



Boccaccio-Walzer

nach Motiven der
gleichnamigen Franz von Suppé'schen Operette

Boccaccio-Valse
sur les motifs de l'Opéra

Boccaccio-Waltz
on Melodies from the Opera

Piano solo

von

Oscar Fetràs

Op. 224

Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano



Oscar Fetrás — Beliebteste — Kompositionen für Piano

Walzer.

- Op. 10. Goldschmieds Töchterlein
Op. 15. In d. gold'nen Faschingszeit
Op. 17. Frühling im Herzen
Op. 19. Luftschlösser
Op. 22. Carmen-Walzer (Bizet)
Op. 23. Nachtschwärmer
Op. 26. Das blonde Gretchen
Op. 30. La Mascotte (Audran)
Op. 31. Im Morgengrauen
Op. 34. Rip-Rip-Valse (Audran)
Op. 35. Spanischer Walzer
Op. 36. Blumenpyramiden
Op. 40. Uhlenhorster Kinder
Op. 42. Irma-Valse (Audran)
Op. 43. Fensterpromenaden
Op. 47. Tosti-Lieder
Op. 50. Veilchen am Wege
Op. 52. Bei Nacht und Nebel
Op. 55. Lieb und Leid
Op. 60. Mondnacht auf der Alster
Op. 63. Marias Traum
Op. 67. Trinket, scherzet!
Op. 70. Auf rosigem Pfad
Op. 71. Geschichten aus dem Sachsenwald
Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel
Op. 79. Spielmanns Lieder
Op. 80. Strand-Idyllen
Op. 112. Märchen aus d. Quellental
Op. 122. Die Königsmaid
Op. 126. Redaktionsgeheimnisse
Op. 128. La Barcarolle (Offenbach)
Op. 145. Prisca (Rupprecht)
Op. 148. Scheiden und Meiden (Les Adieux)
Op. 149. Sommernacht am Rhein
Op. 150. Frohsinn auf den Bergen. Ländler
Op. 164. Offenbach-Walzer
Op. 165. Wenn die Füßchen sie heben („Keusche Susanne“ von Gilbert)
Op. 169. Onegin-Klänge (Tschai-kowsky)
Op. 170. Margueritentag
Op. 174. Willst du Liebe lernen? („Marine-Gust'l“ von Jarno)
Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten. Chronologische Walzer-Suite
Op. 210. Hoffnungssterne
Op. 216. Nymphe und Faun nach Motiven a. Delibes' Werken

Quadrillen.

- Op. 37. Wintergarten-Quadrille
Op. 39. Kostümfest-Quadrille
Op. 49. Derby-Quadrille
Op. 64. Quadrille im militär. Stil
Op. 69. Maskenscherze. Quadrille
Op. 74. Schalagat-Quadrille
Op. 140. Carmen (Bizet)
Op. 163. Offenbach-Quadrille
Op. 177. Die keusche Susanne (Gilbert)

Lancers.

- Op. 13. Hand in Hand
Op. 20. Flottes Carré
Op. 33. Vis à vis
Op. 61. Bunte Reihe
Op. 66. En tête à tête

Märsche.

- Op. 11. Bankett-Marsch
Op. 14. Lustig voran!
Op. 24. An die Gewehre!
Op. 29. Balduin Dahl-Marsch
Op. 32. Le petit bleu
Op. 38. Zigeunerblut
Op. 41. Nur fest!
Op. 51. Frisch gewagt!
Op. 54. Stelldichein
Op. 58. Barcelona-Marsch
Op. 62. Train-Marsch
Op. 65. Fifi-Marsch
Op. 76. Wißmann-Marsch
Op. 78. Der Gladiator
Op. 82. Dimitri-Marsch
Op. 83. Fidele Turner
Op. 137. Carmen (Bizet)
Op. 154. Freikugeln
Op. 166. Wenn der Vater mit dem Sohne („Keusche Susanne“ von Gilbert)
Op. 175. Spanisch-Polnisch
Op. 176. Auf hoher See („Marine-Gust'l“ von Jarno)
Op. 189. Der Wandervogel
Op. 195. Juchhei, Tirolerbub
Op. 199. O Deutschland hoch in Ehren
Op. 200. Hurra, hurra, die Ulanen sind da. Kriegsmarsch 1914
Op. 201. Hindenburg-Marsch. Original-Ausgabe. Derselbe. Erleichterte Ausg.
Op. 202. Kinderlieder-Marsch
Op. 203. Verkaufte Braut, Marsch (Smetana)
Op. 204. Andreas Hofer-Marsch

Polka française.

- Op. 12. Schön Lenchen
Op. 21. Rosamündchen
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka
Op. 27. Maskentrubel
Op. 45. Dir zu lieb!
Op. 48. Husarenliebchen. Marsch-Polka
Op. 53. Emmeline
Op. 57. Jeannette
Op. 72. Leichtes Element
Op. 147. Flunkermichel
Op. 167. Hahnen-Rheinländer („Keusche Susanne“ von Gilbert)
Kätschen-Rheinländer (Tieck)

Polka schnell.

- Op. 18. Ihr nach!
Op. 28. Elektrisch
Op. 59. Erwischt!
Op. 73. Nervös
Op. 77. Eichhörnchen
Op. 146. Funkensprache

Polka-Mazurka.

- Op. 44. Dunkle Rose
Op. 68. Margaretha

Potpourris.

- Op. 56. Deutsch - Österreichisches Lieder-Quodlibet
Op. 81. Aus und mit dem Publikum
Op. 129. Erinnerung an Josef Strauß

Potpourris.

- Op. 139. Tirol in Lied und Tanz
Op. 152. Im 7. Himmel
Op. 157. Melodien-Parade. Marsch-potpourri
Op. 168. Die keusche Susanne (Gilbert)
Op. 171. Operetten-Revue
Op. 178. Die Marine-Gust'l (Jarno)
Op. 188. Skizzen aus Rußland. Divertissement
Op. 193. Walzerflut oder 100 Jahre in 15 Minuten. Chronologische Walzer-Suite
Op. 196. Souvenir de Chopin. Fantasie in Form eines Potpourris
Op. 197. Froh im Kreise. Deutsches Volkslieder-Potp. no.
Op. 205. Nachruf an Schubert
Op. 206. Nachruf an Mendelssohn-Bartholdy
Op. 207. Alpensänger
Op. 211. Von Bühne zu Bühne. Opern-Fantasie
Op. 212. Erinnerung an Jos. Gung'l
Op. 213. Aus Deutschlands Liederhain
Op. 215. Lumbye-Fantasie. Divertissement
Op. 218. Minutenspiele
Op. 219. Sang und Tanz vom Böhmerland
Op. 222. Russische Volksklänge. Erinnerung an Offenbach Eugene Onegin (Tschai-kowsky)
Erinnerung an Jacques Offenbach
Erinnerung an Meyerbeers „Prophet“
Erinnerung an Meyerbeers „Hugenotten“
Erinnerung an Meyerbeers „Afrikanerin“
Erinnerung an Verdis „Troubadour“
Erinnerung an Verdis „Rigoletto“
Erinnerung an Offenbachs „Pariser Leben“
Erinnerung an Offenbachs „Schöne Helena“
Verkaufte Braut (Smetana)

Diverse.

- Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte
Op. 153. Liebeschaft Rat. Ouvertüre
Op. 179. Truthahn-Tanz (Trot de Dindon)
Op. 180. Blumenfest-Ouvertüre
Op. 191. Polo-Spiele (Intermezzo)
Op. 192. Mia cara (Tango). no.
Op. 194. Die lustigen Marionetten (Intermezzo)
Op. 196. Souvenir de Chopin (Fant.)
Op. 208. Holzschuhtanz. Charakterstück, zusammen mit
Op. 209. Künstlerlaune. Intermezzo
Op. 223. Tanzlust a. d. Alm. Ländler

Fast sämtliche Kompositionen sind für Orchester, Salon-Orchester und in anderen üblichen Arrangements erschienen.

Verlag von ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG-MILANO

Boccaccio - Walzer

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

nach Motiven der
gleichnamigen Franz v. Suppé'schen Operette.

Boccaccio-Valse
sur les motifs de l'Opéra.

Boccaccio - Waltz
on Melodies from the Opera.

Oscar Fetrás, Op. 224.

Introduction.

Allegro.

Piano.

Andante.

Tempo di Valse.

First system of musical notation for "Tempo di Valse." The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure has a forte piano (*fp*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation for "Tempo di Valse." The system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the second measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Valse.

Third system of musical notation for "Valse." The system begins with a first ending bracket labeled "1." The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation for "Valse." The system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the final measure. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fifth system of musical notation for "Valse." The system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure and a crescendo (*cresc.*) marking in the fourth measure. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation for "Valse." The system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the fourth measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Seventh system of musical notation for "Valse." The system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the fourth measure and a forte (*f*) dynamic in the final measure. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and marked with a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system concludes with the instruction *D. S. al Fine.*

Second system of the musical score, marked with a large '2.' at the beginning. It continues the piece in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff features a more active line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *f* (forte).

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp subito* (pianissimo subito) and *f*.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp subito* and *f*.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp subito* and *f*.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f*.

Seventh system of the musical score. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.





Tempo I.



Coda.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a **Coda.** instruction. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of two staves each. The first system features a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a *molto rit.* (molto ritardando) instruction, followed by a *a tempo* (return to tempo) instruction, and a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



So urteilt Eugen d'Albert

und andere Fachleute in ähnlichem Sinne über das „Musikalisches Universum“

. . . Ihre von Otto Singer revidierte Ausgabe von Chopin, Heller, Liszt, Schumann habe ich durchgesehen und finde sie vortrefflich. Die beigelegten Bezeichnungen sind ausgezeichnet und mit einer feinfühligsten Diskretion angebracht.

MUSIKALISCHES UNIVERSUM

DIE BILLIGE VOLKSAUSGABE

Sammlung von über 4000 klassischen und modernen Stücken für Klavier, Violine, Cello, Gesang usw. Enthält sämtliche Beethoven-, Haydn- und Mozart-Sonaten, revidiert und mit Fingersatz versehen von OTTO SINGER. Die Sammlung ist eine der besten aller billigen Ausgaben und zeichnet sich durch die saubere Ausstattung wie durch die mustergültige Bearbeitung von ersten Pädagogen aus, z. B. Emil von Sauer, Otto Singer, Edm. Parlow, Richard Krentzlin, S. Jadassohn, Karl Reinecke, Th. Kullak, . . Lebert und Stark, Arthur Seybold, Fr. Seitz und andere . .

FERNER ERSCHIENEN NEU:

Sämtliche Klavierwerke von

TSCHAIKOWSKY

Revidiert und mit Fingersatz versehen von

PROF. EMIL VON SAUER

SAUBERSTER STICH UND DRUCK / GUTES PAPIER

Musikalisches Universum wird ständig erweitert!

Ausführliche Verzeichnisse liefert jede Musikalien- und Instrumenten-Handlung,
wo nicht, bitte vom Verlag zu verlangen.

ANTON J. BENJAMIN / MUSIK-VERLAG
LEIPZIG MILANO