

Les Soirées de Hambourg

Six

Valses Nouvelles

de

OSCAR FETRÀS

Le Célèbre Kapellmeister de Hambourg



Reproduit par l'Héliolithie

- Op. 181 **VISIONS DE CARNAVAL**
(Carnevalsgeister)
- Op. 182 **L'ENVOLÉE**
(Die Lyriker)
- Op. 183 **LES DOMINOS ROSES**
(Die Rosadominos)
- Op. 184 **COMME L'ÉCUME LÉGÈRE**
(Leicht wie Schaum !)
- Op. 185 **INVITE A LA DANSE**
(Tanz-Recepte)
- Op. 186 **UNE GOUTTE DANS L'OCÉAN**
(Tropfen ins Meer)

Chaque valse pour piano. net. 2 »
Orchestre complet avec piano conducteur. . — 2 »
Chaque partie d'orchestre — 0.20

Oscar Fetràs

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour France et Belgique
Tous droits de reproduction réservés
Imp. Delanchy et Fils.

UNE GOUTTE DANS L'OCÉAN

Tropfen ins Meer

VALESE

Oscar FETRÁS. Op.186.

Introduction.
Andante.

Piano.

pp *p dolce* *espress.*

mf *p*

mf *f*

dim. *p*

Tempo di Valse.

f *p* *p*

Valse.

N^o 1.

p *mf*

p *mf*

p *f* *p*

f *p* pour suivre pour finir *Fin*

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of the musical score, featuring two first endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and a repeat sign. A performance instruction at the bottom right reads: *> Dal segno al fine.*

Third system of the musical score, labeled '№ 2.' on the left. It is in 3/4 time. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *espressivo molto* is written above the first few notes.

Fourth system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score, featuring a first ending marked with a '1.'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are several slurs and accents throughout the system.

Sixth system of the musical score, featuring a second ending marked with a '2.'. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure and a first ending bracket labeled "1." followed by a second ending bracket labeled "2.".

Third system of musical notation, labeled "Coda." on the left. It features a grand staff with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with dynamic markings of *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

espressivo molto

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, including a triad of G2, B2, and D3, followed by a series of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, including a triad of G2, B2, and D3, followed by a series of chords and single notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, including a triad of G2, B2, and D3, followed by a series of chords and single notes. Dynamic markings of *f* and *V* are present in the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, including a triad of G2, B2, and D3, followed by a series of chords and single notes. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, including a triad of G2, B2, and D3, followed by a series of chords and single notes. Dynamic markings of *p* and *V* are present in the bass staff.

poco rit.

a tempo

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of notes, including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a series of chords and single notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of chords, including a triad of G2, B2, and D3, followed by a series of chords and single notes. Dynamic markings of *p*, *mf*, and *p* are present in the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff contains chords with some melodic movement, and the bass staff contains block chords. Dynamics include *mf* in the right hand.

Second system of musical notation. Dynamics include *f* and *p*. The right hand has a melodic line with phrasing slurs, while the left hand continues with chords.

Third system of musical notation. Dynamics include *f* and *p*. The right hand has a melodic line with phrasing slurs, and the left hand has chords.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *cresc.* and *f*. The right hand has a melodic line with phrasing slurs, and the left hand has chords.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff*. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has chords with accents.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *accelerando*. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has chords with accents. The system ends with a final cadence.

N.-B. — Les principales de ces danses sont aussi publiées pour piano à 4 mains.

VALES

Chaque valse, net : 2 francs.

- Arditi.** Les Belles Viennoises.
— Parle!
— Les Tourterelles.
- Berger (RODOLPHE).** Impératrice.
— Dernier baiser.
— Tentation.
— Un peu d'amour, L'heure grise.
— Ne mentons pas aux femmes.
— Fruit défendu.
— En fermant les yeux.
— Cœur fragile.
— A quoi pensez-vous?
— Perdition.
- Depret (M.).** Trouble d'amour.
- Docker.** Les roses du bal.
- Fahrbach.** Valses choisies :
Op. 53. Souvenir à Joseph Strauss
Op. 59. Feuilles d'Automne.
Op. 63. Causeries du Bal.
Op. 64. Au Hasard de la loterie.
Op. 105. Au bord du Lac.
Op. 109. Ouations.
Op. 119. Retour des Hirondelles.
Op. 122. Chanteurs des bois.
Op. 123. Les Emblèmes.
Op. 126. La Couronne de perles.
Op. 129. Fleurs d'orange.
Op. 130. Les Belles Parisiennes.
Op. 136. Chant nuptial.
Op. 140. Les Myrtes d'or.
Op. 144. L'Esprit viennois.
Op. 145. L'Amour des femmes.
Op. 153. Chants d'allégresse.
Op. 162. Salut à toi!
Op. 167. Les Sybarites.
Op. 168. Les Chasseresses.
Op. 1-0. Aux cœurs sensibles.
Op. 200. Valse triomphale.
Op. 204. Un soir à Madrid.
Op. 205. Hosannah!
Op. 213. La Vie viennoise.
Op. 217. Les Anges déchus.
Op. 219. Le Plaisir, c'est ma vie.
Op. 227. Sur les Flots bleus.
Op. 229. Les Mystères du cœur.
Op. 232. La Jeune Vienne.
Op. 233. Rosée du matin.
Op. 238. Lætitia.
Op. 244. Encore de beaux jours!
Op. 248. Jubilé-Valse.
Op. 258. Les Larmes.
Op. 260. Valse au clair de lune.
Op. 267. La Grâce des femmes.
Op. 270. La Belle Inconnue.
Op. 281. Valse aux flambeaux.
Op. 291. Fontaines lumineuses.
Op. 294. Fin de siècle.
Op. 300. O Madrid, mes amours!
Op. 313. Danser, c'est vivre.
Op. 330. Cœur d'or.
- Fetrás.** Op. 10. Valse des Étoiles
Op. 15. Au temps du Carnaval.
Op. 17. Printemps au cœur.
Op. 19. Les Châteaux en Espagne.
Op. 23. Les Noctambules.
Op. 26. La blonde Gretchen.
Op. 31. A l'aube.
Op. 35. Valse espagnole.
Op. 36. Pyramides de fleurs.
Op. 40. Les Enfants de Hambourg
Op. 43. Sous sa fenêtre.
Op. 50. Violettes des bois.
Op. 52. Par la nuit et le brouillard
Op. 55. Chagrins d'amour.
Op. 60. Clair de lune sur l'Alster.
Op. 63. Les Rêves de Marie.
Op. 67. Valse bachique.
Op. 70. Parmi les roses.
Op. 75. Tes yeux bleus.
Op. 80. Idylle sur la plage.
- Flaminio.** Un soir à Grenade.
- Godfrey.** Mignon (A. THOMAS).
— Le petit Faust (HERVÉ).
- Gung'l.** Valses choisies :
Op. 111. La Danse des Perles.
Op. 114. Roses de Pentecôte.
Op. 116. Danses de Cajetana.
Op. 117. Le Souffle du Zéphyr.
Op. 118. Une goutte dans l'Océan des vales.
Op. 119. Chants du Barde.
Op. 143. Souvenirs de Gratz.
Op. 151. La Ronde des Elfes.
Op. 154. Les Gens de Grafenberg.
Op. 155. Chansons de Printemps.
Op. 157. Chansons de Fiumara.
Op. 160. Les Bourgeois de Prague
Op. 161. Les Amourettes.
Op. 167. Wilhelmine.
Op. 171. Songe d'une Nuit d'Été.
Op. 174. La Vie de Plaisirs.
Op. 181. Julie.
Op. 183. Les Chants du Soldat.
Op. 187. Dans l'Atmosphère.
Op. 204. Sur la Terre et sur l'Onde.
Op. 211. Chants de la Terrasse.
Op. 213. La Jeunesse dorée.

VALES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs

- Gung'l. (Suite.)**
Op. 226. Les Pandectes.
Op. 237. Kaufmann's-Casino.
Op. 250. Mon plus beau jour.
Op. 262. Le charme du foyer.
Op. 268. Les Alouettes.
Op. 276. Danses au Métronome.
Op. 277. Sous les Tilleuls.
Op. 278. Bonne Nouvelle.
Op. 290. Valse des Fiançailles.
Op. 300. Refrains du pays de Wendes.
Op. 311. Roses des Alpes.
Op. 330. Feuilles volantes.
Op. 344. Premières Hirondelles.
- Hervé.** Valse-ouverture Petit Faust.
— Roxane, valse-entracte Turcs
- Iwanowici.** Dolorosa.
— Sur les bords de la Néva.
— Un Rêve sur le Volga.
— Sous les palmiers.
- Kaulich.** Valses choisies :
Op. 84. Le Bouquet.
Op. 86. Sur la Montagne.
Op. 92. Vol de Colombes.
Op. 95. Halte sur les sommets.
Op. 96. Le Train de plaisir.
Op. 136. Couché de soleil.
Op. 154. Au moulin de la forêt.
Op. 157. La vie militaire.
- Keler-Bela.** Autriche-Hongrie.
— Honneur aux Dames.
- Marchal (FRANÇOIS).** Aimante.
— Ombre mystérieuse.
— Heures d'oubli.
— Parle encore!
- Métra.** Espérance.
— L'Etoile du soir.
— Fascination.
— Les Faunes.
— Les Femmes de feu.
— Gambirinus.
— L'Italie.
— Le Juif polonais.
— Mélancolie.
— La Neige.
— La Nuit.
— La Réveuse.
— Les Roses.
— La Sérénade.
— Le Soir.
— La Vague.
- Millocker.** Belleville-valse.
- Missa.** Fleur de Houblon.
- Montesetta.** Op. 43. Le Mystère.
Op. 47. Le Bouquet de roses.
Op. 58. Aventures de Jeunesse.
Op. 120. Tempi passati.
- Nazare-Aga.** Valse du Paradis.
- Phitt (SAM).** Pretty Girl.
- Pillevesse.** Les Ivresses.
- Schubert (C.).** Le Charme.
— Colombes messagères.
— Les Dames de Séville.
— Les Filles du ciel.
— Les violettes de Parme.
- Strauss (JOHANN).** Valses choisies :
Op. 157. Les Phalènes de nuit.
Op. 175. Pulsations accélérées.
Op. 177. Le Bal des Etudiants.
Op. 204. Vibrations.
Op. 221. Les Promotions.
Op. 263. La Chronique de Vienne.
Op. 273. Premier Article.
Op. 279. Les Feuilles du matin.
Op. 285. Les Joyeux Etudiants.
Op. 292. L'Echo des montagnes.
Op. 295. Les Plaisirs de la Ville.
Op. 298. Les Bals de la Cour.
Op. 300. Feuilles volantes.
Op. 306. Refrains de la Ville.
Op. 307. Les Bonbons de Vienne.
Op. 312. Les Contes de fées.
Op. 314. Le Beau Danube bleu.
Op. 316. La Vie d'artiste.
Op. 318. Télégramme.
Op. 321. La Renommée.
Op. 325. Légendes de la forêt.
Op. 331. Illustrations.
Op. 333. Aimer, boire, chanter.
Op. 334. Chants des Rois.
Op. 340. Les Joies de la vie.
Op. 342. La Nouvelle Vienne.
Op. 346. Les Mille et une Nuits.
Op. 354. Le Sang viennois.
Op. 357. Scènes de Carnaval.
Op. 364. Bella Italia.
Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
Op. 370. Cagliostro.
Op. 375. Joli Printemps.
Op. 381. Me connais-tu?
Op. 387. Dans le mille!
Op. 390. Scènes de la mer du Nord.
Op. 461. Sous la Tonnelle.
- Strauss (JOSEPH).** Valses choisies :
Op. 16. Les Violons du roi.
Op. 61. Les Enfants de Vienne.
Op. 454. Tableaux de fantaisie

VALES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Strauss (JOSEPH).** (Suite.)
Op. 172. Chants du cœur.
Op. 184. Transactions.
Op. 189. Ordonnance du médecin.
Op. 191. Les Réverences.
Op. 194. Expansion (prodigalité).
Op. 197. Hélène.
Op. 212. Délire.
Op. 226. Chants du Couronnement.
Op. 232. Roses d'automne.
Op. 235. Harmonies célestes.
Op. 242. Chant de noce.
Op. 263. Vie de plaisirs.
Op. 272. Joyeuse Vie.
Op. 275. Les Flots du Nil.
Op. 277. Le Mérite des femmes.
Op. 279. Le Jardin des Hespérides.
Op. 280. Priorité.
Op. 283. Chansons d'amour.
- Strauss (EDOUARD).** Valses choisies :
Op. 41. Tableaux de genre.
Op. 61. Couronnes de lis.
Op. 65. Notes du cœur.
Op. 72. Hypothèses.
Op. 74. Effusions.
Op. 75. Valse des Esprits.
Op. 79. Saines doctrines.
Op. 80. Honneur aux dames.
Op. 82. Promesses de bal.
Op. 87. Bouquets de myrtes.
Op. 90. Autographes.
Op. 111. Théories.
Op. 113. Chansons des Écoles.
Op. 116. Les Reines du bal.
Op. 126. La Vie des Ecoles.
Op. 130. Heureux instants.
Op. 137. Verdict.
Op. 147. Fatinitza (SUPPLÉ).
Op. 150. Que la vie est belle!
- Strauss (de Paris).** Valses choisies :
— Aboukir.
— Les Armures historiques.
— La Cascade.
— Chants du ciel.
— Cherbourg.
— Danser, c'est vivre.
— Le Délire.
— Il n'y a qu'un Paris.
— Lille.
— Lisbonne.
— Murmures du bal.
— Ne m'oubliez pas.
— Rosine.
— Saint-Petersbourg.
— Souvenirs de Gènes.
— Souvenir d'un jour.
— Strasbourg.
— Stuttgart.
— Suez.
— Teresa.
— Valse de Venzano.
— Valse des vales.
— Valse du Couronnement.
— Un jour en Savoie.
— L'Idéal.
— Le Nuage.
— Venise.
— La Neige.
- H. Strobl.** Op. 1. Dépêche télégraphique.
Op. 4. Avec plaisir.
Op. 7. Sous les lauriers roses.
Op. 10. Les Inconstantes.
Op. 11. Flèches d'amour.
Op. 16. Folle Brise.
Op. 21. Les Curieuses.
Op. 26. Sursum Corda.
Op. 31. Les Frissons.
Op. 38. Pour Elle!
Op. 41. Les Idoles.
Op. 45. Illusions.
Op. 52. Les Auréoles.
Op. 55. Les Insouciantes.
Op. 58. Zephyr.
Op. 63. Arabesques.
- L. Varney** Valse des Cambrioleurs
— Valse du Noble Étranger.
— A la belle étoile.
- E. Vollstedt.** Valse joyeuse.
— Visions de bal.
— Copurhic-Valse.
- Wachs (PAUL).** Rose d'Avril.
— Valse des Midinettes.
- E. Waldteufel.** Coppélia (DELIBES)
La Mandragore.
Op. Par les Bois.
Op. Habanera.
Op. Pour une Rose.
Op. 259. Bleuets et Coquelicots.
Op. 263. Impromptu-Valse.
Op. 265. Dans un Songe.
Op. 266. Bouffées printanières.
Op. 268. L'Espace.
- Ziehrer.** Op. 33. La Fée des Fleurs.
Op. 34. Les cieux sont pleins de mélodie.
Op. 66. Sur l'Océan.
Op. 187. Le Carnaval.
Op. 208. Valse de l'Exposition.

POLKAS

Chaque polka, net : 1 fr. 70.

- Arditi.** Les petits Tambours.
— Fleur de Marguerite.
- Berger (RODOLPHE).** Bridge-polka.
— Le Cri-Cri.
— Are you ready.
- Docker.** D'une humeur de rose.
Op. 50. Compliment aux dames.
- Fahrbach.** Tout à la joie!
Op. 57. La Perle du Bal.
Op. 70. Portez armes!
Op. 77. Lazzi.
Op. 83. Polka des Officiers.
Op. 86. Le Souvenir.
Op. 87. Tipp, tipp.
Op. 89. Pour les Bambins.
Op. 93. Le Verre en main.
Op. 102. La Métromanie.
Op. 116. Libre allure.
Op. 118. La Dame de cœur.
Op. 120. Lilliput.
Op. 124. Coucou-polka.
Op. 127. Salut à la Jeunesse.
Op. 151. Fanfreluche.
Op. 155. Mistigri.
Op. 156. Toujours galant!
Op. 210. Toi, ma seule pensée.
Op. 215. Petite Maman.
Op. 241. La Tour merveilleuse.
Op. 242. Gandeamus.
Op. 257. Joyeux Carillon.
Op. 263. Salut à Copenhague.
Op. 278. Causerie d'Oiseaux.
Op. 301. Plus heureux qu'un roi!
Op. 305. Nulle autre qu'elle!
- Fetrás.** Op. 12. Charmante Hélène.
Op. 21. La petite Rosemonde.
Op. 27. Mascarade.
Op. 72. Badinage.
- Gung'l.** Polka des Clochettes.
Op. 148. Polka militaire.
Op. 176. Kermesse-polka.
Op. 207. La Rose de l'Elbe.
Op. 245. Dans le silence de la Nuit.
Op. 266. Marietta.
Op. 287. Jolie Suzon.
Op. 292. Polka des Elfes.
Op. 315. Blanche comme neige.
Op. 351. Une cloche dans la nuit.
- Kaulich.** Op. 101. Philippine.
Op. 125. A Lisette.
- Métra.** Le Bal d'enfants.
— Les Clowns.
— L'Estudiantina.
— L'Étincelle.
— London.
— I. Pupazzi.
— Les Volontaires.
— Barbe-Bleue (OFFENBACH).
- Millocker.** Infanterie - Cavalerie.
- Oser.** Quel pouf!
- Schindler.** Le retour du Printemps
- Schuler.** Pierrot-polka.
- Seifert.** Le Bal masqué.
— Polka du Rire.
- Strauss (JOHANN).** Badinage.
Op. 231. Drôlerie.
Op. 240. Polka des Masques.
Op. 280. Le Bal des Etudiants.
Op. 288. La Néva.
Op. 291. Hommage à Vienne.
Op. 309. Polka des Sylphes.
Op. 313. Feu follet.
Op. 317. Le Postillon d'amour.
Op. 328. Fantaisie de poète.
Op. 350. Polka du Fou.
Op. 366. Gais appels de la polka.
Op. 372. Polka des Béquilles.
Pizzicato-polka.
- Strauss (JOSEPH).** Moulinet-polka.
Op. 165. Fashion-polka.
Op. 185. Les yeux doux.
Op. 218. La vie à Vienne.
Op. 269. Feu d'artifice.
- Strauss (EDOUARD).** Colibri-polka.
Op. 49. Echos des montagnes.
Op. 60. Con amore.
Op. 129. Les Violettes de Mars.
- Strauss (de Paris).** Anna-polka.
— Jockey-Club.
— La Jeunesse.
— Bric-à-brac.
— Les Merveilles du XVIII^e siècle.
— Casse-Cou.
— Sans Nom.
— Mascarade-polka.
- Strobl.** La Machine à coudre.
Op. 5. Elle et Lui.
Op. 12. Bredouille.
Op. 14. L'Éclat de rire.
Op. 22. Tic Tac.
Op. 32. Turlutaine.
Op. 68. Passez muscade.
- Varney.** Polka des petits vieurs.
- Waldteufel.** Coûte que coûte.
Op. 267. Cosmopolite.
- Ziehrer.** Op. 12. Josephine.
Op. 39. Les Boulevards de Vienne
Op. 69. M^{lle} Boute-en-train.

POLKAS-MAZURKAS

Chaque mazurka, net : 1 fr. 70

- Berger (RODOLPHE).** La Friponne.
— La Romanichelle.
- Docker.** Op. 30. Cordialité.
- Fahrbach.** Jolis Yeux noirs.
Op. 65. Le Roucoulement des Colombes.
Op. 74. Les Alpes au soir.
Op. 75. Dans les Champs.
Op. 111. Le Murmure de la Source.
Op. 128. Téléphone.
Op. 183. Preciosa.
Op. 201. Ma mignonne.
Op. 226. Rose d'amour.
Op. 245. Oliva.
- Fetrás.** Op. 44. La Rose rouge.
- Gung'l.** Op. 162. Marie.
Op. 169. La Belle.
Op. 172. La Violette bleue.
Op. 196. La Cajoleuse.
Op. 198. Apollon.
Op. 241. Pense à moi.
- Kaulich.** Op. 118. Candeur.
- Leroux.** Une Soirée près du lac
- Métra.** Bohémienne.
Johannenberg.
La Néva.
Le Rhin.
- Strauss (JOHANN).** Plaisanterie.
Op. 315. Hommage aux dames.
Op. 322. Ville et Campagne.
Op. 323. Un Cœur, une Pensée.
Op. 347. Souvenir de la Patrie.
Op. 368. Oubliions!
- Strauss (JOSEPH).** Au loin.
Op. 166. Le cœur des Femmes.
Op. 236. Dithyrambe.
Op. 282. Emancipation.
- Strauss (EDOUARD).** Op. 66. Sérénad
- Strauss (de Paris).** Les ailes d'or
Souvenir d'Auvergne.
- Strobl.** Op. 3. Carte postale.
Op. 6. Gloire aux femmes!
Op. 9. De loin comme de près.
Op. 13. Ondulation.
Op. 36. Patchouli.
- Stutz.** Le Fremersberg.
- GALOPS**
Chaque galop, net : 1 fr. 70
- Fahrbach.** Op. 66. En Congé.
Op. 82. Le vieux beau.
Op. 133. Fluide.
- Gung'l.** Les Joies du mariage.
Op. 182. Galop des Fous.
- Kaulich.** Op. 98. Prenez la file.
Op. 94. Les Fantoches.
- Métra.** Champagne.
— Le Postillon des amours.
- Strauss (JOHANN).** Au Revoir.
Op. 159. En Poste.
Op. 214. Les Cancans.
Op. 319. Vif-Argent.
Op. 324. La Foudre et les Eclairs.
- Strauss (JOSEPH).** Sur la Glace.
Sans Soucis.
- Strauss (EDOUARD).** Place!
Op. 43. A travers le Monde.
- Strobl.** Op. 8. Machine volante.
Op. 35. Le Diable est mort!
- QUADRILLES**
Chaque quadrille, net : 1 fr. 70
- Arban.** Barbe-Bleue.
— Mamz'elle Nitouche.
— Pour vingt-cinq francs.
— Les refrains de l'Armée.
- Métra.** La Camargo.
— Le Diable au bal.
— Le Singe vert.
- Strauss.** Barbe-Bleue.
— La belle Hélène.
— Les deux Hommes d'armes.
Orphée aux Enfers.
— Le Petit Faust.
- MARCHES**
Chaque marche, net : 1 fr. 70
- Baldi.** Marche napolitaine.
- Berger (R.).** Marche burlesque.
— Marche des soireux.
- Fahrbach.** Op. 112. Souvenirs du Pays.
Op. 125. Adieux à la Hongrie.
Op. 135. Marche persane.
Op. 182. Szechényi.
Op. 263. Salut à Copenhague.
- Gung'l.** Divertissement militaire.
Op. 158. Marche de Rodolphe.
Op. 201. Marche des Conscrits.
Op. 208. Gamerra-marche.
Op. 239. Marche des Vagabonds.
Op. 247. Marche des Oies.
- Métra.** Les Volontaires.
- Strauss (JOHANN).** Marche persane
Op. 335. Marche égyptienne.
- Strobl.** Op. 29. David-marche.
Op. 71. Veni, vidi, vici.