

# Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

70 Modéré 71 72 73 Plus lent  
p<sup>te</sup> Fl. Bons

Un peu retenu 74 Lent et très souple 75

76 Retenu 77 78 1<sup>er</sup> Mouvt 79 Plus lent  
Alto Cl. Bons

80 1<sup>er</sup> Mouvt Fl. 81 Bons

82 83 90 Chœur  
TACET jusqu'à

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

Cor 6 Tromp 6 **91** Fl. Bons

**92** Animé et très rude **93**

**94** Bons

**95**

**96**

**97**

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

**97** **98** Bons

5

**99**

3

**100** Animez

3

**101** à 2 peu a - - - peu

ff

**102** Plus animé

ff

**103**

mf

p

f

ff

Encore plus animé

**104** **105** **106**

p

6

10

8

4

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

pte Fl. **107** 3<sup>o</sup> Bon

Bons **108**

*mf* *ff* *pp*

**109** Cl. **110** Htb

**111** Bons

*pp* *f*

**112** **113** Un peu moins animé

*pp* *ppp*

**114** **115**

*ppp* *p*

**116** **117** Cl. Htb

**118** 1<sup>o</sup> Bon **119**

*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

**120** Animez peu à peu

10 11 12 12 2 2 2

*mf* *p* 2

**121**

*f* 1 *f*

**122** Un peu moins animé

*f* *ff* 1

*pp* *ff* 1 *pp*

**123** Animez **124**

*mf* *mf* *f* 3 *mf*

**125** **126** Un peu moins vif

*ff* *p* *pp* 4 à def. de Chœurs

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

**127** 1<sup>o</sup> SOLO *p en dehors* à def. de Chœurs

**128**

**129** *mf*

**130** *mf*

**130** Très animé *ff*

à 2'

# Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

## 3<sup>e</sup> BASSON

**70** Modéré 10 **71** 5 **72** 2 Cl. Rubato

**73** Plus lent Fl. Bon *p* Un peu retenu **74** Lent et très souple 3 Fl. *p*

**75** Bon *p* **76** Retenu 4 **77** Encore plus lent 6

**78** 1<sup>er</sup> Mouvt 4 Fl. en sol Retenu **79** Plus lent Alto Cl. Bon 1 *mf*

**80** 1<sup>er</sup> Mouvt **81** 3 *ppp*

**82** *p* **83** TACET jusqu'à **90** *ppp* Chœur

Cor 6 Tromp. **91** Bon *pp* *pp*

**92** Animé et très rude *ff*

**93** *p* *p* *p*

**94** *ff* *p* *ff*

3<sup>e</sup> BASSON

95 *p* *ff* *p* *mf* *mf* *mf*

96 *ff* *ff* *f*

97 *p* *p* *f*

98 *p* *ff* *ff*

99 *p* *ff* *p*

100 Animez 3 *mf* *mf*

101 peu - - - à - - - peu *ff* *ff p*

102 Plus animé 2 3 4 5 6 *ff*

103 2 2 3 4 5 6 7 *pp* *ff*

104 animé 10 104 8 106 4 *Encore plus animé* *p<sup>te</sup> Fl.*

107 Bon *pp* *ff*

108 7 109 8 110 2 *pp* *H<sup>th</sup>*



3<sup>e</sup> BASSON

111 Bon *ppp* *f*

112 Un peu moins animé *ppp*

113 *pp*

114

115 *ppp*

116

117 8 118 5 119 4 *H<sup>tb</sup>*

120 Animez peu à peu Bon *p* *f*

121

122 Un peu moins animé *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

123

Animez 124 peu à peu 3 *mf* *mf* *mf* *ff*

125

126 Un peu moins vif 7 127 1<sup>er</sup> Bon *ppp* *mf*

128 3<sup>e</sup> Bon *p* 129 3 *mf*

130 Très animé *ff*

# Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

## CONTREBASSON

**70** Modéré 10 **71** 5 **72** 2 Cl. Rubato

**73** Plus lent C. Bon Un peu retenu **74** 1 Lent et très souple **75** 8 6

**76** Retenu 4 **77** Encore plus lent 6 **78** 1<sup>er</sup> Mouvt 4 Fl. en sol **79** Plus lent Alto Cl.

C. Bon **80** 1<sup>er</sup> Mouvt 4 **81** 2 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon

**82** C. Bon **83** TACET jusqu'à **90** Chœur

Cor 6 Tromp. **91** Fl. C. Bon *pp*

**92** Animé et très rude

**93** *ff*

**94** *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

**95** *p* *mf* *mf* *mf*

CONTREBASSON

96 *ff*

97 *p* *f* *p*

98 *p* *ff*

99 *p* *ff* *mf* *p* *p* *mf*

100 Animez - - - peu 101

à - - - peu

102 Plus animé 2 3 4 5 6 7 1

103 2 3 4 5 6 7 *pp* *ff* *pp* 6

104 Encore plus animé 9 105 8 106 4 pte Fl. *b*

107 C. Bon *pp* *mf* 2

108 7 109 8 110 2 Htb

111 C. Bon *pp* 4 *pp*

CONTREBASSON

Un peu moins animé

112 8 113 114 7

ppp

115 116 5 5

ppp

117 8 118 5 119 4 Htb 120 C. Bon Animez peu à peu

p

121 2 1 1

f> f>

f

122 Un peu moins animé 1 1

pp ff pp

123 ff Animez 124 4

ff p mf mf

125 126 Un peu moins vif 127 1er bon 8

ff p

128 C. Bon

p

129 3

mf

130 Très animé

ff