

LAKMÉ

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

3^e et 4^e CORS.

Maestoso.

En MI b.

PRÉLUDE.

Plus animé.

A Andante.

Flûte.

(Changez en RE b.)

Cors.

B Moderato.

First system of the musical score for 3rd and 4th horns. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The first staff has a *mf* dynamic marking and the second staff has a *cresc.* marking.

Second system of the musical score for 3rd and 4th horns. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The first staff has a *p* dynamic marking, followed by a *f* marking, and then a *cresc.* marking. The second staff has a *f* marking and then a *poco allarg.* marking. There is a handwritten circled 'V' in the top right corner.

Third system of the musical score for 3rd and 4th horns. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The first staff has a *a tempo.* marking and a *Cors:* marking. The second staff has a *mf* marking and a *cre-scen-do.* marking. There is a handwritten circled 'V' in the top right corner.

Fourth system of the musical score for 3rd and 4th horns. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The first staff has a *Le double plus lent.* marking. The second staff has a *2* marking.

ACTE I
N° 1.

CHŒUR et PRIÈRE.

And^{te} sans lenteur.

En RÉ b

N° 4.

Fifth system of the musical score for 3rd and 4th horns. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The first staff has a *Flûte.* marking and a *Hautb.* marking. The second staff has a *Alto.* marking and a *4^e Cor.* marking. There is a handwritten circled 'V' in the top right corner.

Sixth system of the musical score for 3rd and 4th horns. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The first staff has a *Re!* marking. The second staff has a *p* marking.

p *f* *sf* 4 1 1

sf 1 *ff* *dim.* *p* 1 *p*

pp 15 et quand elle é-cla-te-ra! Ce se-ra la dé-li-

(Changez en SI $\flat$ bas.)

Même Mouvement.

(2 mesures pour une précédente)

(Dans la coulisse)

B Moderato. Harpe.

LAKMÉ.

-vrai-ce 11 Blan - che Dourga! Pà - le Si-

va! Puissant Ga-ne-ga! ô vous, que cré-a Brah- *pp* Si $\flat$ Cors.

p 6

Cors.

ô vous que cré-a ——— Brah- *p*

C Moderato. 1^o tempo. CHOEUR.

à l'heure accou-tu-

(Changez en RÉ b.)

Cors.

-mé- e, quand la plaine embau-mée *f*

fff dim. *p*

N^o 1 bis TACET.

N^o 2.

DUETTO.

All^o mod^o un peu animé. Andante (con moto) Flûte. Hautb.

En MI b.

N^o 2.

11 7 *poco rall.*

A

Cor

mp

poco rall. a tempo.

Un peu plus animé. *poco rall. a tempo.*

18 Allons cueil_lir les lotus bleus

poco rall.

pp *pp*

a tempo.

dim. rall. in 6

RECITATIF A + N° 3 TACET.

Pour l'édition de G.^d Opéra voir le Recitatif B.

TACET

Cor 1^{re} (M)

5 a sui - vi les pas voy - a - geurs

suivez. a tempo. 25 tressail -

Cors. Tempo Allegro. a 1 temps.

- lant au nom - du bien *mf* ai - mé

fuy - ez fuyez chi - mè - res rêves éphé - mères 7

rall. suivez.

(Reprenez le ton de RÉ b.)

1^{re} tempo. Cor 1^{re}

3 Tu re - viens m'e - ga - rer 11 3

Cors.

Va p 15

N° 4 bis T

N^o 4^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) C

GÉRALD.

C'est — u — ne pro — fa — na — ti — on! Lakmé! —

En Mi b.

Andante.

le jo — li nom! Quels sont ces chants en —

Mouv^t du Duo.

ppp

— plis d'eni — vrantes langueurs?

Violon.

rail.

~~Fin du duo. 4 temps. Col~~
LE RESTE TACET A

RÉCIT et STROPHES

En UT.

Andante.

N° 5.

Le ciel est plus resplendis - sant Les bois ont des chansons - nou

C. O. R. S.

Andante.

vellespp

B

Plus animé.

1^o tempo.

Pour quoi chercher un sens au mur - mu - re des

p Cor 1^o

eaux, dans les ro - seaux? Pour quoi ces vo - lups - les

1^{er} Violon

Pour quoi

Enchaînez.

N° 5 bis

RÉCIT.

mesuré
C. O. R. S.

En UT.

Allegro.

Timb.

C. O. R. S.

N° 5 bis

Ah! Ma-li ka! Ma-li - ka!

Andante.

Et pourtant l'heure pas-se... allez tous deux vers

Un peu plus lent
Corns.

lui... allez! .Enchaînez.

N° 6.

DUO.

En UT.
Allegro.

d'où viens-tu? f

13 f mf 1 p *suivez. rall. 1^{er} tempo.* je suis fille oubli-

A Solo. er que je t'ai vu-e 1 1 1 p

5^e 2^{de} a tempo B ce regard d'enfant 6 8 oublier que je t'ai

(Changez en FA)

Cor

Soli.

p

mf

vu - e

1

2

Soli.

p

Andantino.
(le double plus lent)

cresc.

f

f

p

2 maintenant suis la route Va! c'est la mort dont rien ne pourrait te gar- der, Va!

8 l'at-

p

Récit.

Mesuré.

Cor

p

- tend! Quelle force vers moi l'en- traîne! Rien ne l'épou- vante... 2

1

All^{lo} con moto.

Plus animé. en élargissant

1^o tempo.

Plus lent.

c'est le Dieu 1/4 c'est l'a- mour 8 2 le Dieu 1/4 chaque jour c'est le

Allegro vivo.

rall.

pp

Cors.

Dieu de mes ca- pri - ces C'est l'a- mour c'est l'a- mour

en élargissant. 1^o tempo Allegretto.

rall.

Cors.

Plus animé

C'est le Dieu c'est le Dieu de mes ca- prices c'est l'a- mour

f l'a- mour

ff

Récit.

voici mon père!

Fuis! par pitié! par pitié! par pitié pour moi! Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi- on

6-5

1^o tempo agitato.

Enchaînez.

Allegro.

Cors.

Récit.

N^o 6 bis
SCÈNE.

Cors.

En RÉ

N^o 6 bis

Viens! là! là! Dans ma de- meure un pro-

- fané est entré chez moi! Il faut qu'il meure!

Largement.

Large.

ff

Unis.

allargando.

ACTE II

ENTR'ACTE (B)

En UT. *All^{to} marcato.* Flûte. *A* *Von* Soli. Cors. *mf*

17 15 *dim.*

Soli.

B

sf

Flûte. *(Changez en RE.)* Hautb. Cors. *ff*

16

N^o 7.

CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ

en RÉ. *Allegro.* Timb. Cors. *ff*

N^o 7. 1 2 3 4

V.R.

A

f *dim.* *mf*

cresc. *mf*

f

BV

ff 18 *mf*

Gâteaux exquis, à la bouche! Mouchoirs merveilleux! - teaux! excel -

Cors.

mf *f*

- lents! - gâteaux vraiment dé-li-ci - eux!

f *mf* *f*

Measures 1-8 of the piano accompaniment. The right hand features a melody with accents and slurs. The left hand provides a bass line. Dynamics include *f* and *1*.

Measures 9-16 of the piano accompaniment. The right hand continues the melody. Dynamics include *cresc.*

Measures 17-24 of the piano accompaniment. The right hand continues the melody. Dynamics include *ff*.

Measures 25-32 of the piano accompaniment. The right hand continues the melody. Dynamics include *ff* and *15*. A 'C' time signature change is indicated.

Measures 33-40 of the voice and piano. The voice part has lyrics: *- moi, je vous con - ju - re !* and *Mon - sieur, vous m'exaspé - rez !*. The piano part has dynamics *4* and *8*.

Measures 41-48 of the voice and piano. The voice part has lyrics: *Je vais li - re dans vo - tre main* and *C'est i - nu - ti - le !*. The piano part has dynamics *15* and *8*.

Encore un mot! A moi plu - tôt! Encore un mot! A moi plu - tôt! Encore un mot! en - core un

2^o Cor.

Cors.
mot

2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10
cresc. *f* *f* *ff*

Allegro vivace.
1 *p*

p

cre - scen - do.

N^o 7 bis TACET.N^o 8

Corns à Pistons.

AIRS DE DANSE.

Moderato. Cors.

En MI b.

N^o 8.

Enchaînez.

Corns à Pistons.

A. TERANA.

Andante.

En MI b.

First system of musical notation for Corns à Pistons, measures 1-8. The music is in 6/8 time and E-flat major. The upper staff (treble clef) contains a melody with eighth notes and rests, marked with accents (>) and a piano (p) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, also marked with accents (>).

Second system of musical notation for Corns à Pistons, measures 9-16. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the upper staff at measure 14.

Third system of musical notation for Corns à Pistons, measures 17-24. The upper staff features a melody with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the bass line. A first ending bracket (1) spans measures 21-22.

Fourth system of musical notation for Corns à Pistons, measures 25-32. The upper staff continues the melody with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *f*. The lower staff continues the bass line. A first ending bracket (1) spans measures 25-26.

Fifth system of musical notation for Corns à Pistons, measures 33-40. The upper staff continues the melody with a first ending bracket (1) spanning measures 33-34, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The lower staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation for Corns à Pistons, measures 41-48. The upper staff continues the melody with a first ending bracket (1) spanning measures 41-42, followed by a *f* (forte) dynamic. The lower staff continues the bass line.

Allegretto vivo

B. REKTAH.

Allegretto.

C. PERSIAN.

Hantb. long.

Cors à Pistons.

Allegretto marcato.

D. CODA.

Cors.

VR

Corns à Pistons

SORTIE.

Moderato.

En MI b.

Pour l'édition de G^l Opéra voir le Récitatif E,
voir aussi le commencement changé du N^o 9

3^e et 4^e CORS.

N^o 8^{bis} SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

En Mib. 2 b

Récit Moderato. Allegro. ELLEN.

Où je suis ra-di-

A4 A3 A4 A2 A4

- eu - se, Dans mon cœur un ray-on de soleil a pas - sé. —

1^o tempo.

EN Mib 2 b

p

A2

ELLEN.

J'ai sen-ti tout à coup un in-dicible ef-froi Je le voy -

f

A4

- ais tomber sans dire u-ne pa-ro - le

1^o tempo.

A2

H. 7676. (R.E.)

EN Mib
2b

(II)
3^e et 4^e CORS.

Andante.

Allegro.

f *f* 6 4 3 2 1
A4 A2 A4 A2 A4

MR BENTSON.

ELLEN.

Nous rentrons au pa-lais J'a-do-re le ta-pa-ge!
Cor. Même mouv!
a tempo. *p*
A2 A4 A2 A4

All^o marcato.

ROSE.

Changez en Mib.
On ca-che les nou-
A4 A2

Récit.

1^o tempo.

Cors.

-vel-les, Mais, vo-tre ré-gi-ment se rassem-ble ee
M. 5
A4 A2

A4 A2

FRÉDÉRIC

ROSE

FRÉDÉRIC

Vous è-tes tremblan-te. Pour El-len... ma sœur... Elle est ra-vis-san-te
A4

Enchaînez avec le N^o 9.

N. 9

SCÈNE et STANCES.

Cors ordinaires.

REP. Sans nous faire vos adieux? Non, certes!

Andante.

En UT.

N. 9.

Une di-seuse de chan-sous. Cette foule étour-

Cors.

- di - e s'éloi-gue quand nous pas - sous. Brahma nous défend-

Cors.

STANCES.
And^{te} con moto.

- il d'oublier un ou - trage! l'outrage d'un étran-ger!

1^{re} STROPHE. 1

(Changez en LA b)

Je veux revoir le ciel! ralle dim. Le cœur

2^{de} STROPHE.

suivrez.

1/2 (2) tempo animato.

Cors.

Je veux revoir le ciel

suivrez

N. 10.
SCÈNE et LEGENDE.

(Sans mesure) Moderato.

A Andante. Mesuré.

1^{re} tempo.

En SOL

N. 10.

Je veux revoir le ciel

suivrez.

N. 9 bis. TACET.

Andante.
mesuré.**B**

Le long des lauriers roses, rêvant de douces choses, Ah!

suivez.

molto rall.

Plus lent.

All^o moderato.

a tempo.

1^{er} et 2^e Cors. en MI

et le passe sans bruit et ri-ant à la nuit, à la nuit! Là-bas dans

suivez.

la fo-rêt plus sombre quel est ce voy-a-geur per-du?

Solo.
Cors.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Changez en MI.)

C'était Vish-nou! fils de Brahm

E quasi Recitativo.

roll.

1^o tempo animato.

quasi Recitativo. *rall.* 1^o tempo animato.

ma! Cant.

1 26

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco rall.

Ma tempo.

poco rall. *a tempo*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

suivrez.

Cors.

Vivo.

ah! *Cors.* *Vivo.* *fi*

N^o 11.
SCÈNE.

En RÉ.

Moderato.

Récit.

Plus animé.

En RÉ. Moderato. Récit. Plus animé.

N^o 11. La ra - ge me dé - vore 10 12 Ah ! Chante !

Cops.

Récit.

Handwritten: *mf*

Cor.

Récit.

Ah! Encor! Ah! Lakmé! c'est lui!

17

Don M

Cors.

Allo marcato.
Tambour.

Laisse-moi! Laisse-moi la re - voir. tempo. 12

Récit.
Cors.

1^o tempo. Même mouv!

je le connais! je le connais! Dieu nous est reve - nu!

43 3

Enchaînez

N° 12.

SCÈNE et CHŒUR.

Agitato.

Plus lent.

En UT.

N° 12.

Des siens séparant le cou - pa - ble, sans bruit pas à pas vous i -

Cors.

- rez. *pp* *p* *pp* 3 *pp*

rall. **A** Solo.

Et c'est moi qui le frappe - rai! Et c'est

Cors.

moi *mf* *a tempo.* *dim. poco rall.* 3 *pp* 4 *molto rall.* 1 *a tempo.*

Mon cœur, qui n'a ja-mais fai - bli, — se troublerait près de toi.... Non!

Cor
mf res-te, reste a-vec Had - ji ! —
Cor 2^e
ppp

N^o 12 bis TACET.

N^o 13.

DUO.

En RÉ. Allegro. Bases. Vif. mesuré.
N^o 15. Cor 1^{er} Solo.
p

rall. A a tempo.
7 de-fen-se vers le ciel en-traî-né. 16 Tu ne courrais au-cun dan-suivrez.
suivrez.

B a tempo. Solo. Cors.
-ger. Viennent tous les dangers du monde! 6 douce

rall. a tempo. C Même mouv!
-ment tu m'ef-fleures? 1 Cor 112 9 L'a-mour endormi qui de son
suivrez.
mf (Changez en MI b.)

Cors. *Solo.*

ai - le l'ef *p* *p* *3* *11* C'est un en-ne-mi dont le

suivez.

Cor *Solo.*

souffle ardent m'ef *mf* *p* *3* qu'il meu - re!

M *Moderato.* *Flûte.* *And^{te} quasi All^{to}*

U-ne cabane en ham - bou qu'un grand ar-bre vert a - bri - te

3

Solo. *Cor* *tempo.* *a tempo.* *Solo.* *Cor 1^o*

p *8* elle at-tend des gens heu-reux. *2* *6* *p*

Flûte. *tempo.*

8 Et c'est là que tu vi - vras *p* *6*

En animant peu à peu. *Cor 1^o* *Più animato.*

Et les instants sont courts! Tu veux *1* *mf* *3* *1^{er} violon*

G 1^o tempo.

11 Je ne veux pas que tu meures! 19 Un ennemi dont le

Cor Solo. (Changez en RÉ.) II

souffle ar_dent m'ef_ 20 24 re

Changez en MI b. Enchaînez.

dim. f dim. f dim. Changez en MI b. Enchaînez.

N^o 14.

FINAL.

All^o maestoso.

En MI b.

N^o 14.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

p cresc.

Largement.

mf

Plus animé.

mf

a tempo.

Plus animé.

(1) Coupure ad lib. de ♯ à ♯.

(2) En cas de coupure on jouera les petites notes.

cresc.

accel *allarg.*

a tempo. **F** *Soli.* *p* *C'est un*

suivez. a tempo. *Allegro.* *Lent.*

rêve, une folie qui passe et qui s'oublie 7 Je n'y vois que sa beauté. 5'

Andante.

Hadji! 13 Je ne vivais que de ta vi-e Dieu pro-tè-ge nos a-mours! Dieu protè-ge nos a suivre.

1^{er} tempo Allegro. Cors. *ff* *- mours* *rall.*

ACTE III

ENTR'ACTE.

Allegro. En RÉ b.

Vous Cors. Soli.

f *f*

Andante. Vous All^o vivo. Basses.

15 allarg. 12

Cors. Soli. 4^o tempo And^{te}

f *f* *p*

rall. a tempo.

1 *mf* 1 10

mf *pp* Enchaînez.

N^o 15. (1) Lento. Vous Moderato. A

En UT. N^o 15.

11 17

Hautb. Cors. B Vous Alto

p 12

suivrez. a tempo.

(1) Cadence facultative de A à C.

C Cor

p 1 1 1 1 1 1 1

D

a tempo.

suivez. 8 *pp* 2

Enchaînez.

N° 15 bis

Très lent.

vous

Moderato.

1 3 6

A

8 11

Re-vi-vait sous ton souf - fle, — O ma dou - ce Lak —

Enchaînez.

N° 16.

All^o appassionato.

CANTILÈNE.

vous

En Mi b

N° 16.

— mé! 32 L'ai-le de l'a - mour a pas -

suivez.

A *vous*

— sé. Ces fleurs cou-rant ca-pri-ci - eu - ses — ont des sen -

a tempo.

Cor 1^{er} Solo.

p - leurs 3 *mf*

B a tempo.

8 L'ai-le de l'a - mour a pas - sé. 3 2

N^o 17 ~~TACTE~~
Pour l'édition de G^d Opéra voir la
Scène G qui devient le N^o 18. **TACE!**

N^o 19.
DUO.

En R^e b. Andante. Vous

N^o 18. 1 10 Et maintenant, écoute-moi!

Même Mouvt! Cor anglais. Vous *ba* Lento. **A**

5 rall. 3 3 pas

Allegretto agitato. *Alto*

- sé et l'a gla - cé! 7 Veux-tu qu'à mon des-tin ton des-tin soit li - suivez.

B a tempo. *Alto marcato.*

- é? 10 Quelle que soit ta croy - an - ce Tu sais ce que vaut un ser - ment! 4

LAKMÉ

Opéra en 4 Actes

Poème
de

GONDINET et GILLE

CORS (sur le théâtre)

Musique
de

LÉO DELIBES

ACTE III

N° 17

SCÈNE et CHOEUR

En LA b

Mod^{lo}

mesure

N° 17

Dieux, nous chanterons ensembles dieux trois fois bénis devant lesquels tout

tremble, qui nous ont réunis et ton âme enflammée de bonheur s'empli-

-ra sur la terre charmée que protège Brahmâ!

p *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

1 17 9 1^{er} Violon

CORS(sur le théâtre)

1^o Tempo.
Cors.

N° 19

N° 18 TACET

DUO et CHOEUR (dans la coulisse)

En FA

And^{te} V^{on}

Lent

A All^{ro} B

All^{ro} marcato.

N° 19

C Cor

Chœur. D

Cors.

CHŒUR. CHŒUR. Récit. suivez.

15 Tu n'oses pas! 14 Son cœur a tressail 13 1

a tempo. Très soutenu. Haut.

5 Lakmé! Lakmé! qu'as-tu?

Andante.

Tu m'as donné le plus doux rê-ve 16 8

rall. All^{to} agitato.

Loin du monde ré-el! Ce que je lis sur ton vi-sage, ma Lakmé, me glace d'ef-froi! De

EN REB Cor 2^e p

Cor 1^e Tempo.

tout mon âme se dé-gage et je ne serai plus qu'à toi! 11 10 A toi, Lakmé et pour tou

Cor 1^e a tempo.

-jours! C'est la fête suivez.

poco. rall. *a tempo*

p Voile ta beau-té!
suivez.

6 3

⁽¹⁾ Cor

p *p cresc.*

4

allarg. *f* *dim.* *f*

N Plus animé. *O* *poco*

14 la mort 15 Et je meurs
suivez. dans tes

P *Tempo. animato.*

bras! *4* Qui coule à plein bord sur ta lè-vre frémissante.

Cors. *mf*

R Soli. *suivez.* *a tempo.*

fp Qu'autour de moi tout sombre

Soli. *suivez.* *p*

S *a tempo.* *a tempo.* *Vous*

p *cresc.* *allargando.* *f* *dim.* 3 3

(Changez en UT.) Enchaînez.

(1) Coupure ad libitum de L à R.

N^o 20.

FINAL.

All^o vivo. Cors.

En U.T.

N^o 19.

C'est lui! C'est lui! près de Lakmé! mon père! frap -

And^{te} (le double plus lent.)

- pez! 1 *ff* 4 Il est sacré pour vous! 1 S'il faut à nos

Dieux 3 Quel é - clair dans ses yeux bril - le! Ils m'ont parlé!

Lakmé! ma fil - le! *f* 4 9 Ah! mor - te!

Maestoso. Bassons. Cors. 4 5 *f* *ff*

FIN.