

NOVAE
CANTIONES SACRAE,
QVATVOR, QVINQUE ET SEX
VOCVM, TVM INSTRUMENTORVM CVI-
VIS GENERI, TVM VIVAE VOCI APTISSIMAE.

AUTHORIBVS
Francisco, Iacobo, Pascasio, Carolo Regnart fratribus
germanis.

Ecce quam bonum et quam iucundum habitare fratres in unum.
Psal. 132.

Bassus.

D V A C I,
Ex officina Ioannis Bogardi typographi iurati, sub biblijs auto-
Anno m. d. xc.



REVER.^{DO} DOMINO D. MAXI-
MILIANO MANARE V. I. LICENTIATO, SANCTAE
SEDIS APOSTOLICÆ PROTONOTARIO, ECCLESIAE COLLE-
GIATÆ SANCTI PETRI IN SYLVENSIS PRÆPOSITO AMPLISSIMO, ME-
CAENATI SVO OBSERVANDO S.

V m hisce diebus mente reuoluerē, amplissime domine, quām benigno & bene-
uo lo affectu fratri mei Frācisci in scholis tā priuatis quām in vniuersitate Dua-
censi studia promoueris, completisque tādem studijs eum in cathedrali ecclesia
Tornacēsi choro musico prēficiens, in cōdib⁹ symphoniacorum, dominorum Decani &
Capituli authoritate, tua cōmendatione collocaueris, irrepsit subitō mihi voluntas, sacra
cius modulam̄tia in vnum corpus redigēdi. quod ipsum omni qua potui diligentia per-
feci: quibus adiungere libuit aliorum fratrum meorum similia, auditu non iniucunda ijs
qui musica delectantur. Et cūm quidquid in studijs liberalibus dicti mei fratres profe-
rint, tuæ liberalitati & Ampl. debeatur, & si quid supellectilis in me est (vt ingenuè fa-
tear) ad eundem scopum referre debeam, hanc meam operam ad gloriam imprimis om-
nipotentis Dei, & vt grati animi signū quoddam tuorū erga me meritorū demonstrarē,
istud quidquid est tuę Ampl. consecratū esse volui: Et vtinam tā gratū sit, quām ab animo
candido proficiscitur. Vale, tuamq; Amplitudinē ad vtilitatē & gloriā ecclesię nostrę diu-
seruet in cōlumē is qui omnia regit & moderatur Deus Opt. Max.

T. Ampl. infis addictiss.
Augustinus Regnat tua Eccles. Cano.

FATP - M. 941

A 45

Francisco, Iacobo, Pascaſio, Carolo Regnart,
Fratribus Germanis.

FATIDICI Tubal quondam duo funera mundi
Doctus aui monitis, liquidas Esphratis ad vndas
Graminea in ripa viduam legit hospite concham:
Hærebant tecto tensi tres ordine nerui:
Respondent pulsi ad numeros, replicantq; repulsi.
Munit utrumque latus lascius cornibus hædi,
Maioresq; fides aptans cæſe exta bidentis
Sieca super magadæm tendit, deim yellere rato
Mutaz locutura claudit testudinis ora;
Fitq; sonora chelys, neteq; hypateque loquuntur,
Deerat adhuc numeru diapason, supplet id aſſa
Voce canens Tubal; varians diapente, mesoq;
Crispatos modulis cantus hebet atq; acuitq;.
Cernere erat flum tum sternere molliter vndam;
Lasciuus vitrea ſub marmore ludere pifces,
Et circum accitas ſyluis mansuſcere tigres.
Vndique ſemideæ glomerantur Oreades, & Pan,
Et Satyri, & mollis ludens Syluanus in herba,
Inſtaurant choreas fiffis ad carmina plantis:
Nec menor ipſe ſuſ ſeſi ſibi ſurripit, & ſe
Miratur, nescit que vis affectibus intus
Imperet, & partes diuersum verſet in omnes,
Neue vetustatis proles obliuio, & orbis
Ardentis rogi, aut mundi stagnantis abysſus,

Inuidè eam raperent miseriſ mortalibus artem,
Erexit geminas equali mole coloſſos,
Cocto vnam latere excelsam, lateq; furentes
Contempturam ignes, aliam de marmore fluctus
Vidricem tumidi, ſerisq; nepotibus artis
Musicæ in his Tubal venturo inſculperat aeo
Principia, & condens morituram mole ſepulchri
Supremo natam officio, ponebat ad iſtar
Pyramidum geminas monumenta eterna columnas,
Hanc cum celaret miseraſ crudelis opaci
Carceris in tenebris Tubal, magadær ore
Vix poterat balbo, tenuesq; inflare cicutas:
Iam quib; est variata modis, quo culta lepore,
Quam gratiè inconstans Phrygijſ nanc Dorica miſcit,
Lydorum ſubitò modulatur carmina more.
Tantum Regnardi vos hanc mutastis ab illa,
Que ſolet indocto modulari barbarā cantu:
Vefraq; dum terris reſonant pia cantica fratres,
Letæ ſuper celi iubilate decemplicis orbes
Carmina ter ſancte Triados dicentia laudes,
Aligerūmq; choro ſacrum pæana canenti
Bis duo permifſi benedicite ſig ſig xaaon.

Philippus de Broide F,

F. Regnart.

BASSVS. 4. Voc.

Enedictus dominus Deus Israel benedictus do-
minus Deus If- ra el qui facit mira-
bia ſolus qui facit qui facit mirabi li ſo- luſ ſo- luſ &
benedictum nomen maiestatis eius & benedictum nomen maiestatis eius
in æternum in æ- ternum & in æternum &
A iii

Secunda pars. P. Regnart. BASSVS. 4. Voc.

Eplebitur maiestate eius replebitur
maiestate eius replebitur maiestate eius omnis
tur maiestate eius replebitur maiestate eius omnis ter-
ra fiat fiat fiat fiat fiat &
benedictum nomen maiestatis eius & benedictum nomen maiestatis eius
in eternum in eternum in eternum.

i. Regnart. BASSVS. 4. Voc.

Squequo domine obliuisceris me in fine, obliuisceris me in si-
hem, usquequo auertis faciem tuam a me, faciem tuam a me
Quamdiu ponam consilia in anima mea, in anima mea dolorem in corde meo
dolorem dolorem in corde meo per diem.

4 Secunda pars.

1. Regnart.

BASSVS.

4. Voc.



Squequo exaltabitur inimicus meus su- per me, ex-
altabitur inimicus meus super me respice, respice, & exaudi me,
& exaudi me & exaudi me, domine De- us me- us,
domine De- us De- us meus, domine De- us meus
domine De- us metus.

F. Regnart.

BASSVS.

4. Voc.

Vc Mari- a gratia plena dominus tecum dominus te-
cum Spiritus sanctus superueniet in te superueniet in te & virtus altis- simi
& virtus altis- simi obumbrabit tibi obumbrabit ti.
bi quod enim ex te nascetur san- ctum nascetur sanctū vocabitur filius Dei
filius De- i.

6

Secunda pars.

F. Regnart.

BASSVS.

4. Voc.



Vomodo fiet i- stud quomodo quomodo fiet i-

stud quoniā virum nō cognosco nō cognosco & respondēs angelus

dicit ei dicit ei Spiritus sanctus superueniet in te superueniet in te

& virtus altiſ- ſimi & virtus altiſ- ſimi obumbrabit tibi obumbrabit ti-

bi quod enim ex te nascetur san- etum nascetur sanctum

7

F. Regnart.

BASSVS.

4. Voc.

voca- bitur fili- us Dei

voca- bitur fili- us Dei fili-

us De-

i.



Bij

I. Regnart.

BASSVS.

4. Voc.

Enedic. Et omnia, quæ intra me sunt & omnia, quæ intra me sunt quæ intra me sunt nomini sancto eius

Benedic anima mea domino, & noli obliuisci omnium beneficiorum, omnium beneficiorum eius, omnium beneficiorum eius.

8

Secunda
Pars tacet.

Tertia pars. I. Regnart. BASSVS. 4. Voc.

Vi replet bonis os tuum os tuum qui replet
bonis os tuum Qui renouat, vt aquilæ, qui renouat, vt aqui-
læ, iuuentutem tuam iuuentutem tuam, Miserator & misericors Dominus, tardus ad
ram, & mul- tum misericors, misericors.



Rope est. Omnibus inuocantibus cum prope est Do- mi-

nus omnibus inuocantibus cum inuocantibus

cum in veri- tate, in verita- te, in veri- tate,

voluntatem timentium se, voluntatem timentium se,

voluntatem timentium se faciet, & deprecationem corum exau-

diet saluos faciet eos saluos faciet eos,

saluos faciet eos, saluos faciet e- os.

12

I. Regnart.

BASSVS.

4. Voc.

Vt odit Dominus omnes diligentes se, custodit Dominus om-
nes diligentes se, & omnes impios disper- det disper- det, disper-
det, laudationem Domini, & benedicat omnis lin- gua nomi-
ni sancto eius nomini sancto eius nomini sancto eius.



F. Regnart.

BASSVS.

4. Voc.

13

I-

ta dulcedo

28

vi- ta dul- ce-

do

dulce-

do

& spes no- stra

D

te

suspiramus

suspiramus gementes & flen-

tes

28

in hac lachrymarum val-

le lachymarū valle.

a

T iesum & Iesum benedi- ctum fructū ventris tui
No- bis post hoc exilium post hoc exilium ostende.
pia o pia

Ætamini in Do- mino latamini in Do-
mino in Do- mino & exultate, & exultate iu-
sti & gloriamini, & gloriamini omnes
recti cor- de, omnes recti cor- de, recti cordc, omnes recti corde.



Vę es ef- fecta fulgida cæli porta cæli porta.



Vscipe pia laudum præconia præ- conia.



E nunc flagitant deuota corda & ora.



Obis concedas ve- niam per facula

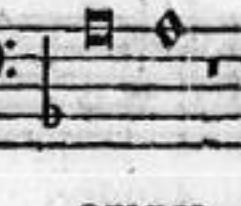
25



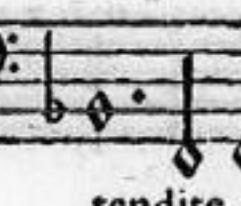
Re- gina O Regina.



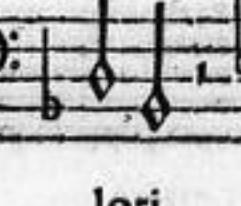
Vos omnes qui transi- tis, O vos



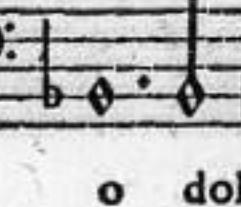
omnes O vos omnes qui transitis per vi- am, per viam, at-



tendite, & videte, si est dolor, si est dolor si est dolor, similis meo do-



lori, similis meo do- lori, si est dolor similis meo dolori, me-



o dolori.

Sequuntur cantiones sacre quinque vocum.

C iiij



Xulta-

te iusti in

domino

exulta-

te iusti in domino

Rectos decet collauda-

tio rectos decet collauda-

tio

confitemini

domino

in cithara

confite- mini domino

in cithara

in psalte- rio

decem chorda-

rum in psalterio

decem chorda-

rum psallite

ei.



Anta- te e- i canta-

te e- i canticum nouum

canticum nouum bene psal-

lite c- i be-

ne psal-

lite

bene psal-

lite

bene psal-

lite e- i in vociferatione

in vociferatione

quia

quia rectum est verbum domini & omnia opera eius & omnia &

omnia opera eius opera eius in fide & omnia opera eius in fide.

F. Regnart.

BASSVS.

5. Voc.



Vper flumina Babylonis illic sedimus & fleuimus dum
 recordaremur tui Sion in salicibus in medi-
 o eius in sali- cibus in medio eius suspendimus 28
 organa no- stra quia illic interrogauerunt nos
 interrogauerunt nos qui captiuos duxerunt nos

63

G

F. Regnart.

BASSVS.

5. Voc.

verba cantionum & qui abduxerunt nos hymnum canta- te
 canta- tc canta- te nobis de canticis Sion de canticis Sion.

D ij

Secunda pars.

F. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

Vomodo quomodo canta-
bimus canti-cum domini in terra aliena
si oblitusfuero tui Hierusalem
obliuioni detur dextera me-a adhæreat lingua mea
faucibus meis si non meminero tu-i si non proposuero
Hicrusalem

1.1

F. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

in principio laetitiae meæ letitiae meæ iæti-

tiae meæ letitiae meæ.

D iiij



Vx de cœlo adue-

niens de cœlo adueniens

lux de cœlo aduc-

niens adueniens

corpus marty-

ris circumfusit circumfusit

& vox pariter audita est &

vox pariter audita est audi-

ta est

dicens

Euge ser-

uc bone euge martyr in-

clite veni

veni

cum palma martyrij

cum

palma marty-

rij & intra in gau-

dium

in gau-

dium

domini

os

domini

domini tui.

C. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.



Ribulationem tribulationem & dolo-

rem inueni & nomen domini inuoca-

ui O domine libera animam meam misericors domi-

nus & iustus & Deus noster miseretur custodiens paruulos dominus

Humilia- tus sum & liberavit & liberavit

Music score for Bassus and Soprano voice. The Bassus part consists of five staves of music with black note heads and vertical stems. The Soprano part consists of two staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes. The first staff of the soprano part features a large decorative initial 'U' at the beginning.

C. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

& liberavit me dominus & liberavit me dominus.

B



T factum est postquā in captiuitatem reductus est in

captiuitatem reductus est Israel & Hierusalem destruta est sedit Hieremi-

as propheta flens & planxit lamentatiōne hac lamentatiōne hac in

Hierusalem, & amaro animo suspirans & suspirans & ciulans dixit.

Vomodo sedet sola ci- uitas quomodo sedet

sola ciuitas plena po-

pulo

plena po- pulo facta est quasi vidua domina genti-

um domina gentium princeps

prouinciarum facta est sub tributo.

Tertia pars.

F. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

Lorans plorauit in no- &c non est qui consoletur eam
non est non est qui consoletur eam ex omnibus charis eius ex omnibus charis
eius omnes amici ius & omnes amici
eius spreu- runt spreu- rūt eam &
facti sunt ei inimici & inimici.

Nclina Deus meus aurem tuam aurem tuam Inclina Deus meus au-
re tuam, & audi & audi aperi oculos ru- os aperi
oculos tu- os oculos tuos & vide desolationem no-
stram & vide desolationem nostrā, & ciuitatem su-
per quā inuocatū est inuocatū est no- mē tu- um
E iij

Xaudi exaudi domine exaudi exaudi domine placare domi-
ne, attende & fac ne moreris ne
moreris, propter temetipsū Deus meus
quoniam super ciuitatem inuocatū est inuocatum
est nomen tuum inuocatum est no- men tuum.

Vis dabit capiti meo aquam & ocu-
lis meis fontem lachrymarum & plora- bo & plora- bo die ac
no- & te quia quia frater propinquus supplātauit me & omnis
ami- cus fraudulenter incedit in me incedit in me &
incedit in me.

I. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

Eges terræ congregati sunt
congregati sunt conuenerunt conuenerunt in vnum,
di- centes di- centes, eamus in Iudæam
eamus in Iudæam & inquiramus & inquiramus vbi est vbi est qui natus
est rex magnus, cuius stellā vidimus in oriente, cuius stellā vidimus in oriente,

I. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

alleluia

alleluia

alleluia

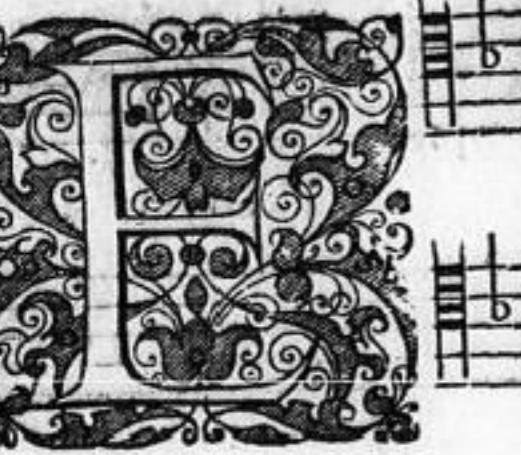
alleluia

Secunda pars.

I. Regnart.

BASSVS.

5. Voc.



T intrantes domum inuenerunt pu- erum & in-

trantes domum inuenerūt puerum & intrantes domū inuenerunt

puerum cum Maria matre

cum Maria matre

c.

ius cum Maria matre eius & prociden-

tes & prociden- tes a.

doraue-

rūt cum adorauerunt eum,

offerentes ei aurū, thus & myrrhā, aurū

I. Regnart.

BASSVS.

5. Voc.

thus & myrrham, alleluia

alleluia

alleluia al-

leluia

alle-

luiā.



Antemus domino cante-
mus domino gloriose enim magnifi-
ca-
tus est equū & ascensorem proiecit in mare fortitudo mea & laus mea dominus
& factus est mihi in salutem in salutem iste Deus meus & glorificabo
eum Deus patris mei & exalta- bo cum 25
& exaltabo cum.



Vis similis tui in fortibus domine in fortibus domine quis similis tu-
i magnificus in sanctitate terribilis atq; laudabilis faciens mirabi- lia ingressius
est enim eques Pharao cum curribus & equitibus eius in ma- re & reduxit superc- os
dominus aquas maris filij autem Israel ambulaue- runt per siccum in
medio cius 69 in medio cius.

Xaudi domine vocem meā vocē
me am exaudi domine vo-
cē meām vocē mcam exaudi domine vocem meā, qua clamaui qua clamaui ad te
clamaui qua clamaui ad te miserere mei & exaudi me miserere mei & exaudi
me & exaudi me tibi dixit tibi dixit cor meū exquisuit te faci-
es mea exquisuit te facies me-
a faciem tuā domine requi-ram domine requiram.

E auertas faciem tuam à me faciem tuam à me ne a-
uertas faciem tuam à me ne declines in ira ne declines in ira à seruo tu-
o adiutor meus esto domine adiutor meus esto domine ne derelinquas me
ne derelinquas me neque despicias me De-
us neque despicias me De-
us salutaris meus salutaris meus.

P. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

Ribulationem & dolorem inueni & dolorem
 inueni & nomen domini inuocauit O domi-
 ne libera animam meam libera animam meam misericors dominus & iu-
 stus dominus & iustus & deus noster miseretur & deus noster miseretur miseretur.



Secunda pass.

P. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

Onuertere anima

mea conuertere anima mea

in requiem tuam

quia dominus benefecit tibi

quia eripuit animam meam de morte oculos meos à lachry-

mis, pedes meos à lapsu pedes meos à lapsu à lapsu.



Imor & tremor venerunt super me venerunt
 super me & contexerunt mete nebræ
 & contexerunt me te nebræ, & dixi, quis dabit mihi
 pennas quis dabit mihi pennas sicut columbæ fi-
 cut columbæ sicut columbæ & vola-

46

F. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

bo & vola-
 bo & requiescam.

..

..

..

G ij

47

F. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.



Cce & elonga- ui & elongau
fu- gicns fu-
giens & mansi in solitu- dine in solitu- di-
ne expectabam e. um &
qui saluum me fecit &

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a breve followed by common time. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the four voices: Bassus (Bass), Secunda pars (Second part), P. Regnart (P. Regnart), and S. Voc. (S. Voc.). The first staff starts with a large ornate initial 'B'.

fillanimitate spi- ritus, & tempestate

& tempestate. &





Oenantibus illis coenan- tibus illis

accepit Iesus panem accepit Iesus panem benedixit

benedixit ac fregit deditque discipulis suis & ait: acci- pite & comedи-

te accipite & comedite, hoc est corpus meum hoc est corpus meum quod pro vo-

bis tradetur, quod pro vobis tradetur hoc facite in meam commemorationem,

alleluia

alleluia

al-

lelulia

al-

le-

Inia

26

alle-

luia.



Squequo domine obliuisceris me in finem vs-
quequo domine obliuisceris me in fi- nem auertis
faciem tuam à me quamdiu ponam consilia in
anima me- a: vsquequo exalta- bitur exal-
tabitur inimicus meus super meus inimicus meus super

me respice & exaudi me domine Deus meus &

exaudi me dominc Dc us meus. vnu maturi

int. tñ. TETRACH. EII. I. -COPULAT. NI. TETRACH. O. 2. O. 1.

TETRACH. I. TETRACH. II. TETRACH. III. TETRACH. IV.

TETRACH. V. TETRACH. VI. TETRACH. VII. TETRACH. VIII.



Vi tri-

bulant me

exultabunt exultabunt si motus fuc-

ro ego autem

in misericor-

dia tua

sperau

in mi-

sericor-

dia tua

spera

ui, exulta-

uit cor

me-

um

exulta-

uit

cor meum in salutari tu- o canta- bo domino

& psal-

lam & psal- lam

& psal- lam nomini domini al- tissimi domini altissimi:

Iser vbi parebo vbi parebo miser vbi parebo
 vbi parebo qui annos om-
 nes in peccatis du- xi in peccatis du- xi
 qui annos omnes in pecc- tis du- xi, nec recognoui dominū me-
 um qui legē tulit quod si quis peccauerit

quod si quis pecca- uerit morte moriatur
 morte moriatur morte moriatur.

H in

F. Regnart.

BASSVS.

5. Vec.

Omine. Exaudi orationem me- am domi-

ne exaudi orationem meam auribus percipe ob-

secrationem meam obsecrationem meam quia persecu-

tus est inimicus animam me- am

Humiliauit in terra humiliauit in terra vi- tam me- am



Xpandi manus mea ad hunc in te ad
 te hunc in te velociter velociter
 velociter exaudi me domine defecit spiritus meus defecit
 spiritus me- us ne auertas ne auertas ne auertas faciem tuam à me
 & si- milis cro & si- milis ero

descendentibus descendebus in lacum auditam fac mihi ma-
 misericordiam tuam quia in te spera- ui.

Nte domine sperauis peraui in te domine
sperauis spera- ui nō con-
fundar in æter- nū nō cōfūdar in eterñū in iustitia tua libera me dominic in iustiti-
a tua libera me libera me dñe inclina ad me aurē tuam acce- lera
vt eruas me esto mihi in Deū protectorem & in domū refugij &
in domum refugij vt saluum me facias vt saluum vt saluū me facias.

Voniam. fortitudo quoniam fortitudo mea & refugiū meū es tu & propter &
propter nomē tuū deduces me & enutries me e- duces me
duces me, de laqueo quē abscōderūt mihi quoniā tu es protector
meus in manus tuas domine cōmēdo cōmēdo spiritū meū redemi-
fli me domine deus redemisti me redemisti me domine deus veritatis.



Vlerunt dominum meū dominū meū tulerunt domi-

nū meū dominum meū & nescio & nescio

& nescio & nescio vbi posuerunt eum vbi posuerunt eum dicit

ei Angelus, noli flere Maria

noli

flere Maria,

surre-

xit

surre-

xit sur-

re- xit sicut dixit

al- lelui-

a al- lelulia al-

lelulia al-

le lulia



Itò euntes dicte discipulis eius & Petro

citò euntes dicte discipu-

lis eius & Petro & Petro, quia surrexit dominus quia surrexit do-

minus,

præcedet vos in Galilæam

præcedet vos in Galilæam,

ibi cum videbitis

ibi cum videbitis,

al-

lelui-

a

al-

lelui

al-

le

lia

F. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.



Vm crucifixissent Iesum cum crucifi- xissent

Iesum Iudē- i tenebræ factæ sunt super ter-

ram, & circa horam nonam & circa horam nonam

exclama-

uir exclama-

uit Iesus voce ma-

gna voce ma-

gna dicens

F. Regnart.

BASSVS.

S. Voc.

Deus meus Deus meus cur me dereli- quisti? cur me dereli- quisti?

& inclinato capite emisit spiritum.



Ifi quia Dominus erat in no-
bis nisi quia

Dominus erat in nobis, dicat nūc 25 Israel nisi quia Domi-

nus erat in nobis cum exurerēt homines in nos

forte

vi- uos forte viuos deglutiſſēt nos 28 cū irasceretur furor

corum in nos forſitan aqua absorbuſſet nos torrentem per-

transi- uit pettransi- uit anima nostra forſitan pertran-

ſif- ſet anima nostra 29 aquam intolerabilem.



Benedictus Dominus qui non dedit nos in

captionem dentibus corum anima nostra si-

cut pas- ser sicut pas. fer

$\frac{2}{3}$

cre-

pta est de laqueo venantium laqueus contri-

tus est laqueus con-

tri- tus est & nos liberati sumus & nos liberati liberati

sumus adiutorium nostrum in nomine in nomine Domini qui fecit

cælum qui fecit cælum & terram qui fecit cælum & terram.

F. Regnari.

BASSVS.

5. Voc.



Ongregati sunt & inimici nostri & gloriantur
 & gloriantur & & &
 gloriantur in virtute sua & contere conte-
 re contere fortitudinem illorum domine & disperde illos
 & disperde & disperde il- los vt cognoscant

Musical notation: The page contains four staves of music. The first staff begins with a large 'O' and ends with a fermata. The second staff starts with a bass note. The third staff starts with a bass note. The fourth staff starts with a bass note. All staves use a soprano C-clef and common time. The music consists of vertical stems with small dots indicating pitch and height.

F. Regnari.

BASSVS.

5. Voc.

quia non est alius & quia non est alius
 qui pugnet pro nobis & qui pugnet pro nobis nisi tu Deus noster.

Musical notation: The page contains four staves of music. The first staff starts with a bass note. The second staff starts with a bass note. The third staff starts with a bass note. The fourth staff starts with a bass note. All staves use a soprano C-clef and common time. The music consists of vertical stems with small dots indicating pitch and height.



Isperde illos disperde
illos disperde illos in virtute tu- a in vir-
tute tua in virtute tua & destruc eos
& destrue eos protector noster do mine vt cognoscant
quia non est ali us quia non

69

est alias qui pugnet pro nobis
qui pugnet pro no-
bis nisi tu Deus noster.

75

F. Regnart.

BASSVS.

5. Voc.

B

Eatus qui intelligit super egenum beatus
 qui intelligit super egenum & pauperem

in die mala in die mala libera-

bit eum Dominus libe- rabit cum Dominus
 liberabit cum Dominus.



Music score for Bassus (BASSVS) and 5. Voc. (5th Voice). The score consists of four staves of music with corresponding Latin text below each staff. The music uses a soprano C-clef, common time, and includes various note values like eighth and sixteenth notes, along with rests. The lyrics describe the beatitude of those who understand the needs of the poor and the liberating power of God.

Secunda pars.

F. Regnart.

BASSVS.

5. Voc.

Ominus

opem ferat illi Dominus opem

ferat il-

li super lectum doloris

doloris cius

vniuersum stratum eius

versasti

versasti

versasti

in infirmitate eius in in-

firmitate e-

ius in infirmitate eius.

Sequuntur cantiones sacrae sex Vocum.

L ij

Music score for Bassus (BASSVS) and 5. Voc. (5th Voice). This section continues the musical setting from the previous page. The lyrics describe God's care and support during times of suffering and infirmity, contrasting the 'minus' (lack) of earthly goods with the 'plus' (abundance) of divine grace and support.



Vœ est ista. Quæ ascendit sicut Sol quæ

ascendit sicut Sol & formosa tanquam Hierusalem

viderunt eam filiæ Sion viderunt eam filiæ Si-

on & beatam dixerunt & reginæ lau-

da- uerunt cam lau-

da- uerunt lauda- ue-
runt cam.

Sicut dies verni
Iicut dies verni sicut dies ver-
ni circundabant eam flores rosarum
& lilia conualium
viderunt eam filię Sion viderunt eam filię Si-
on & beatam dixerunt & reginę lau-

Music score for Bassus (BASSVS) and 6 voices (6. Voc.). The score consists of six staves of music with black note heads. The vocal parts are written below the bass staff. The lyrics are written in Latin, corresponding to the musical phrases above them. The music includes various rests and note values, such as eighth and sixteenth notes.

da- uerunt eam lauda- ue-
da- uerunt lauda- ue-
runt eam.

Music score for Bassus (BASSVS) and 6 voices (6. Voc.). The score consists of six staves of music with black note heads. The vocal parts are written below the bass staff. The lyrics are written in Latin, corresponding to the musical phrases above them. The music includes various rests and note values, such as eighth and sixteenth notes.

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.

I consurrexisti cum Chri-
sto si con-
surrexisti cum Christo cum Christo quæ sursum sunt quæ-
ri-
te quæ sursum sunt quærite vbi Christus est vbi Christus est in dextera Dei
sedens in dextera Dei se- dens quæ sur-
sum sunt sapientia non quæ super terram 25 non quæ super terram.



Secunda pars.

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.

85

Ortui enim cœlis &
vi- tave- stra abscondita est abscondita est cū Chri-
sto in Deo cum autem Christus apparuerit vita vestra vita
vestra // tunc & vos apparebitis //
cum ipso // in gloria. //



M



V Deus tu Deus imparibus qui texis mensibus annos
 mensibus annos & renouas nullo te remorante
 Cuincius herois animi virtutibus au-
 dies
 etus animi virtutibus auctus te facilem hoc anno sentiat esse patrem
 sentiat esse patrem.

Xenium in gratiam nobilis ac generosi viri D. Antonij de Blondel Baronis des Cuincis.



Ongrua si visum est bect illum moribus vxor bect
 illum moribus vxor que decoret thalamos prole be-
 ata suos
 hec ego vota fero xenij pro
 munere
 quae sint obsecro tam celebri non in amena viro qua-
 sint obsecro tam celebri non in amena viro non in amena viro.

M ij

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.



Audate. Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc &

usque in se- culum à solis ortu us-

que ad occa- sum laudabile nomen Domini laudabile

nomen Domini excelsus excelsus super omnes gen-

Dominus super omnes gen-

tes

Dominus &

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.

super cælos gloria eius gloria eius

gloria e- ius.

M iii



Vis sicut. Et humilia respicit in cœlo & in terra & in terra

suscitans à terra inopem & de stercore erigens pauperem

vt collocet eum cum princi-

pibus

cum principibus populi sui

qui habitare fa-

cit in domo

qui habitare fa-

cit in domo

matrem filiorum

29

matrem filiorum letan-

tem lætan-

tem lætan-

tem.

C. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.



Vrge pro-

pera amica mea

amica mea & veni

imber abijt

imberabijt &

recessit & re-

cessit flores apparuerunt

in terra nostra in terra nostra

tempus putationis

aduenit ad-

uenit

tempus putationis

aduenit aduenit.

C. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.



Desto dolori meo dolori meo nimium fatigor

cecidit in luctum cithara mea

cihara mea, & cantatio me-

a in plorationem

in plorationem

in plorationem.

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.

Ngelus ad pa⁺ stores ait angelus ad pasto-

res ait annuncio vobis 25 annunci-

o vobis gaudium ma- gnum gaudium

ma- gnum quia natus est 25

hodie Saluator mundi alleluia 25 alleluia

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.

allcluia 25 alleluia allcluia.

Secunda pars.

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.



Acta est cum Angelo facta est cum Angelo facta

est cū Angelo multitudo ☩ cælestis exercitus lau-

dan- tium ☩ laudan- tium & dicenti-

um Gloria in excelsis Deo Gloria in excelsis De-

& in terra pax hominibus bona voluntatis bona

F. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.

voluntatis

alleluia

alleluia

alleluia

alleluia

alleluia

alleluia

alleluia

N iiij

I. Regnart.

BASSVS.

6. Voc.



Xultent

iusti e.

xultent

iusti in conspectu Dei in con-

spe-

ctu Dei

& delectentur

& delectentur

in

læti-

tia

in

læ-

ti

ti a

in cœle-

stibus

regnis

in

cœle-

stibus

regnis

sanctorum habi- ta- tio

sanctorum habi- ta- tio, & in æternum

& in æternum

& in æternum

& in æternum

requies e-

orum requies eorum

requies eorum

requies eorum

requies eorum

es eorum

requies eorum.

INDEX.

Sacrarum Canticorum quæ hoc libro continentur
secundum ordinem alphabeticum.

4. Voc.

Ave Maria. pag.
Quomodo fieri. 2. pars.

Benedictus dominus.

Replebitur maiestate. 2. pars.

Benedic anima mea.

Qui propitiatur. 2. pars.

Qui replet bonis. 3. pars.

Legamini in domino. 15

O vos omnes. 17

Prope est dominus.

Custodit dominus. 2. pars.

Quæ es effecta.

Vita, dulcedo. 13

Vsquequo domine.

Vsquequo exalabitur. 2. pars. 5. Voc.

Beatus qui intelligit. 78

Dominus opem. 2. pars.

Cantemus domino. 40

Quis similis tui. 2. pars.

Cenantibus illis.

Congregati sunt.

Disperde illos. 2. pars.

Cum crucifixissent Iesum.
Domine exaudi orationem.
Expandi manus meas. 2. pars.

Et factum est.

Quomodo feder. 2. pars.

Piorans piorauit 3. pars.

Exaudi domine.

Ne auertas. 2. pars.

Exultate iusti.

Cantate illi. 2. pars.

Inclina Deus meus.

Exaudi domine. 2. pars.

In te domine speravi.

Quoniam fortitudo. 2. pars.

Lux de celo.

Miser vbi parebo.

Nisi quia dominus.

Benedictus dominus. 2. pars.

Quis dabit capiti meo.

Reges terre.

Et intrantes. 2. pars.

Super flumina.

Quomodo cantabimus. 2. pars.

Timor & tremor. 46

68 Ecce elongaui. 2. pars.

58 Tribulationem & dolorem.

Conuertere anima mea. 2. pars.

30 Tribulationem & dolorem.

Tulerunt dominum meum.

Citò cuntes dicite. 2. pars.

42 Vsquequo domine.

Qui tribulant. 2. pars.

6. Voc.

Adesto dolori meo.

33 Angelus ad pastores.

Facta est 2. pars.

62 Exultent iusti.

Laudate pueri dominum.

Quis sicut deus. 2. pars.

56 Quæ est ista.

Sicut dies verni. 2. pars.

70 Si consurrexisti.

35 Mortui enim estis. 2. pars.

36 Surge propera amica mea.

Tu deus imparibus.

Congrua si visum est. 2. pars.

FINIS.



Canticiones sacre horum quatuor fratrum nihil continent quod scipiat heresim, neque aliquid habent contra bonos mores: quapropter possumus in lucem emitti. Quod attestor tanquam censor ad hoc muneric à Reverendissimo Attribatensi Episcopo deputatus.

BALTAZAR Sculpsit Ecclesie S. Amati Decanus.

Idem censio & ego Antonius Surius Sacre Theol. Doc.

