

MP. 36
4810

3358

JULIAN ARCAS



Coleccion

PIEZAS PARA
Guitarra



2.ª SÉRIE

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
1 BOLERAS.	3	2 COLECCIÓN DE TANGOS.	4
3 TANDA DE VALSES.	6	4 Andante.	4
5 EL PAÑO Ó SEA EL PUNTO DE LA HABANA	6	6 Rondó.	7
7 LOS PANADEROS.	5	8 LA RUBIA DE LOS LUNARES, habanera. . .	2
9 EL TROVADOR, aria y miserere.	5	10 LA BATALLA, capricho descriptivo. . .	6
11 GAETANA, mazúrka.	4	12 EL BESO, valz.	5
13 Marcha fúnebre de THALBERG.	5	14 JOTA ARAGONESA.	5
15 Andante y estudio de Prudent.	4	16 FAUSTO, fantasia	8
17 POLONESA.	2	18 Minueto en mi menor.	2
19 Minueto en sol.	2	20 GUAYABITO, tango.	4
21 LA FAVORITA, fantasia.	6	22 NORMA, sinfonia.	7
23 MARTA, sinfonia.	9	24 LA INCÓGNITA, fantasia.	7

Handwritten signature in blue ink, possibly 'Vidal'.

HIJOS DE ANDRES VIDAL Y ROGER.—EDITORES
35, ANCHA, 35
BARCELONA

Handwritten signature in blue ink, possibly 'Miguel Roger'.



STIMONIA DE LA OPERA

MAHIA

OF THE

MAHIA

MAHIA

MAHIA

MAHIA

MAHIA

MAHIA

MAHIA

MAHIA

SINFONIA DE LA OPERA MARTA

ARREGLADA PARA GUITARRA

POR JULIAN ARCAS.



The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (3/4 and 2/4), notes, rests, and accidentals. Specific annotations include:
- Above the second staff: "C. 3....."
- Above the fourth staff: "(3)"
- Above the fifth staff: "C. 5....."
- Below the fifth staff: "(6)"
- Above the sixth staff: "10....."
The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).



2

C. 2.....

C. 2.....

C. 4.....

A handwritten musical score on eight staves. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a repeat sign and a fermata, followed by the tempo marking "Allegro vivace." in a smaller, printed font. The subsequent staves feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A circled number "(3)" appears above the fourth staff. The notation is fluid and characteristic of a working draft or a composer's sketch.



C. 8. 5.

6. 7.

8. 9.

3

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. The score includes several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like accents and slurs. Chordal structures are indicated by letters and numbers: 'C. 7' appears above the fourth and sixth staves, and 'C. 5' appears above the fifth staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The musical score is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Andante**: A tempo marking appearing above the third system.
- All^o vivace.**: A tempo marking appearing above the sixth system.
- C. 9.**: A marking appearing above the sixth system, possibly indicating a measure or a specific section.
- 5**: A marking appearing above the sixth system, possibly indicating a measure or a specific section.
- (2)** and **(3)**: Markings appearing below the seventh system, possibly indicating measures or specific sections.



MUSICA PARA GUITARRA

PROPIEDAD DE LA GRAN CASA EDITORIAL DE MÚSICA

→ DE ←

Hijos de Andrés Vidal y Roger

ANCHÁ, 35. - BARCELONA

	PTAS.	CTS.
ARCAS J. <i>El delirio</i> , fantasía.	9	"
— <i>Traviata</i> , fantasía.	5	"
— <i>Variaciones</i> , sobre un tema de Sor.	6	"
— <i>Barbero de Sevilla</i>	3	"
— <i>Marina</i> , tango y dos estudios.	3	"
— <i>Bolero</i>	3	"
— <i>Manuelito</i> , vals.	3	"
— <i>La Cubana</i> , danza.	2	"
— <i>El Madrileño</i> , schotisch.	2	"
— <i>Rondeña</i>	9	"
— <i>Mi segunda época</i> , fantasía.	8	"
— <i>Murcianitas</i>	8	"
— <i>Soledad</i>	6	"
— <i>Visperas Silicianas</i> , melodía y bolero.	5	"
— <i>Polaca fantástica</i>	5	"
— <i>La Saltarina</i> , mazurka.	2	"
— <i>Fantasia</i> , sobre motivos heterogéneos.	9	"
— <i>Dos preludios</i>	3	"
— <i>Lucia</i> , escena y aria final.	7	"
— <i>El postillon de la Rioja</i>	3	"
— <i>Boleros</i>	3	"
— <i>Colección de tangos</i>	4	"
— <i>Tanda de valsos</i>	6	"
— <i>Andante</i>	4	"
— <i>El paño</i> , ó sea el punto de la Habana.	6	"
— <i>Rondó</i>	7	"
— <i>Los Panaderos</i>	5	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera.	2	"
— <i>El trovador</i> , aria y miserere.	5	"
— <i>La Batalla</i> , capricho descriptivo.	6	"
— <i>Gaetana</i> , mazurka.	4	"
— <i>El Beso</i> , vals.	5	"
— <i>Marcha fúnebre de Thalberg</i>	5	"
— <i>Jota Aragonesa</i>	5	"
— <i>Andante y estudio de Prudent</i>	4	"
— <i>Fausto</i> , fantasía.	8	"
— <i>Polonesa</i>	2	"
— <i>Minueto en mi menor</i>	2	"
— <i>Minueto en sol</i>	2	"
— <i>Guayabito</i> , tango.	4	"
— <i>La Favorita</i> , fantasía.	6	"
— <i>Norma</i> , sinfonia.	7	"
— <i>Marta</i> , sinfonia.	9	"
— <i>La incógnita</i> , fantasía.	7	"
— <i>La Rubia de los lunares</i> , habanera para 2 guitarras.	3	"
ARCAS M. <i>Ballo in maschera</i> , fantasía.	5	"
ARCAS JULIAN Y MANUEL. <i>Rigoletto</i> , gran fantasía para 2 guitarras.	9	"
BROCA. <i>El catalán</i> , vals.	3	"
— <i>Un adiós</i> , andante.	2	"
— <i>Alegretto</i>	2	"
— <i>Andante</i>	2	"
— <i>El ay</i> , vals.	2	"
— <i>Fantasia en do</i>	4	"
— <i>Una flor</i> , mazurka.	2	"
— <i>Pensamiento español</i> , fantasía.	4	"
— <i>El cortesano</i> , schotisch.	2	"
— <i>Fantasia en sol</i>	5	"

	PTAS.	CTS.
BROCA. <i>El patinador</i> , schotisch.	2	"
— <i>La amistad</i> , fantasía.	5	"
— <i>El destino</i> , fantasía.	6	"
— <i>Recuerdo triste</i> , andante.	3	"
— <i>El elegante</i> , vals.	3	"
— <i>El veloz</i> , vals.	3	"
— 3 piezas fáciles. (Minueto, Schotisch y Andante).	3	"
— <i>El último canto</i> , fantasía.	4	"
— <i>Albores</i> , 3 valsos.	4	"
— <i>Recuerdos juveniles</i> , 3 valsos.	5	"
— <i>Crepúsculos</i> , 3 valsos.	4	"
— <i>Andante sentimental</i>	3	"
FERRER. <i>Recuerdos de Montgri</i> , capricho ob. 1. ^a	3	"
— <i>Quejás de mi lira</i> , vals op. 2.	5	"
— <i>Fantasia</i> , con variaciones sobre un tema de Beriot ob. 3. ^a	6	"
— <i>Cuatro piezas progresivas</i> ob. 4. ^a	4	"
— <i>El ramillete</i> , 10 pequeñas piezas ob. 5. ^a	7	50
— <i>Brisas del Parnaso</i> , 4 piezas ob. 6. ^a	5	"
— <i>El talisman</i> , vals de concierto ob. 7. ^a	4	"
— <i>Horas apacibles</i> , 8 piezas fáciles ob. 8. ^a	6	"
— <i>Tres valsos</i> ob. 9. ^a	3	"
— <i>Polonesa</i> ob. 10.	3	"
— <i>Dos nocturnos</i> ob. 11.	5	"
— <i>Doce minues</i> ob. 12.	6	"
— <i>Elegia fantástica</i> ob. 13.	5	"
— <i>De noche en el lago</i> , fantasía ob. 14.	6	"
— <i>La gallegada</i> , fantasía ob. 15.	9	"
— <i>Los encantos de París</i> , capricho ob. 16.	4	"
RUET. <i>Colección de varias tocatas</i> , por el sistema de numeración.	3	"
VIÑAS. <i>El enlace</i> , capricho.	2	"
— <i>Luisita</i> , polka mazurka.	2	"
— <i>El sueño</i> , reverie.	2	"
— <i>Andante</i> , espresivo.	2	"
— <i>Recuerdos de la costa</i> , vals.	2	"
— <i>El plátano</i> , tango.	2	"
— <i>Los dos millones</i> , habanera.	2	"
— <i>Fantasia</i> , imitación al piano.	5	"
— <i>Recuerdos de Palma</i> , fantasía.	5	"
— <i>La parisien</i> , fantasía.	5	"
— <i>La loca</i> , fantasía original.	6	"
— <i>Andante</i> , apasionado y vals.	4	"
— <i>El lamento nocturno</i>	3	"
— <i>Andante</i> , sentimental.	3	"
— <i>Vals de concierto</i> , á imitación de los de Strauss.	8	"
— <i>Tirolesa</i>	4	"
— <i>La parisien</i> , polka burlesca.	3	"
— <i>El artanense</i> , tango.	3	"
— <i>Capullos de Abril</i> , 6 pequeñas piezas (muy fáciles).	5	"
— <i>Fantasia</i> , en la mayor.	6	"
— <i>Recuerdos de las cuevas de Artá</i> , fantasía de concierto.	6	"
— <i>Seis</i> , preciosos valsos de salón.	9	"