à Monsieur LOUIS de REEDER.

Fantaisie.

Adagio molto. **L. Spohr. Op. 35.**

Violon.

Piano.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

pp *f* *pp* *tr*

p *p* *sf*

Cadenza

Ped.

Ped.

Allegretto.

dolce

p

mf

restez dans la pasition

pp

pp

2me corde

sf *p*

marcato

cresc. - - - -

cresc.

f

f

di - - mi - nuendo

2me corde

p

p

p

sf *p*

sf *p*

sf *sf*

sf *sf*

dim. *sf* *dim.*

ri - - *tar* - - *dan* - - *do* *pp*

Allegro.

Cadenza quasi Fantasia

f *pp*

f Ped. *pp*

pizz.

cresc.

arco

f

pp

Ped.

f

p

pizz.

arco

f

cresc.

Ped.

f

pp

pp

pizz.

arco

f

cresc.

Ped.

Allegretto.

p *p* *f* *p*

f *f*

f *p* *f* *p*

p

tr *cresc.*

diminuendo

p

sf p

sf p

sf

sf dim. sf dim.

ri - - tar - - dan - - do

ri - - tar - - dan - - do

Allegro.

Cadenza quasi Fantasia

f *pp*

f Ped. *pp*

pizz. *cresc.*

Ped.

arco *f* *pp*

pp

pizz. *cresc.* arco *f*

Ped. *f*

pp

pp

pizz.

cresc.

arco

ff

ff Ped.

Adagio molto.

f

fz

f

fz

p

p

cresc.

f

cresc.

f

p

f

Allegretto.

dolce

p

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

p

sf

sf

sf

ri - - tar - - dan - - do

ri - - tar - - dan - - do

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

à Monsieur LOUIS de REEDER.

Fantaisie.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

VIOLON.

L. Spohr. Op. 35.

Adagio molto.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Allegretto.

dolce

mf *restez dans la position* *pp*

2e corde

sf *p*

cresc. *f*

2me corde

di - - mi - - nuendo

p

dim. - - - *sf* *dim.* *ri - tar - dan - do* *pp*

Allegro.
Cadenza quasi Fantasia

f *pp*

pizz. arco

f *pp*

pizz. arco

f

pp pizz. arco

ff

Allegretto.

f *f*

p

dimin - uendo

sf *dim.* *sf* *dim.* *ri - tar - dan - do*

Allegro.

Cadenza quasi Fantasia

f *pp*

pizz. arco

cresc. *f* *pp*

pizz. arco

cresc. *f* *pp*

pizz. arco

cresc. *ff*

Adagio molto.

f *fz* *p* *cresc.* *f*

tr

2 tr 2 tr 3

f

Allegretto.

dolce

1 3 2

cresc. *f*

sf *p*

sf *sf*

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von

Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

Charles Oberthür. Fantasie über „**Auld Robin Gray**“ Mk. 3.

Allegro vivo.

Ernst Stahl. „**Schelmerei**“ Scherzo. Mk. 1, 50.

Allegretto.

Ernst Stahl. „**Gedenken**“ Elegie. Mk. 2.

Andante cantabile.

Gabriel Verdalle. Op 18. „**Larghetto**“ Mk. 2, 50.

Maestoso.

Nicolai v. Wilm, Op. 156. „**Duo**“ Mk. 3.

Allegro moderato e pesante.

Gabriel Verdalle, Op. 24. „**Rêverie**“ Mk. 1, 60.

Andantino.

Gabriel Verdalle, Op. 26. „**Cantilène**“ Mk. 1, 80.

Lento. Andantino.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago.** In **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris.**

Violin-Musik

BIBLIOTECA
MONACENSIS

Violine allein.

	ℳ
Oscar Jünger, „Schützen-Marsch“	— 50
— „Die Welt ist so schön!“ Marsch	— 50
— „Hoch Bayreuth!“ Marsch	— 50
Oscar Meyer, „Turnerbund-Marsch“	— 50
G. Sonntag, „Prinz Leopold-Marsch“	— 50

Violine und Pianoforte.

Oscar Jünger, „Schützen-Marsch“	1 50
— „Die Welt ist so schön!“ Marsch	1 50
— „Hoch Bayreuth!“ Marsch	1 50
August Klughardt, op. 83. „Romanze“	1 50
Oscar Meyer, „Turnerbund-Marsch“	1 50
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Josef Richter, „Lied ohne Worte“	1 50
Arthur Rösel, op. 19. „Serenade“	1 —
Louis Spohr, op. 35. „Fantaisie“	4 —
Ernst Stahl, „Schelmerei“. Scherzo	1 50
— „Gedenken“. Elegie	2 —
— „Romanze“	1 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	2 50
— op. 24. „Rêverie“	1 60
— op. 26. „Cantilène“	1 80
— op. 29. „Chant d'amour“	2 —
— op. 30. „Mélancolie“	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires“	1 80

Violine und Harfe.

Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3 —
Ernst Stahl, „Schelmerei“. Scherzo	1 50
— „Gedenken“. Elegie	2 —
— „Romanze“	1 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	2 50
— op. 24. „Rêverie“	1 60
— op. 26. „Cantilène“	1 80
— op. 29. „Chant d'amour“	2 —
— op. 30. „Mélancolie“	2 —
— op. 32. „Pleurs et Rires“	1 80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“	3 —

Violine und Harmonium.

August Klughardt, drei Engelchöre aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“	1 20
P. Volkmann, op. 7. Zwei geistliche Melodien a) „Abendlied“. b) „Arioso“.	1 20

Violine und Orgel (oder Harmonium).

P. Volkmann, op. 7. Zwei geistliche Melodien a) „Abendlied“. b) „Arioso“.	1 20

Streich-Orchester.

	ℳ
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“, drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. „Harfners Abendsang“.	
Partitur n.	2 50
Stimmen complet n.	2 50
Jede Dublirstimme n.	— 30
Harfenstimme allein n.	1 —
No. 2. „Ave im Kloster“.	
Partitur n.	2 50
Stimmen complet n.	2 —
Jede Dublirstimme n.	— 30
Harfenstimme allein n.	— 50
No. 3. „Serenade“.	
Partitur n.	2 50
Stimmen complet n.	2 50
Jede Dublirstimme n.	— 30
Harfenstimme allein n.	1 —
August Klughardt, op. 74. Drei Stücke für Streichorchester.	
No. 1. „Junker Wohlgemuth“.	
No. 2. „Das alte Lied“.	
No. 3. „Mit Anstand und Grazie“.	
Partitur complet n.	1 50
Stimmen complet n.	1 —
Jede Dublirstimme n.	— 20
C. M. v. Weber, „Andante con Variazioni“.	
Partitur n.	1 —
Stimmen complet n.	1 —
Jede Dublirstimme n.	— 25

Ensemblemusik mit Harfe.

Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium complet	5 —
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. „Harfners Abendsang“.	
Partitur n.	2 50
Stimmen n.	2 50
No. 2. „Ave im Kloster“.	
Partitur n.	2 50
Stimmen n.	2 —
No. 3. „Serenade“.	
Partitur n.	2 50
Stimmen n.	2 50
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe complet	3 —
Ernst Stahl, „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe complet	4 —
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe complet	3 —

Violine mit Begleitung des Orchesters.

August Klughardt, op. 83. „Romanze“ in g-dur.	
Stimmen complet n.	1 50
Jede Dublirstimme n.	— 10

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

CARL GIESSEL JUNIOR BAYREUTH.

G. Schirmer, New York. E. Weiller, Paris. Lyon & Healy, Chicago.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.