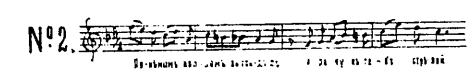


Шесть Романсовъ

съ
СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ
Фортепіано
Музыка
Ю. БЛЕЙХМАНА.
Op. 27

№1.  Ц. 50	№4.  Ц. 50
№2.  Ц. 50	№5.  Ц. 50
№3.  Ц. 50	№6.  Ц. 50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

С.-Петербургъ, у Р. Виспольскаго, в. Офицерская.

Слушая повесть твою.

Слова Графа А. Толстого.

Andante con moto.

Музыка Ю. БЛЕЙХМАНА.

Op. 27. № 1.

poco rall.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a *dolce* marking and a *p* dynamic, playing a melodic line with a *poco rall.* instruction. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

CANTO.

Слу - шая по - весть тво - ю, по лю - билъ я те - бя, мо - я ра - дость!

a tempo

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a *p* dynamic marking.

Жизнью тво - е - ю я жилъ, и сле - за - ми тво - и - ми я пла - калъ;

mf

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the eighth-note pattern, marked with a *mf* dynamic.

Мыс - ленно вмѣстѣ съ то - бой про - стра - даль я минув - ші - е го - ды,

p

The piano accompaniment for the third vocal line maintains the eighth-note accompaniment, marked with a *p* dynamic.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента темп обозначен как *cresc.* (crescendo). Вокальные партии содержат следующие тексты:

Все пе - ре - чув - ство - валъ вмѣ - стѣ съ то - бой, и пе
 - чаль, и на - деж - ды
 Мно - го - е боль - но мнѣ бы - ло, во мно - гомъ те - бя у - прек - нулъ я;
 Но по - за - быть не хо - чу ни о - шиб - окъ твоихъ, ни стра - да - ній;

Фортепианная партия включает следующие динамические и темповые указания: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *tr* (trio), *m.d.* (mezzo-dolce), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *rall.* (rallentando) и *rit.* (ritardando). В конце фрагмента темп обозначен как *rit.* (ritardando).

4 Темпо I.

До - ро-ги миѣ тво-и сле - зы, и до - ро-го каж-до-е

f *mf*

сло - во! Бѣд - но-е ви - жу въ те - бѣ я ди

p

-тя, безъ от - ца, безъ о - по - ры; Ра - но поз - на - ла ты го - ре, об -

mf

-манъ и ми́р-ско - е зло-сло - ве, Ра - но подъ тя-же-стью бѣдъ тво -

- и пре - ло - ми - ли - ся си - лы! Бѣд - но - е ты де - рев - цо, по -

p

cresc.

p

- ник - ше - е до - лу го - лов - кой! Ты при - сло - ни - ся ко мнѣ, де - рев -

dolce

p

- цо, Къве - ле - но - му вя - зу: ты при - сло - ни - ся ко мнѣ, я сто

f

- ю на - деж - но и проч - но.

p

col canto

pp