

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

In un bel bosco di leggiadre fronde

à six voix



In un bel bos - - - co di leg-gia - dre

In un bel bos - co di leg - gia - dre fron - - - - de

In un bel bos - co di leg - gia - dre fron - de Ch'om - bra si

7

fron - - - de Ch'om - bra si fa con le ra - mo - se brac - - - -

Ch'om - bre si fa con le ra - mo - - se brac -

fa, ch'om - bra si fa con le ra - mo - - - se brac -

13

cia, A - mor che va de l'al-me nos-tr'a cac - cia,
 cia, A - mor che va de l'al-me nos-tr'a cac - cia
 cia, A - mor, A - - - mor che va de
 A - mor che va de l'al-me nos-tr'a cac - cia; A - mor
 A - mor che va de
 A - mor che va de l'al-me nos-tr'a cac - cia, A -

21

che va de l'al-me nos-tr'a cac - cia Te - se le re - te di due trec-cie
 Te - se le re - te di due trec-cie bion - de,
 l'al-me nos-tr'a cac - cia Te - se, te - se le
 Te se, te - se
 l'al-me nos-tr'a cac - cia Te - se le re - te di due trec-cie bion - de,
 mor, A - mor che va de l'al-me nos-tr'a cac - cia Te - se

29

bion - - de, le re - te di due trec-cie bion - - - de.

Te - se le re - te di due trec-cie bion - de. Co - sì il mio cor,

re - te di due trec-cie bion - de. Co - sì il mio cor

le re - te di due trec-cie bion - - - de. Co - sì il mio cor,

le re - te di due trec-cie bion - de.

Co - sì il mio cor,

37

Co - sì il mio cor c'ha - vea di due gio - con - de Lu - - ci

co - sì il mio cor gio - con - de Lu - - - - ci

c'ha - vea di due gio - con - - - - de Lu - - - - ci

co - sì il mio cor se - gui - ta

Co - sì il mio cor

co - sì il mio cor

45

se - gui-ta la fal-ce trac - cia ___ Pre - so res - tò,

Pre - so res - tò, pre - so res - tò, co-m'a-ni - mal s'al-lac -

se - gui-ta la fal-la - ce trac - cia Pre - so res - tò, pre - so res - tò,

la fal-la-ce trac - cia Pre - so res - tò,

Pre - so res - tò, co-m'a-ni - mal s'al-lac -

Pre - so res - tò, co - m'a-ni - mal s'al-lac -

54

co-m'a-ni - mal s'al-lac - - - - - cia, Ne' bei _____ le - ga - mi,

- - - - - cia, Ne' bei _____ le - ga - mi, co - m'a-ni - mal s'al-lac - - - - -

co-m'a-ni - mal s'al-lac - - - - - cia, Na' bei _____ le - ga - mi

co - m'a-ni - mal s'al-lac - - - - -

- - - - - cia,

- - - - - cia, Ne' bei _____ le - ga - mi,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in six staves. The top staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef. The third staff is a tenor line in treble clef. The fourth staff is a bass line in treble clef. The fifth staff is a contralto line in treble clef. The sixth staff is a bass line in bass clef. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'co-m'a-ni - mal s'al-lac - - - - - cia, Ne' bei _____ le - ga - mi,'. The second staff has '- - - - - cia, Ne' bei _____ le - ga - mi, co - m'a-ni - mal s'al-lac - - - - -'. The third staff has 'co-m'a-ni - mal s'al-lac - - - - - cia, Na' bei _____ le - ga - mi'. The fourth staff has 'co - m'a-ni - mal s'al-lac - - - - -'. The fifth staff has '- - - - - cia,'. The sixth staff has '- - - - - cia, Ne' bei _____ le - ga - mi,'. There are several rests and melodic lines in the staves.

61

ne' bei le - ga - - - mi che ne l'om - - - bra, che ne

cia, Ne' bei be - ga - - mi che ne l'om - - - bra,

che ne l'om - - - bra, che ne l'om -

cia, Ne' bei le - ga - mi che ne l'om - - -

Ne' bei le - ga - mi che ne l'om - - - bra,

Ne' bei le - ga - mi che ne l'om - - - bra, che ne l'om -

67

l'om - - - bra, che ne l'om - - - br'as - con - - - de.

che ne l'om - - - bra, che ne l'om - br'as - con - - - de.

- bra, che ne l'om - bra as - - - con - - - de.

br'as - - - con - - - de, as - - - con - - - de.

che ne l'om - - - bra, che ne l'om - - - br'as - con - - - de.

- - bra, che ne l'om - - - br'as - con - - - de.

Seconda parte

75

O _____ dol - ce lac - - - - - cio, o va-ghe re - -

O _____ dol - - ce lac - - - - - cio,

o va-ghe _____ re - -

O _____ dol - ce lac - - - - - cio, o va-ghe re - -

o va-ghe re - -

O _____ dol - ce lac - - - - - cio,

84

ti, o bos - - - co Vez - zo

o va-ghe re - - - ti, o bos - - - co

ti, o va-ghe re - - - ti, o bos - - - co Vez -

ti, Vez -

ti, o bos - - - co Vez -

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a piano accompaniment line. The vocal lines are in treble clef, and the piano line is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

90

so, o bo - co Vez - zo - - - - so, o cac - cia-tor che mi to -

Vez - zo - - - - so, o cac - cia-tor che mi to -

zo - - - - so, vez - zo - - - - so, o cac - cia - tor

zo - - - - so, vez-zo - - - - so, o cac - cia-tor che mi to -

zo - - - - so, vez - zo - - - - so, o cac-cia - tor che mi to -

o cac - cia-tor, o cac - cia-tor che mi to -

97

glies - ti Il co - re, do - ve l'hai cru - de - le as - cos - - - to,

glies - ti il co - re, do - ve l'hai cru - de - le as - cos -

do - ve l'hai cru - de - le as - co - to, do - ve l'hai cru -

glies - ti Il co - - - re, do - ve l'hai cru - de - le as - cos -

glies - ti Il co - re, do - ve l'hai, do - ve l'hai cru - de - le as - cos - to,

glies - ti Il co - - - re, do - ve l'hai cru - de - le as - co - - - to,

103

do - ve l'hai cru - de-le as - cos - - - to, do - ve l'hai cru - de-le as - cos - - - to?

- - to, do - ve l'hai cru - de-le as-co - - - to, do - ve l'hai cru - de-le as-co - to?

de-le as - cos - to, do - ve l'hai cru - de-le as - cos - to, _____ cru - de-le as-cos - to?

- - to, do - ve l'hai cru - de-le as-co - - - to, do - ve l'hai cru - de-le as-cos - to?

do - ve l'hai, do - ve l'hai cru - de-le as - cos - - - to? _____

do - ve l'hai cru - de-le as - cos - - - to, do - ve l'hai cru - de-le as - cos - - - to? Io _____

110

Io pur _____ ri - tor - no spes - so a pian - ger vos - co _____ Et
 Et a cer - car _____

Io pur _____ ri - tor - no spes - so a pian - ger vos - co

Io pur _____ ri - tor - no spes - so a pian - ger vo - co

_____ pur _____ ri - tor - no spes - so a pian - ger vos - co Et a cer -

119

a cer - car _____ tra ques-t'her - bet - te, et a cer - car tra ques' her - bet -

_____ tra ques-t'her - bet - - - te, et a cer - car _____ tra quest' her -

Et a cer - car _____ tra quest' her - bet - - - te

Et a cer - car, et a cer - car tra

Et a cer - car _____ tra quest' her - bet - - -

car tra quest' her - bet - - - te

125

- - te e ques-ti Va-ghi gio - ret - ti, e ques-ti
 bet - t'e ques-ti Va-ghi fio - ret - ti, e ques-ti Va-ghi fio - ret - ti,
 e ques-ti Va-ghi fio - ret - ti, o - ve -
 quest' her-bet - te e ques-ti Va-ghi fio-ret - ti, o - ve e - gli sia
 t'e ques-ti Va-ghi fio - ret - ti, o - ve e - gli sia nas - cos - to,

131

Va - ghi fio-ret - ti, e ques - ti Va - ghi fio - ret - ti, o -
 e ques - ti Va - ghi fio - ret - ti, _____ e ques - ti Va - ghi fio - ret -
 gli sia nas - cos - to, e ques - ti Va - ghi fio - ret - ti,
 _____ nas - cos - - - - to, e ques - ti
 e ques - ti Va - ghi fio - ret - ti, o - ve e - gli sia nas -
 o - ve e - gli sia nas -

136

ve e-gli sia na - cos - to, Et a cer - car _____ tra quest' her - bet - te

ti, Et a cer - car _____ tra quest' her - bet - te

e ques - ti Va - ghi fio - ret - ti,

Va - ghi fio - ret - ti, e

cos - to, Et a cer - car _____ tra quest' her - bet - t'e ques - ti Va - ghi fio -

co - - - to, Et a cer - car _____ tra quest' her - bet - t'e ques - ti Va - ghi fio -

142

The musical score consists of six staves. The first two staves are for Soprano and Alto voices, the next two for Tenor and Bass voices, and the final staff is for a Bassoon or similar instrument. The lyrics are in Italian and Greek.

e ques - ti Va - ghi fio-ret - ti,
 e ques - ti Va - ghi fio - ret - ti,
 e ques - ti Va - ghi fio-ret - ti, e ques - ti Va - ghi fio -
 ques - ti Va - ghi fio - ret - ti, e ques - ti Va - ghi fio-ret -
 ret - ti, o - ve e - gli sia nas - co - to,
 ret - ti, o - ve θάε - gli sia nas - cos - - - to,

147

o - - - ve e - gli sia nas - cos - - - to.

o - - - ve e - gli sia nas - cos - - - to.

ret - - - ti, o ve e - gli sia nas - so - - - to.

ti, o - ve e - gli sia nas - cos - - - to.

o - - - ve e - gli sia nas - - - cos - - - to.

o - - - ve e - gli sia nas - cos - - - to.