

Ms. no. 1470/2.  
Dem Amerikanischen Cäcilienvereine gewidmet.

# 2. **M**ISSA

in Honorem Sanctae Sophiae

ad duas voces

cum Organo vel Harmonio comitante

composita

a

# JOS. HANISCH.

Op. 22.

Partitur M. 1.—

Jede einzelne Singstimme 20 Pfge.

Eigenthum des Verlegers.

JOSEF SEILING, REGENSBURG.  
Kirchenmusikalien Verlag

Generaldepot, Handlung & Leihanstalt für alle im Cäcilien-Vereins Cataloge  
aufgenommenen Musikalien.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

30701



Infolge Wunsches und Beschlusses der Generalversammlung des **Cäcilien-Vereines** für alle Länder deutscher Zunge in **Biberach**, habe ich mit Einwilligung des hochwürdigen Herrn Generalpraeses Dr. Fr. Witt einen

**„Verein zur Verbreitung in den Vereins-Katalog aufgenommenener Werke um ermässigten Preis für die Vereinsmitglieder“**

gegründet. Die demselben beitretenden Cäcilien-Vereins-Mitglieder erhalten sämtliche in dem Vereinskatalog aufgenommenen Musikalien mit Rabatt, der bis zu 50% steigt. Ueber die meinem Vereine von den Verlegern zur Verfügung gestellten preisermässigten Werke, werde ich von Zeit zu Zeit ein Verzeichniss drucken lassen, das den verehrlichen Mitgliedern gratis und franco zugestellt wird.  Ausdrücklich bemerke ich, dass die Ermässigung der Preise nur denjenigen Cäcilien-Vereins-Mitgliedern zu Gute kommt, welche einer der unten bemerkten 4 Klassen beitreten. 

Man bezahlt beim Eintritt im Voraus:

	für Klasse I	einen jährlichen Beitrag	von M. 1. —
„	„ II	„ „ „	„ 2. —
„	„ III	„ „ „	„ 4. —
„	„ IV	„ „ „	„ 8. —

Klasse I bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, noch ein kirchenmusikalisches Werk als Gratis-Prämie im Werthe von M. 1. —

Klasse II bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, noch ein kirchenmusikalisches Werk im Werthe von M. 2. —

Bei Klasse I und II wird die Prämie von mir bestimmt.

Klasse III bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, noch eine Gratis-Prämie im Werthe von netto M. 2. —, welche jedes Mitglied selbst, nach freier Wahl, aus dem Verzeichniss der preisermässigten Cäcilien-Vereins-Musikalien bestimmen kann.

Klasse IV bietet den Mitgliedern ausser dem preisermässigten Bezug sämtlicher Cäcilien-Vereins-Musikalien, eine Gratis-Prämie im Werthe von M. 3. —, welche jedes Mitglied selbst, nach freier Wahl, aus dem Verzeichniss der preisermässigten Cäcilien-Vereins-Musikalien bestimmen kann, noch ein freies Jahres-Abonnement auf sämtliche im Cäcilien-Vereins-Kataloge aufgenommenen Werke, d. h. es kann jedes Mitglied dieselben leihweise ohne weitere Vergütung beziehen.

Bei Klasse II, III, IV gebe ich auch auf Wunsch als Prämie, ein freies Jahres-Abonnement auf die Zeitschriften „Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik“, „Musica sacra“, herausgegeben von Dr. Fr. Witt, „Gregorius Blatt“ oder „Chorwächter“.

Der Betrag der Bestellung ist, da nur gegen sofortige Bezahlung expedirt werden kann, entweder beizulegen oder es muss gestattet werden, denselben durch Postnachnahme erheben zu dürfen. Bei kleineren Aufträgen empfiehlt es sich, 10 oder 20 Pf. für Kreuzbandsendungen mit einzusenden.

Es genügt bei Bestellungen, die in dem von mir herausgegebenen Verzeichniss preisermässiger Cäcilien-Vereins-Musikalien vorangedruckten Nummern anzugeben.

Höflichst und dringlichst ersuche ich alle P. T. Herren Diöcesan-Vereins-Präsides und Vorstände, sowie sämtliche Mitglieder des Cäcilien-Vereins für alle Länder deutscher Zunge, für die Verbreitung und das Bekanntwerden meines Unternehmens, das in der Hauptsache, im Interesse der verehrlichen Cäcilien-Vereins-Mitglieder in's Leben gerufen wurde und nur bei allseitiger Betheiligung bestehen kann, gütigst Sorge zu tragen.

Circulaire werden auf Verlangen in beliebiger Anzahl zur Vertheilung gratis und franco zugesandt.

Hochachtungsvoll ergebener

Regensburg, Glockenstrasse 39.

**Jos. Seiling,**

Kirchenmusikalien-Verlag, General-Depôt.  
Handlung u. Leihanstalt für alle im Cäcilien-Vereins-Katalog aufgenommenen Musikalien.



Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

# MISSA

## in honorem Sanctae Sophiae.

### Kyrie.

Jos. Hanisch, Op. 22.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

**Sopran.**  
(Tenor.)

**Alt.**  
(Bass.)

**Orgel**  
oder  
**Harmonium.**

*mf*

Ky-ri-e, Ky-ri-e e -

*p*

Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - - son,

Moderato. M. M. ♩ = 84.

*p*

*mf*

*Mm.*

lei - - - son, *f* Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - - - son.

*f*

Ky- - -ri-e, Ky-ri-e e - lei - - -son.

*f*

*Ped.*



2 Più lento. ♩ = 80.

*p* Chri - ste e - lei - - - son, *mf* Christe e - lei - - - son, Chri -  
*p* Chri - ste, Chri - ste e - lei - - - son, *mf* Chri - - - ste e -

Più lento. ♩ = 80.

*p* *mf*

*Man.*

Tempo I. ♩ = 84.

*dim.* *f* *mf*  
 - ste, Christe e - lei - - - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -  
*dim.* *f*  
 lei - son, Christe e - lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son,

Tempo I. ♩ = 84.

*dim.* *f* *mf*  
*Ped.* *Man.*

*f* *mf* *calando*  
 e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - son, e - lei - - - son.

*mf* *f* *mf* *calando*  
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

*f* *mf* *calando*  
*Ped.*



# Gloria.

Allegro moderato. ♩ = 92.

*mf*  
Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-na vo-lun-ta-tis.

*mf*  
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-na vo-lun-ta-tis.

Allegro moderato. ♩ = 92.

*mf*  
*Man.*

*f* *p* *f*  
Laudamus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

*f* *mf* *p* *f*  
Laudamus te, be-ne-di-cimus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

*f* *mf* *p* *f*  
*Ped.*

*p* *mf*  
camus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter magnam glo-ri-am tu-am.

*p* *mf*  
camus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter magnam glo-ri-am tu-am.

*p* *mf*



*mf*

Do-mine De- - us, Rex cœ-le - stis, Deus Pater om - ni-po-tens. Do - mine

*f*, *mf*

li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri-ste. Do-mine De- - us, A - gnus

Fi-li u-ni - ge- - ni-te Je - su Chri-ste. Do-mine De- - us, A - gnus

*f*, *rall.*, *Larghetto. ♩ = 76.*

De - i, Fi - li-us Pa - - tris.

*f*, *rall.*, *mf*, *Larghetto. ♩ = 76.*

De - i, Fi - li-us Pa - - tris. Qui tollis pec - ea - ta mun -

*rall.*, *mf*, *Man.*



*p* *mf*

Mi-se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

*p*

di, mi-se - re-re no - - - bis.

*p* *mf*

*Ped.* *Man.*

*f* *mf* *f*

di, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui

*f* *mf* *f*

su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui

*f* *mf* *f*

*Ped.*

*p*

se-des ad dex - teram Pa - - tris, mi-se - re - re no - - - bis.

*p*

se-des ad dex - teram Pa - - tris, mi-se - re - re no - - - bis.

*p*



Allegro moderato. ♩ = 100.

*mf* Quo-niam tu solus san-ctus, tu solus Do-minus, tu so-lus al-tis-si-mus, *f*

*mf* Quo-niam tu solus san-ctus, tu solus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, *f*

Allegro moderato. ♩ = 100.

*mf* *f*

Più mosso. ♩ = 112.

*mf* Je-su Chri-ste. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a *f*

*mf* Je-su Chri-ste. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a *f*

Più mosso. ♩ = 112.

*mf* *f*

*ff* De-i Pa-tris, A-men, A-men.

*ff* De-i Pa-tris, A-men, A-men.

*ff*



# Credo.

Andante con moto. ♩ = 92.

*mf*  
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ,

*mf*  
Pa-trem om-ni-po-ten-tem fa-cto-rem cœ-li et ter-ræ,

Andante con moto. ♩ = 92.

*mf*  
*Ped.*

*f*  
vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

*f* *mf*  
vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num

*f* *mf*

Do-minum,

Je-sum Chri-stum, fi-li-um De-i u-ni-ge-nitum,

*f* *mf*



*mf*  
Et ex Patre na - tum ante om - nia sæ - cula, lu - men de lu - mine,  
*mf* *f*  
De - um de De - o, De - um

*mf* *f*  
*Man.* *Ped.*

*f*  
De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
*mf*  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum non fa - ctum, consubstanti -

*mf*  
*Man.*

*mf*  
Qui propter nos ho - mines et  
*f* *mf*  
alem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi -

*f* *mf*  
*Ped.*



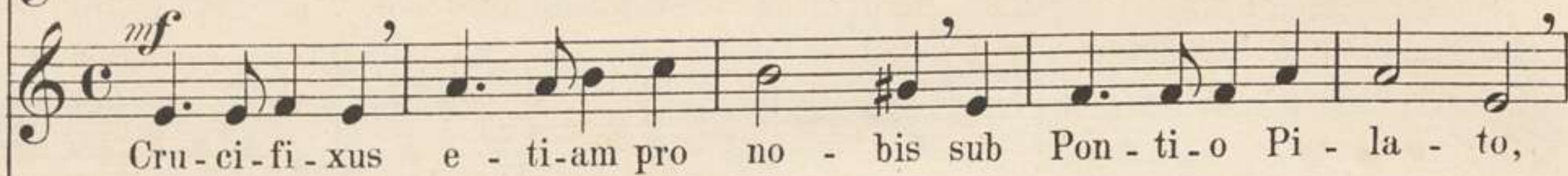
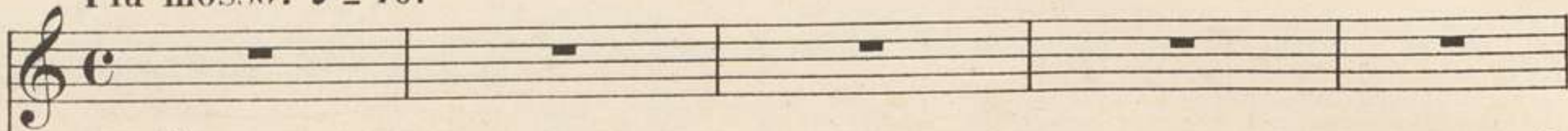
Larghetto. ♩ = 66.

Larghetto. ♩ = 66.

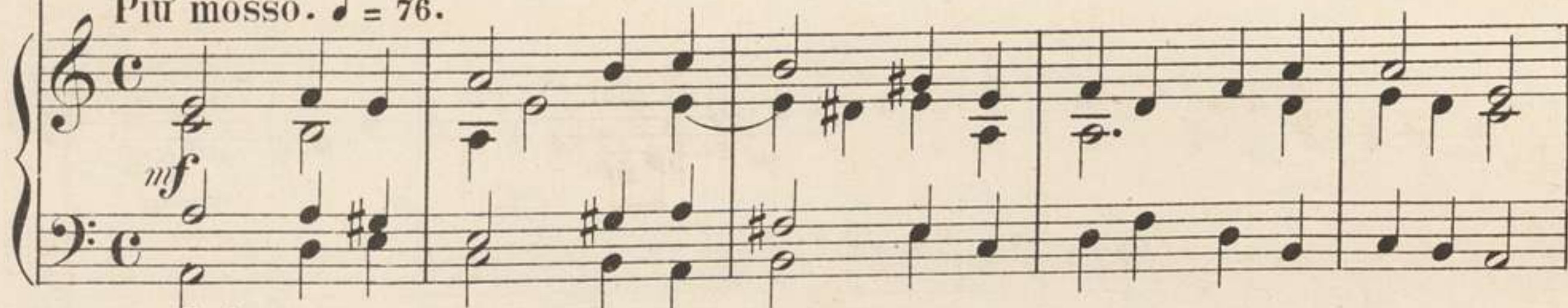
Man.



Più mosso. ♩ = 76.

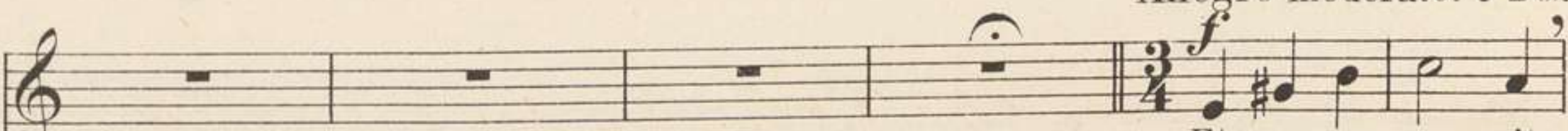


Più mosso. ♩ = 76.

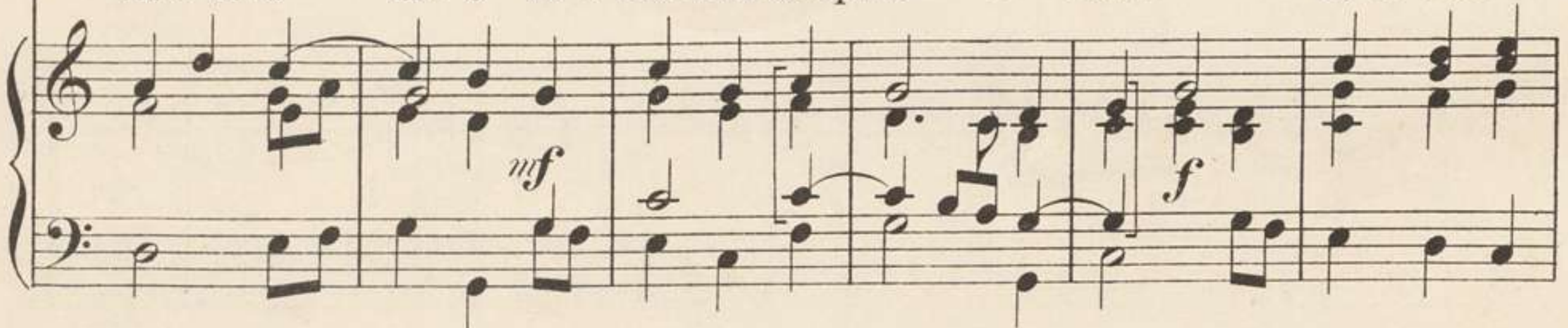
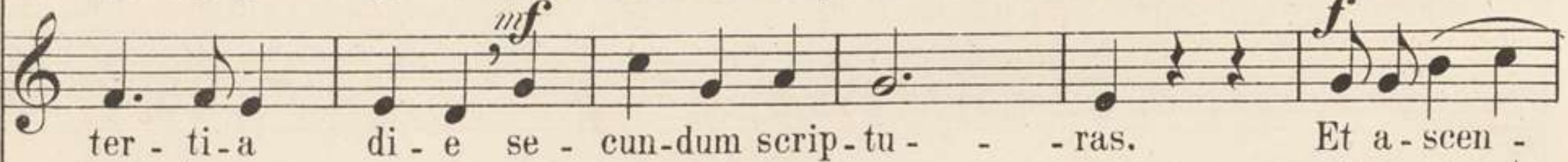
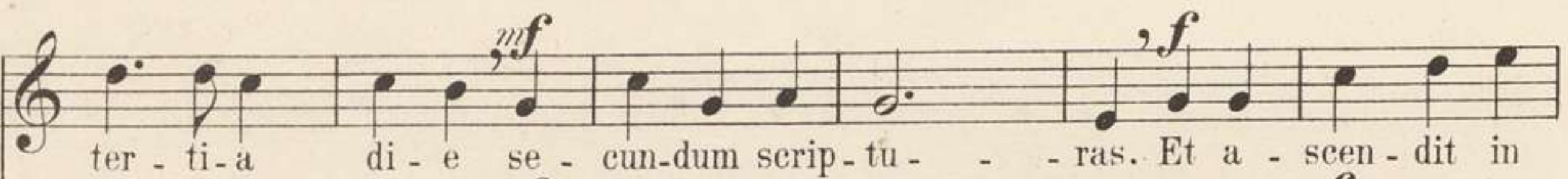


Ped.

Allegro moderato. ♩ = 92.



Allegro moderato. ♩ = 92.





coe - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven-  
 - dit in coe - lum: se-det ad dex-te - ram Pa-tris. Et i - te-rum ven-

tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor - tu -  
 tu - rus est cum glo - ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor - tu -

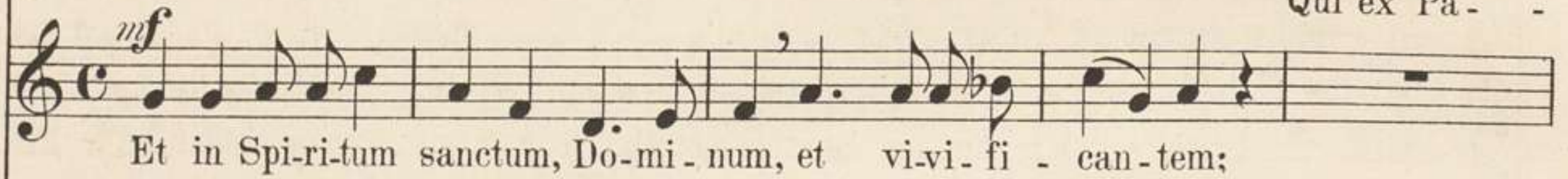
os, cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis.  
 os, cu - jus re-gni non e - rit, non e - rit fi - - nis.



Andante con moto. ♩ = 92.



Qui ex Pa - -

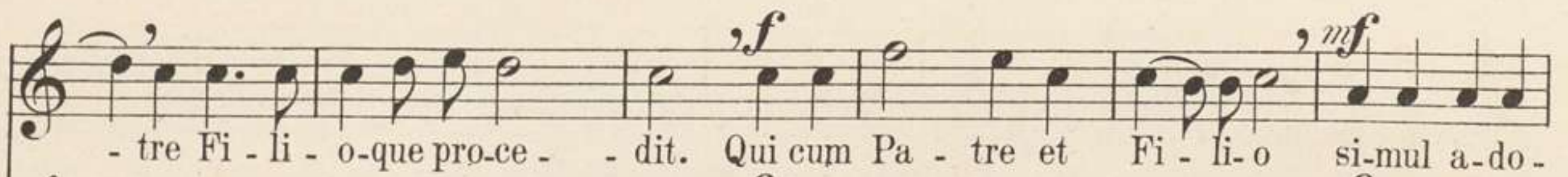


Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem;

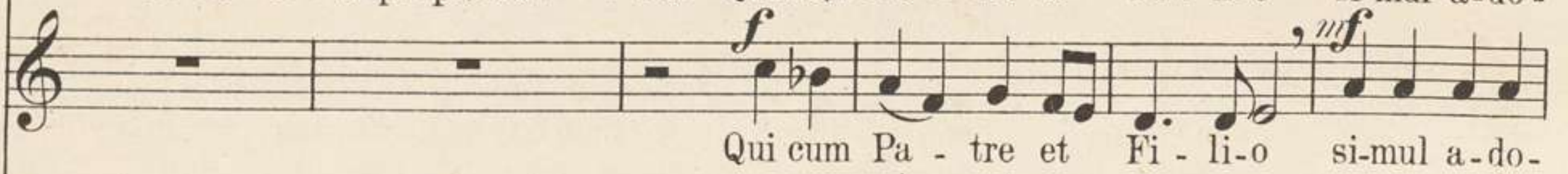
Andante con moto. ♩ = 92.



Man.



- tre Fi - li - o-que pro-ce - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul a-do-



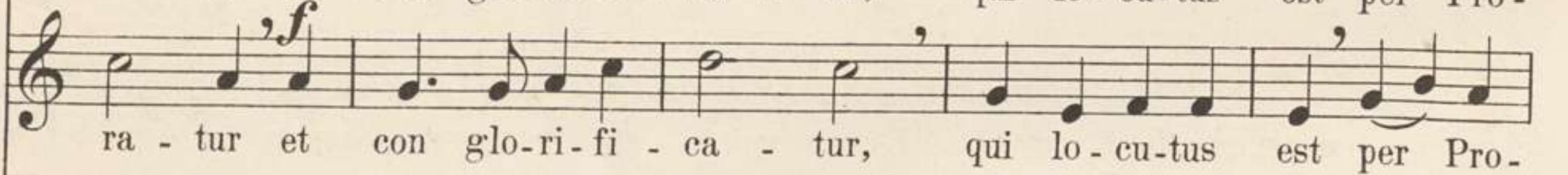
Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si-mul a-do-



Ped.



ra - tur et con glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per Pro -



ra - tur et con glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per Pro -





phe - - tas. Et u-nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

phe - - tas. Et u-nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

*mf*

*Man. Ped.*

cam Ec - cle - si - am.

cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in remissi -

*p*

*Man.*

Et ex - spe - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

*mf* *f* *p* *rit.*

*mf* *p* *rit.*

*mf* *f* *p* *rit.*

*Ped.*



Allegro. ♩ = 104.

*mf* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

*mf* Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A -

*mf*

Allegro. ♩ = 104.

*f* A - - men, A - - - - men, A - - - - - men.

*ff* men, A - - men, A - - - - men, A - - - - - men.

*ff*

*Pleno.*

### Sanctus.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

*p* San - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus Do - minus

*p* San - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus Do - minus

*p*

*Man.* *Ped.*



Allegretto. ♩ = 84.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

De - - us Sa - - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li et ter - -

Allegretto. ♩ = 84.

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and common time. The first vocal line starts with a half note 'De' followed by quarter notes 'us', 'Sa', 'ba', and a half note 'oth.'. The second vocal line starts with a half note 'De', followed by quarter notes 'us', 'Sa', 'ba', and a half note 'oth.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Più mosso. ♩ = 96.

glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a. O - san - na

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a. O - san - na in ex - cel - -

Più mosso. ♩ = 96.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 96. The vocal lines are more active, with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also becomes more rhythmic. Dynamics include *mf* and *f*.

in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - - - sis.

sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - - - sis.

The third system concludes the page. The vocal lines feature a powerful *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment provides a strong harmonic and rhythmic foundation. The system ends with a double bar line.



## Benedictus.

Larghetto. ♩ = 72.

*p*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

*p*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

Larghetto. ♩ = 72.

*p*

*Man.* *Ped.*

*mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

*mf*

- mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in

*mf*

Allegro moderato. ♩ = 96.

*f*

Do - - - mi - ni. O - san - - na in ex - cel -

*f*

no - mi - ne Do - - - mi - - ni. O - san - - na in ex -

Allegro moderato. ♩ = 96.

*f*



sis, O-sanna in ex-cel-sis, O-sanna in ex-cel-sis.  
 cel-sis, O-sanna, O-san-na, O-sanna in ex-cel-sis, in excel-sis.

## Agnus Dei.

Andante. ♩ = 80.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-  
 A-gnus De-i, agnus De-i, qui tol-lis pec-

Andante. ♩ = 80.

*Man.* *mf Ped.*

ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.  
 ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.



*mf*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*mf*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*mf*

*Man.* *Ped.*

Più mosso. ♩ = 84.

*f*

mun - di, do - na no - bis pa - - - cem,

*f*

ca - ta mun - di, do - na no - - - bis pa - - - cem, do - -

Più mosso, ♩ = 84.

*f*

*mf* *dim.*

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem.

*mf* *dim.*

- na no - bis, do - na no - - - - bis pa - - - - - cem.

*mf* *dim.*




Im Verlage von **Jos. Seiling** in **Regensburg** sind ferner erschienen:

- (Neu) **Blied, Jak.**, op. 43. Missa (tertii toni) in honorem Sct. Joseph für zwei gleiche Stimmen, Sopran und Alt oder Tenor und Bass, mit Orgelbegltg. Part. M. 1. — Jede Singstimme 20 Pfg.
- (Neu) **Bieger, Frz.**, Leichtes vierstimmiges Requiem für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Bgltg. von 4 Blasinstrumenten. Part. M. 1. — Jede Singstimme 15 Pfg. 4 Blechinstrum. St. — 40 Pfg.
- \* **Fiesel, G.**, op. III. Leichte latein. Kirchengesänge zum Gebrauche beim Vormittagsgottesdienste f. gem. Chöre. 2. Aufl. Partitur M. 1. — Die 4 Singstimmen 80 Pfennige.  
„In der That, Kirchenmusik leichtester Art und recht wohlklingend und würdig.“ **F. Koenen.**
- Fiesel, G.**, Acht Marienlieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Zweite Aufl. Part. M. 1. — Die 4 Singst. 60 Pfg.  
„Von diesen Marienliedern darf mit Fug und Recht behauptet werden, dass sie alle Beachtung verdienen. Nennen wir die Wörter: melodiös, nicht alltäglich (im Gegensatz vom Bekannten, „in landläufigen Phrasen componiren“) und wirkungsvoll, so haben wir in Kürze deren Eigenschaften. Besonderer Erwähnung würdig ist No. 2; es ist das eine zarte, duftige Composition, die dem Componisten sehr zur Ehre gereicht.“  
Chorregent **Dressler** in Weingarten.
- (Neu) **Foerster, Ant.**, op. 21. Messe für 4 Männerstimmen. Part. M. 1. — 4 Stimmen à 25 Pfg.  
„Diese Messe, melodiös, leicht, meist homophon; aber doch mit polyphonem Anstrich, im kirchlichen cäcilianischen Geiste componirt, hat sich bei wiederholten Aufführungen mit Auszeichnung erprobt.“
- (Neu) **Hanisch, Jos.**, Domorganist in Regensburg. op. 20. Erste Messe in honor. B. M. Virg. für 2 Frauen- oder 2 Männerst. mit Orgel- oder Harmon.-Begltg. Part. M. 1. — 2 Stimmen à 20 Pfg.
- (Neu) **Hanisch, Jos.**, op. 21. IV Antiphonae Marianae: Alma Redemptoris, Regina coeli, Salve Regina, Ave Regina, für 2 Frauen- od. 2 Männerst. mit Orgel- od. Harm.-Begltg. Part. M. 1. — 2 Stimmen à 20 Pfg.
- (Neu) **Hanisch, Jos.**, op. 22. Zweite Messe in honor. Sanctae Sophiae für 2 gleiche Stimmen mit Orgel- oder Harmon.-Begltg. Part. M. 1. — Jede Singstimme 20 Pfg.  
„Diese Compositionen des vortrefflichen Domorganisten Hanisch, sind besonders den Klöstern und solchen Chören, die nur über gleiches Stimmmaterial verfügen, bestens zu empfehlen. Sowohl die Messen, als auch die 4 marian. Antiphonen zeichnen sich aus in leichter Ausführung und Singbarkeit, und lassen in der Anlage der Composition, den erprobten Lehrer der kirchl. Musikschule überall erkennen.“
- \* **Kaim, Ad.**, op. 4. Latein. Vesperhymnen nebst dem marian. Antiphonen für 4stimm. gem. Chor und Orgel. Zweite, vermehrte Auflage.
- \* **Koenen, Fr.**, op. 23. Die Gradualien, Sequenzen und Offertorien der höchsten Feste des Kirchenjahres, für Männerchor. Heft I. Part. M. 1. — 4 Stimmen à 25 Pfg. Heft II. III. Part. à M. 1. 30. 4 Stimmen à 30 Pfg.  
„Eine Gabe, nach der sich unsere kirchlichen Männerchöre schon lange sehnten.“ „Caecilia“, Ver.-Organ d. amer. Caec.-Ver.  
„Vorstehendes Werk ist für die Literatur des Männergesanges eine wirkliche Bereicherung.“ **B. Kothe.**
- \* **Koenen, Fr.**, op. 24. Hymnus S. S. Ambros. et Augustini „Te Deum“ ad voces in aequales cum organo. (et tubar. ad lib.) Partitur M. 1. 60. 4 Ges.-Stimmen à 25 Pfg. Instr.-Stimmen 40 Pfg.  
„Wir haben es hier mit einem Werke von Bedeutung zu thun. — Anlage und Ausführung dieser ebenso kirchlichen als effectvollen Composition verräth die Hand eines Meisters auf dem Gebiete kirchlicher Musik etc. etc. Kirchenchöre, welche über tüchtige Gesangskräfte verfügen, sollen ja nicht säumen, dieses Prachtwerk in ihr Repertoire aufzunehmen.“  
Zeitschrift f. d. musik. Welt.
- (Neu) **Koenen, Fr.**, op. 27. Litaniae lauretanae für 4 Männerst. Partitur M. 1. — 4 Stimmen à 15 Pfg.
- \* **Koenig, Th.**, Lauretanische Litanei in A-dur f. 4 Singst., Streichquartett und Orgel, 2 Hörner ad lib. Preis complet M. 2. 60.  
„Instrumentirte Litaneien in strengliturgischer Form zählen bis jetzt noch zu den Seltenheiten. Vorliegende Litanei erweist sich zudem noch als eine gediegene und schätzenswerthe Arbeit.“ **Ign. Traumihler.**  
„Recht empfehlenswerth!“ **Fr. Witt.**
- \* **Molitor, J. B.**, Vierstimmige Gesänge f. gem. Chor beim Begräbniss Erwachsener. Part. und Stimmen. M. 1. 15 (früher M. 2. —)  
„Vollständiger liturgischer Text, grösste Einfachheit (meist ganz leichte Falsibordoni) und recht würdige Haltung empfehlen das Opus im Allgemeinen und besonders auch schwächeren Chören.“ **P. Piel.**
- (Neu) **Santner, C.**, Pange lingua und 4 Motetten zum Gebrauche bei der Procession am Fronleichnamsfeste. Für 4 gem. Stimmen und kleine Blechmusikbegltg. Part. M. 1. — Jede Singstimme 10 Pfg. Blasinstr. Stimmen 60 Pfg.  
Pange lingua und Motetten sind mit Singstimmen allein auch ausführbar.
- (Neu) **Santner, C.**, Missa in honor. Beatae Mariae Virginis für Sopran, Alt, Tenor ad lib. und Bassstimme, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel.  
Auch für 3 oder 4 Singst. und Orgel allein ausführbar.  
Orgel und Directionsstimme M. 1. 20. Instr. Stimmen 80 Pfg. Jede Singstimme 20 Pfg.
- \* **Santner, C.**, Requiem f. Sopran, Alt, Tenor ad lib. und Bass, 2 Violinen, Contrabass, 2 Hörner und Orgel.  
Auch für 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.  
Ausgabe mit Instr.-Begltg. M. 3. — Ohne Instrum.-Begltg. M. 2. —  
„Wer für figurale Todtenämter schwärmt, dem mag das vorliegende, soweit aus den einzelnen Stimmen ersichtlich, als kirchlich ernst und leicht sing- und spielbar empfohlen sein.“ **L. Heinze.**
- (Neu) **Santner, C.**, Zweistimmige Gradualien und Offertorien, für Sopran und Alt mit Orgelbegltg. I. Graduale und Offertorium in die Nativitatis Domini. II. Graduale und Offertorium in Circumcisione Domini. III. Graduale und Offertorium in festo Epiphania. IV. Graduale und Offertorium in festo SS. Nominis Jesu.  
Preis complet: Partitur M. 1. 20. Jede einzelne Singstimme 20 Pfg.
- \* **Schaller, Ferd.**, op. 10. Requiem und Libera f. 4 Singstimm. (gem. oder Männerchor) mit nicht oblig. Orgelbegltg. Partitur und Stimmen M. 1. 80 (früher M. 3. 20).  
„Diese Composition hat sich durch Aufführung an verschiedenen Orten als kirchlich würdig erprobt. Wenn auch dieselbe, durch Männerchor ausgeführt, gute Wirkung macht, so ist doch die ganze Anlage derselben mehr für gemischte Stimmen berechnet und eine Besetzung durch selbe vorzuziehen.“ **B. Mettenleiter.**



\* Schaller, Ferd., op. 14. Erste Sonntagsmesse f. Sopr., Alt, Tenor, Bass, Orchester und nicht oblig. Orgel.

 Auch für 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.

Partitur M. 2. — Alle Stimmen in der Ausg. mit Orchesterbegl. M. 3. 70. — Ausg. mit Orgel allein M. 2. 20.

„... Das Durchlesen der Partitur — sie wie die Stimmen sind prächtig ausgestattet und der Preis sehr niedrig — hat mir wahre und grosse Freude gemacht. Ich kann die Messe mit ihrer soliden, einfachen Faktur, mit ihrem strengen Charakter (der Componist hat die alte mixolydische Tonart festgehalten!) gar nicht warm genug empfehlen und bin gewiss, dass ich mit dieser Empfehlung Ehre einlegen werde, zumal die einzelnen Stimmen nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten etc. etc.“

Dr. Fr. Witt, Generalpräses.

\* Schaller, Ferd., op. 17 No. 2. Te Deum für gem. oder Männerchor mit Begltg. von 4- oder 5stimmiger Blechmusik oder der Orgel allein. Partitur und Stimmen (früher M. 2. 70) M. 1. 40.

„Eine einfache, würdig gehaltene, leicht ausführbare Composition, die dadurch noch an Brauchbarkeit gewinnt, dass sie unter geringen Veränderungen in dreifach verschiedener Weise — für Sopran, Alt, Tenor und Bass, oder für Tenor I und II, Bass I und II, oder für Sopran I und II und Alt nebst Bass ad lib. — ausgeführt werden kann.“

P. Piel.

\* Schaller, F., op. 22. Zweite Sonntagsmesse. Besetzung wie bei opus 14.

Ausgabe mit Orchesterbegltg. M. 3. 70 n., Ausgabe mit Orgel allein M. 2. 20 n.

„Die Instrumentalbegleitung ist hier gleichfalls ad libitum gehalten. Melodie und Harmonie dieser echt kirchlichen Composition ist einfach und würdevoll, die Instrumentalbegleitung bietet keine Schwierigkeiten und kann die Aufführung von minder gut dotirten Musikkräften bei einigem Fleisse leicht bewältigt werden.“

Carl Santner.

„Im schlichten, doch ernsten Gewande wird hier eine für Gesang mit Orchesterbegleitung geschriebene, leicht ausführbare Messcomposition geboten.“

L. Heinze.

\* Schaller, Ferd., op. 29. Missa „de Beata“ mit Offertorium. Landmesse für Sopran, Alt, Tenor ad lib. und Bass mit Begltg. von 2 Viol., Cello, Contrebass und 2 Hörnern nebst Orgel ad lib. oder mit alleiniger Begltg. der Orgel. Partitur und Stimmen (früher M. 3. 60) M. 2.

„Eine für sehr einfache kirchenmusikalische Verhältnisse berechnete Landmesse.“

B. Meitzenleitner.

Schulz, Jos., op. 1. IV Antiphonae Beatae Mariae Virginis, Alma, Ave Regina: Regina coeli, Salve Regina, nebst Ave Maria für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. M. 1. 20, 4 Singst. à 20 Pfge.

„Wenngleich Opus I, zeigen diese Compositionen von einem anerkanntwerthen Streben „kirchliche Musik“ zu schreiben. Die Harmoniefolgen sind korrekt und bewegen sich grösstentheils in Dreiklangsverbindungen, die sonderbarer Weise häufig durch Vermittlung des Sext-Septimen-Accordes, bekanntlich die weichste Retardations-Harmonie, ihren Abschluss finden.“

Salzburger Chronik.

(Neu) Stehle, J. G. E., Zwei Hymnen a) zu Ehren des heil. Ignatius, b) zu Ehren des heil. Xaverius.

Ausgabe für Männerstimmen Part. 80 Pfge. Ausg. für 4 gem. Stimmen Part. 80 Pfge.

\* Stein, Jos., op. 6. Missa pro defunctis für 4stimm. Männerchor. Part. M. 1. — 4 Stimmen à 25 Pfge.

„Eine recht würdige, stimmungsvolle Composition; allen guten Männerchören bestens zu empfehlen.“

Fr. Koenen.

„Eine gute und dankenswerthe Gabe für Männerchöre. Ernst, würdig, in wechselndem Style und Rhythmus geschrieben, legt sie Zeugnis ab vom Streben nach dem Höchsten und Besten und glaube ich, dass wir dem talentvollen Componisten noch des öfteren im Kataloge begegnen werden.“

L. Heinze.

(Neu) Vater, Fr. Ant., op. III. Cationes sacrae. 32 kirchliche Gesänge theilweise für gem. Stimmen und Männerchor.

(Neu) Wiltberger, A., Missa in honorem SS. Cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Part. M. 1. — Jede Stimme 15 Pfge.

(Neu) Wiltberger, H., Missa in honor. St. Caeciliae f. 3stimm. Männer- od. Frauenchor. Part. M. 1. 3 Stimmen à 20 Pfge.

„Eine wackere Arbeit; für klösterliche Frauenchöre, Institute und Gesangsschulen eine recht nützliche Gabe.“

„Chorwächter.“

\* Witt, Fr. und Greith, Carl, op. 16 B. Litaniae Lauretanae ad quat. voces inaequales comit. organo. Bearb. für kl. Orch. v. C. Greith. Part. M. 1. 20, Orgelst. 40 Pfge. Singst. à 15 Pfge., Orch. St. 80 Pfge. n.

„Die liebliche A-dur Litanei des Herrn Dr. Witt wird in dem obigen pietät- und geistvollen Arrangement des Herrn Domcapellmeisters Greith für alle jene Kirchenmusikchöre, denen Geiger mit Strich und Ton und feine Hornbläser zu Gebote stehen, eine werth- und effectvolle Bereicherung ihres Repertoires bilden.“

Gg. Traumihler.

„Der Vocalsatz mit all seinen vielen Schönheiten, erhielt durch die Meisterhand eines Greith eine Orchesterbegleitung, so innig zart, voll Leben und Schwung, des herrlichen Originals würdig, wie sie auch nur ein Greith zu schaffen versteht!“

„Caecilia,“ Vereinsorgan des amerikan. Caec.-Vereins.

(Neu) Witt, Fr., op. 36. „Pergolese“, Ged. v. E. Geibel. Religiöse kleine Cantate f. Bariton-Solo u. 4stimm. Chor und zwar entweder f. gem. Chor: Sopran, Alt, Tenor u. Bass oder für Männer- oder Frauen-Chor, nebst Begltg. des Pianoforte.

(Neu) Witt, Fr., op. 39a. Litanae Lauretanae für 4 Männerstimmen nach dessen Herz Jesu Litanei bearbeitet von P. Beda Eckert, O. S. F. Partitur 80 Pfge. 4 Singstimmen 60 Pfge.

„Die Ausstattung sämmtlicher Musikalien, sowie der billige Preis verdienen alle Anerkennung.“

„Caecilia,“ Vereinsorgan des amerikan. Caecilien-Vereins.

 Die mit \* bezeichneten Werke sind bereits im Caecilien-Vereins-Katalog aufgenommen!

Auswahlsendungen werden gerne gemacht. Die Stimmen sind einzeln zu haben.

## Verlag der lebensgrossen Hochrelief-Medaillons

von Generalpräses Dr. Frz. Witt, Abbé Dr. Frz. Liszt u. Rich. Wagner. Modelirt v. Frd. Geiger, Bildhauer in München.

Preis in Gyps à M. 6. — in Elfenbeinmasse (waschbar) M. 10. — bronzirt M. 10. — in italien. Marmor à M. 180.

Die neue Musik-Ztg. von Tonger in Köln schreibt in No. 9 v. h. J.: „Bei dem ganz besondern Interesse, welches Rich. Wagner durch die demnächstigen Parsival-Aufführungen in Anspruch nimmt, wollen wir nicht verfehlen, auf ein Portrait-Relief des Meisters aufmerksam zu machen, welches bei Jos. Seiling in Regensburg erschienen ist. Dasselbe, ein Pendant zu dem vor einiger Zeit in demselben Verlage erschienenen Liszt-Relief — entstammt ebenfalls dem Atelier des Schwanthaler Schülers Frd. Geiger in München. Die Naturwahrheit und künstlerische Ausführung ist bestechend und in gleich kecker Manier ausgeführt, ja wo möglich noch besser, als das Liszt-Relief.“

 Verlag der Photographie in Visitenkarten- und Cabinetformat (neueste Aufnahme vom Jahre 1882) von Dr. Frz. Witt, Generalpräses des allgemeinen deutschen Caecilien-Vereins etc. etc. Preis in Visitenkartenformat 60 Pf., in Cabinetformat M. 1.—.



1476/2

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

Sopran. (Tenor.)

1

# MISSA

in honorem Sanctae Sophiae.

## Kyrie.

Jos. Hanisch, Op. 22.

Moderato.

*mf* *f*

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-

Più lento.

*p* *mf*

lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-

Tempo I.

*dim.* *f* *mf*

-ste, Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-

*f* *mf* *calando*

e, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

## Gloria.

Allegro moderato.

*mf* *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-na vo-lun-ta-tis. Laudamus te,

*p* *f* *p* *mf*

a-do-ramus te, glo-rifi-camus te. Gra-ti-as a-gimus ti-bi, propter

*mf* *f*

magnam glo-riam tu-am. Domine Fi-li u-ni-ge-nite Je-su Christe.

Larghetto.

*mf* *f* *rall.* *p*

Domine De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Mi-se-re-re

*mf* *f*

no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

*mf* *f* *p*

no-stram. Qui sedes ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.



Allegro moderato.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu  
 so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto — spi - ri -  
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - - - men.

## Credo.

Andante con moto.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - ræ,  
 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - - um.  
 Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,  
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
 ro. Qui pro - pter nos ho - mines et pro - pter no - stram sa -  
 lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - - - - lis.

Larghetto.

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a  
 Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - - ctus est.



## Sopran. (Tenor.)

3

Allegro moderato.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Andante con moto.

Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-

Allegro.

o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, A-men, A-men, A-men.



## Sopran. (Tenor.)

## Sanctus.

Andante sostenuto.

Sanctus, san - ctus, san - ctus Dominus De-us Sa - ba - oth.

Allegretto.

Ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a

Più mosso.

a. O-san-na in ex-cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis.

## Benedictus.

Larghetto.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

Allegro moderato.

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

in ex - cel - sis, O - san-na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei.

Andante.

Agnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi-se - re - re

no - bis. A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca-ta mun -

di, dona no-bis pa - cem, dona no-bis, do-na no-bis pa - cem.



1476/2  
1

Alt. (Bass.)

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

# MISSA

## in honorem Sanctae Sophiae.

### Kyrie.

Jos. Hanisch, Op. 22.

Moderato.

Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri-e, Ky-ri-e -  
 e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -  
 - ste e - lei-son, Chri-ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -  
 son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son.

### Gloria.

Allegro moderato.

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-na vo-lun-ta-tis. Laudamus te, be-ne-  
 di-ci-mus te, a - do-ra-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus  
 ti - bi, propter magnam glo-ri-am tu - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe - le-stis,  
 De-us Pa-ter om - ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni-te Je - su  
 Chri - ste, Do-mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - -  
 tris. Qui tol-lis pec - ca-ta mun - di, mi-se - re-re no - - bis.

*Handwritten signature*



## Alt. (Bass.)



## Allegro moderato.

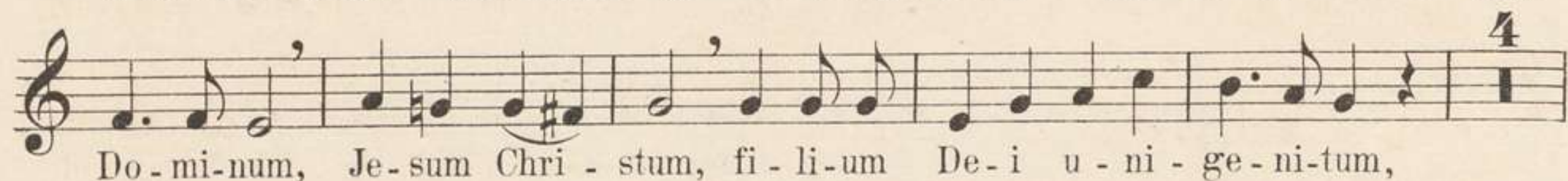


## Più mosso.



## Credo.

## Andante con moto.





## Alt. (Bass.)

Larghetto.

*f* *rall.* *mf* **12**

tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Più mosso.

*mf*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Allegro moderato.

*p* *pp* *calando* *f* *mf*

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

*f* *mf*

cum dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

*f* *p*

Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

*mf* *rall.*

vi - vos et mor - tu - os, cu - jus regni non e - rit, non e - rit fi - nis.

Andante con moto.

*mf* **3**

Et in Spi - ri - tum sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

*f* *mf* *f*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur,

*mf*

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

*p*

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

*mf* *p rit.* **Allegro.** *mf*

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

*f* *ff*

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - - - men.



Alt. (Bass.)

## Sanctus.

Andante sostenuto.

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us Sa-

Allegretto.

- ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo-ri-a tu - a, glo-ri-a tu -

Più mosso.

a. O-sanna in ex-cel - sis, in ex - cel-sis, O - sanna in - ex-cel - sis.

## Benedictus.

Larghetto.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne

Allegro moderato.

Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

O - sanna, O - san-na, O - san-na in ex - cel - sis, in - ex-cel - sis.

## Agnus Dei.

Andante.

A-gnus De - i, a-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, mi-se - re - re no - bis. A-gnus De -

Più mosso.

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.