

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

1. Klarinette in A und B

I. TEIL

in B Maßig bewegt 1. Trompete Solo in F ① 1. Horn Solo in F

1. Trompete Solo Bass-Trompete in B ② 3. Clar. hervortretend mf

Ein wenig bewegter hervortretend mf ③ rit.

langsam (nimmt A Klar.) Fagott: bc in A molto rit. ④ Tempa I.

hervortretend sfp 1 p hervortretend

Nach u. nach etwas bewegter 2 3 4

⑤ poco riten. Tempo I. pp

poco a poco rit. ⑥ Tempo I. Viola Solo Cello Solo

hervortretend p hervortretend

immer mehr abnehmend. ⑧ rit.

nimmt Clar. in B

1. Klarinette in A und B

2

Viola *2. Viol.* *1. Viol.* **9** *in B*

pp *pp* *pp*

10 *Etwas langsamer*

6 *6* *und des Mee-res kla-re Wo-gen, wieg-ten sich sel-ber zur*

11 *Ruh! Im* *pp* *pp*

12 *rit.* *mf* *sfp* *1* *p*

13 *Etwas zögernd.* *rit...* *altempo* *pp* *pp* *pp*

14 *nach und etwas bewegter* *p* *3*

und etwas **15** *steigernd* *pp* *4* *pp* *1* *1* *pp*

16 *rit.* *mf* *1* *1*

17 *mf* *2* *1* *1*

18 *mf* *3* *2* *5* *pp* *1*

19 *Schrift bewegt* *Fl. Fglt.* *pp* *pp* *1*

20 *ppp* *1* *p* *1* *ppp* *6* *2*

1. Klarinette in A und B

21 *p* sehr warm *pp* 2 *mf* (sehr warm)

22 *f* *mf* sehr weich 1 *pp* 4

23 1 1 *p* 3 1 *pp* *rit.* 24 *pp*

25 *pppp* 6 6 6 6 6 6 6 6

26 *pp* hervortretend. 4 (nimmt A Clar.) *f*

(Fggt.) Belebt Bass. Clar. (A) *p* *p cresc.*

f *ff* 3

Sehr lebhaft 28 1 *f* *f* *p*

fff 3/6 2/4 1 *p* *f*

p *pp* 1 *p* *f*

p *ff* (Oboe) *mp* rascher

1. Klarinette in A und B

Schoenberg — Gurrelieder

4

poco pesante Erstes Zeitmass.

tr. b.



rit.

Viel langsamer

pp



molto acc.

I. Zeitmass

tr. b.

f

ff



molto rit.

tr. b.

ff

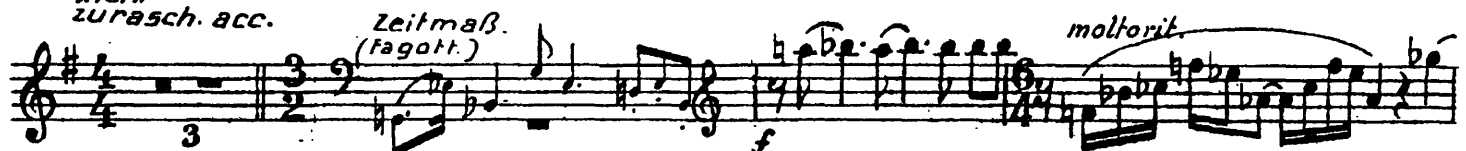
f



Nicht zurasch. acc.

Zeitmaß. (Fagott.)

molto rit.



I. Zeitmaß. Fag.

acc.

Wie vorher

1 2

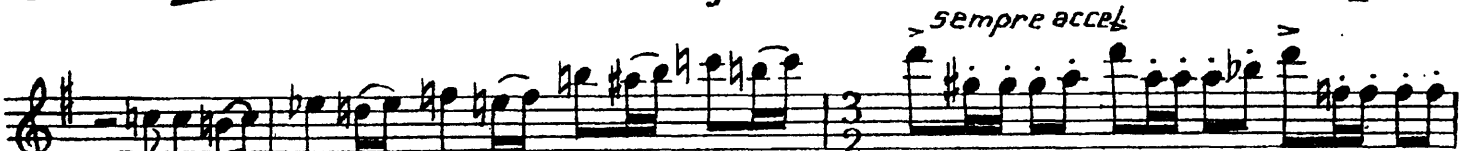


molto rit.

rit. Etwas rascher



sempre accel.



mf

f

sp



f cresc.

wie früher.



beschl.

(J = J)

6

mf

3

mf

3



I. Klarinette in A und B

5

Musical score for Clarinet in A and B, measures 33-38. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated throughout.

Measure 33: *Breit* (wide), *rit.* (ritardando), *Tempo*. Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sp* (sforzando), *ff* (fortissimo).

Measure 34: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando).

Measure 35: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).

Measure 36: *pp* (pianissimo), *1* (first ending), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo), *1* (first ending), *pp* (pianissimo), *weich hervortr.* (softly prominent).

Measure 37: *rit.* (ritardando), *4* (fourth ending), *1* (first ending), *mf (hervortr.)* (moderato-forte, prominently).

Measure 38: *f* (forte), *1* (first ending), *pp* (pianissimo), *2* (second ending), *(sehrzart)* (very soft).

Märchenerzählung

Tempo

poco rit.

Lebhafter

Mässig bewegt (d)

etwas abnehmend

steigend

ppp *mf* *pp* *ff* *f* *sf* *p* *ff* *pp* *ppp* *mf* *p* *pp*

1 3 5 6 39 40 41 42 43 44 45 46

I. Klarinette in A und B

Musical score for Clarinet in A and B, measures 47-54. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 47-48: *mf*, *p*, *zart*, *p*.

Measure 49: *pp*, *pp*, *Ruhig.*, *espressivo*, *ff*, *p*.

Measure 50: *f*, *pp*, *rit.*, *molto rit.*, *1*, *2*.

Measure 51: *Langsam Solo*, *espress. molto*, *p*, *2*.

Measure 52: *molto espress.*, *4*, *p*, *3*.

Measure 53: *Etwas bewegter sehr zart*, *p*, *1*, *p*, *hervortr.*, *3*, *3*.

Measure 54: *pp*, *rit.*, *molto rit. Erstes Zeitmass.*, *ff*, *pp*, *Denn all meine Rosen küsst ich zu*.

Measure 55: *tot.!*, *p*, *2*, *mf*, *pp*, *1*.

1. Klarinette in A und B

Musical score for Clarinet in A and B, measures 54-62. The score includes various dynamics (mf, p, pp, f, ff), articulations (rit., Sehr langsam, Bewegter), and lyrics in German. Measures 55-62 are numbered in circles.

Measures 54-55: *mf* *p* *pp* *pp* *pp*

Measure 56: *Sehr langsam* *p* *Es ist Mitternachtszeit und un-selge Geschlechter stehn*

Measure 57: *auf aus vergessnen eingesunkenen Gräbern, und sie blicken mit Sehnsucht*

Measure 58: *nach den* *p* *p* *mf* *Mein Haupt*

Measure 59: *wiegt sich auf le-ben* *mf* *pp* *p* *pp*

Measure 60: *p* *p* *molto rit.* *ff* *p* *f*

Measure 61: *ff* *ff* *p* *rit.*

Measure 62: *p*

1. Klarinette in A und B

1. Klarinette in A und B

(Flöte, Solo)

(Egl. Horn)

63

64

65

66

67

68

69

Scha - le lee - ren

1. Klarinette in A und B

in A

ihm, dem mächtig vor-schö-pp < > p pp

70 p pp p rit.

I. Tempo

71 p < > 1 pp < > 2 f

nimt B. Clar. Breit

72 rit. Ruhige Bewegung. p espress.

(3. Clar.)

73 p p

74 Etwas Fließender. p p < >

75 sehr ruhig wieder fließend 76 (Viol. I.) pp rit. doch sieht es wieder zur

Etwas bewegter. Solo 77 p espress. 3

78 rit. Im Zeitmaß p 2

79 p p sehr ruhig 4 1

1. Klarinette in A und B

11

80 *Im Zeitmaß.*
 Und meine Seele ist still, ich seh' in dein Aug und *pp*

81 *2 pp 1 pp*

82 *rit. Ein wenig bewegter. Solo p (J. J.) 1*

83 *mf espress.*

84 *f Rechter p mf*

f cresc.

85 *Breiter. Solo pp f*

ff (sehr warm) p f

rit. Breiter. f

wiedersteigernd p

I. Klarinette in A und B

Musical score for Clarinet in A and B, measures 86-92. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 86-87: *mf*, *f cresc.*, *molto riten.*, *Sehr lebhaft*, *Sehr rasch*, *ff*.

Measures 88-89: *ff*, *sf*, *ff*, *ff*, *ff sf*, *ff*, *Nach u. nach steigend*, *p*, *pp*, *p*.

Measures 90-91: *p*, *nimmt A. Clar.*, *mf*, *Sehr rasch*, *f cresc.*, *Sehr breit*, *ff*, *p*.

Measures 92: *pp*, *ff*, *p*.

pp 2 p 1 p

f p 2 f 4

cresc. e accel.
Clrfag. Fag. cresc.

ff Sehr rasch. mf f

Sehr langsam moltorit. Etwas rascher.

fff Engl. Horn pp

Langsam. p p

G.P. 1

nimmt B Clar. (97) Es Clar. Solo. accel.

2 2 2 1

Etwas rascher. (98) in B

Doch des Königs Herz schlägt wild, todt und doch wild.

steigernd mf zurückhaltend. 1 mf

langsam pp 1

ff

(99) Bass. Clar. Solo.

1 4

Etw. bewegter mf (100)

Wie zwei Strö-me waren ihre Ge-danken, Strö-me fliessend Seit' an

1. Klarinette in A und B

Musical score for Clarinet in A and B, measures 100-105. The score is written on ten staves. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mp*, *fp*, *rit.*, *Langsam*, *molto rit.*, *a tempo*, and *ppzart.*. Articulation includes *V* (accents), *rit.* (ritardando), *Langsam* (ad libitum), *molto rit.* (molto ad libitum), *a tempo* (ad libitum), and *ppzart.* (pizzicato). The score includes the following lyrics: *Weit flog ich,*, *Klage suchlich fand gar viel!*, *wieder wie vorher*, and *etwas bewegter*. Measure numbers 100, 101, 102, 103, 104, and 105 are indicated in circles. The score also includes the instruction *8^{te} bassa* and *pp* (pianissimo).

1. Klarinette in A und B

15

rit. — — — (106) *Sehr langsam*
 To — — — ve ist stumm!

Wie früher.
 Weit flog ich, Klage sucht ich, fand gar viel! *p*

(107) *Ruhig, gehend*
 Wolt ein Mönch am Sei — le ziehn, A — bend se — gen
 läuten. *f* — *ff* *p* *p*

(108) *pp* *pp*

steigernd
pp

(109) *fff* *p* — *fff*

(110) *p* *fp* — *fp* *p* — *fp* — *pp*
fp — *pp* *f* *f* *f* — *p* *f* — *ff* — *p* *pp* *pp*
Etwas rascher

(111) *ff* *pp*

I. Klarinette in A und B

II. TEIL

Langsam in B *steigernd*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *2*

f *etwas bewegter* *sf* *pp* *molto rit.*

f *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

cresc. e. accel. *ff* *2*

Breit *fff* *ff* *fp* *cresc.*

3 *poco rit.* *wieder im Zeitmaß* *sf* *sf* *p* *mf* *p*

ff *fp* *f* *p* *fp* *f* *4*

Etwas belebter *f* *f* *f* *f* *f* *f* *3*

ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *5*

sf *ff* *sf* *pp* *3* *3*

6 *f*

18

1. Klarinette in A und B

Nicht rasch (d.)

Musical score for Clarinet in A and B, measures 18 to 27. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*ff*, *fp*, *f*, *ppp*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Sehr rasch* and *Mäßig*. Measure numbers 1 through 6 are circled. The key signature changes from three flats to two flats and one sharp at measure 7.

1. Klarinette in A und B

19

10

11

12

13

14

15

16

17

f *ff* *ppp* *sf* *ff*

Presto (rasch) *esspress.* *Solo.* *rit.* *Langsamer (3 Klar.)* *accel.* *in B* *poco-a-poco* *poco pesante*

nimmt Klar. in B

1. Klarinette in A und B

20

ff

ff

Sehr lebhaft(d)

3

ff

2

ff

19

tr

ff

tr

tr

20

ff

1

ff

ff

poco rit.

Tempo I

21

ff

ff

22

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for the Clarinet in A and B, measures 18 through 22. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 18 begins with a forte (ff) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 19 continues with a triplet and a trill (tr) marked above a note. Measure 20 starts with a trill and a triplet, marked with a forte (ff) dynamic. Measure 21 is marked 'Tempo I' and features a triplet. Measure 22 begins with a triplet and a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings (ff, poco rit.).

[illegible]

1. Klarinette in A und B

22

poco rit. (29) *Langsam (mäßiges)*

Cello. *ppp*

(30) *espress.* *p*

(31) *Nicht zu langsam* *hervortretend* *espress.* *p*

(32) *espress.* *p*

Etwas belebend. *Solo*

(33) *rit.* *(drd) Wieder langsamer* *ruhig*

poco rit. *Etwas drängend.* *pp* *p* *f*

(34) *espress.* *f* *espress.* *f* *rit.---*

(35) *ff* *pp* *f* *dim.*

1. Klarinette in A und B

23

36 37

p

Rasch
(Pic. Fl.)

f *ff*

poco rit. 38 *etwas langsamer*

1 9

Klaus Narr

in B.

39 40 41 42 43

Ein seltsamer Vogel ist son' Aal, im Wasser lebt er meist, p

f *sf* *sf* *p*

ff *p*

p *Solo.* *f*

rit. *p* *f* *p*

rit. *f* *sf* *p*

(II. Clar.)

1 3 1 3 1 2

1. Klarinette in A und B

(II. Clar.) 44 *nimmt A Clarinette*
poco rit. *etwas langsamer.* *p. rit.*
 um den kühnsten Ort

45 *frischer*
 weit weg vom Herd, wenn sie zur Höl-le

f *poco rit.* *(u. a.) Etwas langsamer.* *rit.* 46 *Tempo I.*
 1 *ff* 2 2

p (zart) *Frisch*
 1

47 *Tempo I.*
 3 *p*

48
 2 2 *f*

poco accel.
 2 *p* *f*

49 *cresc.*

Etwas bewegter.
 1 *ff*

50 *rit.* *f*

langsamer *rit.*
p

1. Klarinette in A und B

25

noch etwas langsamer

pp *p* (51)

Tempo. *3* *tr.* *f* *mf* *acc.* (52) *f*

sf *f* *ff*

etwas rascher (53) *f*

poco rit. *molto rit.* *viellangsam* *SOLO* *noch langsamer*

f *ff* *pp* *2* *p*

rit. *fließend* (54) *tr.* *1*

f *brilliant* *Solo* (55) *1* *2* *p*

Solo *ff* *f* *1* *p* *2* *ff* (56) *Etwas bewegter.*

ff (57) *2*

I. Klarinette in A und B

hervortretend.

58

2 f

59

Vorwärts.

1

60

61

Mäßige

62

2 1

63

(1. Ob.)

Solo

1

p

1. Klarinette in A und B

27

beschleunigend.

1 zur Höl- le mich zum Himmel sie denn

Viel rascher

p

rit.

ff *hervortr.* *ffp* *Etwas breiter* *fp*

64

ff

rit. *sehr breit*

65

66 *Sehr mäßige*
(Fag. Solo.)

Solo *pp* *ppp* *pp*

67

(Ob. Horn) **68** (Chor)
ffp *pp* *Ver-sin-* *pp* *p*

f

69

pp *pppp*

70 (2. 3. Clar.)

pp *pppp*

71 (E.H.-Bass Clar.)

pp *pp*

1. Klarinette in A und B

(Horn. in F)

72

G.P.

Musical score for Clarinet in A and B, measures 72-74. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 72 begins with a half note G4, followed by a half note F4, and a half note E4. Measure 73 contains a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Measure 74 contains a half note A3, a half note G3, and a half note F3. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning of measure 72 and *pppp* (pianissimo) at the beginning of measure 73. The word "Solo" is written above measure 73. The measure numbers 72, 73, and 74 are circled.

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (♩)

in A.
(Es Cl.)

Musical score for "Des Sommerwindes wilde Jagd", measures 75-78. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 75 begins with a half note G4, followed by a half note F4, and a half note E4. Measure 76 contains a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Measure 77 contains a half note A3, a half note G3, and a half note F3. Measure 78 contains a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) at the beginning of measures 75, 76, 77, and 78. The word "Solo" is written above measure 73. The measure numbers 75, 76, 77, and 78 are circled.

1. Klarinette in A und B

29

ppp *Mäßige* *pp* *ppp* *79* *80* *pp cresc.* *3* *2* *f* *(d = d.)* *31* *(d = d)* *(d = d)* *f* *(d = d)* *f* *etwas rascher.* *accel.* *(82)* *p* *noch rascher* *2* *pp* *pp cresc.*

Pauke Solo

1. Klarinette in A und B

30 *beschleunigend* (83) *immerrascher.* 3. Klar. *ff*

(84) *fp* *Halb so rasch.* (*♩ = ♩*) *rit.* *Solo* *ppp*

Halb so rasch (*♩ = ♩*) (85) *Solo* *pp*

(86) *pp* *Solo.* *viel bewegter* (*♩*) *pp*

(87) *p* *pp*

(88) *pp* *pp*

rit. *poco rit.* (*♩ = ♩*) *langsamer.* *Solo.* *pp*

(89) *Solo* *ppp* *rit.* *molto Breiten* *rit.* *Auftakt.* *Fließend (ruhige)* *pp*

(90) *pp* *accl.* *Etwas belebend.* *pp*

1. Klarinette in A und B

31

91 *nach u. nach beschleunigen*
pp

rit. p

92

Mäßige d.

93

94

pp p mf f

95

p mf fp

Solo

96

pp p

Bewegter

97 (Ob.) *steigernd*

1. Klarinette in A und B

32

Noch rascher.

98 *rit.* *mf* *f* *Noch rascher.*
 99 *Etw. zurückhaltend.* *mal a rit.* *f*
 100 *(rit.)* *bewegter.* *Breit* *Noch* *ff*
 101 *(Fl. u. Engl. H.)*
 102 *poco rit.* *etwas breiter.* *p* *f*
 103 *f* *ff*
 104 *ff* *1* *2* *3* *4* *5*

Arnold Schoenberg Gurrelieder

2. Klarinette in A und B

I. TEIL

in B Mäßig bewegt. 1. Trp. Solo in F. ① 1. Horn Solo in F.

7. Trp. Solo Bass Trmp. Solo *in B* ② hervortreten

Ein wenig bewegter ③ rit. wieder langsamer

Fog. ④ molto rit. Tempo I. pp

Nach und nach etwas bewegter.

⑤ poco riten. Tempo I. (hervortreten)

poco a poco rit. ⑥ Tempo I. 7. Klar. pp

immer mehr abnehmend. ⑧ poco a poco rit. e dim. 3 nimmt B Klarinette

⑨ in B

Viola Vin. **9 in B** Langsamer:

pp *pp* 6

10 6 *und des Meeres klare Wagen wieg - ten sich selber zur Ruh.' Im We - pp*

11 *pp* *mf* *fp*

12 *rit.* *Solo* *pp* *mf* *fp*

13 *pp* *rit.* *a tempo* *pp* *pp* *pp*

14 *poco a poco accel. e cresc.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

15 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

16 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

17 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

18 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

19 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

20 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

21 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

22 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

23 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

rit. V

2. Klarinette in A und B

3

24 *pp* *p* *p* *rit.* 1 2

25 *pp* 4 6 6 4 4 *Fag: Belebt.* *p*

26 *Oboe* *p* *trännen* *f* *sf*

27 *1. Klar.* *f* *sf*

28 *Sehr lebhaft* *1. Klar.* *f* *p*

29 *1. Klar.* *p* *die (d) rascher* *mf* *f* *poco pesante.* *Tempo I* *sf*

rit. *Viel langsamer.* *p* *pp* *molto acc.* *Tempo I* *pp*

30 *pp* *f* *sf* *Tempo I*

rit. *Nicht* *accl. Fag.* *zurück* 3

molto rit. *Wie vorher* *31* *acc.* 1 2

2. Klarinette in A und B

4

Tempo I.
Fog. *f*

molto rit. *mf* *f*

rit. *Etwas rascher.* *mp* *f*

Rascher sempre accel. *sp* (32)

f cresc.

Wie früher *accel.* *(♩ = ♩)* *pp* *tr.*

p *rit.* *p* *Tempo* *ff* *pp* *molto rit.*

(33) *Breit* *f* *sp* *sp* *f* *ff*

rit. *ff*

(34)

Sehr lebhaft *ff*

(35) *(weich)* *pp*

(36) *rit.* *pp* 3 *pp* 3

2. Klarinette in A und B

5

Musical score for Clarinet in A and B, measures 37-44. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Measure 37: *p espress.* (Sehr zart)
- Measure 38: *pp dim.*, *ppp*, *pp*, *f*
- Measure 39: *sf*, *p*, *pp*, *etwas abnehmend*
- Measure 40: *Tempo.*, *steigernd*, *f*, *p cresc.*, *sf*
- Measure 41: *poco r.*, *Lebhafter.*, *f*
- Measure 42: *sf*
- Measure 43: *sf*
- Measure 44: *ppp*, *mf*, *pp*, *Mäßig bewegt (♩)*, *2*

2. Klarinette in A und B

6

45 *mf* *p* *p*

46 *p* *pp*

47 *mf* *p* *1* *p* *1*

48 *Ruhig.* *p* *3* *p* *sf* *ff*

49 *p* *f* *pp* *rit.* *p*

50 *molto rit. langsam* *p* *pp* *3* *Nun küsst ich*

51 *Etwas bewegter* *dich zum ersten mal und schließst den Arm um dich und sprichst du, ich hält'* *2*

52 *rit.* *p* *1* *pp* *1* *p* *1*

53 *sehr zurückhaltend.* *Tempo I* *f* *2* *p*

54 *pp* *mf*

2. Klarinette in A und B

Musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 62 measures. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pp, sf), articulation (accents, slurs), and fingerings. The vocal line includes lyrics in German. The score is divided into systems, with measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, and 62 marked at the beginning of their respective lines. The tempo markings "rit." (ritardando) and "I. Tempo." are present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

2. Klarinette in A und B

Fl. Engl. Hr.

p *mf* *rit.*

63

64

65

pp *p* *pp* *rit.*

Sehr langsam (♩)

66

p *f* *p* *f* *fp*

67

rit. *Etwas langsamer* (3. Klar.)

poco rit. *7. Klar.*

68

p *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo, steigend*

(So) kurz ist der Tod, wie ruhiger Schlummer von Däm-

69

rit. *Sehr breit (♩)*

Scha - le lee - ren

70

pp *p* *pp* *p* *rit.*

Ihm, dem mächtig verschö-

2. Klarinette in A und B

9

I. Tempo

1 *pp*

nimmt B Klarinette *Breit.*

2 *f* 3 1

rit. *Ruhige Bewegung.*

1 *Du wunderli - che To - we!* 2 *p* *p* *p*

Et was *fließender.*

4 *p* 1 *mein Denken so klar, ein wacher frie - den*

Sehr ruhig. wiederfließend. *rit.* *rit.*

2 8 2 4 2

Et was bewegter.

p *p* *pp* 2 *p* *rit.*

f *rit.* *Tempo I.*

1 1 *pp* *und*

uns're Gedanken seh ich entstehn und zusammen glei - ten wie, *p*

Sehr ruhig. *rit.* *G. P.*

3 1 1 *und meine Seele ist still,*

ich seh' in dein Aug' und *pp* 2 *Du wunderli - che To - we!*

rit. *Bewegter.*

pp 1 *pp* 1 *pp* 2 4

(♩ = ♩) *1. Klar.*

2 *mf* *p* 3

Nach und nach belebter, steigend.

[illegible]

2. Klarinette in A und B

91 *mf* *Sehr rasch.*

ff *Sehr breit* *ff* *p*

92 *p* *ohne cresc.* *fp*

93 *pp* *1. Klar.* *p* *cresc.* *f* *p*

94 *Fag.* *accel. e cresc.* *Sehr rasch* *mf* *Sehr langsam* *molto rit.*

95 *ff* *p*

96 *Etwas rascher* *Langsam.* *pp* *quält mich vom Weg* *G. P.* *1* *2* *2*

97 *in Es* *Klar.* *accelerando* *1*

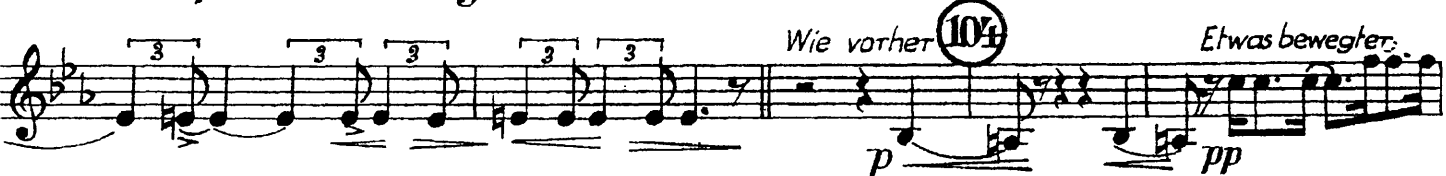
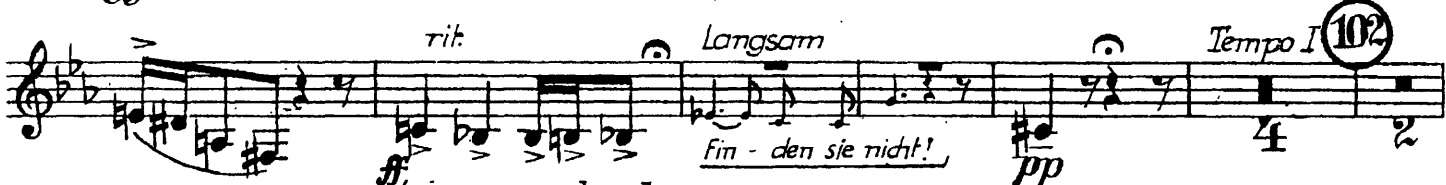
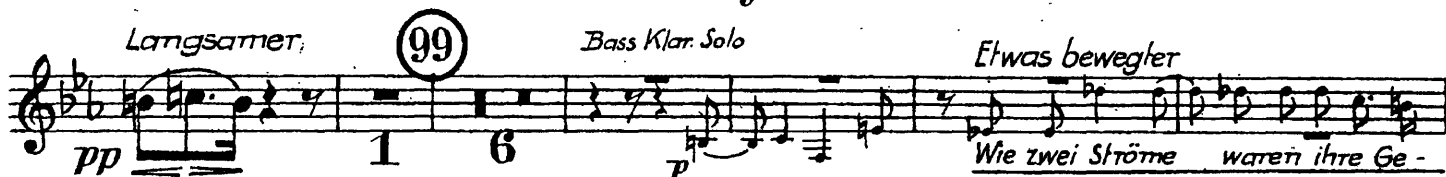
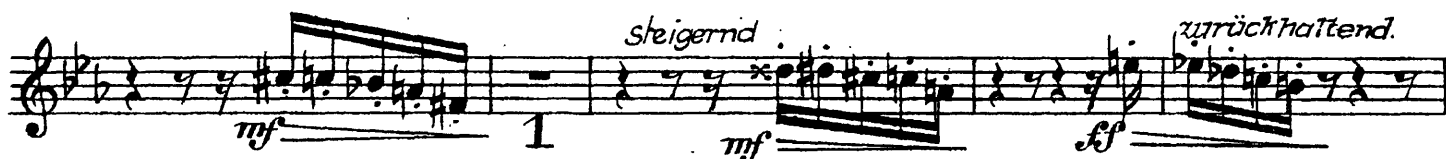
Tauben von Gurre Sor - ge

2. Klarinette in A und B

12

*nimmt Klarinette in B**Etwas rascher:*

(98)



2. Klarinette in A und B

molto rit. **(105)** *a tempo molto rit.*

p *p* *3* *1*

a tempo **(106)** *Sehr langsam.*

p *p^{zart}* *5* *2*

Wie früher.

2 *1* *Weit flog ich, Ma-ge sucht ich,*

(107) *Ruhig, gehend.*

fand gar viel *1* *1* *Wollt ein Mönch am Seile ziehn, Abendsegen läuten,*

f *p* *p* *pp* **(108)**

steigernd.

pp *3* *pp*

(109)

(110)

pp *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Etwas rascher.

f *sf* *p* *f* *p* *pp* *1*

(111) *pp* *1*

2. Klarinette in A und B

II. TEIL

in B
Langsam

1 2 3 4 5 6 *steigernd* ①

molto rit. — — — — — *Etwas bewegter.*

accel. e cresc. — — — — — ②

Breit *Sp cresc.*

③ *poco rit.* — — — — — *a tempo*

Etwas belebter

④

⑤

⑥

7 *rasch steigend*

2. Klar. *Rasch.* 8

rit. sempre

Sehr breit.

9

III. TEIL

in B *Sehr langsam* *Ten. Tuba in Es.* 1

Nicht rasch!

2

3

4 *Etwas breiter*

2. Klarinette in A und B

Sehr rasch. (5)

Mäßig $\text{♩} = 2$ *Tempo I.* (7) *in A*

1. Clar.

pp *p* *sp* *f* *ff*

Wer - fen und Rücken mit altem Gerät

Stei - ne

Presto

rit. *3. Kl. Langsam* *7. Klar.*

poco a poco ...

Allegro

acc. *pp* *f*

*) $\sim$ immer mit dem nächsten Halbton

2. Klarinette in A und B

Contrafag. Solo

24

a tempo

pp *f*

25

p *fff*

26

f

27

28

hervortretend

poco rit. 29 *Langsam (mäßige!)* *Cello Solo*

pp

30

p

31

Nicht zu langsam

p

2. Klarinette in A und B

19

32 1. Klar. *Etwas belebend,*
p

33 *rit. (♩ = ♩) langsamer*
1

poco rit. etwas drängend.
pp *p*

34 *rit.*
f *p* *f* *p*

espress. *espress.*
f *ff*

35 *pp* *f*

36 *p* *4*

37 *Rasch* *Picc. Fl.* *f* *ff* *6* *6*

38 *poco rit.* *etwas langsamer*
1 *9*

Klaus Narr

in B
Gehend. (♩ = ♩) 39
1
Ein seltsamer Vogel ist so'n Aal, im Wasser lebt er meist *p* *f*

40 *3*

2. Klarinette in A und B

Musical score for the 2nd Clarinet in A and B, measures 41-50. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked throughout.

Measures 41-42: *p* (piano). Measure 41 has a circled measure number 41. Measure 42 has a circled measure number 42.

Measures 43-44: *rit.* (ritardando). Measure 43 has a circled measure number 43. Measure 44 has a circled measure number 44.

Measures 45-46: *poco rit.* (poco ritardando). Measure 45 has a circled measure number 45. Measure 46 has a circled measure number 46.

Measures 47-48: *etwas langsamer* (somewhat slower). Measure 47 has a circled measure number 47. Measure 48 has a circled measure number 48.

Measures 49-50: *Frischer* (fresher). Measure 49 has a circled measure number 49. Measure 50 has a circled measure number 50.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics "um den kühl - sten Ort, weit weg vom Herd, wenn sie zur Höl - le" are written below the staff in measures 45-46.

2. Klarinette in A und B

21

51 *langsamer* *Tempo* *p* *trun* *trun* *f*
 52 *accel.* *f* *mf*
 53 *Etwas rascher* *f* *4*
 54 *poco rit.* *f* *molto rit.* *pp* *5* *1. Clar. p* *Fließend*
 55 *1. Clar.* *p* *f*
 56 *Etwas bewegter* *f* *1* *sf* *sp*
 57 *f* *2* *f* *sf*
 58 *hervortreten.* *f* *cresc.*
 59 *f* *espr.* *1*

2. Klarinette in A und B

Musical score for the 2nd Clarinet in A and B. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by complex, often chromatic, melodic lines and dense textures.

Key markings and features include:

- Measures 60-65:** Circled measure numbers indicating specific points in the score.
- Dynamics:** *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *fff* (fortississimo), *ff hervortr.* (fortissimo, hervorstrich).
- Articulation and Phrasing:** Slurs, accents, and various note values (eighths, sixteens, and dotted notes) are used throughout.
- Tempo and Performance Instructions:**
 - Mäßige d.* (Moderate tempo)
 - beschleunigend.* (accelerando)
 - viel rascher* (much faster)
 - rit.* (ritardando)
 - rit. 3* (ritardando, 3 measures)
 - sehr breit* (very broad)
 - Etwas breiter* (somewhat broader)
- Other Markings:** *1. Clar.* (1st Clarinet), *4*, *1*, *3*, *2*, *1*, *3*, *1* (fingerings or breath marks), and *2*, *1*, *3*, *1* (fingerings or breath marks).

2. Klarinette in A und B

23

Sehr mäßige J

66

p

3

5

1. Klar.

67

pp

4

ppp

1. Klar.

68

ob.

6

sf

pp

3

p

69

5

70

Bsskl.

pp

pp

pp

pppp

6

71

Bsskl.

2

pp

Horn

Pos.

72

G.P.

pppp

2

73

pppp

1

5

74

2. Klarinette in A und B

Des Sommerwindes wilde Jagd

in A
Langsam

pp

75

76

77

pp

1

2. Klarinette in A und B

78 *Solo*
f #

Mäßige
pp *pp* 1 *ppp*

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$ 3. Klar.
ppp 3 *pp* *cresc.*

80 1. Clar.
ppp 3 2 *f*

$\frac{4}{4} = \frac{6}{8}$ 81 (♩.♩.)
f 1 1 1

accél. *etwas rascher.*
f 2 1

82 1. Clar.
ff 1 2

noch rascher *accél.* 83 *immer rascher*
p 2 1

$\frac{4}{4} = \frac{6}{8}$ *ff*

84 *Halbse rasch.* *rit.* *rasch*
fp *subito pp* 5 2

85 86 87 88 89 90 91 92 93

8 4 4 2 2 5 8 12 8 5 2 5 3

viel bewegter

etwas langsamer rit. langsamer

rit. molto Breiter

Auftakt. rit. Fließend accel.

Etwas belebter

rit. -

Mäßige(d) aber breit

ppp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Klarinette in A und B

27

94 5 1 *f* 2

95 *pp* *p*

96 *mf* *fp* 1 *p*

1. Clar. 2 *pp* 1 *p* *pp* 1 4 *Bewegter* 97

ob. *steigernd* *mf* *mf* *ff* 98 *Noch rascher*

tr *poco rit.* *ff*

99 *molto rit.*

Breit. *Noch bewegter.* *fff stacc.* 6 6 6 6 6 6

100 6 6 6 6 6 6 *p* 2

101 *Fl. u. Engl. Hr.* *poco rit.* *etwas breiter.* 102 *p* *f*

103 *sempre cresc.* *f* *cresc.* *ff*

104 1 2 3 4 5 *fff*

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

3. Klarinette in A und B

I. TEIL

Mässig bewegt
(1. Tromp. - Solo) in F

① *in B hervortretend*
sempre pp

② *Binnenig bewegter*

③ *rit... langsamer*
nimmt A-Klar. (Fag.)

in A mollorit ④ *Tempo I.*
sfp *pp*

Nach und nach etwas bewegter

⑤

poco rit. *Tempo I.* *pp* *p* *pp* *p* *rit*

2

3. Klarinette in A und B

⑥ *Tempo I* ⑦ (1. Klar.)

immer mehr ab- ⑧ nehmend

nimmt B-Klar. (Viola) (Violini)

⑨ in B *Langsam* ⑩ ⑪ ⑫ rit.

⑬ rit. *a tempo* ⑭

nach und nach bewegter ⑮

⑯ rit.

nimmt A-Klar. *Sanft bewegt* ⑰

⑱

⑳ Und Friede sich und Ruhe durch's All ver-breiten

und Was: *ppp* ㉑

3. Klarinette in A und B

3

Musical score for Clarinet in A and B, measures 22 to 29. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Measures 22-23: *f* (2. Klar.) und Tal und Hü - gel
 Measure 23: *mf*, *p*, *pp*

Measure 24: *rit.*, *ppp*

Measure 25: *(sehr weich)*, *mf*, *rit.*, *p*, *pp*

Measure 26: *(Fag.)* Belebt

Measure 27: *(Oboe)*, *mf*, *(1. Klar.)*

Measure 28: *f*, *Sehr lebhaft* (28), *(1. Klar.)*

Measure 29: *f*, *Sehr lebhaft* (29), *poco pesante*

Measure 30: *Tempo I^o*, *rit.*, *pp*

Measure 31: *Viel langsamer*, *pp*

3. Klarinette in A und B

rasch beschleunigend *Tempo I*

trm *trm* *trm* *trm*

ff

molto rit.

Nicht zu rasch

Tempo I

fag.

molto rit.

Tempo I

rit. Wie vorher

accl.

fag.

molto rit.

rit. Etwas rascher

sempre accel.

fp

Wie früher

accl.

(♩ = ♩)

trm

trm

molto rit.

Breit

rit.

a tempo

trm

trm

trm

trm

rit.

3. Klarinette in A und B

ff

Sehr lebhaft

pp (sehr weich)

rit. ---

Wet - ter hahn singt und die Turm - spitzen nick - ken.

trm

ppp

ein wenig abnehmend

Tempo

sf

stärkern

f

34

35

36

37

38

39

40

3. Klarinette in A und B

6

Lebhafter

41 *poco rit.* *f*

42 *mf*

43 *mf*

44 *pp*

45 *Mässig bewegt* *mf* *p*

46 *pp*

47 *sf*

48 *Ruhig* *p* *f* *p*

49 *f* *p*

50 *p*

Aber stolzer auch sass ne-ken Gott nicht Christ nach dem har-ken Er-lö-sungs-

3. Klarinette in A und B

7

(49) *rit.* *molto rit.* *Langsam* (50) 10

(51) *Etwas bewegter*
 Und spricht dir, ich hätt' es schon früher gesagt, und je meinen Kissen du ge-

(52) *rit.*
 schenkt, so sprach ich: Der Kö-nig ist ein Narr! der nicht zu gen Jen - des ge-

dankt, und sagt dir: Wohl bin ich... *p*

(53) *zurückhaltend* *Tempo I?* *cresc.*
pp

(54) *mf* *p* *pp*

(55) *Sehr langsam* *pp*
 im sel-ge be-schlechter stehn auf aus ver-gess' nem, ein-ge-sunkenen Bräunern,

und sie blicken mit Schmeicheln nach den... *p* *mf*

(56) *rit.*
mf *f* *p*

3. Klarinette in A und B

rit. 58

Bewegter

Mein Haupt wiegt sich auf le - ben - den Wo - gen, Mei - ne Hand -

59 *(2. Klar.)*

- remment eines Her - zens Schlag, *p*

molto rit. 60 *ff*

p

ritard. 61 *mf* *I. Tempo*

62

ang um mich das Leichenlaken ziehn wider die kal - ten Win - de, und wei - ter mich schleichen im spä -

- ten Mondlicht und schmerzge - *mf*

rit. 63 64 *(Viola - Solo)*

(Flöten - Solo) 65 *rit.* *Sehr langsam (♩)* *pp*

66

rit. 67 *pp*

3. Klarinette in A und B

9

Etwas langsamer

(Die) leuch-ten-den Ster-ne am Him-mel des-lein, blei-ben wohl noch *p*

poco rit. (68) *rit.* *Bewegter*

(2. Klar.)

Sehr breit (69) *rit.*

Scha-le le-nen ihm denn mächtig ver-

schä- *pp* *p* (70)

rit. *allegro* (71) (3. Klar.) *nimmt B Klar.*

in B *Breit* (72) *rit.* *Ruhige Bewegung*

(1. Klar.)

Die wun-der-li-che *pp* (73) *p*

Etwas (74) *fließender*

Sehr ruhig (75) *rit.* (76) (1. Klar.) *Etwas bewegter*

10 4 2

(2. Klar.)

(deines) Her-zens Schlag, *p*

(78) *rit.*

3. Klarinette in A und B

Tempo I:

pp Und uns' ne Ge - dan - ken sch ich ent - stehn, und zu - sammen - glei - - ten wie

p *Schruhig* *rit.* *Im Zeitmaß* (80)

(1. Klar.) *p* (81) *rit.* *Ein wenig* (82) *bewegter (♩ = ♩)* *(Oboe)* *p*

mf *p* (83) *mf*

Belebter (84) *p*

molto rit. *Breiter*

rit. --- (85) *Breiter* *p* *molto* *f*

steigernd *wieder* *p*

steigern *p* *cresc.*

(86) *sehr lebhaft* *molto rit.* *fff*

cresc.

3. Klarinette in A und B:

Sehr rasch (♩.)

87

88

steigernd

89

trem.

90

steigernd

dim.

91 (1. Violine)
(nimmt A-Klar.)

Sehr rasch.

Sehr breit

ohne cresc.

92

93

cresc.

94

3. Klarinette in A und B

rasch steigend und beschleunigend

(Fag.) *f*

95 *Sehr rasch* *Sehr langsam* *molto rit.* *Etwas rascher*

(Engl. Horn-Solo)

Langsam. 96

Tau-ben von Gür-re, Sor- - - ge quält mich von

Weg, *p* *sf* *sf* *sf* G. P. 97

nimmt B-Klar. *accel.* *Etwas rascher*

Still - - ist ihr Herz! Hoch des Kö-nigs Herr schlägt wild,

98 *ff* *steigernd*

tot - und doch wild, Boot auf der Wö-ge, wenn

der zu des Empfang *mf* *rit.* *wieder langsam* 99 *(Basskl.-Solo)* *Etwas bewegter*

Wie zwei Strö-me

100 *f*

- waren ih-re Ge-danken, Strö-me fließend seit an

ff *p* *cresc.*

101 *rit.* *Langsam* *Tempo I:*

Weit. flog ich, Kla-ge sucht ich,

Handwritten musical score for a piano piece, featuring German lyrics and various musical notations. The score is divided into systems, with measures numbered 102 through 108. The tempo and mood markings include "Langsam, gehend(d)", "etwas bewegter", "rit. langsamer", "molto rit.", "a tempo", "Sehr langsam", and "Ruhig gehend". The lyrics are written below the notes, and the piano part is indicated by "p" and "pp" markings. The score includes a "Klar.-Solo" (Clarinet Solo) section. The lyrics are: "hand gar viel!", "König sah ich", "Weit weg ich, Klage sieht ich.", "Wollt ein Mönch am See-le rühn, A-bend se-ger".

3. Klarinette in A und B

14

steigernd (ohne zu beschleunigen.)

steigend (ohne zu beschleunigen.)

109

Etwas rascher

110

111

II. THEIL

in B.

Langsam

steigern d

Langsam

steigernd

fp

f

ff

p

cresc. e accel.

Breit

poco riten.

a tempo

Etwas belebter

fp

f

pp

3. Klarinette in A und B

15

5

6

7

8

9

rasch steigend

espress.

Rasch

ritenuto

Sehr breit

3. Klarinette in A und B

III. TEIL

in B

Sehr langsam (Tenor-Tuba in Es) ①

Nicht rasch

ff

ff

ff

② *fp* *f*

p *p*

③ *mf*

f

ff *ff* *ff*

ff *ff*

Etwas breiter *Sehr rasch* ⑤ (1. 2. Klar.)

ff

⑥ *ff* *Mässig*

nimmt A Klar.

3. Klarinette in A und B

17

Tempo I (2) (1. Klar.) *in A*

7 8 9 10 11 12 13 14 15

Wer - - fen und Rücken mit ab - tem Ge - rät - - Stei - - ne ge -

Langsamer (3. Klar.)

Solo

poco a poco accel.

(1. Klar.) (Bass-Pos. Solo.)

3. Klarinette in A und B.

Allegro (♩)

pp

(16)

ff

poco pesante

(17) *nimmt B. Klar. in B*

ff

(18) *Sehr lebhaft* (♩)

ff

(19)

ff

(20)

3. Klarinette in A und B

Musical score for Clarinet in A and B, measures 21-24. The score is written for two staves, A and B, in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. Measure 21 is marked with a circled number 21. Measure 22 is marked with a circled number 22. Measure 23 is marked with a circled number 23 and the tempo marking *etwas langsamer* (etwas langsamer). Measure 24 is marked with a circled number 24 and the tempo marking *a tempo*. The score concludes with the instruction *rasch wenden* (rapidly turn).

3. Klarinette in A und B

20

Musical score for Clarinet in A and B, measures 20-32. The score is written for two staves, A and B. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The score includes performance instructions like *hervortretend*, *poco rit.*, *Langsam (mäßiger)*, *Nicht zu langsam*, and *Etwas belebend*. There is also a section marked *(Fagott-Solo)*.

3. Klarinette in A und B

rit. (♩ = ♩) *langsamer* (1. u. 2. Klar.) (2. Klar.)

poco rit. (♩ = ♩) *etwas drängend*

Rasch (1. u. 2. Picc.)

poco rit. (♩ = ♩) *etwas langsamer*

Klaus Narr

in B

Gehend (♩ = ♩)

bin seltsamer Vo-gel ist so'n dal, im Kasser lett er meist

hervortretend

rit. (1. Klar.)

nimmt A-Klar.

poco rit.

3. Klarinette in A und B

etwas langsamer *M.*

(jetzt) wirfeln sie wie wohl zu Pferd, im den kühl - sten Ort,

Frischer.

weit weg vom Pferd, wenn sie ein Höl - - - le

f *poco rit*

Etwas langsamer *rit.* (46) *Tempo I*

Frish (48)

Tempo I. (2. Klar.) (48)

poco cresc. (49)

Etwas bewegter (50) *rit.*

(51) *Tempo Solo*

(52) *accel.*

etwas rascher

accl.

3. Klarinette in A und B

23

53 *poco rit.*

54 *molto rit.* *Viellangsamere Fließend*

55 (1. Klar.)

56 *Etwas bewegter*

57

58

59 *Vorwärts*

60

61

62

63 *Solo* *Mässige*

3. Klarinette in A und B

Musical score for Clarinet in A and B, measures 61-69. The score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance instructions.

Measures 61-62: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo).

Measure 63: *p* (piano), *f* (forte), *f#* (fortissimo).

Measure 64: *accel.* (accelerando), *Viel rascher* (Very fast), *p* (piano).

Measure 65: *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), *hervort.* (hervorstrichend), *ff* (fortissimo).

Measure 66: *Etwas breiter* (Somewhat broader), *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo).

Measure 67: *sehr breit* (very broad), *p* (piano).

Measure 68: *Sehr mässige* (Very moderate), *(1. Klar.)* (1st Clarinet), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *Solo*, *(Oboe)*, *pp* (piano).

Measure 69: *f* (forte), *pp* (piano), *ppp* (pianississimo).

3. Klarinette in A und B

25

(Bassklar. in B) (20)

sfpp *p* *sfpp* *p* *pp* *pppp*

(21) (Bassklar. in B) (Horn) *pppp*

(22) G. P. *pppp*

(23) (2. Klar.) *pppp*

(24) *pppp*

Des Sommerwindes wilde Jagd

in A

Langsam

(25) (26) 9 (1. 2. Klar.) *pp*

(27) (1. Viol.) *pppp*

(28) (Pauke-Solo) *pp* *Mässige* (29)

(30) *pppp* *f*

3. Klarinette in A und B

(4 = 8) (zu 2. Klar.)

81

accell.

(♩, etwas rascher) 82

noch rascher (r. Kl.) accel 83

immer rascher

(♩ = 8)

84

subito pp

(♩ = ♩) 85

86

Viel bewegter 87

etwas langsamer (♩ = ♩) 1. Klar. 88

poco rit. Cello

langsamer

89

rit. rit. Fließend.

90

accel.

Etwas belebend

3. Klarinette in A und B

27

91 *poco a poco accel* *triumm* *triumm*

rit.

92 *Mässige* *ff*

93 *p*

94 *pp* *p*

95

96 *p* *pp* *pp*

Bewegter (97) *steigernd* *mf* *Oboe*

3. Klarinette in A und B

28

rit. *Noch rascher* *ff* *poco rit.* *molto rit.* *Breit* *Noch bewegter* *pp* *ppp* *etwas breiter* *cresc. sempre*

98 99 100 101 102 103 104