

Jean-Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Dessus



TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	Scène 2	
Scène I		0-8 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	6
0-2 Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	5	0-9 Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	7
0-3 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	5	Scène 3	
0-4 Air	6	0-10 Ritournelle	7
0-5 Vertumne, Palemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	6	0-11 Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8
0-6 Menuet	6	0-12 [Entr'acte]	8
0-7 Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	6		

Acte Premier

Scène 1		1-7 Air	12
1-1 Aglaure, Cidippe : <i>Enfin ma sœur le ciel est apaisé</i>	9	1-8 Femme désolée : <i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	13
Scène 2		Scène 3	
1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : <i>Ah, princesses !</i>	10	1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : <i>Psyché vient ; à la voir je tremble</i> . . .	13
1-3 Plainte italienne	10	Scène 4	
1-4 Femme et hommes affligés : <i>Deh piangete al pianto mio</i>	11	1-10 Psyché, le Roi : <i>Seigneur, vous soupirez vous-même ?</i>	13
1-5 Femme affligée : <i>Rispondete a miei lamenti</i>	12	1-11 [Entr'acte]	13
1-6 Hommes affligés : <i>Com'esser può fra voi</i>	12		

Acte Deuxième

2-1 Ritournelle	14	2-11 Prélude	16
Scène I		Scène IV	
2-2 Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	14	2-12 Psyché : <i>Où suis-je ? Quel spectacle est offert à mes yeux ?</i>	16
2-3 [Ballard] Entrée des Cyclopes	14	Scène V	
2-4 [Ballard] Les Forgerons	14	2-13 Prélude	17
Scène II		2-14 Psyché, Nymphe, Zéphirs, l'Amour : <i>Quels agréables sons ont frappé mes oreilles</i>	17
2-5 Zéphir, Vulcain : <i>Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande</i>	14	Scène VI	
2-6 Air	15	2-15 Psyché, l'Amour : <i>Eh bien, Psyché, des cruautés du sort</i>	17
2-7 Vulcain : <i>Dépechez, préparez ces lieux</i>	15	2-16 L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	18
2-8 [Entrée]	15	2-17 Air pour les petits Amours et les Zéphirs	18
2-9 Ritournelle	16	2-18 Première Nymphe : <i>Aimable jeunesse</i>	18
Scène III		2-19 Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer</i> . . .	18
2-10 Venus, Vulcain : <i>Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché</i> . .	16	2-20 [Entr'acte]	18

Acte Troisième

Scène I		Scène V	
3-1 Ritournelle	19	3-7 Psyché, Vénus : <i>Ah ! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis ?</i> .	21
3-2 Venus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	20	Scène VI	
Scène II		3-8 Ritournelle	21
3-3 Psyché : <i>Que fais-tu ? montre-toi, cher objet de ma flamme</i>	20	3-9 Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant</i>	22
3-4 Psyché, Venus : <i>Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible</i>	21	Scène VII	
Scène III		3-10 Le Fleuve, Psyché : <i>Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir</i>	22
3-5 Psyché, l'Amour : <i>À la fin je vais voir mon destin éclairci</i>	21	3-11 [Entr'acte]	22
Scène IV			
3-6 Psyché : <i>Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite</i>	21		

Acte Quatrième

Scène I		4-4 Air des Démon	24
4-1 Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	23	Scène III	
4-2 Prélude	23	4-5 Prélude	24
Scène II		4-6 Les trois Furies : <i>Venez, venez, Nymphes de l'Acheron</i>	25
4-3 Les Furies, Psyché : <i>Où penses-tu porter tes pas</i>	24	4-7 Les deux Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	25
		4-8 [Entr'acte]	25

Acte Cinquième

Scène I		5-13 Mars : <i>Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi</i>	30
5-1 Ritournelle	26	5-14 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	30
5-2 Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	27	5-15 Premier air, pour les bergers	31
Scène II		5-16 Apollon : <i>Le Dieu qui nous engage</i>	31
5-3 Venus, Psyché : <i>Enfin, insolente rivale</i>	27	5-17 Deuxième air, pour les bergers	31
Scène III		5-18 Les Muses : <i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	31
5-4 Mercure, Vénus : <i>Vous croyez trop la jalouse colère</i>	27	5-19 Premier Air, pour les menades et les satyres	31
Scène IV		5-20 Bacchus : <i>Admirez le jus de la treille</i>	32
5-5 Prélude	27	5-21 Deuxième Air, pour les menades et les satyres	32
5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : <i>Venus veut-elle résister</i>	27	5-22 Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	32
5-7 Prélude	27	5-23 Dialogue de Silène avec deux Satyres	32
5-8 Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	28	5-24 Air, pour les Polichinelles	32
5-9 Chœur des divinités célestes : <i>Célébrons ce grand jour</i>	28	5-25 [Ballard] Chaconne	32
5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars	29	5-26 Momus : <i>Folâtrons, divertissons-nous</i>	33
5-11 Bacchus : <i>Si quelque fois, suivant nos douces lois</i>	29	5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.	33
5-12 Momus : <i>Je cherche à médire</i>	29	5-28 Mars : <i>Laissons en paix toute la terre</i>	34
		5-29 Premier air pour les suivants de Mars	34
		5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars	34
		5-31 Chœur des Dieux : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	35

PROLOGUE

0-1 Ouverture

Musical score for 'PROLOGUE 0-1 Ouverture'. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and consists of 45 measures. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures 1-6, 7-12, 13-18, 19-23, 24-27, 28-32, 33-36, 37-40, 41-44, and 45. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are two first and second endings at measures 13-14 and 45.

Measures 1-6: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Measures 7-12: 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Measures 13-18: 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Measures 19-23: 19. 20. 21. 22. 23.

Measures 24-27: 24. 25. 26. 27.

Measures 28-32: 28. 29. 30. 31. 32.

Measures 33-36: 33. 34. 35. 36.

Measures 37-40: 37. 38. 39. 40.

Measures 41-44: 41. 42. 43. 44.

Measures 45: 45.

0-4 Air pour les Driades, les Silvains, les Dieux des Fleuves, et des Nayades.

5

10

15

20

0-5 Vertumne, Palemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*

Tacet

0-6 Menuet

11

0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

Tacet

[Edition Ballard] On reprend le menuet ci-devant.

SCÈNE II

0-8 Chœur : *Nous goûtons une paix profonde*

8

18

30

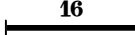
41

53

65

86

0-9 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*

Tacet 

SCÈNE III

0-10 Ritournelle

5

9

13

18

23

0-11 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*

Tacet 20

0-12 [Entr'acte]

7

13

19

24

28

33

37

41

45

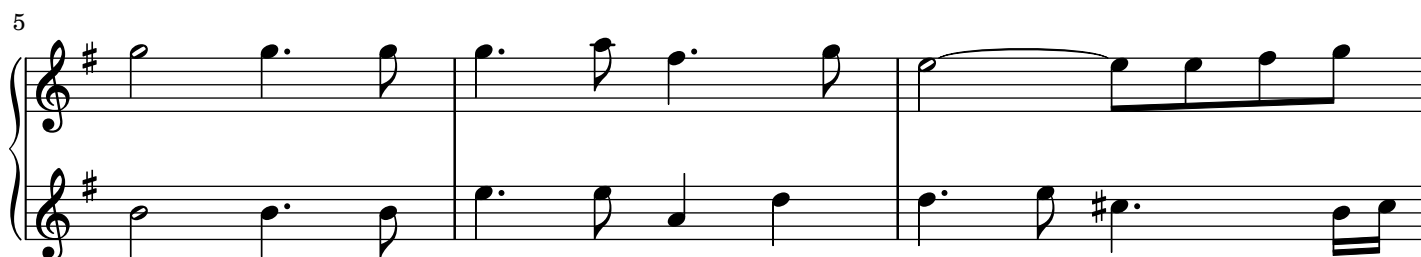
FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 Aglaure, Cidippe : *Enfin ma sœur le ciel est apaisé*

Ritournelle



Tacet

107

SCÈNE II

1-2 Aglaure, Cidippe, Lycas : *Ah, princesses !*

Tacet

110

1-3 Plainte italienne

Violons

10

Flûtes

19

Flûtes

28

1-4 Femme et hommes affligés : *Deh piangete al pianto mio*

Flûtes

33

38

44

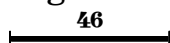
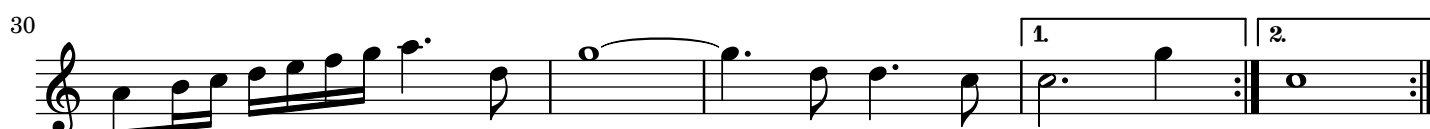
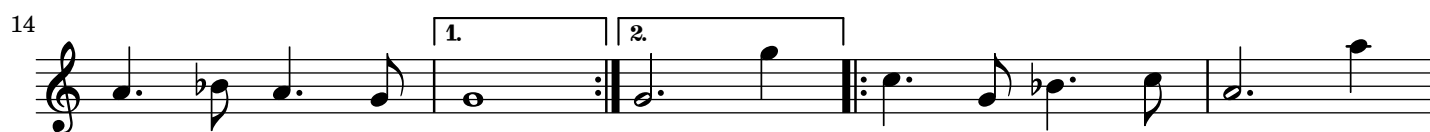
51

66

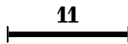
76

83

Copyright © 2006-2017 Nicolas Sceaux — Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

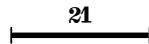
1-5 Femme affligée : *Rispondete a miei lamenti*Tacet **1-6** Hommes affligés : *Com'esser può fra voi*Tacet **1-7** Air

1-8 Femme désolée : *Ahi! ch'indarno si tarda!*

Tacet 

SCÈNE III

1-9 Aglaure, Cidippe, Psyché : *Psyché vient ; à la voir je tremble*

Tacet 

SCÈNE IV

1-10 Psyché, le Roi : *Seigneur, vous soupirez vous-même ?*

Tacet 

1-11 [Entr'acte]



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE DEUXIÈME

2-1 Ritournelle



SCÈNE PREMIÈRE

2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*

Tacet 13

2-3 [Ballad] Entrée des Cyclopes



2-4 [Ballad] Les Forgerons



SCÈNE II

2-5 Zéphir, Vulcain : *Pressez-vous ce travail que l'Amour nous demande*

Tacet 111

2-6 Air

Musical score for 2-6 Air, measures 1-14. The score is in 3/4 time. Measures 1-5 are the first line. Measures 6-10 are the second line, with first and second endings marked above measures 7 and 8. Measures 11-14 are the third line, ending with a double bar line and repeat dots.

2-7 Vulcain : *Dépechez, préparez ces lieux*

Musical score for 2-7 Vulcain, measures 1-76. The score is in common time (C). Measures 1-5 are the first line, with first and second endings marked above measures 2 and 3. Measures 6-10 are the second line, with a repeat sign above measure 6. Measures 11-15 are the third line, with a repeat sign above measure 11. Measures 16-20 are the fourth line, with a repeat sign above measure 16. Measures 21-25 are the fifth line, with a repeat sign above measure 21. Measures 26-30 are the sixth line, with a repeat sign above measure 26. Measures 31-35 are the seventh line, with a repeat sign above measure 31. Measures 36-40 are the eighth line, with a repeat sign above measure 36. Measures 41-45 are the ninth line, with a repeat sign above measure 41. Measures 46-50 are the tenth line, with a repeat sign above measure 46. Measures 51-55 are the eleventh line, with a repeat sign above measure 51. Measures 56-60 are the twelfth line, with a repeat sign above measure 56. Measures 61-65 are the thirteenth line, with a repeat sign above measure 61. Measures 66-70 are the fourteenth line, with a repeat sign above measure 66. Measures 71-75 are the fifteenth line, with a repeat sign above measure 71. Measure 76 is the sixteenth line, ending with a double bar line and repeat dots.

Fin. à la reprise,
jusqu'au mot Fin.

2-8 [Entrée]

Musical score for 2-8 [Entrée], measures 1-11. The score is in 2/4 time. Measures 1-5 are the first line. Measures 6-10 are the second line, with first and second endings marked above measures 7 and 8. Measures 11 is the third line, ending with a double bar line and repeat dots.

2-9 Ritournelle

Musical score for Ritournelle (2-9) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The second system (measures 6-11) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 12-17) concludes the piece with a final cadence.

SCÈNE III

2-10 Venus, Vulcain : *Quoi, vous vous employez pour la fière Psyché*

Tacet 81

2-11 Prélude

Musical score for Prélude (2-11) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) begins with a repeat sign. The second system (measures 6-11) continues the melodic line. The third system (measures 12-17) features a key change to B major (two sharps). The fourth system (measures 18-23) concludes with a first and second ending.

SCÈNE IV

2-12 Psyché : *Où suis-je ? Quel spectacle est offert à mes yeux ?*

Tacet 23

SCÈNE V

2-13 Prélude

Musical score for the Prélude, measures 1-35. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. Measure numbers 9, 18, 27, and 35 are indicated at the start of their respective lines.

2-14 Psyché, Nymphes, Zéphirs, l'Amour : *Quels agréables sons ont frappé mes oreilles*

Tacet 79

SCÈNE VI

2-15 Psyché, l'Amour : *Eh bien, Psyché, des cruautés du sort*

Ritournelle

Musical score for the Ritournelle. It is written for piano in 3/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble staff, with a simple accompaniment in the bass staff.

Tacet 101

2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*

Ritournelle



Tacet 24

2-17 Air pour les petits Amours et les Zephirs



2-18 Première Nymph : *Aimable jeunesse*

Tacet 29

2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer*

Tacet 43

2-20 [Entr'acte]



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Ritournelle

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with a measure number on the left. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

6

11

16

21

26

31

3-2 Venus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

Tacet

39

SCÈNE II**3-3** Psyché : *Que fais-tu ? montre-toi, cher objet de ma flamme*

Ritournelle



7

PSYCHÉ sans voir Venus



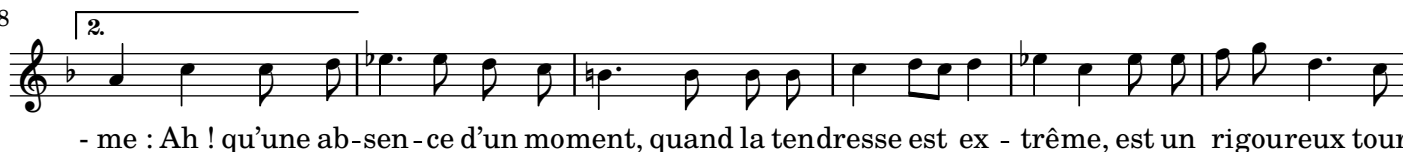
14



21



28



34



40

reux tourment !

3-4 Psyché, Venus : *Par quel art dans ces lieux vous rendez-vous visible*

Tacet 77

SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour : *À la fin je vais voir mon destin éclairci*

Tacet 47

SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez, cher amant, où fuyez-vous si vite*

Tacet 19

SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus : *Ah ! nymphe, venez-vous soulager mes ennuis ?*

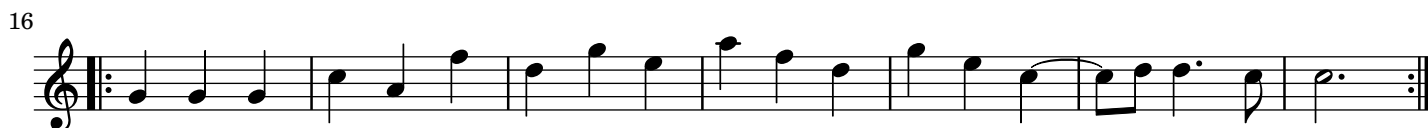
Tacet 61

SCÈNE VI

3-8 Ritournelle

5

10

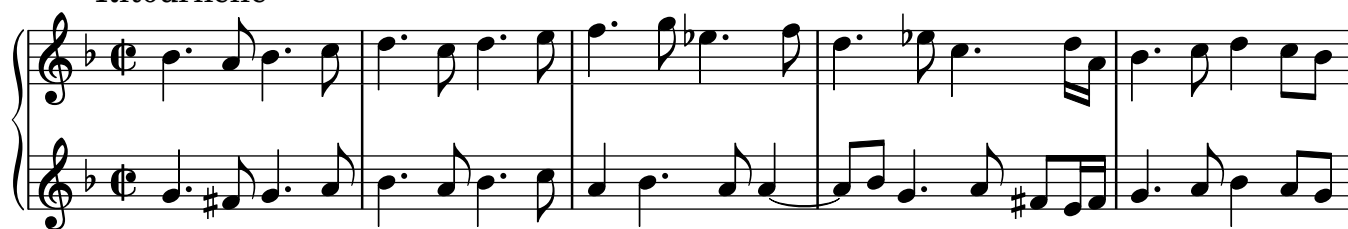
3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc, cruel, et cher amant*Tacet **SCÈNE VII****3-10** Le Fleuve, Psyché : *Arrête, c'est trop tôt renoncer à l'espoir*Tacet **3-11** [Entr'acte]**FIN DU TROISIÈME ACTE**

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*

Ritournelle



Tacet
24
 On reprend la ritournelle

Tacet
30

4-2 Prélude



SCÈNE II

4-3 Les Furies, Psyché : *Où penses-tu porter tes pas*

Tacet

151

4-4 Air des Démons

5

9

13

18

22

26

30

SCÈNE III

4-5 Prélude



4-6 Les trois Furies : *Venez, venez, Nymphes de l'Acheron*

Tacet 31

4-7 Les deux Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*

Tacet 105

4-8 [Entr'acte]



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 Ritournelle



5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*

Tacet 45

SCÈNE II

5-3 Venus, Psyché : *Enfin, insolente rivale*

Tacet 39

SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus : *Vous croyez trop la jalouse colère*

Tacet 98

SCÈNE DERNIÈRE

5-5 Prélude

5-6 Jupiter, Venus, Psyché, l'Amour : *Venus veut-elle résister*

Tacet 83

5-7 Prélude

5-8 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

Tacet

26

5-9 Chœur des divinités célestes : *Célébrons ce grand jour*

6

11

17

22

37

44

53

68

85

93

5-10 Prélude pour Bacchus, Momus et Mars



5-11 Bacchus : *Si quelque fois, suivant nos douces lois*

Tacet 64

5-12 Momus : *Je cherche à médire*

5-13 Mars : *Mes plus fiers ennemis vaincus ou pleins d'effroi*Tacet **5-14** Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*


9

17

22

26

32

40

48

56

64

5-15 Premier air, pour les bergers

5-16 Apollon : *Le Dieu qui nous engage*

Tacet 26

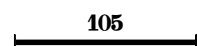
5-17 Deuxième air, pour les bergers

5-18 Les Muses : *Gardez-vous, beautés sévères*

Tacet 40

5-19 Premier Air, pour les menades et les satyres

5-20 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*Tacet **5-21** Deuxième Air, pour les menades et les satyres

5-22 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*Tacet **5-23** Dialogue de Silene avec deux SatyresTacet **5-24** Air, pour les Polichinelles

5-25 [Ballard] Chaconne


22

29

36

44

50

5-26 Momus : *Folâtrons, divertissons-nous*

Tacet 60

5-27 Prélude de trompettes, et de violons, en écho, pour Mars.

f

3

d *f* *d* *f* *d*

6

f *d* *f* *d*

9

f *d* *f* *d* *f*

12

d *f*

15

d *f* *d* *f*

18

d

1. 2.

5-28 Mars : *Laissons en paix toute la terre*

[Manuscrit Versailles : cet air est situé avant le prélude de trompettes.]

Tacet 32**5-29** Premier air pour les suivants de Mars

Musical score for 'Premier air pour les suivants de Mars'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts with a measure rest of 7 measures. The third staff starts with a measure rest of 14 measures. The fourth staff starts with a measure rest of 20 measures. The fifth staff starts with a measure rest of 27 measures. The sixth staff starts with a measure rest of 34 measures. The score ends with a double bar line.

5-30 Deuxième Air, pour les suivants de Mars

Musical score for 'Deuxième Air, pour les suivants de Mars'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/4. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff starts with a measure rest of 4 measures. The third staff starts with a measure rest of 8 measures. The score ends with a double bar line.

5-31 Chœur des Dieux : *Chantons les plaisirs charmants*

9

17

22

26

32

40

48

56

64

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.

