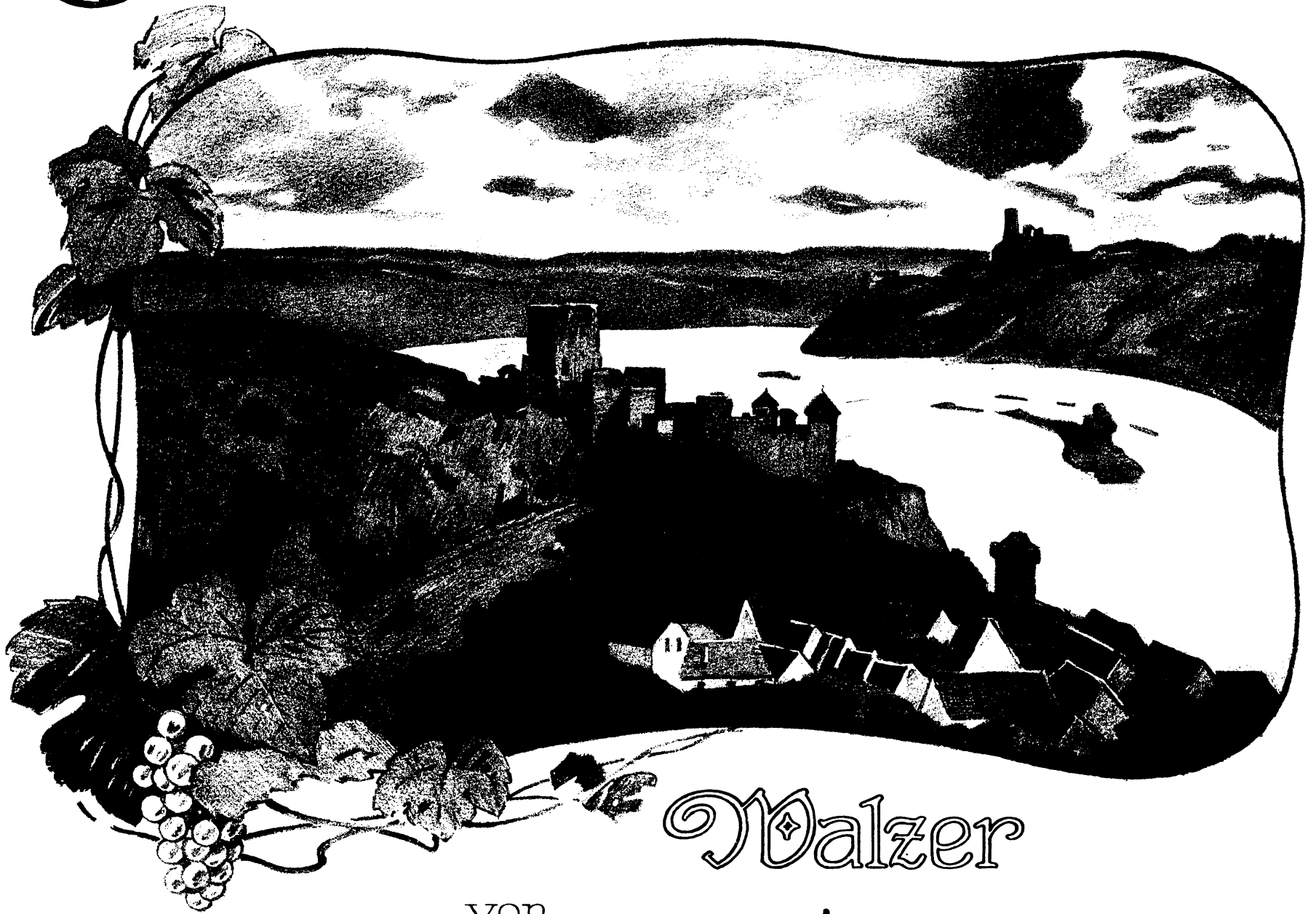


Sommernacht am Rhein.



Walzer

von

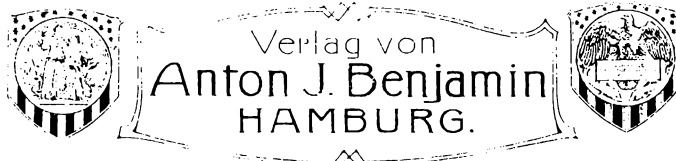
Oscar Fetrás.

Op. 149.

□□□□□□□

Für Pianoforte		MK. 1, 80.
„ Orchester		„ 3. —. no.
„ Salon-Orchester (Lyrone)	„	2.50. „
„ Pariser-Besetzung (Lyra)	„	2. —. „

□□□□□□□



innerhalb der vom Verein der deutschen Musikalienhändler veranstalteten deutschen Musikausstellung auf der Weltausstellung in St. Louis als Teilnehmer mit der höchsten Auszeichnung „Großer Preis“ bedacht.

Verlag von Anton J. Benjamin Hamburg

Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS | THE LATEST EMINENT SUCCESS
aus dem Verlag von
ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

OSCAR FETRÁS, Op. 148. Les Adieux (*Scheiden und Meiden*) Valse. Mk. 1.80.

Valse.
p con molto espressione e ben cantando

GEORGE ROSEY, The Juggler (*Der Jongleur*) Characteristic March - Two-Step. Mk. 1.50.

mf *p* **TRIO.**

A. NEUMANN, Op. 49. Orchideen - Walzer. Mk. 1.50.

Walzertempo.
del. *p*

GEORGE DIXON, The Charlestown Parade. Mk. 1.50.

Moderato.
p *stacc.* *rit.* *p* *sost.* *f*

RALPH C. JACKSON, Fan Flirtation. A Novelette. Mk. 1.50.

a tempo.

E. WESLY, Fiancailles. Valse. Mk. 1.80.

Pas trop vite
p caressant *mf* *rall.*

GLEN ASHLEIGH, Oneonta. Characteristic Intermezzo. Mk. 1.80.

pp *f* **TRIO.**
My O - ne - on - ta, I love you true, Never a maid I lived

EUGÈNE DESHAYES, Patrouille espagnole. (*Spanische Wachtparade*). Mk. 1.50.

ppp con spirito leggiero *mf* **TRIO.**

E. MEZZACAPO, Sympathie. Valse. Mk. 1.80.

Lentamente e ben legate.

Jede Piece in vielen tausend Exemplaren verbreitet.

Sommernacht am Rhein.

Walzer.

(Textiert von Wilh. Höhne.)

Oscar Fetrás, Op. 149.

Introduzione.
Andante.

Piano.

mf *pp* *p* *f* *p*

loco

Still ruht die Sommernacht ü-ber'm Strom, leuchtender-

p dolce e cantando

hebt sich der Himmels - dom, und un - ter glitzerndem Mon - den - schein, rauschet so machtvoll der deutsche Rhein, der

deut - sche — Rhein, der deut - sche Rhein.

Tempo di Valse, risoluto.

f *p*

Walzer.

Lento un poco.

Nº 1.

Am Rhein, am Rhein, am schö - nen deut - schen Rhein, am Rhein, am Rhein, in A - bend - son - nen - schein, am Rhein, am Rhein, beim' feu - rig' gold' - nen Wein, am Rhein, am Rhein, ge - denk ich Dein! Folge. O Schluß. *a tempo* komm her - bei du zaub - risch schö - ne Nacht und steig her - auf

p *mf* *pp* *Fine. mf*

mit dei - ner Ster - nen - pracht, o komm her -

bei mit sanf - tem Mon - den - schein, du schö - -
mf du schö - ne

- ne Nacht am deut - schen Rhein! 1. Wie die
 komm, o komm, o komm am *pp* deut - - schen Rhein

1. Well'n rings zer - schell'n auf weis - sem U - fer - sand, sie strei - chen ü - ber'm Strand und
 2. wacht still und sacht, was lang uns fern und weit, die stol - ze Herr - lich - keit der

küs - sen leis das Land, wie der Mond dro - ben thront in al - ter Märchen - pracht auf uns her - nie - der
 al - ten Hel - den - zeit. Leicht und leis sil - ber - weiß steigt auf ein Ni - xe - lein, spinnt uns in sü - ße

lacht. O 1. schö - ne Nacht! 2. Wie er 2. ein Am
 Träu - me

p *Am* *§*
D. S. al Fine. *§*

Nº 2. *f* Fro-he Ze - cher *mf* greift zum Be - cher, kühl - es durch die

Keh - le uns rinnt. *f* Doch wie Feu - er *mf* un - ge - heu - er in der

Brust zu brenn'n be - ginnt. *f* Wie die Wo - gen komm'n ge -

zo - gen und er - zähl'n der lau - schen-den Nacht; *mf* al - ter Ta - ge *f*

from-me Sa - ge in der Brust uns froh er - wacht. Und *mf*

tief im Strom da ent-glimmt es hold so wie Kö - nigs - kro - nen aus ro - tem

First system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p* (piano). The second measure has a crescendo marking *cresc.* above the staff. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass.

Gold, ja und mehr und mehr erstrahltes im - mer fort, laut'res Gold vom

Second system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *f* (forte). The second measure has a piano marking *p* above the staff. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass.

Ni - be-lun-gen hort ru - het dort. Doch wenn es Euch gar ver - lan - gen

Third system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p* (piano) above the staff. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass.

sollt nach dem Schät - zen dort nach des Rhei - nes Gold: nehmt das Glas zur

Fourth system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *cresc.* above the staff. The second measure has a forte marking *f* above the staff. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass.

Hand, denn nur im Rhein - wein ruht Va-ter Rhei - nes Schatz und höchstes Gut. _____

Fifth system of musical notation. The treble clef has a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p* (piano) above the staff. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass.

Nº 3.

rit. *poco lento*
Heim-lich und won-nig die Nacht durch-zieht,

f *p* *dolce*

wun-der-sam schmeichelnd ein sü-ßes Lied, das mir so tief in die See-le

poco *a* *poco* *a tempo*
dringt, Frau Lur-ley singt, Lur-ley singt. Bang kla-gend sie

mf *f*

mich be-schwört, lo-ckend sie See-le und Sinn be-tört, und mit be-stri-cken-dem

p dolce

Zau-ber-ton singt sie von sel-gem Lie-bes-lohn. Folge. Schluß.

mf *Fine.*

Nein, nein, nein — s'kann nicht sein, — nenn ein Lieb —

— lang schon mein. — S'ist der Wein — hier vom Rhein —

Schenkt ein den Rhein - wein! 1. 2. Heim-lich und

D. S. al Fine

Coda.

Am

Rhein, am Rhein, am schö - nen deut - schen Rhein, am

Rhein, am Rhein, im A - bend - son - nen - schein, am

Rhein, am Rhein, beim feu - rig gold' - nen Wein, am

Rhein, am Rhein ge - denk ich Dein.

Fro - he Ze - cher greift zum Be - cher kühl es durch die

Keh - le uns rinnt. Doch wie Feu - er un - ge - heu - er in der

Brust zu brenn'n be - ginnt. *ritenuto* In:

in poco lento ganz Eu - ro - pi - a Ihr fro - hen Ze - cher

ist solch' ein Wein ist solch' ein Wein nicht

mehr, ist solch' ein Wein nicht mehr, ist solch' ein Wein

nicht mehr, wie Wein vom Rhein, wie Wein vom Rhein!

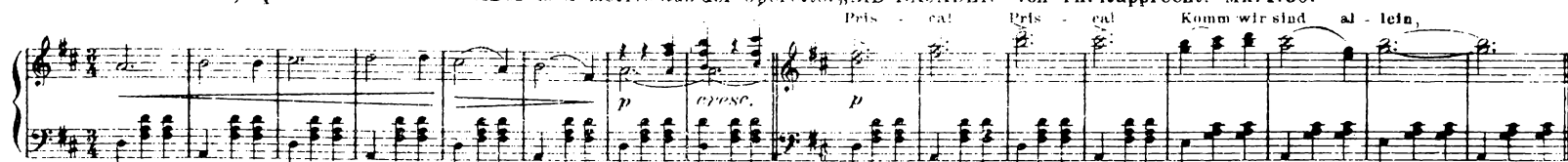
Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS | THE LATEST EMINENT SUCCESS

aus dem Verlag von

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

OSCAR FETRÁS, Op. 145. Prisca-Walzer über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht. Mk. 1.50.



M. C. EUGENE, Cupid's Garden. Intermezzo. Mk. 1.80.



F. VOLTATTI jun., Los Banderilleros. Marche espagnole. Mk. 1.80.



TH. F. MORSE, (A wise old owl.) Lotte du süsse Maus. Mk. 1.50.



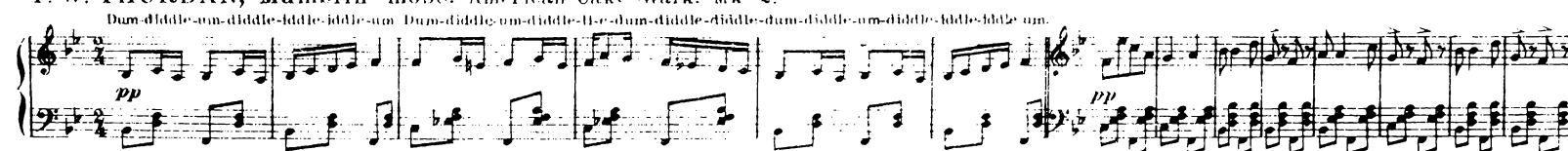
F. D. MARCHETTI, Fascination. Valse tzigane. Mk. 2.-
Lentement.



G. ROSEY, The Motor March. Mk. 1.50.



T. W. THURBAN, Mumblin' mose. American Cake-Walk. Mk. 2.-



G. B. PIRANI, Schaukellied. (Altalena) Mk. 1.50.



T. W. THURBAN, Schatzerl, ach schenk' mir doch ein Automobil. (The Permians' Brooklyn Cake-Walk. Mk. 2.-

