

4.
3

Neue Deutsche Lieder /
Erstlich durch den Fürnemen vnd
Berhumbten Jacobum Regnart / Röm. Key. Mai.
Musicum / Componirt mit drey Stimmen / nach art der
Welschen Villanellen.

Zekund aber (denen / so zu solcher art lust vnd lieb / zu dienst
vnd gefallen) mit fünff stimmen gesetzt /

Durch

LEONARDVM LECHNERVM ATHESINVM.

Con alchuni madrigali in lingua Italiana.



Mit Röm. Key. Mai. Freyheit ꝛ. nit nachzudrucken.

Gedruckt zu Nürnberg durch Katharinam Gerlachin / vnd
Johanns vom Berg Erben.

M. D. LXXIX.
H. G. V. Werderstein

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

BY JOHN STOW
ESQ.

THE SECOND PART
OF THE HISTORY

OF THE CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

BY JOHN STOW
ESQ.

THE SECOND PART
OF THE HISTORY
OF THE CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT TIME

BY JOHN STOW
ESQ.

Den Ehrnuesten / Fürsichtigen /
Erbar vnd Weisen Herrn / Bartholomeo Bömer / Joachim
Bömer / Joachim Nüchel / Christophen Fürer / Hansen Pfinking / Hieronymo
Schürstab / des Innern Raths : Auch Antonio Geuder / Jobsten Lochner / Sebalden Münsterer /
Johann Newdörffer / Georgen Keulhaw / vnd Nicolausen Nüchel / des grössern Raths der
Stadt Nürnberg / Einer Erbar Musicalischen versammlung / seinen
großgünstigen Herrn vnd Patronen.

Dhrnuest / Fürsichtig / Erbar / Weiß / günstig Herrn /
Ich habe newlicher zeit etliche Teutsche Villanella (so erstlich
mit drey stimmen / durch den Fürtrefflichen vnd Berhömbten
Jacobum Regnart Röm. Key. Mai. Musicum gesetzt) mit
fünff stimmen zusam componirt / welche ich auch sekund / auff Er-
barer / guter / vnd der Musie nicht vnuerstendiger leut anhalten
vnd gutduncken / in offnen druck gegeben / denen nemlich zu gra-
tificieren vnd dienen / so solche Text mit mehr stimmen zu singen lust hetten.

Dieweil ich aber von E. E. vnd E. W. samentlich vnd sonderlich allerley
wolthaten vnd guten geneigten willen offtmals gespürt vnd erfahren / Aber zu fei-
ner gelegenheit / dieselben mit danck zu rhümen / vil weniger zu erstatten / kommen
können / So hab ich mich dißmals bey E. E. vnd E. W. nach meinem geringen

vnd schlechten vermögen erzeigen/ vnd gedachte liedlein / mein danckbar gemüt zu
vermelden / denselben zum glückseligen neuen Jar dedicirn vnnnd zuschreiben wöl-
len / mit vntertheniger bitt / auch tröstlicher zuuersicht / E. E. vnd E. W. werden
solch mein geringes wercklein nicht nach der grösse der gabe / sondern vil mehr nach
neigung des gemüts günstiglich erwegen vnd annemen / vnd mich inen / wie bißher
geschehen / hinfür lassen befolhen sein. Datum Nürnberg den 1. Januarij dieses
1579. Jars.

E. E. vnd E. W.

jederzeit Dienstwilliger

Leonardus Lechnerus Athesinus.

Register diser Deutschen Lieder.

I. Ohn dich muß ich mich aller.
II. Sagt mir Jungfraw.
III. Wann ich gedenc der stund.
IIII. Ach hertes herk.
V. Lieb vnd vernunfft.
VI. Wann ich den ganken tag.
VII. Jungfraw ewr wancfel mut.
VIII. Daß jr euch gegen mir.
IX. Glaub nit daß ich.
X. Kein grösser freud kan sein.
XI. Der süsse schlaff.
XII. Nun irzt mich nit.
XIII. Ey daß ich mich nicht scheme.

XIIII. Dis ist die zeit.
XV. Weil du denn wilt gen mir.
XVI. Ach Gott was soll ich singen.
XVII. Nun bin ich ein mal frey.
XVIII. Daß du von meiner wegen.
XIX. Jungfraw ewr scharpffe augen.
XX. Nach meiner lieb.
XXI. Ach schwacher Geist.
XXII. Wil vns das Meidlein nimmer.
XXIII. Come natie.
Cossi son io.
XXIIII. Fato, Fortuna, Predestinatione.
XXV. Che piu d'un giorno.



1.

Tenor.



In dich muß ich mich aller freuden massen/

Wo du nit bist/ ij



da mag mich nichts erfreuen/ ij

Kommt alles her/ ij



allein auß deinen treuen.

2. Ja wann ich dich solt ganz vnd gar verlassen/
Vnd mich vmb lieb in ander weg bewerben/
So müßt ich doch vor leid gewißlich sterben.

3. Dann mich dein schön gefangen hat der massen/
Daß ich dein nit werd können gar vergessen/
So hart haßt mir Jungfraw mein hertz besessen.

4. Weil ichs denn mein in ehren vnd in züchten/
So hoff ich noch vnd fürchte mir mit nichten/
Gott wird es selbs zu seiner zeit wol richten.



Sagt mir Jungfraw woher/ Wann ich euch seh/ ü mein hertz mir



wird so schwere/ Darzu mein farb im Angesicht sich verke- te/ Sagt mirs ich bitt darumben/dars



umben/woher es möge kommen.

2. Gar nirgends ich kan bleiben/
Ohn euch/darzu mag ich kein Furtzweil treiben/
Mein leid kan ich mit Worten nit beschreiben/
Sagt mirs ich bitt darumben/ec.

3. Gar nichts mag mich erfreuen/
Was mir vor liebt/das bringt mir jezund schewen/
All augenblick mein leid sich thut vernemen/
Sagt mirs ich bitt darumben/ec.

4. Nun ist euch unuerborgen/
Daß jr seidt vrsach aller meiner sorgen.
Wann jr nur helffet mir heut oder morgen/
So sag ich jr köndt geben/
Den tod vnd auch das leben.



III.

Tenor.



Wenn ich gedenc der stund/ da ich muß scheiden/da ich muß schei-



den/ij

Wie dann geschehen wird inn kurtzen tagen/ Mein hertz im leib will mir vor



leid verzagen/ will mir vor leid ij verzagen.

2. Dann daß ich dich sol ewigklich vermeiden/
Thut alle freud von mir gantzlich verzagen/
Mein hertz im leib/2c.

3. Hilff Gott daß ichs mög alls gedultig leiden/
Hilff mir solch vngewonten schmerzen tragen/
Mein hertz im leib/2c.

4. Weil ich dann muß daruon mit trawren fahren/
Vnd dich nicht sehen mehr in vilen Jaren/
So wöll dich Gott in freud on leid bewaren.



IIII,

Tenor.



Ach hertes hertz/ij

laß dich doch eins ij

erweichen/ Laß



mich zu deiner huld ij

endlich erreichen/ ij

Wen solt doch nit ers



barmen/ ij

daß ich muß als erarmen.ij

ij

2. Ach starcker Fels/laß dich doch eins bewegen/
Thu dein gewohnte Hert eins von dir legen/
Wen solt doch nit erbarmen/ 2c.

3. Ach veste Burg laß dich doch eins gewinnen/
Ach reicher Brunn/ laß mich nicht gar verdrinnen/
Wen solt doch nicht erbarmen/ 2c.

4. Ach Jungkfraw merckt doch dises wort darneben/
Wann jr mich mit ewer hert dem tod werd geben/
So habt jr auch/merckt eben / verweirckt ewr junges leben.

B



V.

Tenor.



Ich vnd vernunft die hand bey mir ein streit/ ij

Lieb



nach begir mit sporens streich mich reit/ mit sporens streich ij mich reit/ Vernunft helt



mich im zaum zu rucken/ im zaum zu rucken weit/ im zaum zu rucken/ im zaum zu rucken weit.

2. Gwalt thu ich mir/ zu dempffen liebes gwalt/
Gar zu vernunft sich brauchet manigfalt/
Doch hilffts nit vil/ der schad ist gar zu alt.

3. Ich bsorg ich werd solche nit mehr treiben lang/
Dann mir offte wird in meinem sinn so bang/
Als wann mir leg am halß des todes strang.

4. Gott ruff ich an / daß er mir bey wöll stehn/
Vnd weisen mich/ dieweil der weg sind zwen/
Wohin ich soll nach seinem willen gehn.



Ann ich den ganzen tag/ ü. geführt hab mein Elag/
So gibts mir noch zu schaffen/ü. bey nacht wann ich sol schlaffen/ Ein traü mit
grossem schrecken/ thut mich gar oft auffwecken.

2. Im schlaff sih ich den schein/der allerliebsten mein/
Mit einem starcken bogen/darauff vil pfeil gezogen/
Damit sie mich wil heben/Auß disem schweren leben.

3. Zu solch schrecklichem gsicht/ Kan ich stillschweigen nicht/
Vnd schrey mit lauter stimmen/Jungfraw last ewren grimmen/
Mit wolt weil ich thue schlaffen/Brauchen gegn mir ewr waffen.

4. Dagegen schreyet sie/ Dich mag nichts helffen hie/
Dann gegen meinem zoren/Ist alle hilff verloren/
Dich mag niemand erretten/Mein hand die muß dich töden.

5. Diß hab ich nun zu gewinn/Umb daß ich bständig bin/
Hien euch in lieb vnd trewen/Das sich stets thut vernemen/
Bey tag mein elends Elagen/Vnd nachts solch schwere plagen.



Vnglſraw ewer wancſel mut/ Iſt mir zu ohren kōmen/ ij



Das wird euch thun kein gut/ Vnd bringen ſchlechten frommen/ij

Iſt war vnd



nicht erlogen/ Habs auß keim finger gſogen/ Iſt war vnd nit erlogen/ 2c.

2. Ein andrer hat ewer hertz/ Mit newer lieb beſeſſen/
Mein trew iſt euch ein ſchertz/ Der habt ihr bald vergeſſen/
Iſt war vnd nicht erlogen/ 2c.

3. Das jr mein darzu ſpot / Das iſt nun oft beſehen/
Iſt keiner zeugnuß not/ Ich hab es ſelbs geſehen/
Iſt war vnd nicht erlogen/ 2c.

4. Nun ſehet wol für euch/ Es möcht euch noch gerewen/
Ein andrer darff zu gleich/ Vergeſſen auch der trewen/
Vnd Ir geſetzt werden/ Zwiſchen vil Stül auff d'Erden.



Aß jr euch gegen mir/ ij

so freundlich thut beweisen/ ij



Des muß ich nach gebür/ ij

ewer tugend höchlich preisen/



Vnd acht es nit für kleine/

jr wißt wol wen ich meine.

2. Gar offtmals ich bedenck/ Wie vil freundlicher reden/
Sind gangen vnd geschwenck/ Vilmals zwischen vns beden/
Das acht ich nit für kleine/ Jr wißt/ 2c.

3. Ich darff gedencen nicht/ An das vertrewlich wincken/
Mit henden vnd Gesicht/ Mein hertz würd mir versincken/
Das acht ich nit für kleine/ 2c.

4. Vmb dises solt Jr mich/ On ende danckbar finden/
Das glaubt mir sicherlich/ Ich würd nit anders können/
Mein hertz wer dann von steine/ Wißt daß ichs herzlich meine.



Glaub nit ü daß ich künd sein so gar vergessen/ daß ich dich sol/ ja



wolt ich wol/so ganz vnd gar auffgeben/ Ich brecht mich selbs vmb's leben.

2. Glaub nit/daß hab mein hertz jemand besessen/
Nach dir allein/
Weist wen ich mein/
Ich hab dir trew geschworen/
Ber dich an keinen zoren.

3. Glaub nit/daß ich nit ingedenck sey deffen/
Was ich bey mir/
Gelobt hab dir/
Es wer doch auß der massen/
Daß ich dich solt verlassen.

4. Glaub nit/daß sey all meine lieb vergessen/
Dein vnd mein trew/
Sind bey mir new/
Kein flasser laß dich wenden/
Es wird sich als wol enden.



Ein grösser freud kan sein ij auff diser erden/ij
auff diser erden/ die wider faren mag/ ij ein jungen hertzen/ ij
dann lieben vnd gwiß sein/ij geliebt zu werden/ geliebt zu wer-
den. ij dann

2. Bergegen hab ich nie in all mein leben
Erfaren/das mir mehr wende alles schmerzen/
Als wenn ich liebes hab müssen auffgeben.

3. Dann vnfall auch darein gar oft ihut spielen/
Bringtummer/angst vnd not/trübsal vnd schmerzen/
Ist mir geschehen oft vnd andern vilen.

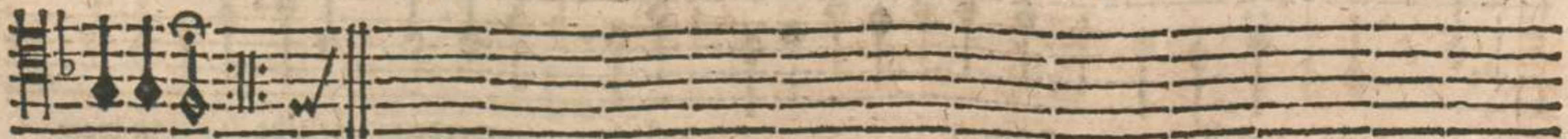
4. Doch will ich all mein sach nur Gott vertrauen/
Vnd dann auff in allein mit hoffnung barren/
So wird mich nimmermehr leichtlich gerawen.



Er süsse schlaf/der sonst als stillet wol/ Kan stillen nicht/ ij mein hertz



mit trawren vol/ Das schafft allein/ij die mich erfrewen sol/ ij die mich er-



frewen sol.

2. Kein speiß noch tranck/mir lust noch narung geit/
Kein kurtzweil ist/die mir mein hertz erfrewt/
Das schafft allein/die mir im hertzen leit.

3. Kein Gsell schafft ich nit mehr besuchen mag/
Ganz einig sitz / in vnmut tag vnd nacht/
Das schafft allein/die ich im hertzen trag.

4. In zuuersicht allein gen jr ich hang/
Vnd hoff sie soll/mich nit verlassen lang/
Sonst siel ich gwiß/ins bittern todes zwang.



Vn jrzt mich nicht/Gott hats gericht Daß wir vns recht in ehren/ ij



zusammen dözffen keren/ Das mag vns niemand wehren.

2. Vil zancē vnd grein/Vil schmerz vnd pein/
Hond wir als vbertragen/
Vnd doch nicht dözffen klagen/
Wie scharpff man vns thet zwagen.

3. Wie oft hond wir/Verzaget schiet/
Vnd vns vil leiden müssen/
Des wölln wir nun geniessen/
Vnd solts jr vil verdriessen.

4. Wers ehrllich meint/Vnd ganz vereint/
Sein hertz mit Gottes willen/
Der wird sein freud erfüllen/
Gott kan alle leid wol stillen.



XIII.

Tenor.



Y daß ich mich nicht schamme/ ij

was sol doch immer das/ ij



Daß ich mit liebes flamme/ ij

mich so verblenden laß/ ij



nach jr in lieb zu streben/ ij

So es doch ist vergeben. ij

nach

2. Ich thu mich vil besinnen/ Nach mir vil selzam leh/ /
Wie ich sie möcht gewinnen/ Ist doch gleich hin als her/
Ja brecht ich mich vmb's leben/ So wers doch alls vergeben.

3. Ich seh so vil der zeichen/ Daß sie mein achtet klein/
Sie ist nicht zu erweichen/ Ir hertz ist eytel stein/
Was soll ich dann anheben/ So es ist alls vergeben.

4. Bin jr zu lieb offte gstanden/ Im wind vnd regen kalt/
Das acht ich mir kein schanden/ Ja nach mein meinung bhalt/
Durch embsig trewes dienen/ Sie endlich zuversünen.



Es ist die zeit/ die mich erfreut/ Nach der ich hab gerungen/ manchs trawzigs



lied gesungen/

bisß mir

doch ist gelungen/bisß mir/bisß mir

doch ist gelungen.

2. Manch schwere pein/das hertze mein/
Mit schmerz hat oberstanden/
Wer kommen bald in schanden/
Allein durch liebes banden.

3. Des wil fort an/so vil ich kan/
Ich selbstn mich ergetzen/
Das ist jetzund mein letzen/
Als leid zu rucken setzen.

4. Deßgleich thue du/vnd hilff darsu/
Die du auß gleichem leiden/
Erlöset bist zu freuden/
Nun mag vns niemand scheiden.



Wil du dann wilt/gen mir dein lieb vernemen/dein lieb vernemen/ ij



dein lieb vernemen/ Vnnd alles meinst/ ij ij so mit hertzlichen trewen/



So muß mich nichts/ ij So muß mich nichts/ was ich hab than/gerewen.

2. All deine lieb/die soll nit sein verloren/
Ob du mich wol/offt hast bewegt zu zoren/
Das ist nun hin/ich hab dir trew geschworen.

3. Dann lieb soll man/allzeit mit lieb vergelten/
Wo das nicht gschicht/da glückt es wunder selten/
Vnd danckbarkeit/ist billich hoch zu schelten.

4. Was jeder mög/herzu des seinen schweizen/
Das acht ich nit/ich hoff vns soll zur letzten/
Der ewig Gott/nach leid in freuden setzen.



Oh Gott was sol ich singen/ij

Vnd leben guter dingen/ij



So doch nichts ist/ij

in mein betrübten hertzen/ij



Als kummer/ ellend/trübsal/angst vnd schmer

zen.

2. Unfall hat mich besessen/ Des kan ich nit vergessen/
Was ich anfah/ das will mir nicht gelingen/
Wie wolt jr dann/ daß ich soll frölich singen?

3. Ich hab mich eingelassen/ in Lieb ohn zil vnd massen/
Der ich doch nicht/ kan ewiglich genießten/
Soll mir das gefallen/ solles mich nit verdriessen?

4. Darumb so last mich trawren/ Mein hertzenleid betauern/
Niemand weiß ich/ der mich zu freud möcht wenden/
In leid muß ich / mein elends leben enden.



XVII.

Tenor.

Un bin ich ein mal frey ü von liebes banden/ Vnd thu jes
zund allein/ü ü nach kurzweil ringen/ ü Des mag ich wol
mit lust/ ein liedlein singen.

2. Kein trawren ist bey mir nicht meh: vorhanden/
Vor freuden thut mir off: mein hertz auffspringen/
Des mag ich wol mit lust/ 2c.

3. In lieb hab ich der gfab: so vil erstanden/
Drein ich hinfür nicht meh: werd sein zu bringen/
Des mag ich wol mit lust/ 2c.

4. Darumb all die jr seid mit lieb vmbgeben/
In wenden widerumb beflist euch eben/
So lieb euch immer ist ewer leib vnd leben.



Aß du von meiner wegen/ij

Gesetzet bist in pein ij



Thut mir zu leid bewegen/ ij

das ellend herze mein/

Vnd schmerzet



mich nit Klein/ij

daß ich nit hilff kan thun.ij

2. Doch weil in liebes Garten/wie du weißt selber wol/
Wechst nichts denn langes warten/das man gedulden soll/
So hoff auff Gott vnd glück/Biß daß sichs anderst schick.

3. Hast du lust zu dem süßen/so laß dich auch darbey/
Des bittern nit verdriessen/wie schwer das immer sey/
Siß ist der alte sitt/Süß kombt on bitteres nit.

4. Hiemit dich Gott gesegen/wil jetzt nit melden mehr/
Ich hoff nach disem regen/vnd vngewitter schwer/
Soll kommen mir die Sonn/Die mir vnd dir Gott gonn.



XIX.

Tenor.



Vngkfraw ew: scharpffe augen/

ij

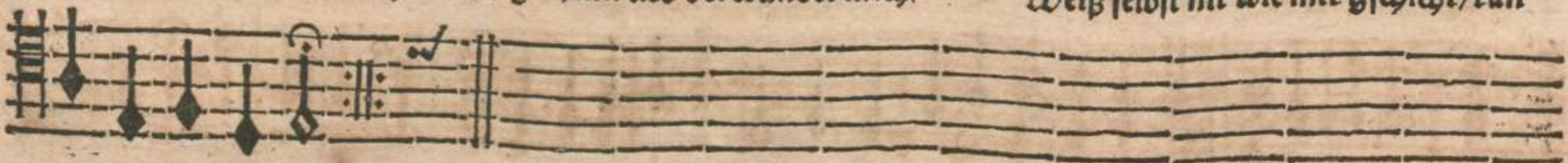
die hond gewaltig:



klich/

Bekenn ich euch on laugen/inn lieb verwundet mich/

Weiß selbst nit wie mir gschicht/Ean



mir selb helffen nicht.

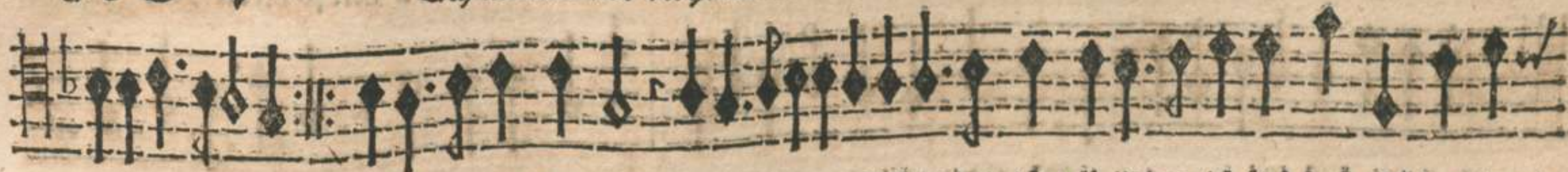
2. Ew: tugentsames leben/Ew: wandel kensch vnd rein/
frewt mich/bringt mir darneben/Vil leid vnd schwere pein/
Weiß selbst nicht wie mir gschicht/2c.

3. Ew: Adelich geberden/Geend mir so grossen schmerz/
Seßgleichen nit auff erden/Versucht liebhabends hertz/
Weiß selbst nit wie mir gschicht/2c.

4. Ich wolt wol hülff begeren/Ja wann ich wer so fühn/
Durchauß nichts wider ehren/Wolt jr nun hülffe thun/
Das künde Ir nur allein/Er wist wol wen ich mein.



Ach meiner lieb vil hundert Ena ben trachten/vil hundert Enaben trachten/ij



Allein den ich lieb hab/ ij

Allein den ich/allein den ich lieb hab/Wil mein nit



achten/ij

Ach weh mir armen Maid/ ij

vor leid muß ich verschmachten.

2. Jeder begert zu mir sich zu verpflichten/
Allein den ich lieb hab/thut mich vernichten/
Ach weh mir armen Maid/Was soll ich dann anrichten?

3. All andre thun mir gutes vil versehen/
Allein den ich lieb hab/mag mich nicht sehen.
Ach weh mir armen Maid/Die muß mir dann geschehen?

4. Keiner vntern allen mag mir widerstreben/
Allein den ich lieb hab/will sich mir geben.
Ach weh mir armen Maid / Was sol mir dann das leben?



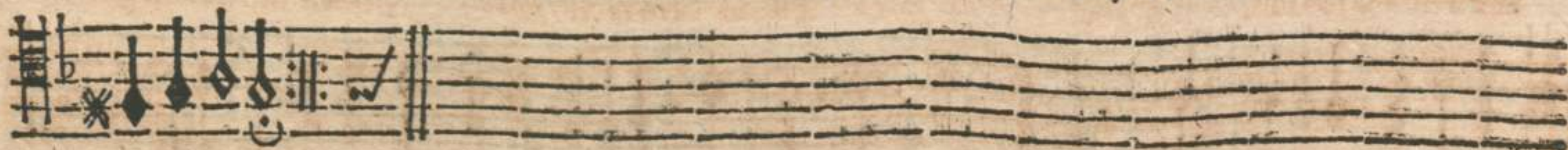
Ah schwacher Geist/der du mit sovil leiden/ der du mit so viel leiden/



beladen bist/ij

Wirst du nit bald abscheiden/

Vnd diesen leib sambt allem leid vers



mei den?

2. Ach brinnends Hertz wird dich nit schier verzehen/
Das fiewz so du mit schmerzen thust ernehen/
Wie kanst du dich so lange zeit erwehren?

3. Ach Englisch gsicht/Ach hertz von eitel steinen/
Wer möchte doch auff Erden je vermeinen/
Daß dir nit sol zu hertzen gehn mein weinen?

4. Ach Gott der lieb laß doch jr hertz empfinden/
Dein fiewz/thu sie gen mir in lieb entzünden/
So will dein lob ich ewigklich verkünden.



Ill ons das Meidelein nimmer han/ Rot röslein auff der heiden/ So wollen



wirs nun faren lan/

ij

Ein an- ders wölln wir- nemen an / wölln wir



nemen an/ Ein schöns/ ein jungs/ Ein reichs/ ein froms/ ein reichs/ ein froms/ ij nach ader



lichen sitten.





Ome na ue Ch'in mezo all'on de sia, Combattu



ta dauen ti in ogni parte, Rotta le farte, Da gran tempesta oppressa, oscur, e ri a.



Tutta piena di tema, a iuto cria, Colui chiamando, ij che nel ciel comparte, le



uaghe stelle, ij Con Saturno e Marte, ij Al desiato porto ogn'hor s' in uia



da ij

ogn'hor s' in uia.

Seconda parte.

Tenor.





Ato:

Predestinatione, uen tura, son di quelle cose, son di quelle cose, che



dan gran noia alle persone, che dan gran noia alla persone, Et ui si dicon fu, ij dicon



su di gran nouelle, Ma in fino id Dio d'ogni cosa è padrone, d'ogni cosa è padrone, dominale



stelle, Chi non è sauo, paciente è forte, Lamentisi di se, Lamentisi di se, ij



non della sorte, Lamentisi di se, non della sorte, Lamen tisi di se, non della sorte,



He piu d'un giorno, e la uita morta le, Nubilo, breue,



Nubilo, Nubilo, breue, Nubilo, breue, freddo, ij O pien di noia, O pien di noia,



ij Che puo bella parer, ij Che puo bella parer, ma nulla uale, Che puo



bella parer, ma nulla uale, ma nulla uale, Che puo bella parer, ij ma nulla uale



le, Che puo bella parer, ma nulla uale, ma nulla uale.

FIN.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as faint ink marks.

Faint, illegible handwritten text or lyrics below the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as faint ink marks.

Faint, illegible handwritten text or lyrics below the second staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as faint ink marks.

Faint, illegible handwritten text or lyrics below the third staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as faint ink marks.

Faint, illegible handwritten text or lyrics below the fourth staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as faint ink marks.

Faint, illegible handwritten text or lyrics below the fifth staff.

F I N