



TENOR.

13.

162/12.

DI IACOMO REGNART MV.

SICO DELLA S. C. MAESTA, DELL'

IMPERATORE MAXIMILI-

ANO SECONDO.

Il primo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A CIN-

QUE VOCI, NOVAMENTE POSTE
IN LVCE.



NORIBERGÆ.

CIO. IO. LXXX.

IACOPO REGIARUM

SICCO DELLA S. C. MASTA, DELL

IMPERATORIS MAXIMILII

ANO SECONDO

Il primo libro

DELLA CANTONNE ITALIANE A CIN

DEI FOGLI NOMINATE FOLTE

IN LUCE



NORIBERG

CO. D. LXX

AL SERENISSIMO ET
POTENTISSIMO PRINCIPE
RIDOLPHO D' AVSTRIA RE
DI HVNGARIA.

SONO STATO FRA ME ALQVANTI GIORNI IN DVB-
bio, s' io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il
nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi
pareuano disconuenirsi cose di sì poco momento & basse, &
dal' atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è
propria del' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir,
li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto &
animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo
glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza &
magnanimita, le accetterà così lietamente, com' io humilissimamente gliele
presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. alla quale con
ogni humilta & reuerenza m' inchino, Di Vienna li 24. Daprilè 1574.

D. V. M.

Humilissimo & deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

A 2.

TAVOLA DELLE CANZONE ITA-
LIANE, DEL PRIMO LIBRO, DI IACOMO
REGNART, A CINQUE
VOCI.

- | | |
|--------|---------------------------------|
| I. | Tuto logiorno. |
| II. | Del crud' Amor. |
| III. | Non è dolor. |
| IIII. | Amor lascia mi stare. |
| V. | Io voglio far hormai. |
| VI. | Chaimo la mort, haime. |
| VII. | Se pensand' al partir. |
| VIII. | Chi mi consolera. |
| IX. | Fiamme catene.
Tema sospeto. |
| X. | Di pensier in pensier. |
| XI. | Dolc' amorose. |
| XII. | Se nott' e giorni. |
| XIII. | Servite fedelment' innamorati. |
| XIIII. | Dolci sospir. |
| XV. | Alarmi Alarme. |
| XVI. | Consumo la mia vita. |

I.

T E N O R.



Tutto lo giorno piang' hoime meschino, ij

piang' hoi-



me meschino, Tutto lo giorno piang' hoime meschino, ij

piang' hoi-



me meschino, è poi la notte, è poi la notte, ij

Quando st' a dormire, ij



mi par in sogno, mi par in sogno che mi fa morire, mi fa morire, mi par in sogno,



mi par in sogno, ij

che mi fa morire, mi fa morire, mi fa mori re.

A 3

II.

TENOR.



El crud' Amor io sempre, io sempre mi lamento, Del crud' Amor io sem-



pre, io sempre, mi lamento, e de suoi strali, che mi passan' il petto, io son constret-



to, per mia mala sorte, servir a chi, servir a chi mi dona, servir a



chi mi dona ogn' hor la morte, la morte, la morte, servir a chi, servir a chi mi dona, servir a



chi mi dona, ogn' hor la morte, la morte, la morte.

III.

TENOR.



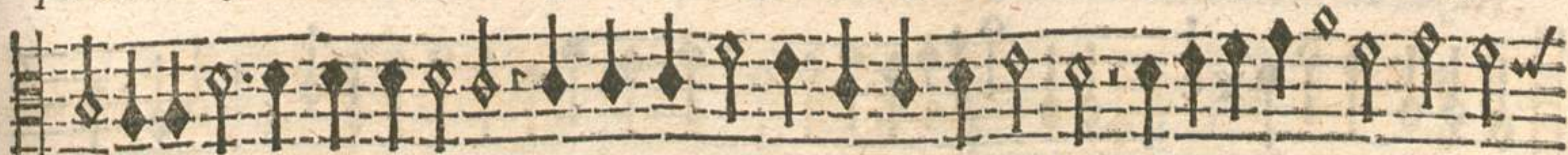
On è dolor, dolor ch' auanzala mia doglia, ch' auanzala mia do-



glia, Non è dolor, dolor ch' auanzala mia doglia, ch' auanzala mia doglia, e



par che mia fortuna, così voglia, son disperato, son disperato, son dispe-



rato, e pur mi segu' Amore, per consumarmi, per consumarmi, con maggior do-



lore, per con sumarmi, con maggior dolore.



Mor lascia mi stare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentare,



dhe non mi tormentare, Amor lascia mi stare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormen-



tare, ij poi ch'io viuo lontano, viuo lon tano, poi chi viuo lontano, del mio bel



sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano, poi ch'io viuo lontano, viuo lontano, poi



ch'io viuo lontano, del mio bel sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano.

V.

T E N O R.



O voglio far hormai, lo fatto mio, lo fatto mio, Io voglio far hor-



mai, lo fatto mio, Io voglio far hor mai, lo fatto mio, lo fatto mio, Io voglio far hor-



mai, lo fatto mio, poi che con teco, poi che con teco, poi che con teco, non poss' auanzare,



fà ti li fattituoilasciamistare, fà tili fattituoilasciamistare, fà ti li fat tituoi,



fà ti li fattituoilasciamistare.



Hiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne le-



ui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, per



quest' ingrata, che mi stratia tanto, per quest' ingrata, che mi stratia tanto, O bello vanto,



o bell' honore, o bell' honore, a dar la mort' a chi i' ha dat' il core, O



bello vanto, o bell' honore, o bell' honore, a dar la mort' a chi i' ha dat' il core.

VII.

TENOR.



E pensand' al partir, pens' almorire, pens' almorire, ij se



pensand' al partir, pens' almorire, pens' almorire, ij partendo che sarà, de la mia vi-



ta, partendo che sarà, de la mia vita, mamma mia, d'oro, ij mamma mia d'oro,



mamma saporita, mamma saporita, mamma, mamma saporita, mamma mia d'oro, ij



mamma mia d'oro, mamma saporita, ij

mamma mamma saporita.

VIII.

TENOR.



Hi mi consolerà, ij

Chi vita mi darà, chi vita mi darà,



chi mi consolera, ij

chi vita mi darà, chi vita mi darà, Congli'occh'e col bel vi-



so, mentre staro diuiso, da te caro miobe ne, Amar' amaro me ne, Amar' ama-



ro me ne, Amar' amaro me ne, Amar' amaro mene, amar' a maro mene, ij



amar' amaro me ne, amar' amaro mene.



IX.

TENOR.

I amme catene, ij lacci stral' e foco, ij lacci stral' e fo-
co, e foco, lacci stral' e foco, ij consuman' il mio cor, ij consuman' il mio
cor, fraris' e gioco, consuman' il mio cor, fraris' e gioco, e gioco, fraris' e gioco fraris' e gio-
co, e gioco, tormēti pianti, sospiri, sospir' et affanni, ij son nel anima mia, gia son molt' an-
ni, son nel anima mia, ij gia son molt' anni, ij son nel anima mia,
gia son molt' anni, son nel anima mia, ij gia son molt' anni, gia son molt' anni.

Secunda parte.

T E N O R.



piang' il core, mi piang' il co re, che mi piang' il co re. y



X.

T E N O R.



I pensier in pensier, io uo pensando, io uo pensando, di pensier in pensier,



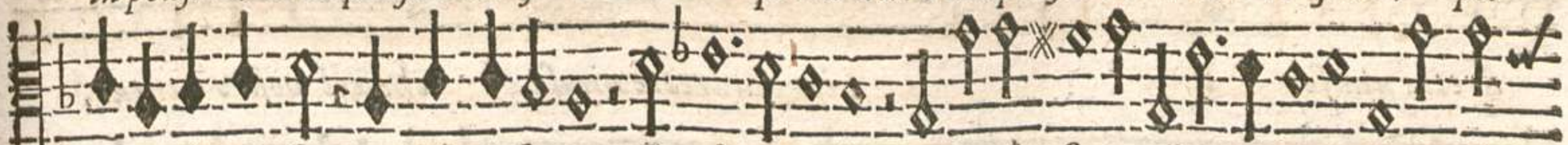
io uo pensando, ij

di pensier in pensier, io uo pensando, io uo pensando, di pensier



in pensier, io uo pensando, ij

poi ch'altro che pensar, non m'è re stato, poi



altro che pensar, non m'è re stato, O duro caso, o cruda sorte, ij o cruda



sorte, penso ch'el mio, pensier mi darà morte, penso ch'el mio pensier mi darà morte,



penso ch'el mio pensier, mi darà morte, penso ch'el mio pensier mi darà morte. ij



Olc' amorose, ij e leggiadrette nimfe, e



leggiadrette nimfe, e leggiadrette nimfe, dolc' amorose, ij e leggia-



drette nimfe, ij e leggiadrette nimfe, che col vostro cantar,



ij e dolc' accenti, e dolc' accenti, fat' Ecco risonar, fat'



Ecco risonar, fermar i venti, ij veni' a cantar meco, veni' a

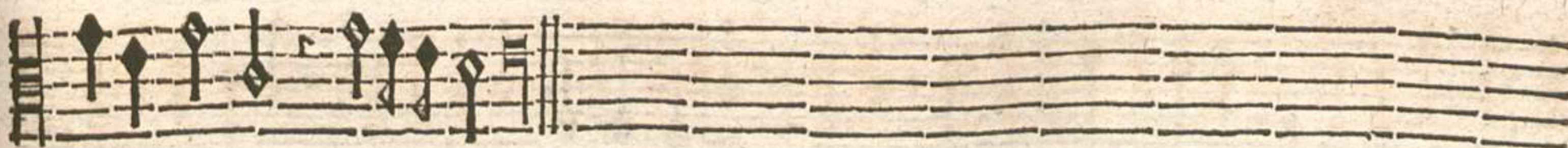
TENOR.



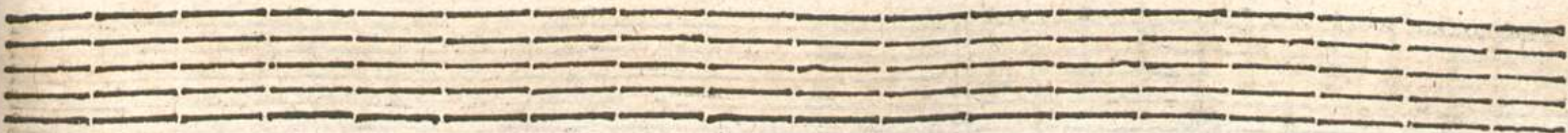
cantar meco, Notte felic' e bella, notte felic' e bella, notte felic' e bella, che mi guida-



ste, che mi guidast' in bracci' ala mia stella, che mi guidaste, y in bracci' a



la mia stella, stel la.





E nott' e giorni, se nott' e giorni, hai lasso, mi lamento, hai lasso mi la-



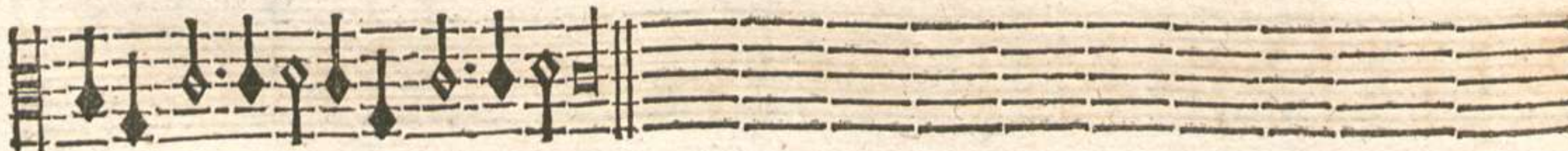
mento, lamento, se nott' e giorni, se nott' e giorni, hai lasso mi lamento, hai lasso mi la-



mento, lamento, Non è per colpa mia, non e per colpa mia, donna crudele, ma per esser a



te, ma per esser a te troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a te, ma per esser a



te, troppo fedele, troppo fedele.

XIII.

T E N O R.



Eruite fedelment' innamorati, seruite fedelment' innamora-



ti, che scritto trouo, che scritto trouo, che scritto, che scritto trouo, nel libro d'amo-



re, chi campa con speranza, ij mai non more, non more,



non more, ij non more, non more, chi campa con speranza, chi campa con spe-



ranza, mai non more, ij mai non more, non more, mai non more.



Ol ci sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir' ij dolci so-



spir che m'uscite del petto, ij dolci sospir, ij dolci sospir che m'usci-



te del petto, andat' a trouar, quella che m'ha morto, andat' a trouar, quella che m'ha morto, gri-



dando sempre, ij haime ch'io mor' a torto, haime ch'io mor' a torto, ij gridãdo sem-



pre, ij haime ch'io mor' a torto, haime ch'io mor' a torto, ij ch'io mor' a torto.



Larm' alarm' ij alarm' alarme, O fidi miei pensieri, ij



o fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, ij correte tutt' in guardia, del mio co-



re, correte tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic Amore, che



s' auicin' il mio, ne mic' Amore, ij che s' auicin' il mio ne-



mic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore.



Onsumo la mia vita, a poc' a po co, e non ardisco,



per non vscir, per non vscir, di quest' ardente foco, di quest' arden te foco, ch'e



dolce molto, piu ch' altri non crede, Ma sol' al mio bisog no, ma sol' al mio bi-



song' amor in voco, amor in vo co, che riconosca, la mia pura fede, che



se ben' ardo, che se ben' ardo, y che se ben' ardo, sper' ardendo sor-

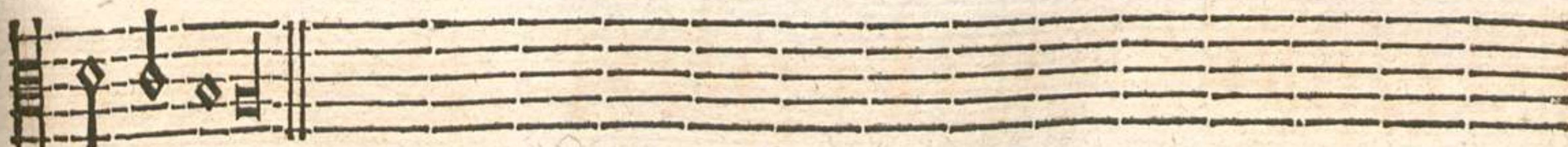
T E N O R.



te, sper' arden do sorte, come fenice, rinouar mia sorte, rinouar mia sor-



te, y come fenice, rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, rino-



uar mia sorte.



F I N I S.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, possibly a signature or date, mostly illegible.