

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Del cibo, onde il signor mio sempr'abonda

à six voix



Del _____ ci - - - bo, _____

Del _____ ci - - - bo, _____ on - de il si -

8 Del _____ ci - - - bo, on - de il si - gnor mio

8 Del _____ ci - - - - - bo,

on - de il si - gnor

Del _____ ci - - - - - bo, _____ on -

9

on - de il si - gnor mio sem - - - pr'a - bon - - - da, _____

gnor mio sem - pr'a - bon - - - da, _____

sem - pr'a - bon - da, La -

on - de il si - gnor mio sem - pr'a - bon - - - da, _____

mio _____ sem - pr'a - bon - - - da,

de il si - gnor mio sem - pr'a - - - bon - - - da, La -

19

las - so nu - dris - - -

La - - gri - me e _____ do - - glia'l cor las - so _____ nu - dris -

- gri - me e _____ do - - glia'l cor las - so nu - dris - - -

- gri - me e _____ do - - glia'l cor las - so nu - dris - - -

- gri - me e _____ do - - glia'l cor las - so nu - dris - - -

- gri - me e _____ do - - glia'l cor las - so nu - dris - - -

29

co, E spes - so tre - mo e spes - so im - pal - li -

co, _____ E spes - so tre - mo e - spes-so im - pal - li -

co, E spes - so tre mo e spes - so im - pal - li -

8 E spes - so tre - mo _____

8 E spes - so tre - mo e _____ spes - so im - pal - - - li -

co, E spes - so tre - mo e spes - so im - pal - li -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two alto staves, and the third pair uses tenor and bass staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves with some variations in phrasing and melisma. The score includes various musical notations such as whole, half, and quarter notes, rests, and slurs.

39

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "dis - co, Pen - san - do a la sua pia - ga as - pra e pro - fon - do". The lyrics are distributed across the staves as follows: Staff 1: "dis - co, Pen - san - do a la sua pia - ga as - pra e pro -"; Staff 2: "dis - co, Pen - san - do a la sua pia - - - ga"; Staff 3: "dis - co, Pen - san - do a la sua pia - ga as - pra, as -"; Staff 4: "Pen - san - - - - do a la sua pia - ga as - pra e"; Staff 5: "dis - co, Pen - san - do a la sua pia - - - ga as - pra e pro - fon -"; Staff 6: "dis - co, Pen - san - do a la sua pia - ga as - pra e pro -".

dis - co, Pen - san - do a la sua pia - ga as - pra e pro -

dis - co, Pen - san - do a la sua pia - - - ga

dis - co, Pen - san - do a la sua pia - ga as - pra, as -

Pen - san - - - - do a la sua pia - ga as - pra e

dis - co, Pen - san - do a la sua pia - - - ga as - pra e pro - fon -

dis - co, Pen - san - do a la sua pia - ga as - pra e pro -

49

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs. The top pair uses treble clefs, the middle pair uses alto clefs (C-clefs on the third line), and the bottom pair uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are: "fon - - - da. Ma chi nè pri - ma si - mil".

fon - - - da. nè

Ma chi nè pri - ma si - mil

pra e pro - fon - da. Ma chi nè pri - ma si - mil

pro - fon - - da. nè

- - - da. nè

fon - - - da. Ma chi nè pri - ma si - mil

57

se - con - da Heb - b'al suo tem - po, al let -

nè se - con - da Heb - b'al suo tem - po, al let -

Heb - b'al suo tem - po, al let -

se - con - da

se - con - da Heb - b'al suo tem - po, al let -

nè se - con - da

65

65

- t'in ch'io lan - - guis - - - - so _____

- t'in ch'io lan - guis - - - - - co Vien tal _____

8 - t'in ch'io _____ lan - guis - - - - - co

8 Vien _____ tal _____ ch'a pe - na

8 - t'in ch'io lan - guis - - - - - co Vien tal,

Vien tal ch'a

72

Vien _____ tal _____ ch'a pe - na ri - mi - rar l'ar - dis - co,

_____ ch'a pe - na ri - mi - rar l'ar - dis - co, Vien _____ tal _____

8 Vien tal ch'a pe - na ri - mi - rar l'ar - dis - - -

8 ri - mi - rar l'ar - dis - - - co, Vien tal _____ ch'a pe - na

8 vien tal, vien tal _____ ch'a pe - na ri - mi - rar l'ar - dis -

pe - na ri - - mi - rar l'ar - dis - - - co, Vien tal ch'a

78

Vien _____ tal _____ ch'a pe-na ri - mi - rar l'ar-dis - co, E _____ pie - to -

_____ ch'a pe-na ri - mi - rar l'ar-di - co, _____ E _____ pie - to -

8 - - co, E _____ pie - to -

8 ri - mi - rar l'ar - di - - - - co, E _____ pie - to -

8 co, Vien tal ch'a pe-na ri-mi - rar l'ar-dis - co, E _____ pie - to -

pe-na ri - mi-rar l'ar - dis - - - - co, _____ E _____ pie - to -

87

sa s'as - si _____ de in su - la spon - - - - da.

sa s'as - si _____ de in su la spon - - - - da.

8 sa s'as - si - - - - de in su la spon - - - - da.

8 sa s'as - si - - - - de in su _____ la spon - - - - da.

8 sa s'as - si - - - - de in su _____ la spon - - - - da.

sa s'as - si - - - - de in su la spon - - - - da.

96

Seconda parte

Con _____ quel - la man _____ che tan - to de - si - a - i _____

Con _____ quel - la man _____ che tan - to de - si - a - - - - i

Con _____ quel - la man _____ che tan - to de - si - a - - - - -

Con _____ quel - la man _____ che tan - to de - si - a - i _____

106

M'as - ciu - ga gl'oc - chi, m'as - ciu - ga

M'as - ciu - ga gl'oc - chi m'as - ciu - - - ga gl'oc - - - -

i M'as - ciu - - - ga gl'oc - - - chi,

M'as - ciu - ga gl'oc - - - - chi, m'as - ciu - ga gl'oc - - - - chi, _____

M'as - ciu - ga gl'oc - - - - chi, _____ m'as - ciu - ga gl'oc -

M'as - ciu - ga gl'oc - - - - chi, m'as - ciu - ga gl'oc - - - - chi,

114

gl'oc - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -

- - - - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -

m'as - ciu - ga gl'oc - chi, e co'l suo dir m'ap - por - - - ta Dol -

— m'as - ciu - ga gl'oc-chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta — Dol -

- - - - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -

m'as - ciu - ga gl'oc - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses a single bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first line of lyrics is 'gl'oc - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -'. The second line is '- - - - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -'. The third line is 'm'as - ciu - ga gl'oc - chi, e co'l suo dir m'ap - por - - - ta Dol -'. The fourth line is '— m'as - ciu - ga gl'oc-chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta — Dol -'. The fifth line is '- - - - - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -'. The sixth line is 'm'as - ciu - ga gl'oc - chi, e co'l suo dir m'ap - por - ta Dol -'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some staves having rests. There are also some accidentals, such as a sharp sign on a note in the third staff.

123

cez - - - za c'huom mor - tal ____ non sen - ti ma - - -

ces - - - za

cez - - - za c'huom ____ mor - tal

cez - - - za s'huom mor - tal ____ non

cez - - - za c'huom ____ mor - tal non sen - ti ma - i,

cez - - - za c'huom mor - tal ____ non sen - - - - ti ma -

140

ma - i.

i. Che val, di - ce a sa - per che si scon - for -

8 Che val, di ce, 'a sa - per che si scon - for -

8 ma - i. che si scon - for - - -

8 - ti ma - i. Che val, di - ce, a sa - per

ti ma - i. Che val, di - ce, a sa - per che si scon - for -

149

Non pian - ger più, _____

- - ta? _____ Non pian - ger più, non m'hai tu pian - - - to as -

- - ta? _____ Non pian - ger più, non m'hai tu pian - to as -

- - ta? Non pian - ger più,

Non pian - ger più, non m'hai tu pian - to as - sa -

- - ta? _____ Non pian - ger più, non m'hai tu pian - - - to as -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and alto staves, and the third pair uses tenor and bass staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or religious text. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs. The lyrics are written below the corresponding staves, with some words spanning across multiple staves.

159

non pian - ger più, non pian - ger più, non pian - ger
sa - i, Non pian - ger più, non pian - ger più,
sa - i, Non pian - ger più, non pian - ger più, non pian - ger più,
non pian - ger più, non pian - ger più,
- - - i, Non pian - ger più, non m'hai tu
sa - i, Non pian - ger più, non pian - ger più, non pian - ger

169

più, non m'hai tu pian - - - to as - sa - i?
 — non m'hai tu — pian - to as - sa - - - i?
 — non m'hai tu pian -
 non m'hai tu pian -
 pian - - - to as - sa - - - - i, — non m'hai tu — pian -
 più, non m'hai tu pian -

178

Score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major, 4/4 time. The lyrics are in Italian.

Voice 1 (Soprano): C'hor _____ fos - tù vi - - - vo, _____

Voice 2 (Alto): C'hor _____ fos - tù vi - - - vo, c'hor

Voice 3 (Tenor 1): 8 - to as - sa - - - i? _____ co - m'io__

Voice 4 (Tenor 2): 8 to as - sa - - - i? C'hor fos - tù vi - - - vo,

Voice 5 (Bass 1): 8 to as - sa - - - i? _____ co - m'io__

Voice 6 (Bass 2): - to as - sa - - - i? C'hor fos - tù vi - - - vo, co -

186

co - m'io non _____ son mor - - - ta, C'hor fos - tù

fos - tù vi - vo, _____ co - - - m'io non _____ son mor -

8 _____ non son mor - - - - ta, C'hor fos - tù vi - - - - vo,

8 co - m'io non _____ son mor - - - - - ta, _____

8 _____ non son mor - - - - - ta,

m'io non _____ son mor - - - ta, C'hor fos - tù vi - vo,

194

vi - vo, _____ co - m'io non _____ son mor - ta, C'hor

ta, _____ co - m'io non son mor - ta, C'hor

8 co - m'io non _____ son mor - - - ta, _____ co -

8 _____ co - m'io non son mor - ta,

8 C'hor fos - tù vi - - vo, co - m'io non _____ son mor - ta,

co - m'io non _____ son mor - ta, C'hor

202

fos - tù vi - vo, co - m'io non _____ son mor - - - ta.
 fos - tù vi - vo, co - m'io non son mor - - - ta.
 8 m'io non _____ son mor - ta, co - m'io non son mor - - - ta.
 8 co - m'io _____ non _____ son mor - ta.
 8 co - m'io non _____ son mor - - - - - ta.
 fos - tù vi - vo, co - m'io non _____ son mor - - - - ta.