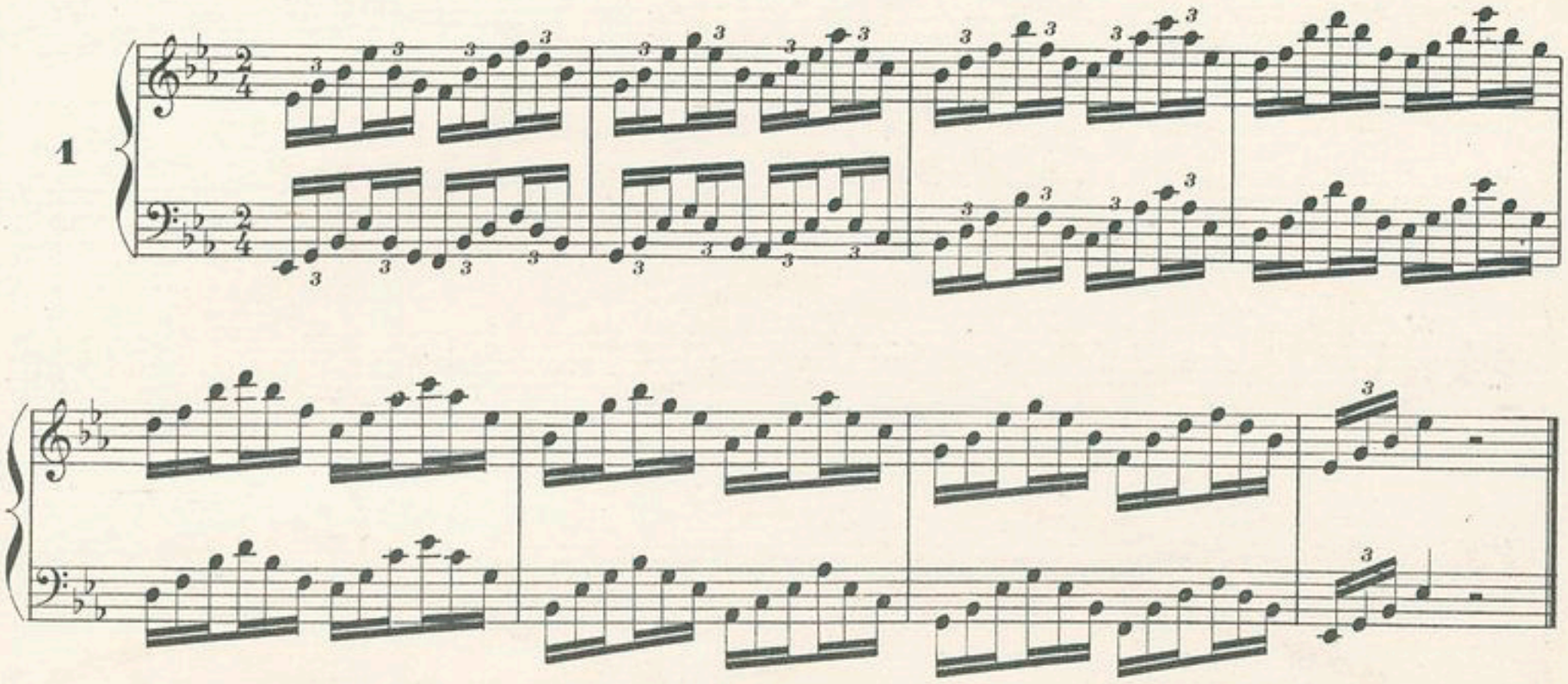
8 8

(RÉ ♮)

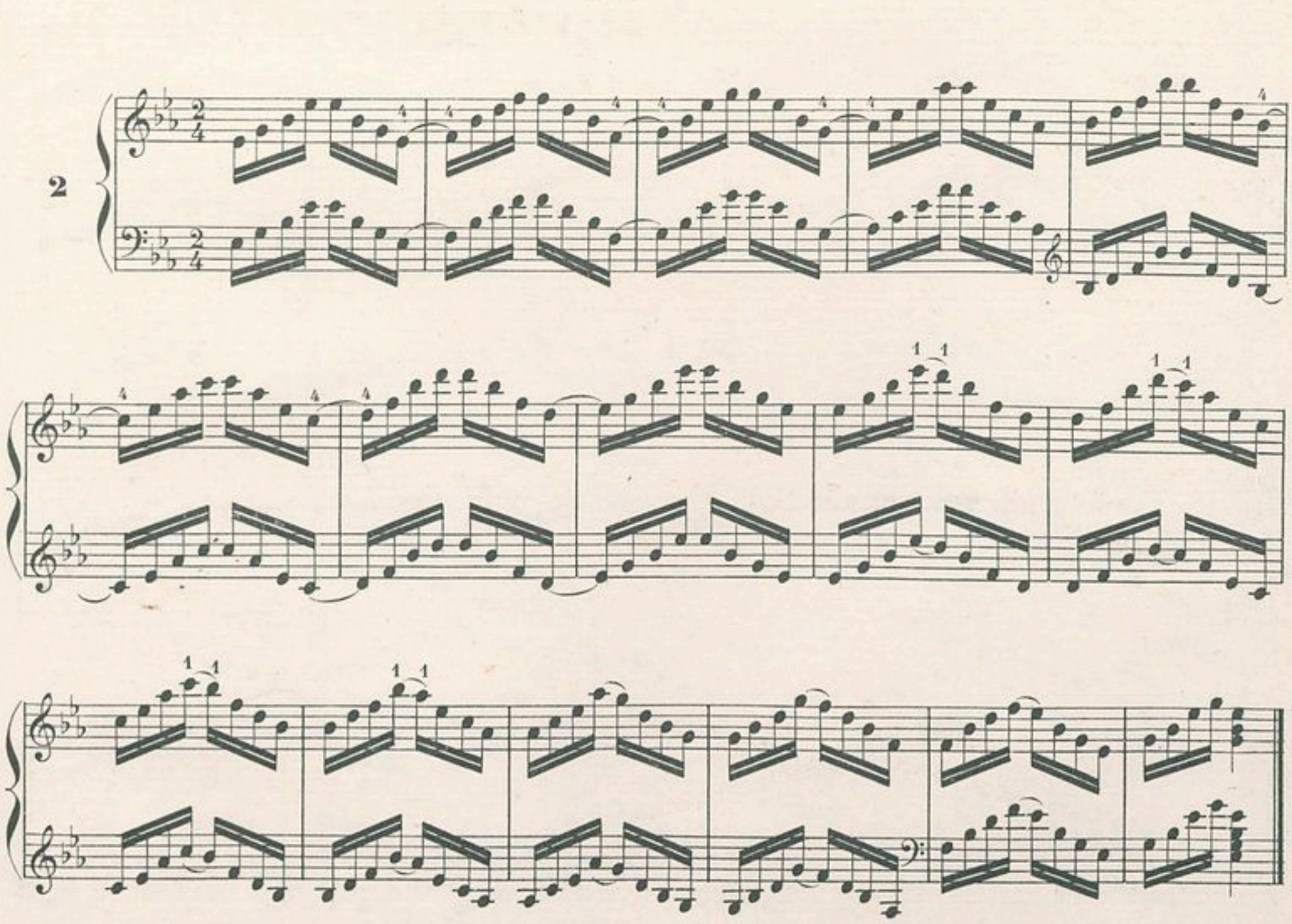
8 8

EXERCICES

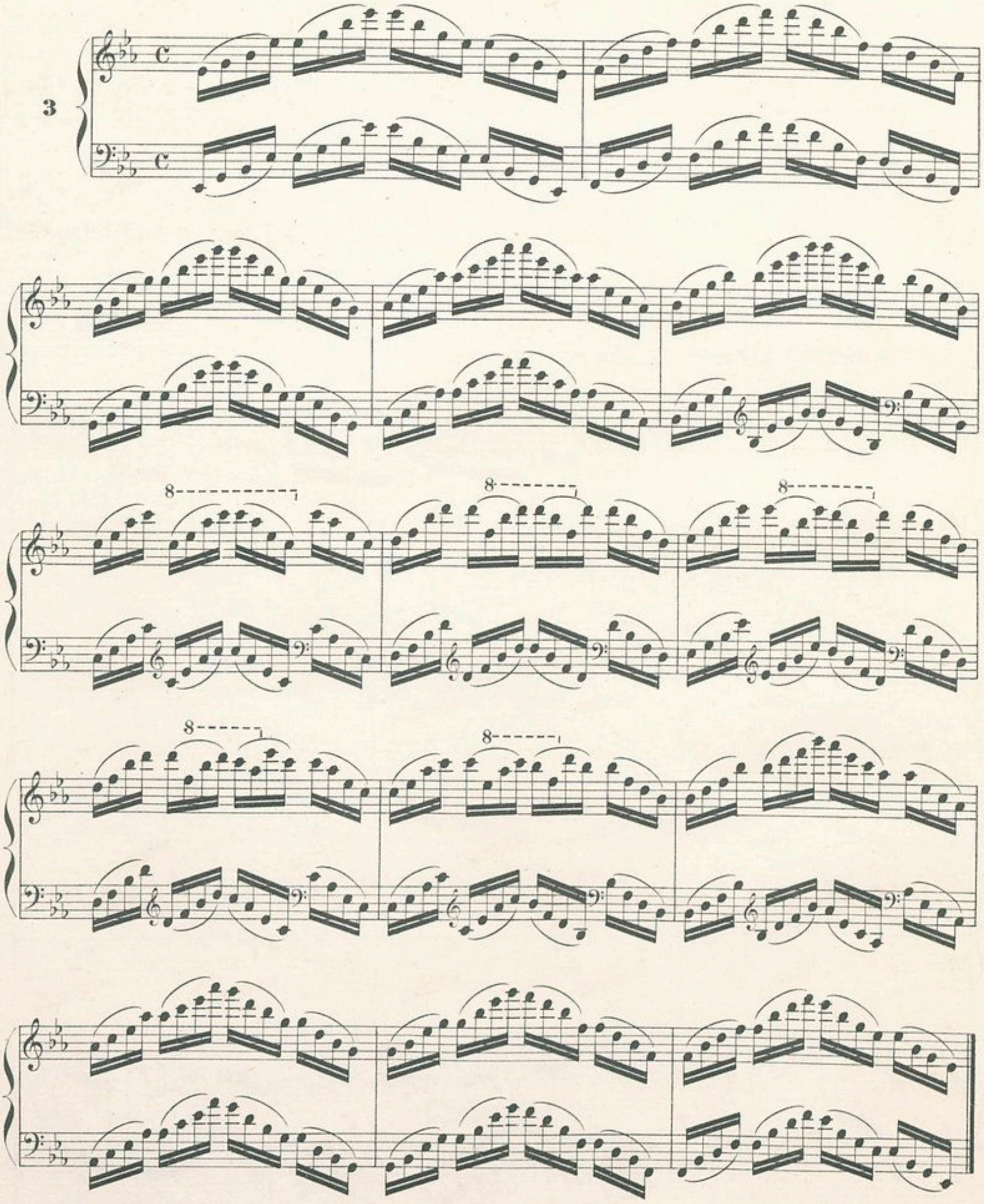
1



2



3



4

5

6

7

8

9

8

10

8

8

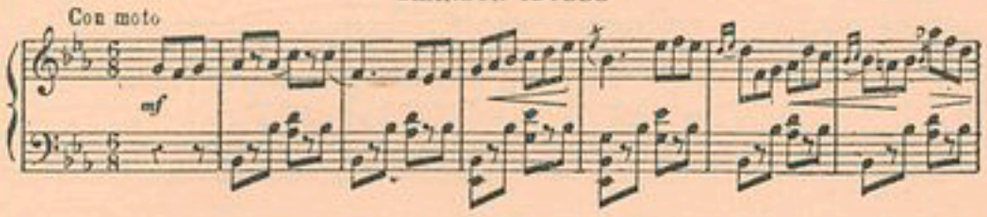
DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

HENRY LEMOINE & Cie, EDITEURS

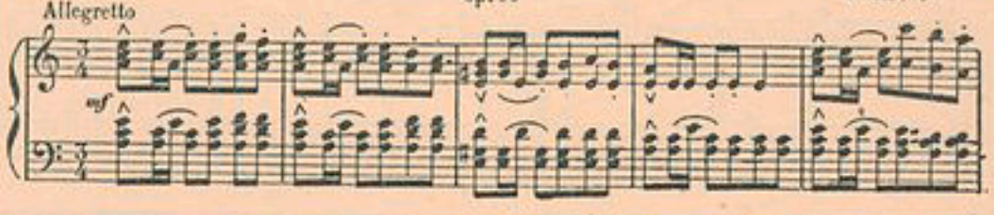
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de la Régence, 25

MOYENNE FORCE

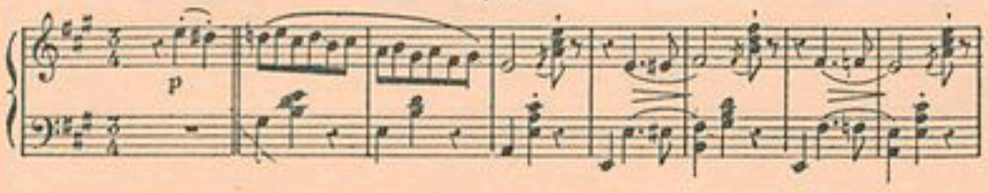
LA PRAIRIE
CHANSON-IDYLLE
G. BACHMANN
Con moto
Prix : 5f



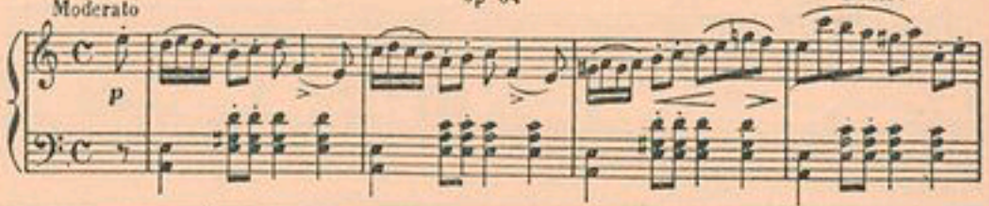
BOLERO-SEGUIDILLE
op. 56
A. LANDRY
Allegretto
Prix : 5f



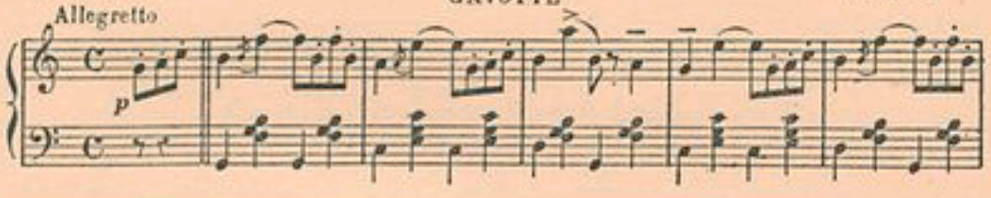
VALSE DES GUITAREROS
op. 51
C. de MESQUITA
Prix : 5f



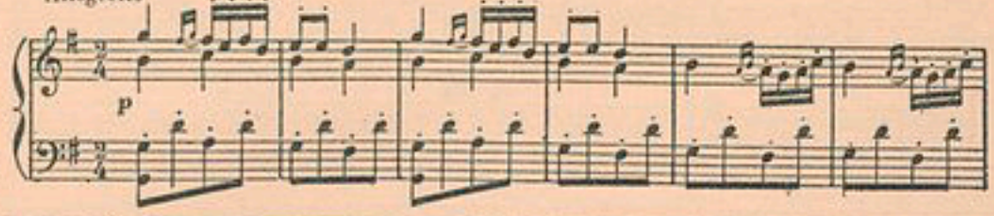
DANSE MAURESQUE
op. 34
TH. SALOMÉ
Moderato
Prix : 5f



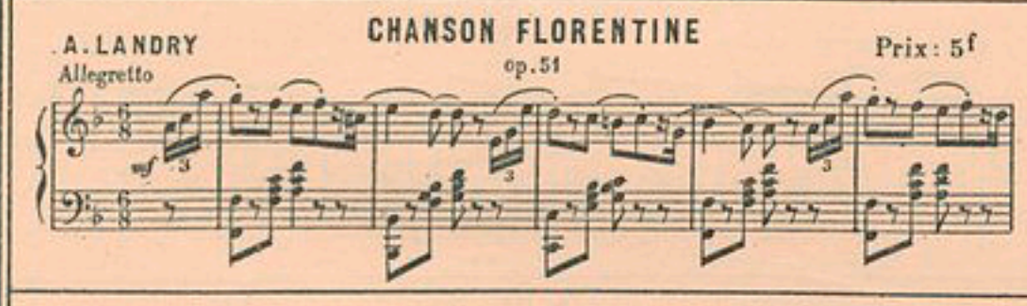
SAISON NOUVELLE
GAVOTTE
M. LABAT
Allegretto
Prix : 4f



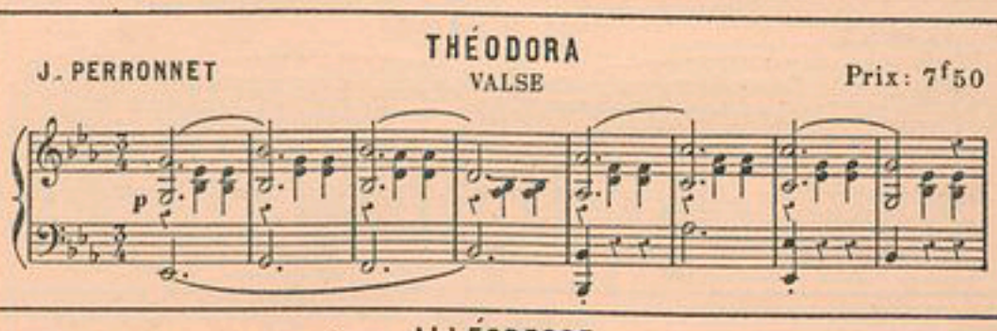
GAVOTTE de CENDRILLONNETTE
V. ROGER
Allegretto
Prix : 4f



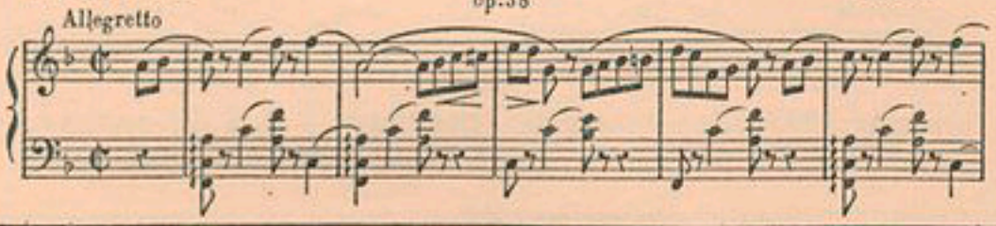
CHANSON FLORENTINE
op. 51
A. LANDRY
Allegretto
Prix : 5f



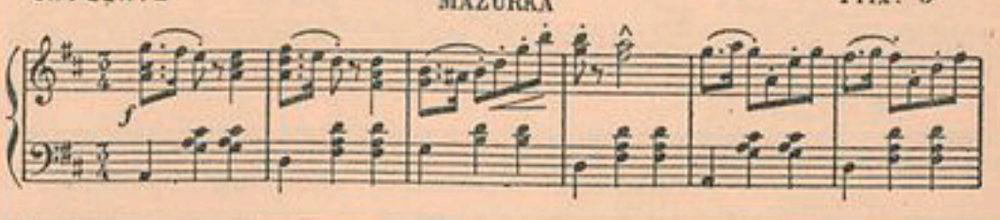
THÉODORA
VALSE
J. PERRONNET
Prix : 7f50



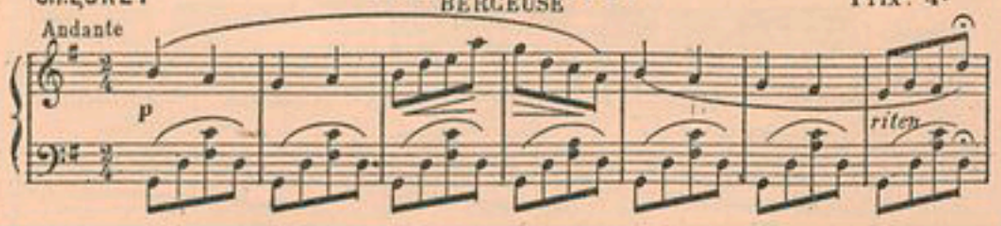
AUBADE
op. 38
TH. SALOMÉ
Allegretto
Prix : 4f



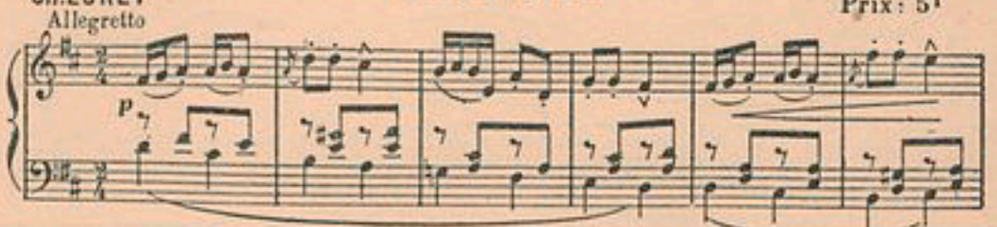
ALLÉGRESSE
MAZURKA
CH. LENTZ
Prix : 5f



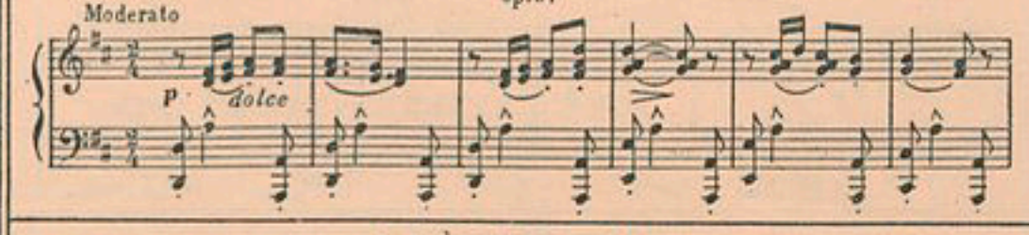
DORS MON ENFANT
BERCEUSE
CH. LORET
Andante
Prix : 4f



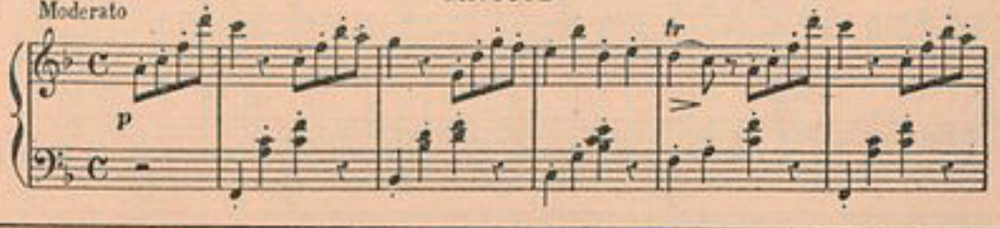
CANZONETTA
CH. LORET
Allegretto
Prix : 5f



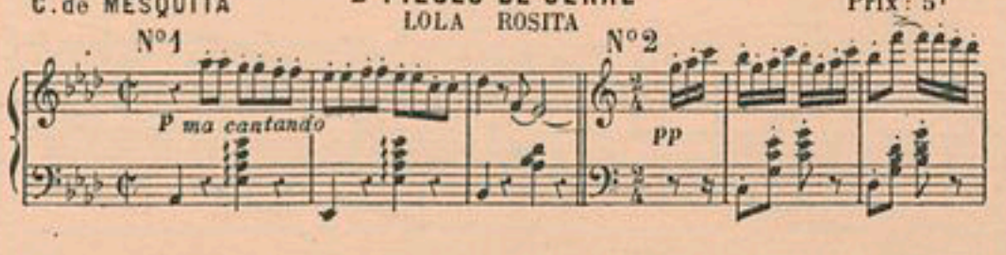
CHANSON ESPAGNOLE
op. 37
A. DAVID
Moderato
Prix : 5f



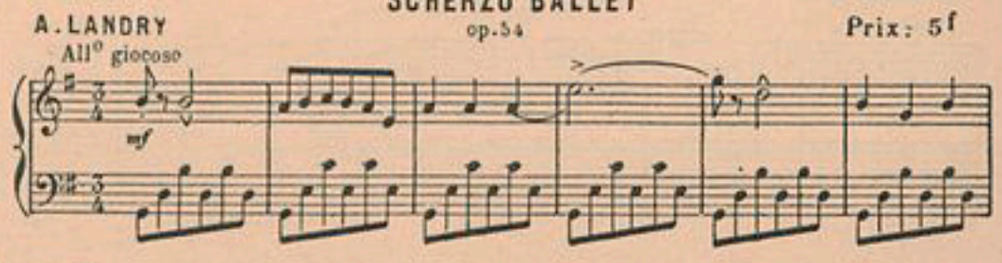
MA PREMIÈRE PENSÉE
GAVOTTE
SCHICKEL
Moderato
Prix : 4f



2 PIÈCES DE GENRE
LOLA ROSITA
C. de MESQUITA
Prix : 5f



SCHERZO BALLET
op. 54
A. LANDRY
Prix : 5f



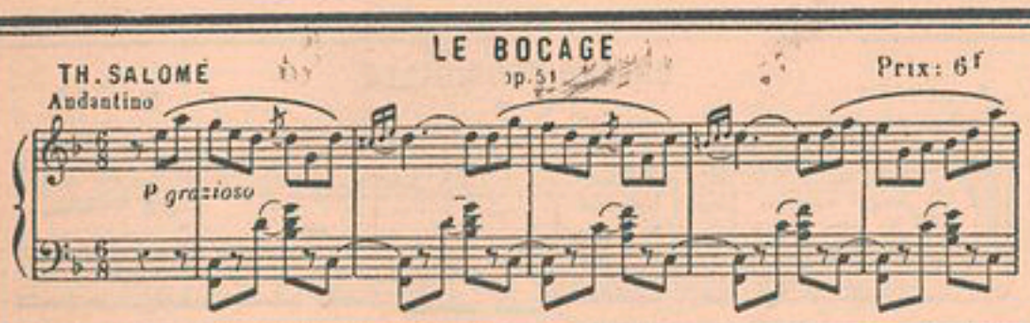
DERNIÈRES PUBLICATIONS POUR PIANO

HENRY LEMOINE & Cie. EDITEURS

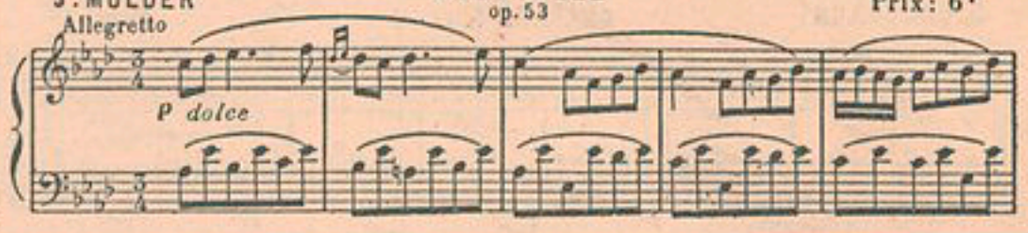
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de la Régence, 25

ASSEZ DIFFICILE

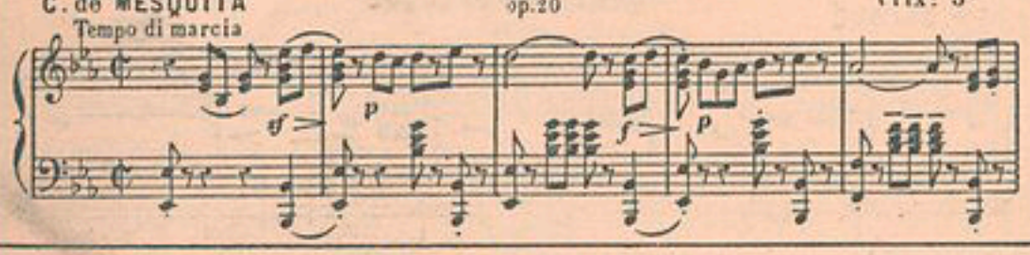
LE BOCAGE op.51 — TH. SALOMÉ — Andantino — Prix: 6f



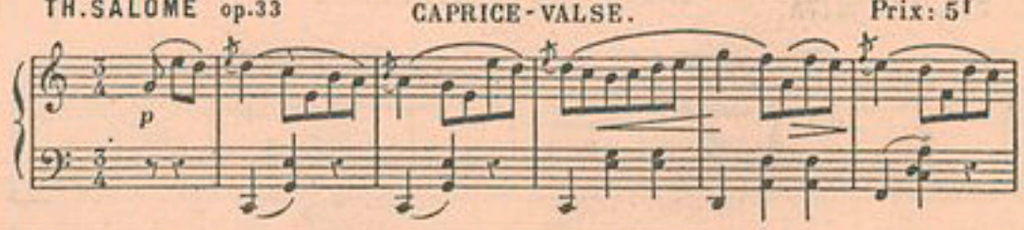
BAGATELLE op.53 — J. MULDER — Allegretto — Prix: 6f



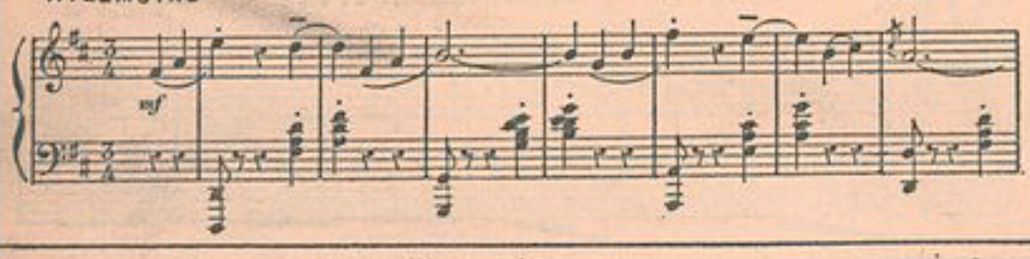
RONDE MILITAIRE op.20 — C. de MESQUITA — Tempo di marcia — Prix: 5f



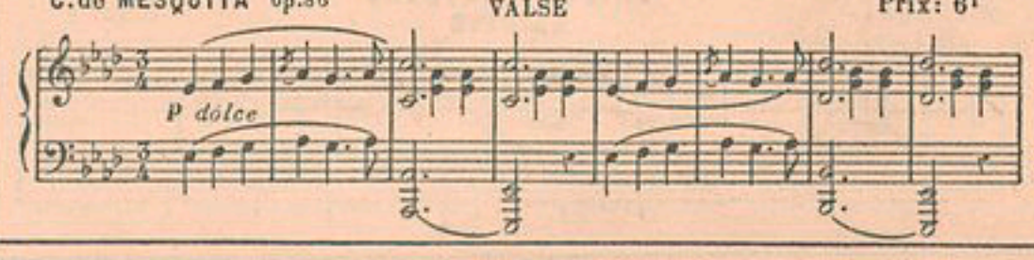
ROSE DE MAI CAPRICE-VALSE. op.33 — TH. SALOMÉ — Prix: 5f



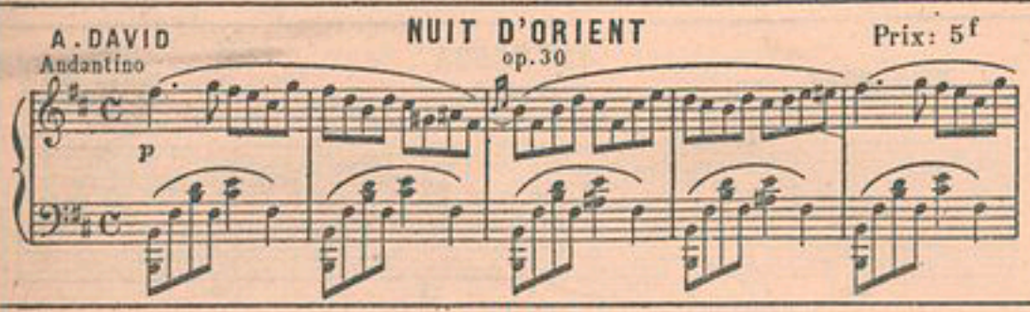
VALSE SENTIMENTALE — A. LEMOINE — Prix: 6f



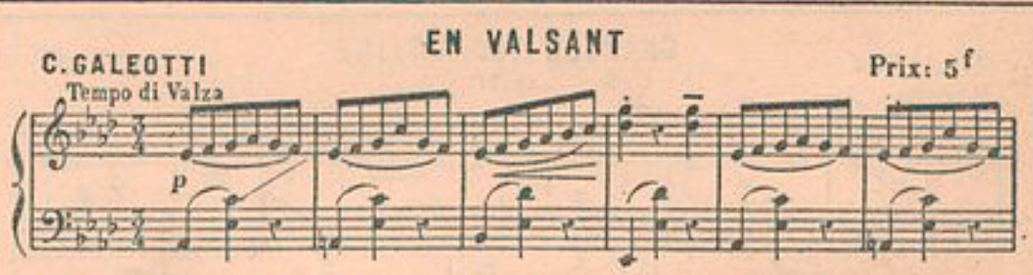
LES ÉLÉGANTES VALSE op.86 — C. de MESQUITA — Prix: 6f



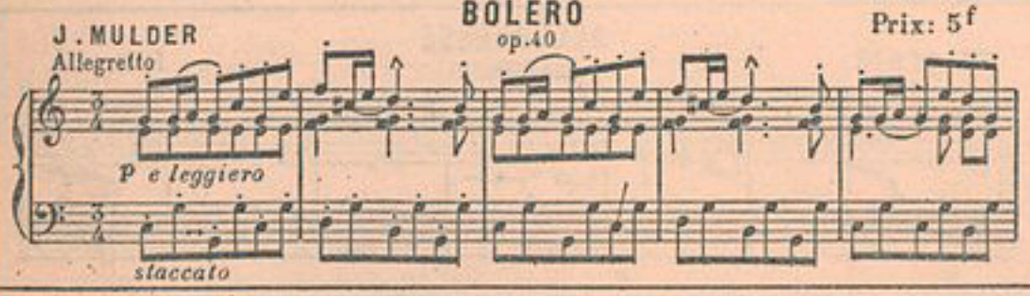
NUIT D'ORIENT op.30 — A. DAVID — Andantino — Prix: 5f



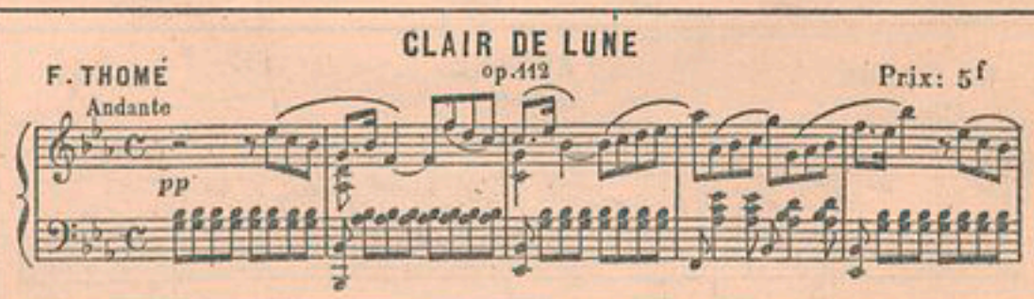
EN VALSANT — C. GALEOTTI — Tempo di Valza — Prix: 5f



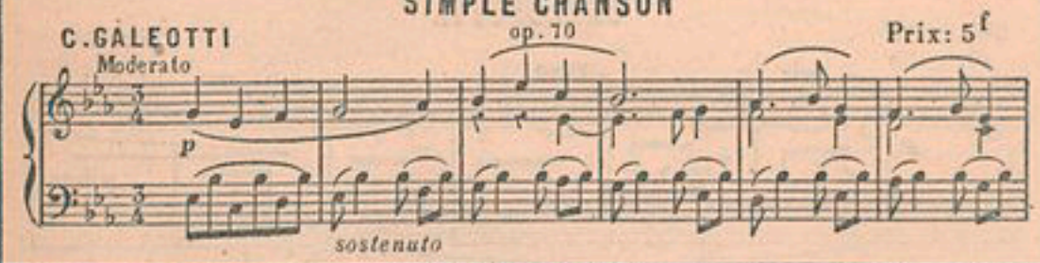
BOLERO op.40 — J. MULDER — Allegretto — Prix: 5f



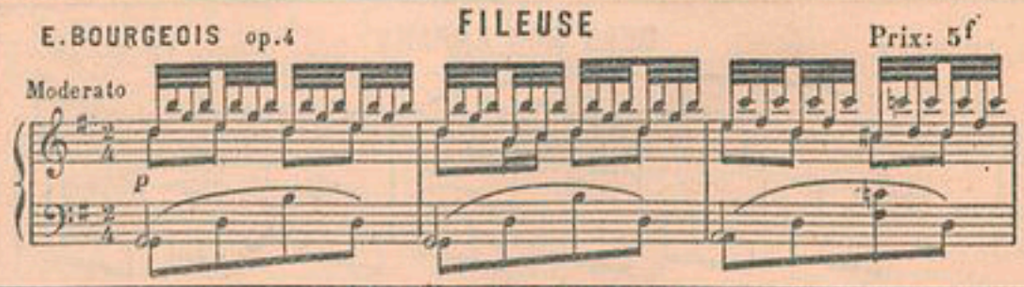
CLAIR DE LUNE op.112 — F. THOMÉ — Andante — Prix: 5f



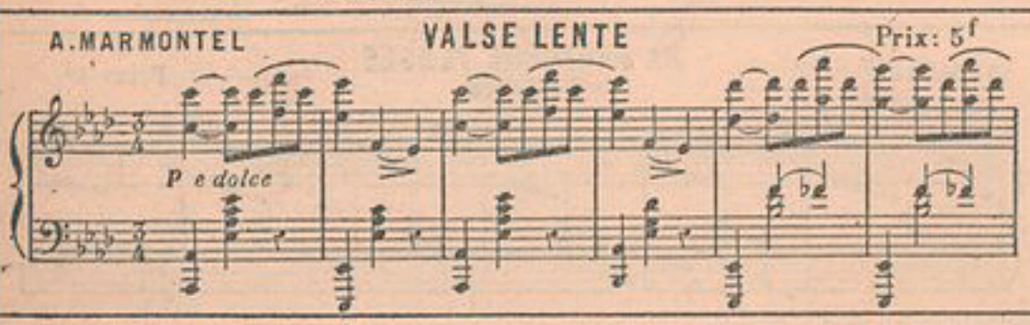
SIMPLE CHANSON op.70 — C. GALEOTTI — Moderato — Prix: 5f



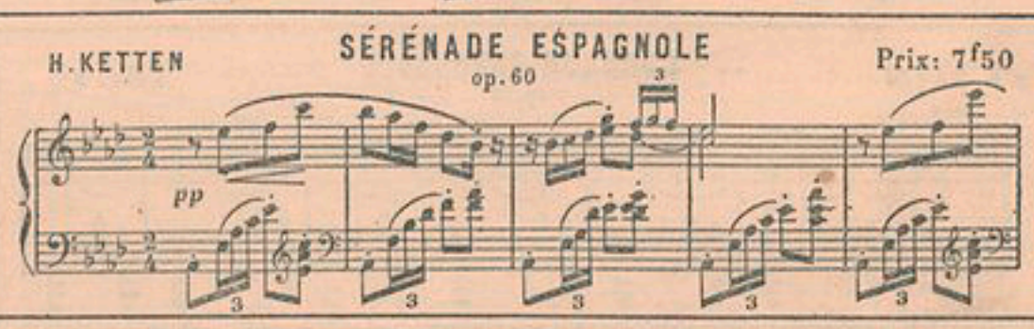
FILEUSE — E. BOURGEOIS op.4 — Moderato — Prix: 5f



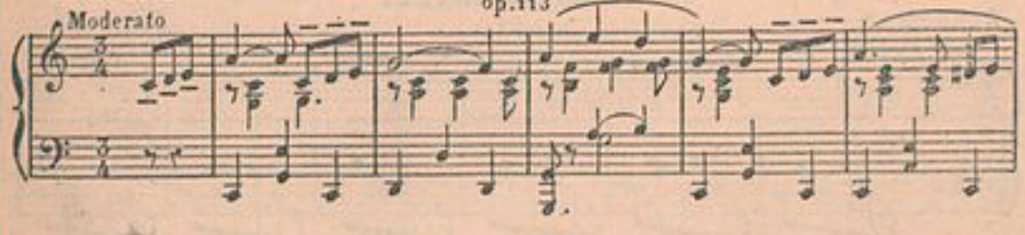
VALSE LENTE — A. MARMONTEL — Prix: 5f



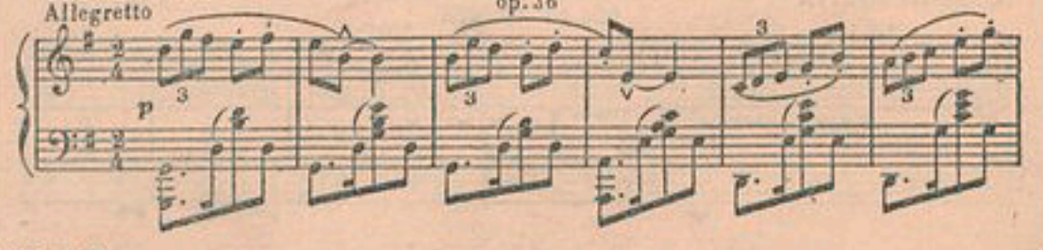
SÉRÉNADE ESPAGNOLE op.60 — H. KETTEN — Prix: 7f50

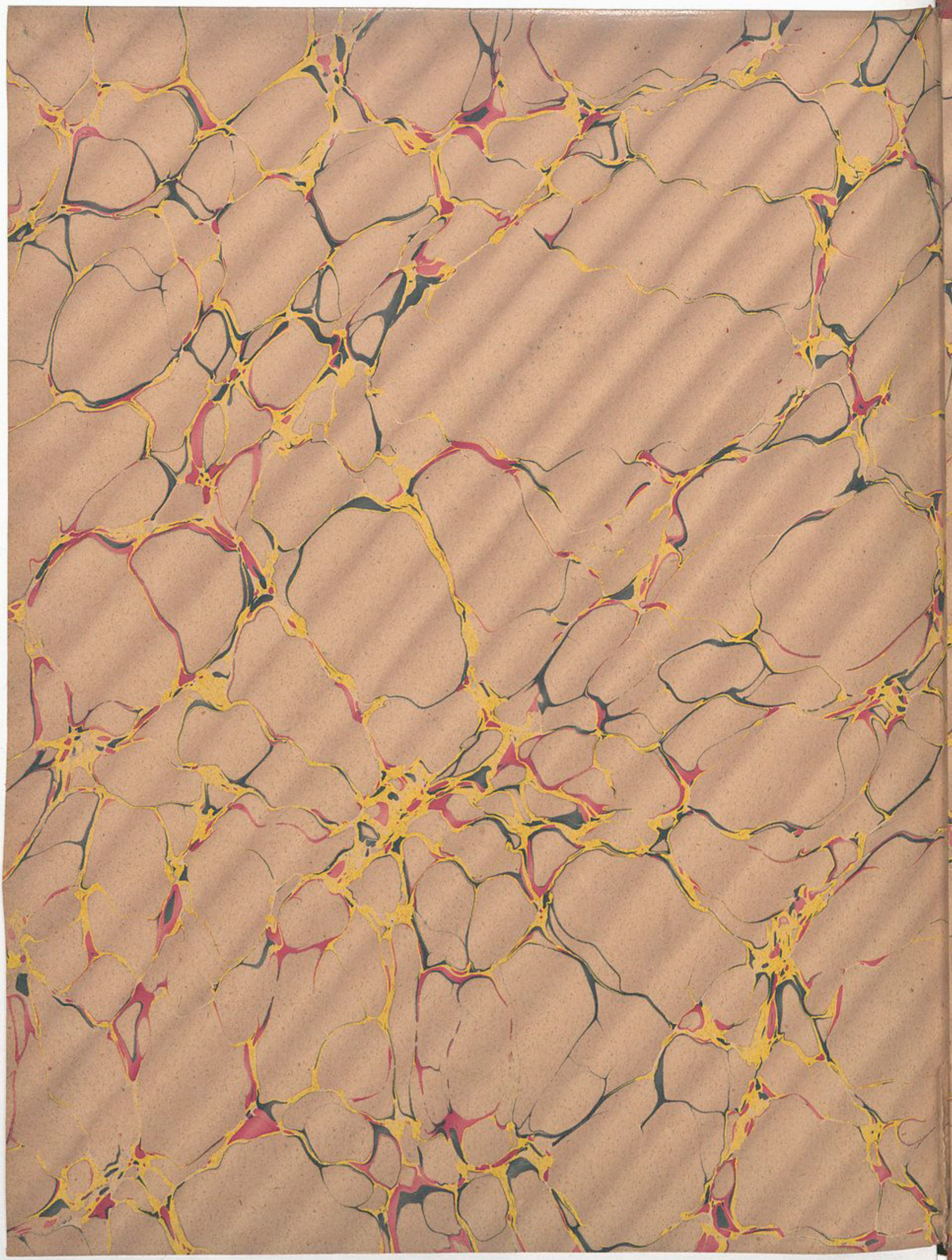


PERLES D'OR op.113 — F. THOMÉ — Moderato — Prix: 5f



HABANERA op.36 — C. GALEOTTI — Allegretto — Prix: 5f



18299. H.

Paris. — Imp. de l'Art, 41, rue de la Victoire.