



LAIEN-MUSIK

für allerlei Instrumente sowie für
Gesang mit Begleitung von Instrumenten

BLATT-AUSGABE NR. ①

Die Tagmusik

Kleinste Stücke für den Alltag



1. Vor Tag

Werner Wehrli,
Werk 38

Blockflöte oder ein anderes Melodie- (vorzugsweise Blas-) Instrument

Getragen, ganz frei im Vortrag



2. Weckruf (Kanon)



Alle Rechte vorbehalten. Abschreiben, Vervielfältigen, Ausleihen verboten
Eigentum und Verlag für alle Länder von Gebrüder Hug & Co., Zürich und Leipzig

G. H. 7628

Preis 40 Rp. no

Aargauische
Kantonsbibliothek
CH-5001 Aarau

3. An die Arbeit

Instrument

Singstimmen

An die Arbeit! an die Arbeit! an die Arbeit! an die Arbeit! an die

Ar - beit! an die Arbeit! an die Ar - beit! an die Arbeit! an die Ar - beit! an die

Ar - beit! an die Arbeit! an die Arbeit! an die Ar - beit! an die Ar - beit! an die

Ar - beit! an die Arbeit! an die Arbeit! an die Arbeit! an die Arbeit!

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'An die Arbeit'. It consists of four systems of music. Each system has two staves: a top staff for the 'Instrument' and a bottom staff for 'Singstimmen' (vocal parts). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in German, which are repeated across the systems. The instrumental part provides a rhythmic accompaniment with various melodic lines.

4. Kleiner Marsch

Melodieinstrument I
(Flöte oder sonst etwas)

Melodieinstrument II
(Geige)

Bratsche

pizz.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Kleiner Marsch'. It consists of two systems of music. The first system has three staves: two for 'Melodieinstrument I' (Flöte oder sonst etwas) and 'Melodieinstrument II' (Geige), and a third for 'Bratsche' (Viola). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The second system continues the music with the same three staves. The 'Bratsche' part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The melody instruments play a rhythmic march tune.

The piano introduction consists of two systems of three staves each. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic melody in the upper staves and a steady accompaniment of eighth-note chords in the lower staff.

5. Sing- und Pfeiflied

mit einem Brettchen und einem Pfannendeckel

Stimme

Brettchen
Pfannendeckel
(mit einem Löffel
geschlagen)

The first system shows the vocal line (Stimme) and the piano accompaniment (Brettchen and Pfannendeckel). The vocal line begins with a melodic phrase marked '(gepiffen)' and ends with the word 'Ich' marked '(gesungen)'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

The second system continues the song. The vocal line has the lyrics 'bin der lu-sti-ge Kü-chen-ma-jor.' followed by a melodic phrase marked '(gepiffen)' and then 'Es bro-delt im Pfännchen und'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The third system continues the song. The vocal line has the lyrics 'ich steh da-vor. Wie lieb-lich die Düf-te durchs Na-sen-loch ziehn!' followed by a melodic phrase marked '(gepiffen)' and then 'Kein'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The fourth system concludes the song. The vocal line has the lyrics 'Wunder, daß ich so fröh-lich bin.' followed by a melodic phrase marked '(gepiffen)'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

6. Der Hunger-Kanon

① Vor - wärts! vor - wärts! vor - wärts! vor - wärts! Die

② Sup - pe her, die Sup - pe her, die Sup - pe her, die Sup - pe her!

③ Ach, ra - ben - schwar - zer ④ Hun - ger plagt mich sehr!

7. Freundschaftslied

mit zwei obligaten Weingläsern und einem Instrument

2 Gläser
(abgestimmt und
am Rande gerieben)

Singstimmen
(im Kanon)

Instrument

Brummbaß
(vokal oder
instrumental)

Nach der Ar - beit Speis und Trank wol -

Nach der Ar - beit Speis und

Sing, sing, kling,

len treff - lich mun - den. Glä - ser - sang und Freund - schaft - s - klang

Trank wol - len treff - lich - mun - den. Glä - ser - sang und

kling daß die Freund - - -

läßt das Herz ge - sun - - - den!

Freund-schafts-klang läßt das Herz ge - sun - - - den!

schaft hö - - her schwing!

Drei Stückchen für verschiedene Launen

8. Der Nachdenkliche

Moderato

Auf 2 Instrumenten
(oder die eine Stimme
gespielt, die andere
gesummt oder gepfiffen)

9. Der Mürrische

Etwas langsam

Ein Instrument

Musical score for 'Der Mürrische' for one instrument. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet. The second staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes with a *piu lento* marking, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic.

10. Der Fidele

Schnell

(gespielt oder gepfiffen)

Musical score for 'Der Fidele' for one instrument. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a 'Schnell' (fast) tempo marking and a '(gespielt oder gepfiffen)' (played or whistled) instruction. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages. The second staff continues the fast-paced melody.

11. Abendlied

Getragen

2 Instrumente

Musical score for 'Abendlied' for two instruments. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a 'Getragen' (carried) instruction. The melody is slow and features long, sustained notes. The second and third staves continue the slow, melodic line.

*) an irgend einen Gegenstand angeschlagen (Glas, Triangel etc.)

G. H. 7628

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig