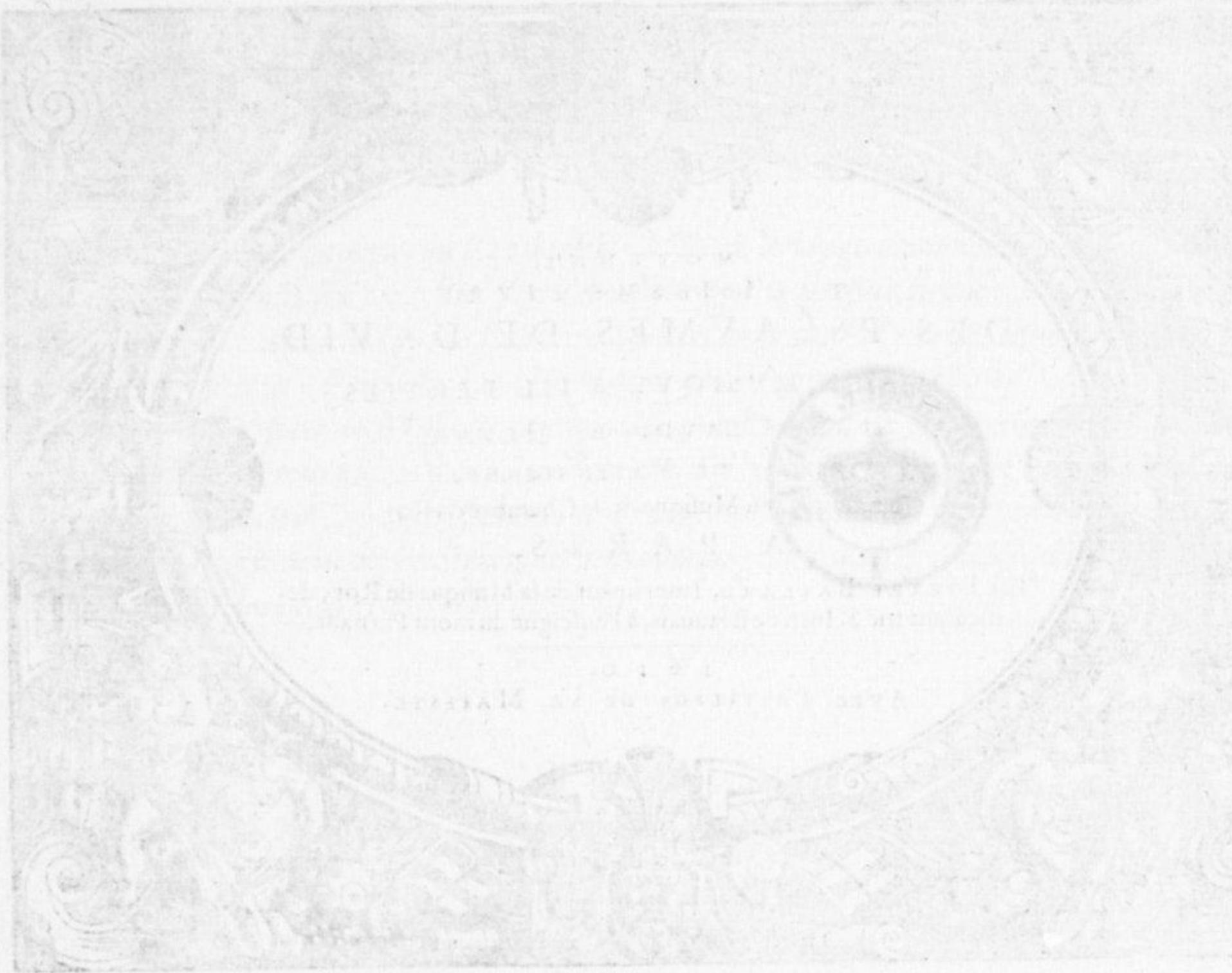


V
Vm. 44





A M O N S I E V R,
M O N S I E V R Y V O N S E I G N E V R D E L A L E V,
L'VN DES ESCHEVINS DE LA ROCHELLE.



O N S I E V R,
Nous estant tombé entre les mains , à ma sœur n'agueres
defuncte & à moy , la troisieme partie des Pseaumes en
trios mis en Musique par feu Cladin le Jeune nostre on-
cle , nous auions pris toutes deux ensemble resolution de
luy faire voir le jour soubs vostre nom , estimans ne pou-
uoir rien plus conuenablement , que d'en dedier la matiere
à vn homme de telle pieté que vous , & la forme à celuy ,
qui , entre autres louüables exercices , se delesteroit singu-
lierement à la Musique . Ce fut l'intention commune des
deux sœurs , mais l'effet a esté du tout empesché pour le regard de l'vne , qu'il a pleu à

A ij

63

Dieu retirer à soy , afin de la faire participante au Ciel de plus douces harmonies que ne
font celles de la terre : & pour le mien , retardé par mes ennuis & maladies , jusques à ce
jour , auquel accomplissant la volonté dernière de ma sœur , & continuant la mienne ;
J'osseray , M O N S I E V R , vous faire offre de ce present , qui , contenant tout ensemble
les louüanges de Dieu , & l'industrie d vn homme , & le respect de deux filles enuers vous ;
sera aussi (je m'asseure) fauorablement accepté de vous , comme d vn homme plein de
religion , de jugement , & de benignité : & en ceste confiance je prie Dieu de tout mon
cœur ,

M O N S I E V R ,

Que de plus en plus il vueille prosperer & vous , & tous les vostres .

*Vostre tref-humble seruante ,
I V D I T H M A R D O.*



TROISIÈME LIVRE.

P S E . C I .

C. LE IEVNE.



Ouloir m'est pris de mettre en escritu-
re
Vouloir m'est pris de mettre en es- critu-
re Pseaume parlant .ij. de bonté & droitu-
re, .ij. Et si le veux à toy, mon

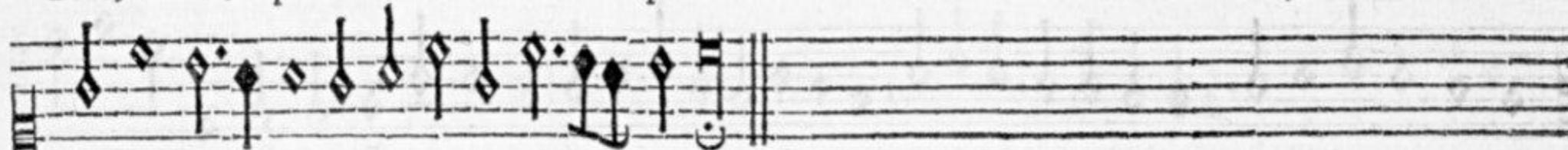
The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a common time signature (C) and a bass clef. The subsequent staves switch to a soprano clef and a different time signature, likely common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

MOYENNE.

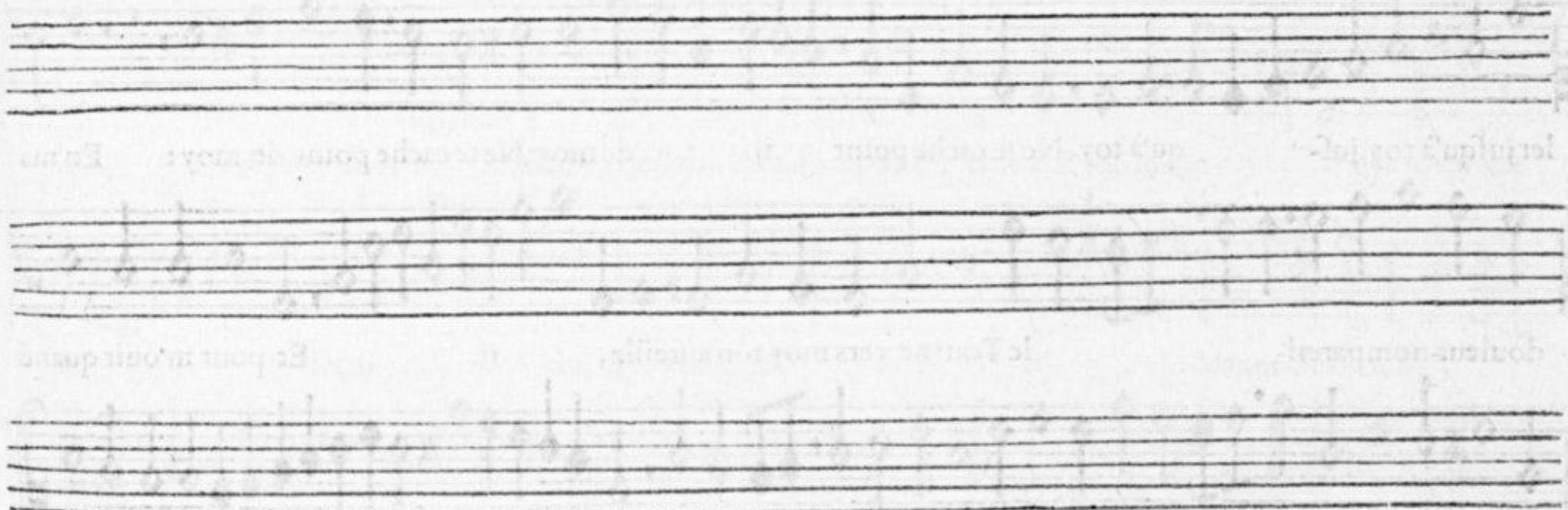
4



Dieu, chanter, Et presen- ter. Et presen- ter. Et si le veux à toy, mon Dieu, chan-



ter, Et pre- fenter. .ij.





Eigneur, enten m'reques-
 te, .ij.
 Rien n'empesche n'empesche ni n'arres- te Rien. .ij. Mon cri d'aller jusqu'à toy, Mon cri d'al-
 ler jusqu'à toy, jus- qu'à toy, Ne te cache point .ij. de moy: Ne te cache point de moy: En ma
 douleur nompareil- le Tourne vers moy ton aureille, .ij. Et pour m'oüir quand
 je crie, quand je cri- e, Auance toy, je te pri- e. Auan- ce toy, je te prie.



Vs, louiez Dieu, mon a- me, en tou-
 te chose, Et tout cela qui dedans moy repose, qui dedans moy re-
 pose, Louiez son nom son nom tressaint & accompli: Presente à Dieu louan- ges louanges
 & serui- ces, O toy mon a- me! .ij. & tant de benefi-
 ces Qu'en as receu .ij. ne les mets ne les mets en oubli. ne les mets en oubli.
 Troisiesme liure. M O Y E N N E . B



Vs, sus, mon ame, il te faut dire bien Sus, sus, mon ame, il
 te faut dire bien De l'Eternel: ô mon vray
 Dieu com- bien Tagrandeur est excellen- te & notoi-
 re! est ex- cellente & notoire! Tues ves- tu de splen- deur &
 de gloi- re. Tues vestu ij.

The musical notation consists of four staves of music. The first staff begins with a common time signature and a bass clef. The second staff begins with a common time signature and a soprano clef. The third staff begins with a common time signature and a soprano clef. The fourth staff begins with a common time signature and a soprano clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

M O Y E N N E.

6

de splendeur pro- prement, Ni plus ni moins que d'vn acoutrement. Ni plus ni moins que d'vn acou-
 ment. Pour pauillon .ij. qui d'vn tel Roy soit di- gne, Tu tens le Ciel
 ainsi qu'vne courtine. Tutens le Ciel Tutens le Ciel ainsi qu'vne courtine.

B ij

62

P S E . C V .

C . L E I E V N E .



Vs, qu'vn chacun de nous sans cesse qu'vn chacun

de nous sans cef- se, Louë du Seigneur la hautesse: Louë.

.ij. Que son saint nom soit reclamé, Soit entre les peu-

ples semé

.ij.

Le renom grand & precieux , grand & precieux , De tous

ses gestes glorieux . De tous ses gestes glorieux . ses ges-

tes glo- rieux .



Ouez Dieu, car il est benin,
bonté n'a point de fin. ij. Et sa
luy celuy qui la prouef- fe De l'Eternel ij. recitera? Et tous
les faits les faits de sa hau- tef- se Entierement nous chan- tera? nous chan-
tera? Entierement nous chan- tera? Entierement nous chan- tera? B iij 68

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large ornate initial 'D'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The text is in French, with some words like 'benin' and 'bonté' appearing to be misspellings of 'bon' and 'bonté' respectively. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are placed directly beneath the notes they correspond to.



Onnez au Seigneur gloi-
 re, Il est dous & clement, Il est.
 .ij. Et sa bonté notoire Dure eternel- lement. Du-
 re eternel- lement. Ceux qu'il a rache- tez qu'il a rachetez Qu'ils chan-
 tent sa hauteſ- fe, Et ceux qu'il a jettez Et ceux qu'il a jet-
 tez .ij. Hors de la main d'oppreſſe. Hors de la main d'oppreſſe.



On cœur est dispos, ô mon Dieu, Mon cœur est tout prest en ce
lieu De te chanter tout à la fois, Cantique de main & de voix.
Psalterion reueille toy, Harpe ne demeure à recoy: Car

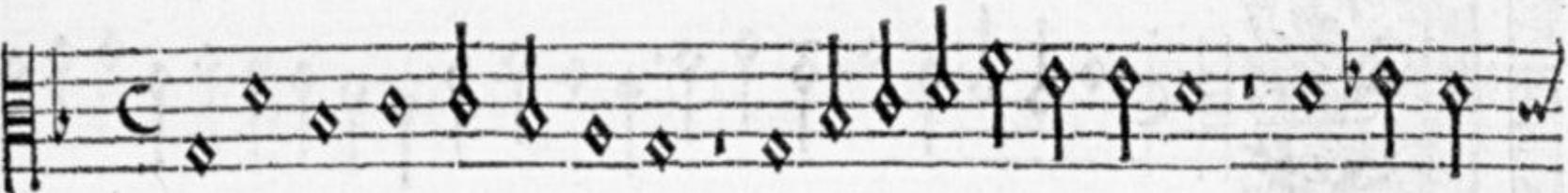
je veux debout compairoître, Des que le jour vient à paroître.



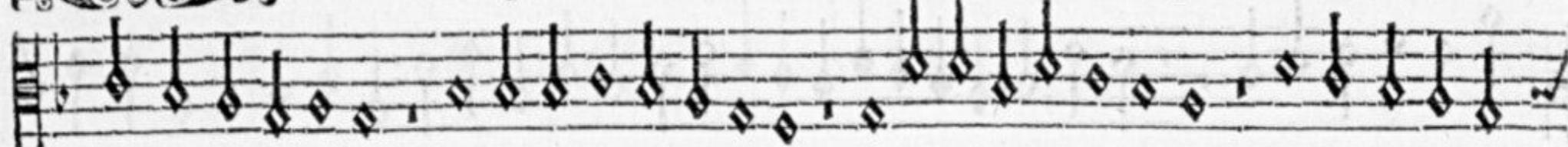
Dieu mon honneur & ma gloire, & ma gloi-
 re, mon honneur &
 ma gloi- re, Ne veuille maintenant .ij.
 te tai- re. Car c'est cōtre moy Car c'est contre
 moy que s'adresse contre moy que s'adres-
 se La bouche meschante & traitresse, meschâte & trai-
 tres- se, Et la fausse langue qui ment A par-
 ler de moy fauf-
 fement. A par-
 ler de moy fauf-
 fement.



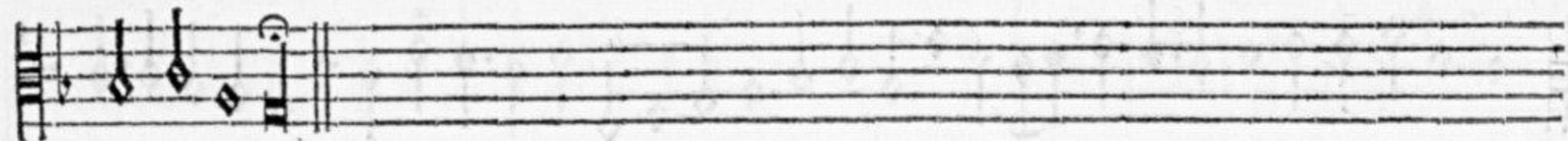
Omnipotent à mon Seigneur & maistre, .ij. A dit
 ce mot, .ij. a ma dex- tre te fieds, .ij. Tant que j'au-
 ray renuersé & fait es- tre renuersé & fait estre Tes en- nemis .ij. Tes
 ennemis le scabeau de tes pieds. .ij.
 le scabeau de tes pieds.
 Troisieme liure. M O Y E N N E. C 70



V Seigneur Dieu en tous endroits , En l'assemblée des plus droits , De chanter



à Dieu coutumiere , La gloire je confesseray , Et sa loüange annonceray D'vne affection



toute entiere .



Bien- heureu- se la person-
 ne O bien- heu- reuse la person- ne Qui craint l'Eter-
 nel, & s'addonne Dutout à sa Loy tres-entiere: à sa Loy tres-entie- re: Sa race en terre sera forte,
 Car Dieu benit en toute sorte, .ij. Des bons la race droi-
 turie. .re. .ij. C ij

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a common time signature (C) and a large bass clef. The lyrics "Bien- heureu- se la person-" are placed below the notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with a common time signature (C) and a large bass clef, with lyrics "ne O bien- heu- reuse la person- ne Qui craint l'Eter-". The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a common time signature (C) and a large bass clef, with lyrics "nel, & s'addonne Dutout à sa Loy tres-entiere: à sa Loy tres-entie- re: Sa race en terre sera forte,". The sixth staff continues the melody. The seventh staff begins with a common time signature (C) and a large bass clef, with lyrics "Car Dieu benit en toute sorte, .ij. Des bons la race droi-". The eighth staff continues the melody. The ninth staff begins with a common time signature (C) and a large bass clef, with lyrics "turie. .re. .ij. C ij". The tenth staff concludes the piece.



N- fans qui le Seigneur feruez, .ij.

Loüez-le & son nom esleuez: Loüez son nom & sa hautesse: Loüez.

.ij. Soit presché, .ij. soit fait solem-

nel Le nom du Seigneur eter- nel, Par tout en ce temps & sans cesse. Par tout en

ce temps & sans cesse. Par tout en ce temps .ij. & sans cesse.



Vand Israël hors d'Egypte fortit, hors d'Egypte
 te fortit, Et la maison de Jacob se partit D'entre le peu-
 ple estrange: ij. Iuda fut fait la grand'
 gloire de Dieu: Et Dieu se fit Prince du peuple Hebrieu, Prince
 Prince de grand' louüange, de gräd' louüan- ge.
 C ij

The musical notation consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a large 'C' and ends with a 'Q'. The second staff begins with a 'Q' and ends with a 'Q'. The third staff begins with a 'Q' and ends with a 'Q'. The fourth staff begins with a 'Q' and ends with a 'Q'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes.

 On point à nous, non point à no⁹ Seigneur, .ij. non point à nous
 Seigneur, Mais à ton nom dōne gloire & honneur, donne glo-
 re & hon- neur, Pour ta grace .ij. & foy feu- re, Pourquoy diroyent
 les gens les gēs en se moquant, .ij. Où est ce Dieu qu'ils vont tāt inuoquant? qu'ils vont tant inuo-
 quant? .ij. Où est-il à ceste heu- re? Où est-il Où est-il à ceste heure?



'Ayme mon Dieu,
 j'ay crié, lors que j'ay crié,
 entenduë: Et puis qu'il m'a
 En mon dur temps par moy sera
 moy sera prié.
 l'ayme mó Dieu car lors que
 Ie fçay qu'il a ma clameur entenduë: qu'il a ma clameur
 .ij. son oreille tenduë .ij.
 prié. En mon dur temps .mon ij. par
 prié.



Outes gens, loüiez le Seigneur,

.ij.

Tous peuples, chan-

tez son honneur,

.ij.

Car son vouloir benin & doux

.ij.

Est multiplié dessus nous, multiplié

dessus nous

Et sa tres-feme verité

.ij.

Demeure à perpe-

tui-

té à perpetui-

té.

Et sa tres-feme verité

Demeure à perpetuité.

Recitez à Dieu loüian-
 & cle-
 lement. Qu'Iraël ore se recor-
 lement,
 scericor-

ge & gloi-
 ment: Qui plus est sa bonté
 notoi-
 de .ij.
 .ij.
 de Dure perpetuellement.
 Troisiesme liure.

re, Car il est benin
 re Dure perpe-
 tuel-
 De chanter solemnel-
 que fa grande mise-
 ricorde mi-
 Dure perpetuellement.

MOYENNE.



C. L E I E V N E.
 Ien- heureuse est .ij. la personne
 qui vit .ij. A-
 uec en- tie- re & faine con- scien-
 ce, Et qui Et qui de Dieu les
 fain- tes loix ensuit. .ij.

The musical notation consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The neumes are represented by small dots and dashes. The first two staves begin with a sharp sign, indicating G major. The third and fourth staves begin with a flat sign, indicating C major. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the neumes.

MOYENNE.

14

Heureux qui met tout soin & diligen- ce A bien garder A bien
 garder ses statuts precieux, Et qui de luy pourchasse .ij. la
 scien- ce. Et qui de luy pourchasse la science. .ij.

D ij

75



Lors qu'affliction me presse,
 qu'affliction
 me presse, Alors qu'affliction me presse, qu'aff-
 flic-
 tion me presse, Ma clameur au Seigneur j'adres-
 se:
 Car quand je viens à le semon-
 dre, Iamais
 ne faut à me respon-
 dre. .ij.
 Contre ces leures

MOYENNE.

15

tant menteuses,
 .ij.
 tant menteu-
 ses, Con-

tre ces langues tant flateu-
 ses, ces
 .ij.
 Vueilles, Sei-
 gneur, par ta bonté, par ta

bon-
 té, Mettre ma vie à sauueté.
 .ij.

D iii

16

N

Ers les móts j'ay leué mes yeux:j'ay leué mes yeux:
 Vers. ij. j'ay leué mes yeux: ij. Cuidant auoir d'en-
 haut Le fe- cours qu'il me faut: ij. Cuidant auoir d'en haut auoir d'en haut
 Le secours qu'il me faut: Mais en Dieu qui a fait les cieux, qui a fait les cieux, ij. Et
 ceste terre ronde, ij. Maintenant je me fon- de. ij.

Ncontinent que j'eus ouy, Sus allons le lieu visiter, le lieu visi-
 ter, Ou le Seigneur veut habiter: O que mó cœur s'est
 ref- jouy! Or en tes porches entrerót Nos pieds, & sejour y feront, Ierusalem la
 bien dressée: Ierusalem la bien dressée: Ierusalem qui t'en- tretiens V-
 nie avecques tous les tiens Comme cité bien polli- cée. .ij. XX



Toy,

ô Dieu,

.ij.

qui

es là haut aux cieux, là haut aux cieux, No^o esleuons

nos yeux. Côme vn seruant qui pressé se voit

es- tre, N'a recours qu'à son maif-

tre: Et la seruante a l'œil

a l'œil sur sa maistref-

se, Aussi tost qu'on la bles-

se. Vers nostre Dieu nous regardons ainsi, nous

regardons ain-

si, Atendans .ij.

fa mer-

ci.



R peut bien dire Israël main- tenant, Or peut biē dire Israël mainte-
nant, .ij. Si le Seigneur pour no⁹ n'eut point esté, Si le Seigneur pour no⁹ n'eut point
esté, Si le Seigneur nos- tre droit n'eut porté, Si. .ij.
Quand tout le monde à grād fureur venant à grand fureur venant Pour no⁹ meurtrir, Pour
nous meurtrir, Pour no⁹ meurtrir, dessus nous s'est jetté.

Troisiesme liure.



Out homme qui son esperance En Dieu assurera,

Tout homme qui son es-

peran-

ce son esperance En Dieu assure- ra, Iamais ne versera:

.ij.

Iamais

ne ver-

sera:

Ains aura si gran-

de assuran-

ce, Que Sion montagne tres-fer-

me,

.ij.

N'est point

plus fer-

me.

.ij.

plus fer-

me.

 Lorsque de cap- tiuité que de cap- tiuité Dieu mit Sion en liberté, Sion
 en liber- té, Auis nous estoit proprement, Auis nous estoit pro- prement, Que
 nous songions tant seu- lement. Que no^o songiōs Que no^o songiōs tant seulement. Bouches &
 langues à suffi- re à suffire Auoyét de quoy chanter & ri- re: chanter
 & ri- re: Chacun disoit voyant ceci, voyant ceci, Dieu fait merueilles à ceux-
 ci, merueil- les à ceux-cy. Dieu fait merueil- les à ceux-ci.



C
 N a beau fa maison bastir,
 .ij. Si le
 Seigneur n'y met la main,
 .ij. Cela n'est que bastir en
 vain. .ij. Quād on veut villes garen- tir, .ij.
 On a beau veil- ler & guet- ter, Sans Dieu rié ne
 peut profiter. .ij.

The musical notation consists of four staves of music. The first staff begins with a large 'C' and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes on a five-line staff. The lyrics are placed below the notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with 'Quād' and ends with 'tir,'. The fourth staff concludes the phrase with 'ter, Sans Dieu rié ne'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes have vertical stems extending upwards or downwards. There are also some 'X' marks on the staff lines.



Ien-heureux est quiconq' Bien-
 heureux est quiconques .ij.
 Sers à Dieu volon-
 tiers, Et ne se lassa ne se lassa oncques De
 fuy- ure les sentiers. .ij.
 De fuy- ure les sen-
 tiers. Du labeur que sçais faire, Viuras
 commodement, Et ira ton affaire Bien
 & heureu- fement. Et ira ton affaire Bien & heureusement. Bien & heureusement.
 E iij



Es ma jeunef- seils m'ont fait mi- le affaux, ils
 m'ont fait mile affaux, .ij. Israël peut à ceste heure bien di-
 re, Dés ma jeunesse ils m'ôt fait mile maux , ils. .ij: Mais ils n'ont
 peu .ij. me vaincre ni destruire , Mais ils n'ont peu me
 vaincre ni destruire .



V fons de ma pensée, .ij. Au fons detous ennuis,
 .ij. A toy s'est adressée .ij. Ma
 clamour jours & nuits. Enten Enten mavoix plaintive Seigneur il est faison, .ij.
 Ton aureille ententive .ij. ententi- ue Soit à mon orai-
 fon. .ij. à mon oraifon.



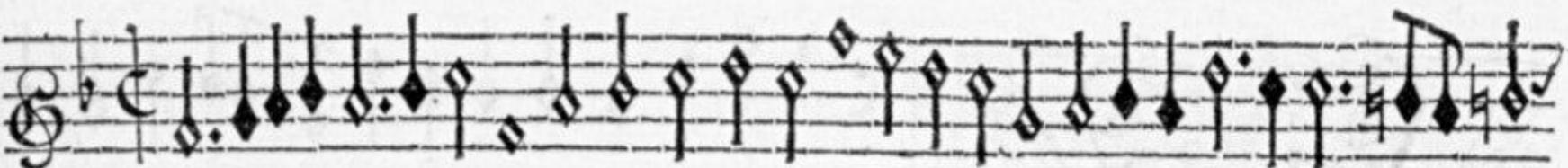
Eigneur, je n'ay point le cœur fier, Je n'ay point le re-
 gard trop haut; Et rien plus grād qu'il ne me faut. Ne voulus onc-

ques manier.



Eilles, Seigneur estre recors Seigneur es-
 tre recors De Dauid & de son tourment, & de son tourment, Luy
 qui à Dieu a fait ser- ment,a fait
 serment, Dieu de Iacob, le fort des forts, Et fait vœu solennellement. Et fait vœu solen-
 nel- lement.
 Troisiesme liure.

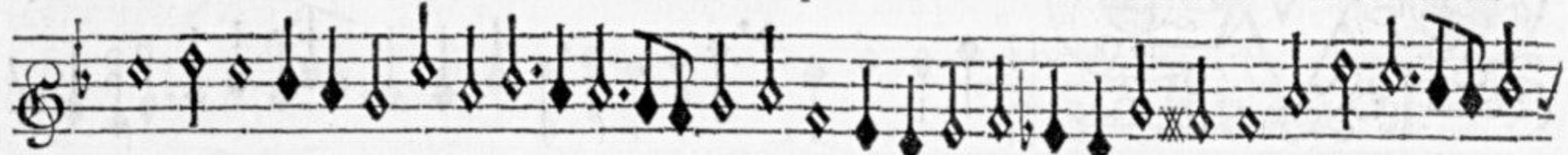
M O Y E N N E. F 82



Combien est plaisir & souhaitable & souhaita-



ble O com- bien est plaisir & souhaitable Devoir ensem-



ble en concor- de amia- ble con- corde amiable Freres vnis



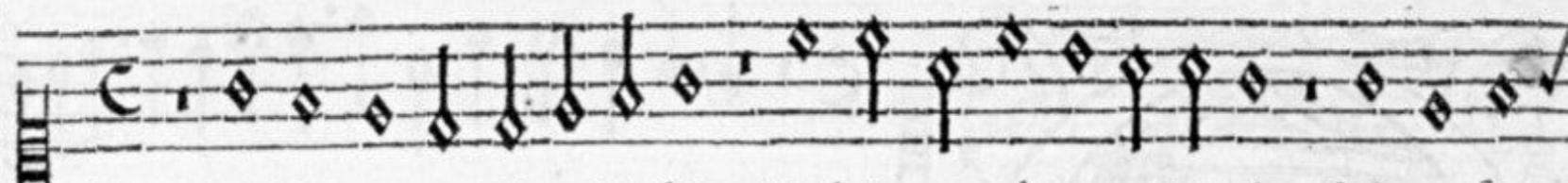
.ij. s'entretenir! Cela me fait de longuent souuenir Tant precieux,



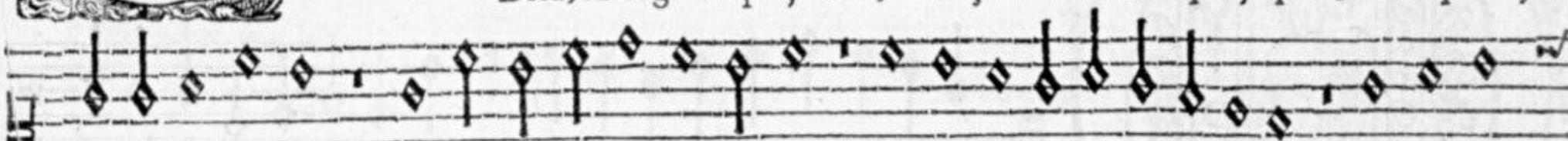
dont par-

fumer je voy Aaron le Prestre de la Loy.

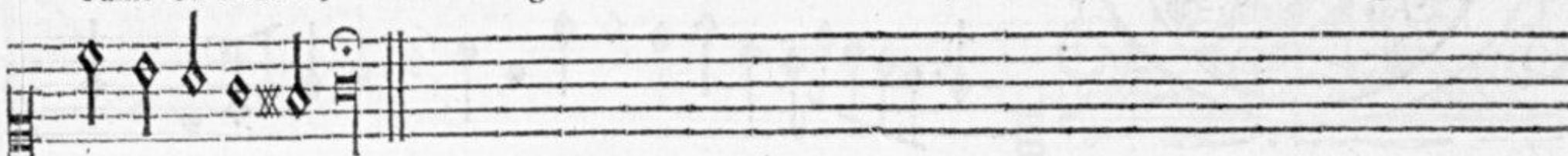
.ij.



Dieu, tu cognois qui je suis, Tu sçais tout cela que je puis, Soit que soy-



e assis ou debout, Tu me cognois debout en bout: Et n'ay nulle chose conceuë, Que n'ayes



de loin apperceuë.



Dieu, donne moy deli- uran-

ce De cet homme pernicieux: ij.

per- nicieux: Preserue moy de la nuiſance

De cet homme mali- cieux. De cet hom- me malicieux. mali- cieux.

Music score: The musical setting consists of four staves of music. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a 'F' indicating a change to another time signature. The music uses a soprano vocal range with various note heads (diamonds) and rests. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words like 'pernicieux' appearing twice with slightly different meanings or endings.



Seigneur, à toy je m'escrite, à toy je
m'escrite, Plaife toy doncques .ij. Plaife toy

doncques te haster: Et vueilles ma voix escouter, ma voix escou-

ter, .ij. Car c'est toy qu'en criant je prie. je prie.



Ay de ma voix à Dieu crié, .ij. I'ay
 de ma voix à Dieu prié: .ij.
 I'espans tout mon cœur tout mon cœur deuant
 luy, Et luy declare mon en- nuy. .ij.

The musical notation consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The music uses a soprano vocal range with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves. The first two staves begin with a single note followed by a series of eighth-note patterns. The third staff begins with a single note followed by a more complex rhythmic pattern. The lyrics are in French and describe a state of distress and despair, seeking help from God.



Musical notation for three voices (SATB) in common time. The music consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are in French:

Eigneur Dieu, .ij. oy l'orai- son mien-
 né, oy l'orai- son mienne, Iusqu'à tes aureil-
 les paruien- ne paruien- ne Mon humble sup-

lication, Selon la vraye merci tienne Respon-moy en affliction. Respon-moy en affliction.

Musical notation for three voices (SATB) in common time. The music consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The lyrics are in French:

Resp. .ij.

Troisième liure.

MOYENNE.

G

85

P S E . C X L I I I I .

C. L E I E V N E.

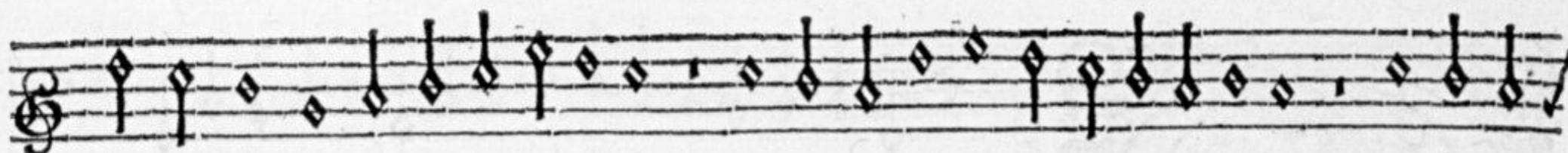


Oüé soit Dieu, ma force en tous alarmes, Qui duit mes
mains à manier les armes, Et rend mes doigts habiles
aux combats: Sa grand'bonté est sur moy haut & bas. C'est

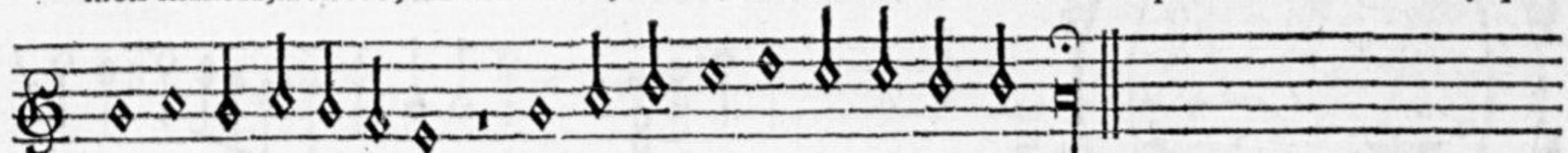
[The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef (G-clef) and the third staff begins with a bass clef (F-clef). The music is written in common time (indicated by a 'C'). The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are placed below the notes.]

MOYENNE.

26



mon chasteau, mon roc, ma deliurance, C'est mō bouclier, c'est ma seulle esperance, C'est luy qui



a, maugré tous ennemis, Ce peuple mien à mon pouuoir soubmis.

G ij

86



R soit loué l'Eternel .ij. De son
 fainct lieu supernel: Soit, di-je, tout hau- tement
 tout hautement Loué de ce firmament de ce
 fir- mament Plein de sa magnificence. Louez- le tous ses

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a breve and continues in common time. The music uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

MOYENNE.

27



FIN DES PSEAUMES.

G iij



Isericorde au pauure au pauure vicieux, au pauure vicieux,

au pauure vicieux, Dieu tout-puissât,tout puissant, Dieu tout puif-

sant, selon ta grand'clemen- ce, Vse à ce coup de ta bon-

té im-

mense, de ta

bonté immen-

se

Pour effacer mon fait per-

nicieux.

Pour effacer

.ij.

mon fait pernicieux.

Laue moy, Sire, & relaue bien

MOYENNE.

28

fort & relaue bien fort,bien-
 fort, De ma commise iniquité
 mauuai- se:
 De ma commise iniquité mauuaise:Et du peché qui m'a rendu qui m'a
 rendu si
 ord, Me nettoyer d'eau de grace te plai- se. Me nettoyer d'eau de grace , de gra-
 ce te plaise.



Ieu nous soit doux & favorable,

.ij.

Nous benissant par sa bon- té, Et de son visage amiable de son visage amia-

ble Nous face luire la clarté:

.ij.

Afin que sa voye Afin.

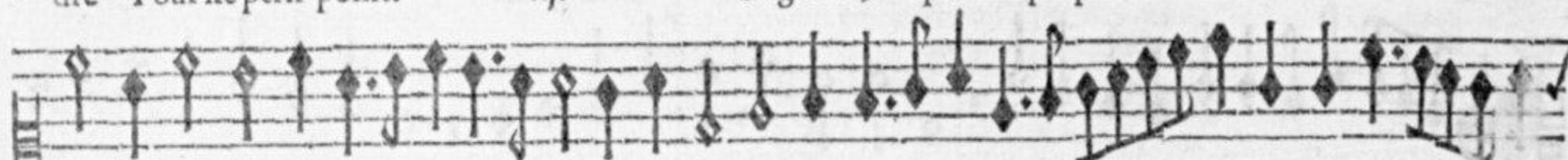
.ij. En terre se voy- e, Et que bien à point Et. .ij. Chacun puise enten-

dre puise se entendre Où c'est qu'il faut tendre, .ij. qu'il faut ten-

M O Y E N N E.

29


 dre Pour ne perir point. .ij. Seigneur, que tous peuples te chan-


 rent, que tous peuples te chan- tent, To^o peuples te chan- tent te chan-


 tent, Seigneur, Peuples te chan- tent & rechan- tent, .ij.


 S'esiouissans de ton hon- neur: Car ta bonté gran- de,


 Aux peuples comman- de Equita- blement: .ij. Equitablement: Tournez.

Troisième liure.

M O Y E N N E.

H

C. L E I E V N E.

Et sous ta conduite La terre est condui- te Bien & feu- re-

ment. feurement Chacun, ô Dieu, honneur te porte, Tous peuples chantent l'honneur

tien: La terre des fruits nous apporte: Dieu nostre Dieu nous face bien. Dieu, dis-je, nous face Cognos-

tre sa grace, En nous benissant: Et la terre toute Autre ne redoute Que le Tout-puissant.

86 F I N. 26





T A B L E.

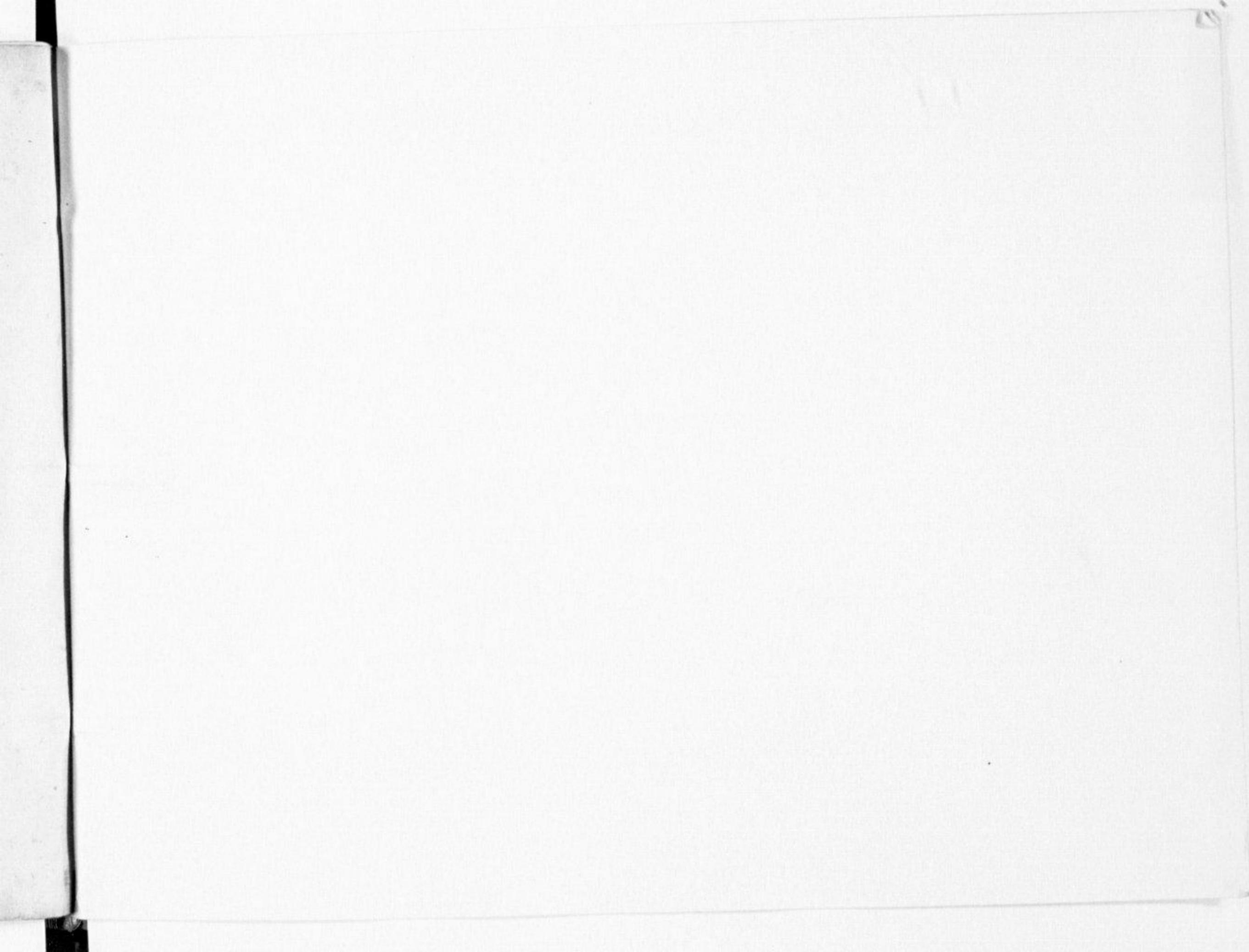
A		O		
Lors qu'affliction me presle.	feuil.	15	O bien-heureuse la personne.	10
Alors que de captiuité.		18	O combien est plaiſant & souhaitable.	22
A toy, ô Dieu qui est la haut.		17	O Dieu mon honneur & ma gloire.	9
B			O Dieu tu cognois qui je suis.	23
Bien-heureuse es la personne.		14	O Dieu donne moy deliurance.	24
Bien-heureux est quiconque.		19	On a beau fa maison bastir.	19
D			Or peut bien dire Israël maintenant.	17
Des ma jeunesse ils m'ont fait mile maux.		20	Or sus seruiteurs du Seigneur.	22
Dieu nous soit doux & favorable.		29	Or soit loüé l'Eternel.	27
Donnez au Seigneur gloire.		8	O Seigneur à toy je m'escrie.	24
Du Seigneur Dieu en tous endrois.		10		
Du fonds de ma pensée.		20	Q	
E			Quand Israël hors d'Egypte sortit.	11
Enfans qui le Seigneur.		11	R	
I			Rendez à Dieu louange & gloire.	13
I'ayme mon Dieu.		12	S	
I'ay de ma voix à Dieu crié.		25	Seigneur entens ma requeste.	5
Incontinent que j'eus ouy.		16	Seigneur je n'ay point le cœur fier.	21
L			Seigneur Dieu oy l'oraïson mienne.	25
Loüez Dieu car il est benin.		7	Sus loüez Dieu mon ame.	5
L'omnipotent à mon Seigneur.		9	Sus, sus mon ame.	6
Loüez Dieu tout hautement.		23	Sus, qu'va chacun de nous.	7
Loüé soit Dieu.		26	T	
M			Toutes gens loüez le Seigneur.	13
Misericorde au pauvre vicieux.		18	Tout homme qui son esperance.	18
Mon cœur est dispos.		8	V	
N			Vers les monts j'ay leué mes yeux.	16
Non point à nous, non point à nous.		12	Vouloir m'est pris.	4
			Vueilles, Seigneur, estre recors.	21
		F I N.		89



EXTRAICT DV PRIVILEGE.

PAR lettres patentes du Roy données à Paris le vingt-cinqiesme iour de Mars , l'an de grace mil six cens sept , & de nostre regne le dixhuictiesme : signées H E N R Y , & plus bas par le Roy, de Lomenie: Seellées du grand seel en cire iaune sur simple queüe : Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur de Musique de sa Majesté , d'imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale , de quelque autheur que ce soit : faisant deffences à tous autres d'imprimer , vendre n'y distribuer , extraire aucune partie par quelque maniere que ce soit , ny contrefaire aucunes inuentions trouuées & inuentées par ledit Ballard , sur peine de confiscation desdits liures , despens , dommages & interests , ainsi qu'il est plus amplement contenu & declaré esdites lettres .







EXTRAICT DV PRIVILEGE.

PAR lettres patentes du Roy données à Paris le vingt-cinquesme iour de Mars , l'an de grace mil six cens sept , & de nostre regne le dixhuictiesme : signées HENRY , & plus bas par le Roy , de Lomenie . Seellées du grand seel en cire iaune sur simple queüe : Il est permis à Pierre Ballard Imprimeur de Musique de sa Majesté , d'imprimer , vendre & distribuer toute sorte de Musique tant vocale qu'instrumentale , de quelque autheur que ce soit : faisant deffences à tous autres d'imprimer vendre n'y distribuer , extraire aucune partie par quelque maniere que ce soit , ny contrefaire aucunes inuentions trouuées & inuentées par ledit Ballard , sur peine de confiscation desdits liures , despens dommages & interests , ainsi qu'il est plus amplement contenu & declaré esdites lettres .