

III<sup>me</sup> DUO

De A. Boieldieu

ARRANGÉ

Pour deux Harpes

Par Cousineau

*Du Théâtre des arts.*

Prix 6<sup>f</sup>

*Gravé par Michot.*

A PARIS

*Chez COUSINEAU Père et Fils, Luthiers de l'Impératrice.*

*à la Manufacture de Harpes et de l'orte-Piano, Rue Thionville N<sup>o</sup> 29.*

— (C) —

*Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque Impériale.*

*Cousineau père & fils*

**CATALOGUE des Œuvres de Musique, appartenant à M<sup>rs</sup> Cousineau Père et Fils,**  
*Marchands de Musique, et Luthiers, de S. M. l'Impératrice. Rue de Thionville, N<sup>o</sup> 20. à Paris.*

**Méthodes.**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <i>Solfèges d'Italie</i> , 5 <sup>e</sup> édition..... | 13 |
| <i>Contiact</i> , p <sup>r</sup> Piano.....            | 6  |
| <i>Reller</i> , p <sup>r</sup> Sixte.....              | 6  |
| <i>Merchi</i> , p <sup>r</sup> Guitare.....            | 6  |
| <i>Cardon</i> , Rudiment.....                          | 9  |
| <i>Cardon</i> , p <sup>r</sup> Harpe.....              | 9  |
| <i>Cousineau</i> , p <sup>r</sup> Harpe.....           | 9  |
| <i>H. Pétrini</i> , Étude p <sup>r</sup> Harpe.....    | 9  |
| <i>H. Schenker</i> , p <sup>r</sup> Harpe.....         | 9  |

**Concerto p<sup>r</sup> la Harpe.**

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| <i>Krumpholtz</i> , 4 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> ..... | 12   |
| 5 <sup>e</sup> Œuvre 7 <sup>e</sup> .....               | 9    |
| 6 <sup>e</sup> Œuvre 7 <sup>e</sup> .....               | 9    |
| <i>Pelempis</i> .....                                   | 9    |
| <i>Cardon</i> 10 <sup>e</sup> 21 <sup>e</sup> .....     | 9    |
| <i>Cousineau</i> 6 <sup>e</sup> .....                   | 9    |
| <i>Est. de Jagnouk</i> 12 <sup>e</sup> .....            | 9    |
| <i>Morin</i> quintetto 14 <sup>e</sup> .....            | 7 10 |

**Suite des Duos, pour la Harpe.**

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| <i>Molinarella</i> .....                 | 9    |
| <i>épouser la Racheleine</i> .....       | 1 10 |
| <i>de Pacistello</i> .....               | 1 10 |
| <i>si jamais je le hic chère</i> .....   | 1 10 |
| <i>Visandines</i> .....                  | 1 10 |
| <i>j'ai bien souvent juré</i> .....      | 1 10 |
| <i>d'Agnès et Felix</i> .....            | 1 10 |
| <i>débarcher de rahan-la</i> .....       | 1 10 |
| <i>Comédiens ambulans</i> .....          | 1 10 |
| <i>Jeuneur l'insult</i> .....            | 1 10 |
| <i>L'Institute de Zamora</i> .....       | 1 10 |
| <i>qu'on s'en est d'au l'écuse</i> ..... | 1 10 |
| <i>Fabre d'Eglantine</i> .....           | 1 10 |
| <i>œuvre moi la maisonnette</i> .....    | 1 10 |

**Recueils d'airs variés pour la Harpe.**

|                                                          |      |
|----------------------------------------------------------|------|
| <i>Pellers</i> .....                                     | 6    |
| <i>Pelleplangue</i> , 4 <sup>e</sup> .....               | 6    |
| <i>Lamantère</i> , 1 <sup>e</sup> .....                  | 3 12 |
| ..... 3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> ..... | 7 4  |
| ..... 3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> ..... | 7 4  |
| <i>H. Pétrini</i> , 8 <sup>e</sup> .....                 | 7 4  |
| ..... 10 <sup>e</sup> .....                              | 7 4  |
| <i>Cardon</i> , 2 <sup>e</sup> .....                     | 3 12 |
| ..... 10 <sup>e</sup> .....                              | 6    |
| <i>Cousineau</i> , 2 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup> .....   | 7 4  |
| ..... 10 <sup>e</sup> .....                              | 9    |
| <i>Morin</i> , 11 <sup>e</sup> .....                     | 9    |
| ..... 10 <sup>e</sup> .....                              | 9    |
| <i>Est de Morard</i> .....                               | 23   |
| <i>à quatre mains</i> .....                              | 24   |
| <i>L'émier, mélanges</i> .....                           | 35   |

**Parutions.**

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <i>Roi Théodore</i> .....                   | 6  |
| <i>Euphrosine</i> .....                     | 4  |
| <i>Partes</i> , id.....                     | 4  |
| <i>Stratonice</i> .....                     | 3  |
| <i>Partes</i> , id.....                     | 3  |
| <i>Com du feu</i> .....                     | 24 |
| <i>Partes</i> , id.....                     | 16 |
| <i>d'Espe</i> , et 1 <sup>er</sup> jeu..... | 24 |
| <i>Partes</i> , id.....                     | 16 |
| <i>Horatius</i> , id.....                   | 16 |
| <i>Rose et Turke</i> .....                  | 24 |
| <i>Melidore et Phrosine</i> .....           | 4  |
| <i>Comédiens ambulans</i> .....             | 3  |
| <i>Partes</i> , id.....                     | 3  |
| <i>Partes</i> , id.....                     | 3  |

**Symphonies, pour la Harpe.**

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Krumpholtz</i> , 11 <sup>e</sup> .....                                                                         | 12  |
| <i>Cardon</i> , 14 <sup>e</sup> 18 <sup>e</sup> .....                                                             | 9   |
| <i>Rague</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> .....                  | 9   |
| 6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup> 10 <sup>e</sup> 11 <sup>e</sup> 12 <sup>e</sup> ..... | 4 4 |
| <i>Cosser</i> , Ballet de Mura.....                                                                               | 6   |
| <i>Dalmare</i> , Harpe et Cor.....                                                                                | 6   |

**Duo p<sup>r</sup> la Harpe.**

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Krumpholtz</i> , 5 <sup>e</sup> .....                           | 9   |
| <i>Cardon</i> , 3 <sup>e</sup> .....                               | 6   |
| ..... 3 <sup>e</sup> .....                                         | 7 4 |
| <i>Humer</i> , 3 <sup>e</sup> .....                                | 6   |
| <i>Pétrini</i> , 7 <sup>e</sup> .....                              | 6   |
| <i>H. Pétrini</i> , 11 <sup>e</sup> .....                          | 6   |
| <i>Gros Harpe et Piano</i> , 1 <sup>er</sup> .....                 | 9   |
| <i>Rague</i> , 1 <sup>er</sup> 7 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup> ..... | 9   |
| ..... 12 <sup>e</sup> 13 <sup>e</sup> .....                        | 9   |
| <i>Est de Pleyel</i> , 14 <sup>e</sup> 17 <sup>e</sup> .....       | 7 4 |
| ..... 20 <sup>e</sup> .....                                        | 7 4 |
| <i>Ladurner</i> , Harpe et Piano.....                              | 6   |
| <i>Kochler</i> , p <sup>r</sup> 2 Harpes.....                      | 6   |
| <i>Dalmare</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> .....              | 6   |
| <i>Morin</i> , à 4 mains.....                                      | 6   |

**Trios p<sup>r</sup> la Harpe.**

|                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| <i>Bauer-Smitz</i> , 6 <sup>e</sup> ..... | 9 |
| <i>Rague</i> , à 10 <sup>e</sup> .....    | 9 |

**Recueils d'Ariettes, et Romances pour la Harpe.**

|                                                                                                        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Bochy</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> .....                                     | 7 4  |
| ..... 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup> .....                 | 9    |
| <i>Patouard</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> .....                                  | 7 4  |
| <i>Pétrini</i> , 6 <sup>e</sup> .....                                                                  | 7 4  |
| ..... 20 <sup>e</sup> 21 <sup>e</sup> 22 <sup>e</sup> 23 <sup>e</sup> .....                            | 9    |
| <i>Bauer-Smitz</i> , 6 <sup>e</sup> .....                                                              | 6    |
| <i>Humer</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup> .....                                     | 7 4  |
| <i>Comard</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> .....                                    | 9    |
| ..... 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> .....                                               | 9    |
| <i>Hochbrucker</i> , 3 <sup>e</sup> .....                                                              | 3 12 |
| ..... 4 <sup>e</sup> .....                                                                             | 7 4  |
| <i>H. Schenker</i> , 3 <sup>e</sup> .....                                                              | 7 4  |
| <i>Dellep. et Tessier</i> .....                                                                        | 9    |
| <i>Tessier</i> , 13 <sup>e</sup> 14 <sup>e</sup> 15 <sup>e</sup> 17 <sup>e</sup> 18 <sup>e</sup> ..... | 9    |
| <i>Burckhofer</i> , 4 <sup>e</sup> 10 <sup>e</sup> .....                                               | 6    |
| ..... 11 <sup>e</sup> 12 <sup>e</sup> 13 <sup>e</sup> .....                                            | 7 4  |
| ..... 15 <sup>e</sup> 16 <sup>e</sup> 20 <sup>e</sup> .....                                            | 6    |
| <i>Élie</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> .....                                                     | 9    |
| <i>Gros</i> , 2 <sup>e</sup> .....                                                                     | 7 4  |
| <i>Crati</i> .....                                                                                     | 9    |
| <i>Crémier</i> , 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> .....                                                   | 7 4  |
| <i>Cousineau</i> , 3 <sup>e</sup> .....                                                                | 6    |
| <i>H. Pétrini</i> , 7 <sup>e</sup> .....                                                               | 9    |

**Sonates p<sup>r</sup> la Harpe.**

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Pétrini</i> , 1 <sup>er</sup> 3 <sup>e</sup> .....                                               | 9   |
| ..... 10 <sup>e</sup> .....                                                                         | 6   |
| <i>Mayer</i> , 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> .....                                                  | 7 4 |
| <i>Peych</i> , 2 <sup>e</sup> .....                                                                 | 7 4 |
| <i>Bauer-Smitz</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                          | 7 4 |
| <i>Gottmann</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                             | 9   |
| <i>Hochbrucker</i> , 1 <sup>er</sup> 6 <sup>e</sup> .....                                           | 9   |
| <i>Fischb.</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                              | 9   |
| <i>Crémier</i> , 7 <sup>e</sup> .....                                                               | 7 4 |
| <i>Baur</i> , 2 <sup>e</sup> .....                                                                  | 9   |
| <i>Frederbach</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                           | 9   |
| <i>Gros</i> , 3 <sup>e</sup> .....                                                                  | 9   |
| <i>Pelleplangue</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                         | 7 4 |
| <i>Humer</i> , 3 <sup>e</sup> .....                                                                 | 6   |
| ..... 6 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup> .....                                                           | 7 4 |
| <i>Burckhofer</i> , 7 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup> .....                                             | 6   |
| ..... 10 <sup>e</sup> 14 <sup>e</sup> 20 <sup>e</sup> .....                                         | 6   |
| <i>Nichai</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> .....                                                | 9   |
| <i>Rague</i> , 2 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> .....                                   | 9   |
| <i>Est de Pleyel</i> , 13 <sup>e</sup> 16 <sup>e</sup> .....                                        | 9   |
| <i>H. Pétrini</i> , 10 <sup>e</sup> .....                                                           | 9   |
| <i>Lamantère</i> , 2 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> .....                                              | 9   |
| <i>Krumpholtz</i> , 1 <sup>er</sup> 3 <sup>e</sup> .....                                            | 9   |
| ..... 8 <sup>e</sup> 12 <sup>e</sup> .....                                                          | 9   |
| <i>Cardon</i> , 1 <sup>er</sup> 6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup> .....                                 | 9   |
| 8 <sup>e</sup> 9 <sup>e</sup> 10 <sup>e</sup> 13 <sup>e</sup> 15 <sup>e</sup> 16 <sup>e</sup> ..... | 9   |
| 17 <sup>e</sup> 22 <sup>e</sup> .....                                                               | 9   |
| <i>Cousineau</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> .....                              | 7 4 |
| ..... <i>Est de Nichai</i> .....                                                                    | 7 4 |
| ..... <i>Est de Pleyel</i> .....                                                                    | 9   |
| <i>Cousineau</i> , 10 <sup>e</sup> .....                                                            | 9   |
| <i>Blattman</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> .....                               | 9   |
| 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> de Pleyel.....                                         | 9   |
| <i>Blattman</i> , 7 <sup>e</sup> .....                                                              | 9   |
| <i>Morin</i> , Sonate seule, 22 <sup>e</sup> .....                                                  | 6   |
| <i>Morin</i> , Cantab.....                                                                          | 6   |
| <i>Cousineau</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                            | 5   |

**Duo en Femelles pour la Harpe.**

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| <i>Dardanus</i> , (c'est amour).....        | 1 10 |
| <i>d'Armide</i> , (pauvre nous).....        | 1 10 |
| <i>Barbier de Seville</i> .....             | 1 10 |
| <i>Quelle humeur</i> .....                  | 1 10 |
| <i>Bucheron</i> .....                       | 1 10 |
| <i>l'air hutes mon bonheur</i> .....        | 1 10 |
| <i>Panurge</i> .....                        | 1 10 |
| <i>Contre un amant</i> .....                | 1 10 |
| <i>Rose et Colas</i> .....                  | 1 10 |
| <i>l'air comme je t'aime</i> .....          | 1 10 |
| <i>Roi et le Fermier</i> .....              | 1 10 |
| <i>Un instant</i> .....                     | 1 10 |
| <i>Iphigénie</i> .....                      | 1 10 |
| <i>de votre amour</i> .....                 | 1 10 |
| <i>Ruse d'Amour</i> .....                   | 1 10 |
| <i>dans le jardin</i> .....                 | 1 10 |
| <i>L'Amant perdu</i> .....                  | 1 10 |
| <i>Un pays que j'aime</i> .....             | 1 10 |
| <i>Deux Savoyards</i> .....                 | 1 10 |
| <i>l'air que se repaître paraitre</i> ..... | 1 10 |
| <i>Villanella Rapita</i> .....              | 1 10 |
| <i>l'air d'as bien comprendre</i> .....     | 1 10 |
| <i>Raoul de Croqui</i> .....                | 1 10 |
| <i>le bruit de voir ce Château</i> .....    | 1 10 |
| <i>Euphrosine</i> .....                     | 3    |
| <i>gardez-vous de laalousie</i> .....       | 3    |
| <i>Demophon</i> .....                       | 1 10 |
| <i>l'air d'as</i> .....                     | 1 10 |
| <i>des Dettes</i> .....                     | 1 10 |
| <i>malgré le cas</i> .....                  | 1 10 |
| <i>Barbier de Seville</i> .....             | 1 10 |
| <i>mon cœur qu'on me confesse</i> .....     | 1 10 |
| <i>De Cosarara</i> .....                    | 1 10 |
| <i>l'air moi les allarmes</i> .....         | 1 10 |

**Trios en Femelles p<sup>r</sup> Harpe.**

|                                                                       |      |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| <i>d'Espe</i> .....                                                   | 1 10 |
| <i>le doucement</i> .....                                             | 1 10 |
| <i>Zemire et Azor</i> .....                                           | 1 10 |
| <i>l'air d'as mes d'as</i> .....                                      | 1 10 |
| <i>l'École des maris</i> .....                                        | 1 10 |
| <i>le d'as printemps</i> .....                                        | 1 10 |
| <i>l'Impressario</i> .....                                            | 1 10 |
| <i>la plus douce récompense</i> .....                                 | 1 10 |
| <i>Tulipano</i> .....                                                 | 1 10 |
| <i>pour moi quel affreux tourment</i> .....                           | 1 10 |
| <i>Helene et Francisque</i> .....                                     | 3    |
| <i>pourquoi faire l'infamie</i> .....                                 | 3    |
| <i>Cosarara</i> .....                                                 | 1 10 |
| <i>par pitié</i> .....                                                | 1 10 |
| <i>Raoul de Croqui</i> .....                                          | 1 10 |
| <i>un jour Lisette</i> .....                                          | 1 10 |
| <i>Xima</i> .....                                                     | 1 10 |
| <i>l'air d'as</i> .....                                               | 1 10 |
| <i>Mistères d'Isis</i> .....                                          | 1 10 |
| <i>Trio arrangés p<sup>r</sup> la Harpe seule par Cousineau</i> ..... | 1 10 |

**Quatuors pour la Harpe.**

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| <i>Krumpholtz</i> , 3 <sup>e</sup> ..... | 6 |
| <i>Cardon</i> , 20 <sup>e</sup> .....    | 9 |
| <i>Rague</i> , 19 <sup>e</sup> .....     | 6 |

**Pot-pourris pour la Harpe.**

|                                                          |      |
|----------------------------------------------------------|------|
| <i>Cousineau</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> .....  | 3    |
| ..... 3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> ..... | 9    |
| <i>H. Pétrini</i> , Œuvre 7 <sup>e</sup> .....           | 9    |
| <i>Blattman</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> .....   | 1 10 |
| <i>Clery</i> , 1 <sup>er</sup> .....                     | 1 10 |
| <i>L'émier</i> , 5 <sup>e</sup> .....                    | 4 10 |
| <i>Cousineau</i> , 6 <sup>e</sup> .....                  | 4 10 |

**Recueils d'airs variés pour la Harpe.**

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Pétrini</i> , 2 <sup>e</sup> .....                                                                 | 6   |
| ..... 3 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> 5 <sup>e</sup> 6 <sup>e</sup> 7 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup> ..... | 9   |
| <i>Krumpholtz</i> , préludes, 2 <sup>e</sup> .....                                                    | 9   |
| <i>Baur</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                                   | 6   |
| ..... 2 <sup>e</sup> .....                                                                            | 7 4 |
| <i>Pleyel</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                                 | 9   |
| <i>Morin</i> , 1 <sup>er</sup> .....                                                                  | 7 4 |
| <i>Thacker</i> , 10 <sup>e</sup> .....                                                                | 6   |
| <i>Crémier</i> , 5 <sup>e</sup> .....                                                                 | 7 4 |

**Pot-Pourris pour le Piano.**

|                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| <i>l'air d'as</i> .....                                            | 3    |
| <i>Lisette</i> , 2 <sup>e</sup> .....                              | 3    |
| ..... 3 <sup>e</sup> .....                                         | 6    |
| <i>Morin</i> , 1 <sup>er</sup> 2 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> ..... | 1 10 |



*Suite du CATALOGUE des Œuvres de Musique appartenants à M.<sup>re</sup> Cousineau Père et Fils,  
Marchands de Musique et Luthiers de S. M. l'Impératrice. Rue de Thionville 2, N.<sup>o</sup> 20, à Paris.*

Pot-Pourris *pour* Piano.

Mar. 4. 5:00 - 8:00 p.m. at 100

## Receuil d'Airs p. Guitare

|                                                                        |         |   |   |
|------------------------------------------------------------------------|---------|---|---|
| <i>Paul, 1<sup>re</sup> 10</i>                                         | .....a. | 7 | 4 |
| <i>Barcl, 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup></i>               | .....a. | 7 | 4 |
| <i>Baye, 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup></i>                               | .....a. | 7 | 4 |
| <i>Demay, 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup></i> | .....a. | 7 | 4 |
| <i>Sain, 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup></i>                              | .....a. | 7 | 4 |
| <i>Demougeux</i>                                                       | .....   | 7 | 4 |
| <i>Felix, Duo</i>                                                      | .....   | 6 | n |
| <i>Heiser, Sonatas</i>                                                 | .....   | 4 | 4 |
| <i>Lohm, 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup></i>                              | .....   | 7 | 4 |
| <i>Lynque</i>                                                          | .....   | 6 | n |

Sonates *pour le Piano.*

|                                                                   |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------|----|----|---|
| <i>Viros</i> , v <sup>o</sup> 7 <sup>e</sup> .....                | a. | q. | n |
| <i>Phyrs</i> , 2 <sup>e</sup> .....                               | a. | q. | n |
| <i>Nicotin</i> 3 <sup>e</sup> 3 <sup>e</sup> .....                | a. | q. | n |
| <i>Pullenhofer</i> , 1 <sup>e</sup> .....                         | a. | q. | n |
| <i>Mollat</i> , 1 <sup>e</sup> .....                              | a. | q. | n |
| <i>Wien</i> 1 <sup>e</sup> .....                                  | a. | q. | n |
| <i>Marssek</i> 1 <sup>e</sup> 2 <sup>e</sup> 4 <sup>e</sup> ..... | a. | q. | n |
| <i>Hanucki</i> , 21 <sup>e</sup> 22 <sup>e</sup> .....            | a. | q. | n |
| <i>Julian</i> , 1 <sup>e</sup> 2 <sup>e</sup> .....               | a. | q. | n |
| <i>Julia petites Sonates</i> .....                                | a. | q. | n |
| <i>Roalt</i> w <sup>o</sup> .....                                 | a. | q. | n |

## Recueils d'Ariettes

*Les vases pour l'eau.*

|                |         |    |
|----------------|---------|----|
| Chapman        | 7       | 12 |
| Crow           | 2       | 1  |
| Verel          | 6       | 1  |
| Bambani        | 7       | 1  |
| Romance of the |         | 1  |
| Libert         | 2       | 1  |
| Max            | 3       | 1  |
| Roselli        | Romance | 1  |
|                | Romance | 2  |

Concerto *pour* Piano.

$\overbrace{\quad\quad\quad}^{\#}$   
 Mon, 12:00 . . . . . 9.

Duo *pour le Piano.*

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 6. 4 <sup>e</sup> . . . . .     | 6. 8 |
| Actual, pour 2 Pianos . . . . . | 9. " |
| Adjuver, . . . . .              | 6. " |

Duo en Feuilles p<sup>o</sup> Piano.

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
| de Panurge.          | 2 | 10 |
| Contre un amant..... | 1 | 10 |

Duo *en Feuilles* p. Piano.

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| Deux Savoyards.....                       | 2     |
| <i>Arise que l'on aime.....</i>           | 1. 10 |
| Villanella Rapita.....                    | 1. 10 |
| <i>Prendrait-tu bien comprendre...</i>    | 2     |
| d'Euphrosine.....                         | 1. 10 |
| <i>Quartez-vous de la jalousie.....</i>   | 2     |
| des Prétendus.....                        | 1. 10 |
| <i>Je ne lève au Soleil naissant.....</i> | 2     |
| de Piegni.....                            | 1. 10 |
| <i>Allons dans une pair.....</i>          | 1. 10 |
| Visitandines.....                         | 1. 10 |
| <i>Tu bien souvent jure.....</i>          | 1. 10 |
| de Chérubini.....                         | 1. 10 |
| <i>Si l'on tend le Crur.....</i>          | 1. 10 |
| du coin du Feu.....                       | 1. 10 |
| <i>Re-crois pas que le pardonne.....</i>  | 1. 10 |
| Rose et Aurele.....                       | 1. 10 |
| <i>Il quel bonheur.....</i>               | 1. 10 |
| Phrosine et Melidore.....                 | 2     |
| <i>Il n'est pas tenu encore.....</i>      | 1. 10 |
| Adele et Dorsan.....                      | 1. 10 |
| <i>Que sa voir a pour moi.....</i>        | 1. 10 |
| Agnès et Félix.....                       | 1. 10 |
| <i>Adieu, ce Ruban-là.....</i>            | 1. 10 |
| Oberon Opera Allemand.....                | 1. 10 |
| <i>Je tendre amour.....</i>               | 1. 10 |
| De Paci-siello.....                       | 1. 10 |
| <i>Quelle douceur.....</i>                | 1. 10 |
| Delisea.....                              | 1. 10 |
| <i>Dis a moi sans mystere.....</i>        | 1. 10 |
| Comediens ambulans.....                   | 2     |
| <i>Thank, Oiseau.....</i>                 | 1. 10 |
| du Vieux Chateau.....                     | 2. 10 |
| <i>Je sçay pas inexorable.....</i>        | 1. 10 |
| Comediens ambulans.....                   | 1. 10 |
| <i>Malheur l'instant.....</i>             | 1. 10 |
| d'Agnès et Félix.....                     | 1. 10 |
| <i>Je vous donne mon fils.....</i>        | 1. 10 |
| Cosarara.....                             | 1. 10 |
| <i>Cache moi les alarmes.....</i>         | 1. 10 |

Symphonies *pour* Piano.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Arise, 1 <sup>er</sup> . . . . . | 7 |
| Charpentier, a 4 Mains . . . . . | 8 |
| Gosse, Ballet de Muxa . . . . .  | 6 |

## Feuilles de Terpsichore.

*Pour le l'âme.*

*Collection des années 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> . . .*  
*4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 7<sup>e</sup> 8<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> . . . . . a. 30*  
*10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 13<sup>e</sup> 14<sup>e</sup> 15<sup>e</sup> . . . . . a. 24*

## Feuilles de Terpsichore.

Pour la Harpe.

collections des années, 1.<sup>e</sup> 2.<sup>e</sup> 3.<sup>e</sup> ..  
4.<sup>e</sup> 5.<sup>e</sup> 6.<sup>e</sup> 7.<sup>e</sup> 8.<sup>e</sup> 9.<sup>e</sup> ..... n.<sup>e</sup> 30.  
10.<sup>e</sup> 11.<sup>e</sup> 12.<sup>e</sup> 13.<sup>e</sup> 14.<sup>e</sup> 15.<sup>e</sup> ..... n.<sup>e</sup> 24

Ouvertures *de chambre* p<sup>r</sup> Harpe.

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| <i>Miel et Lycerie</i> .....  | 2 | 6 |
| <i>lyphonie</i> .....         | 2 | 6 |
| <i>Léon</i> .....             | 2 | 6 |
| <i>Poisson</i> .....          | 2 | 6 |
| <i>Devil de Village</i> ..... | 2 | 6 |

Ouvertures *detachées* p.<sup>te</sup> Harpe.

|                                    |    |     |
|------------------------------------|----|-----|
| <i>Rives et Daphné</i> .....       | 2. | 8.  |
| <i>Omniade</i> .....               | 2. | 8.  |
| <i>Finta Gardina</i> .....         | 2. | 8.  |
| <i>Mariages Samnites</i> .....     | 2. | 8.  |
| <i>Silvain</i> .....               | 2. | 8.  |
| <i>Rose et Célar</i> .....         | 2. | 8.  |
| <i>Frascatura</i> .....            | 2. | 8.  |
| <i>Trois Fermiers</i> .....        | 2. | 8.  |
| <i>La bonne Fille</i> .....        | 2. | 8.  |
| <i>Zénir et Azor</i> .....         | 2. | 8.  |
| <i>Lucille</i> .....               | 2. | 8.  |
| <i>Tableau parlant</i> .....       | 2. | 8.  |
| <i>Deux amours</i> .....           | 2. | 8.  |
| <i>Agnès</i> .....                 | 2. | 8.  |
| <i>Pamphile</i> .....              | 2. | 8.  |
| <i>Pamphile</i> .....              | 1. | 10. |
| <i>Alexis et Justine</i> .....     | 2. | 8.  |
| <i>L'Enfant Statue</i> .....       | 2. | 8.  |
| <i>Blaise et Babet</i> .....       | 1. | 10. |
| <i>Parshauns</i> .....             | 1. | 10. |
| <i>Caravanne</i> .....             | 2. | 8.  |
| <i>Richard</i> .....               | 1. | 10. |
| <i>Faute Serment</i> .....         | 1. | 10. |
| <i>Colinette à la Cour</i> .....   | 2. | 8.  |
| <i>La Bot</i> .....                | 1. | 10. |
| <i>Nina</i> .....                  | 2. | 8.  |
| <i>La Colonie</i> .....            | 2. | 8.  |
| <i>L'Amour Turc</i> .....          | 1. | 10. |
| <i>En amour Fidal</i> .....        | 1. | 10. |
| <i>Les Petites</i> .....           | 1. | 10. |
| <i>Roi Theodore</i> .....          | 1. | 10. |
| <i>Edip</i> .....                  | 2. | 8.  |
| <i>Auteur à la Mode</i> .....      | 2. | 8.  |
| <i>Hélène et Françoise</i> .....   | 1. | 10. |
| <i>Seigneur Bienfaisant</i> .....  | 2. | 8.  |
| <i>Renard d'ast</i> .....          | 1. | 10. |
| <i>Chlaudre et Céphise</i> .....   | 1. | 10. |
| <i>Amphitruon</i> .....            | 1. | 10. |
| <i>Rival confident</i> .....       | 1. | 10. |
| <i>Arrière et Evelina</i> .....    | 1. | 10. |
| <i>Sargines</i> .....              | 1. | 10. |
| <i>Deux Savoyards</i> .....        | 1. | 10. |
| <i>Les Prétendus</i> .....         | 1. | 10. |
| <i>Des Savoyards</i> .....         | 1. | 10. |
| <i>Démophon</i> .....              | 2. | 8.  |
| <i>Philosophe imaginaire</i> ..... | 1. | 10. |
| <i>Orgon</i> .....                 | 1. | 10. |
| <i>Pastorella Amabile</i> .....    | 1. | 10. |
| <i>Villanella Rapita</i> .....     | 1. | 10. |
| <i>Euphrasie</i> .....             | 2. | 8.  |
| <i>Paul et Pétrich</i> .....       | 1. | 10. |
| <i>Paul et Virgine</i> .....       | 1. | 10. |
| <i>Costarara</i> .....             | 1. | 10. |
| <i>Stratone</i> .....              | 1. | 10. |
| <i>Renard</i> .....                | 2. | 8.  |
| <i>Nephé</i> .....                 | 1. | 10. |
| <i>Tulliano</i> .....              | 1. | 10. |
| <i>Grille de Trophonius</i> .....  | 2. | 8.  |
| <i>Rose et Aurèle</i> .....        | 2. | 8.  |
| <i>André et Aluana</i> .....       | 1. | 10. |
| <i>Timoleon</i> .....              | 2. | 8.  |
| <i>Pauvre Femme</i> .....          | 2. | 8.  |
| <i>Delle Gelosie Villane</i> ..... | 1. | 10. |
| <i>Pel Geloso in Cimento</i> ..... | 1. | 10. |
| <i>De Marianne</i> .....           | 1. | 10. |
| <i>Jacky</i> .....                 | 1. | 10. |
| <i>L'impressario</i> .....         | 2. | 8.  |

Ouvertures *detachees* p.<sup>o</sup> Piano.

|                                    |   |    |
|------------------------------------|---|----|
| <i>L'Amant Statue</i> . . . . .    | 2 | 8  |
| <i>Manades</i> . . . . .           | 2 | 8  |
| <i>Hélène et Justine</i> . . . . . | 2 | 8  |
| <i>Caravane</i> . . . . .          | 1 | 10 |
| <i>Rinurge</i> . . . . .           | 1 | 10 |
| <i>Dardanus</i> . . . . .          | 1 | 10 |
| <i>Blaise et Babel</i> . . . . .   | 1 | 10 |

Ouvertures *detachées* p<sup>te</sup> Piano.

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Chimène.....               | 1. 10. |
| Richard.....               | 2. 8.  |
| Faux Serment.....          | 2. 8.  |
| Andon.....                 | 2. 8.  |
| La Bot.....                | 1. 10. |
| Pouvoir de la Nature.....  | 1. 10. |
| Aina.....                  | 2. 8.  |
| Echo et Narcisse.....      | 1. 10. |
| L'Amour Vire.....          | 1. 10. |
| Pluteur à la Mode.....     | 2. 8.  |
| Les Pelles.....            | 1. 10. |
| Roi Théodore.....          | 1. 10. |
| L'Amour Filial.....        | 1. 10. |
| Edipe.....                 | 2. 8.  |
| Helène et Francisque.....  | 2. 8.  |
| Renard d'ast.....          | 1. 10. |
| Seigneur Bienfaisant.....  | 2. 8.  |
| Rival Confident.....       | 1. 10. |
| Cléandre et Céphise.....   | 1. 10. |
| La Croisée.....            | 1. 10. |
| Sorgue.....                | 1. 10. |
| Deux Savoyards.....        | 1. 10. |
| Les Prétendus.....         | 1. 10. |
| Philosophe imaginaire..... | 1. 10. |
| Orquin.....                | 1. 10. |
| Ticlipaw.....              | 1. 10. |
| Demophon.....              | 2. 8.  |
| L'Impressario.....         | 1. 10. |
| Pastorella Solito.....     | 1. 10. |
| Ullamella Rapula.....      | 1. 10. |
| Renard d'ast.....          | 1. 10. |
| Pierre le grand.....       | 1. 10. |
| Heeste.....                | 1. 10. |
| Nephé.....                 | 1. 10. |
| Renard de Créqui.....      | 1. 10. |
| Paul et Virginie.....      | 1. 10. |
| Ballet de Penché.....      | 1. 10. |
| Euphrosine.....            | 2. 8.  |
| Aina de Ricciello.....     | 2. 8.  |
| Cosarard.....              | 1. 10. |
| Mradmicy.....              | 2. 8.  |
| Souterrain.....            | 2. 8.  |
| Petit Sacristain.....      | 1. 10. |
| République de Luque.....   | 1. 10. |
| Papessé Jeanne.....        | 1. 10. |
| Leux Fou.....              | 1. 10. |
| Duorce.....                | 1. 10. |
| Coin du Fou.....           | 2. 8.  |
| Andros et Amnona.....      | 1. 10. |
| Ballet de Paris.....       | 1. 10. |
| Hercules Coches.....       | 1. 10. |
| Leslaudmes.....            | 2. 8.  |
| Rose et Anrele.....        | 2. 8.  |
| Tameton.....               | 2. 8.  |
| Médore et Phrosine.....    | 2. 8.  |
| Pauvre Femme.....          | 1. 10. |
| Gouverne.....              | 1. 10. |
| De Beaumond.....           | 1. 10. |
| Mariame.....               | 1. 10. |
| Jekey.....                 | 3. 10. |
| Célosie Ullane.....        | 1. 10. |
| Leux Chateau.....          | 2. 10. |
| Comédiens ambulans.....    | 3. 10. |

Ouvrages *pour le Violon.*

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Rey, Quatuor, . . . . .  | 2. 10. |
| Triu, . . . . .          | 2. 10. |
| l'Evêque, Duo, . . . . . | 2. 1.  |



All<sup>o</sup> Vivace1<sup>re</sup> Harpa

DUO

FF

FF

dolce

p ritardando con espressione

This page of musical notation is for a Duo, featuring a 1st Harp part and a Duo section. The score is written in G major, 2/4 time, and consists of 10 systems of staves. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> Vivace'. The Duo section is marked 'FF' (fortissimo) and 'dolce' (softly). The 1st Harp part is marked 'p ritardando con espressione' (piano, ritardando with expression). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



FF

8

tr

poco f

pp

cres

smorzando

FF



1<sup>re</sup> Harpa

This is a handwritten musical score for a harp, consisting of 12 systems of two staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (3/4 and 4/4), and numerous triplets. The score is marked with several dynamics: *ritardendo*, *p*, *con expres*, *FF*, and *etouffe*. There are also specific performance instructions like *con expres* and *etouffe*. The notation includes many slurs, ties, and complex rhythmic patterns, particularly in the right hand. The left hand often plays sustained chords or simple rhythmic accompaniment. The piece concludes with a series of eighth notes in the right hand and a final chord in the left hand.



1<sup>re</sup> Harpa

95

etouffe

9

dol

pp

ff

lr

p

f

cresc

ff

f



PP

## Andantino

покоф

Р

I<sup>re</sup> Var:

poco con espressione

In

fr

2.

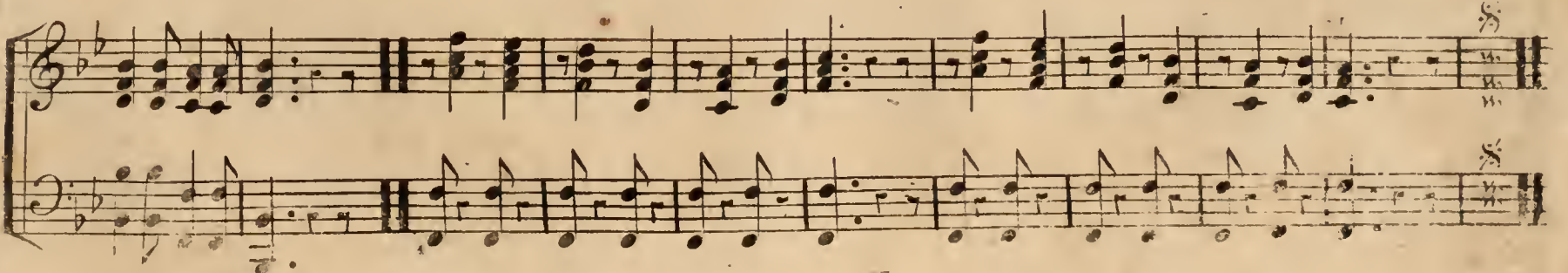
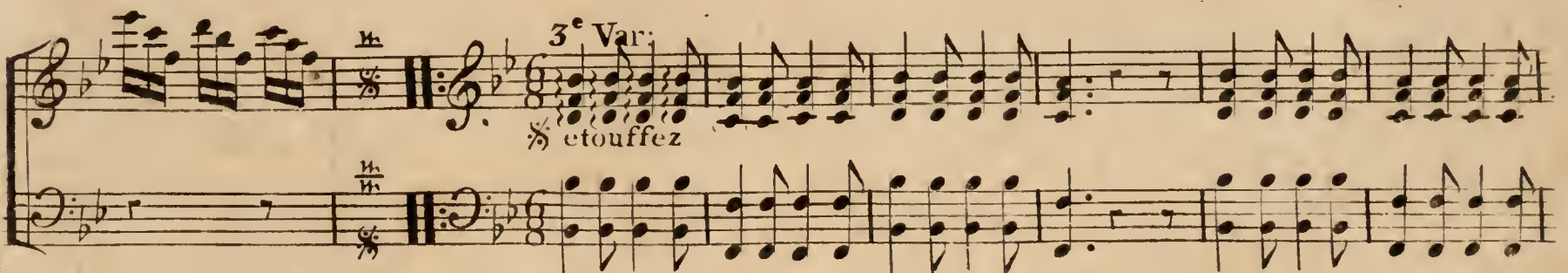
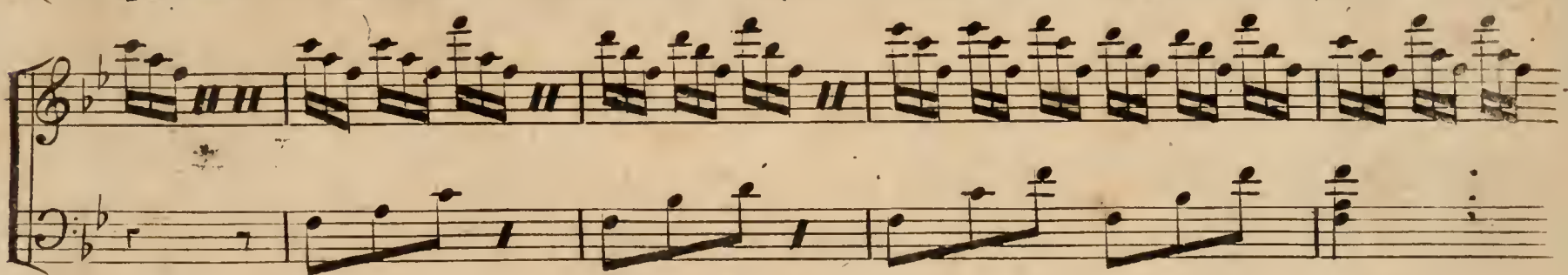
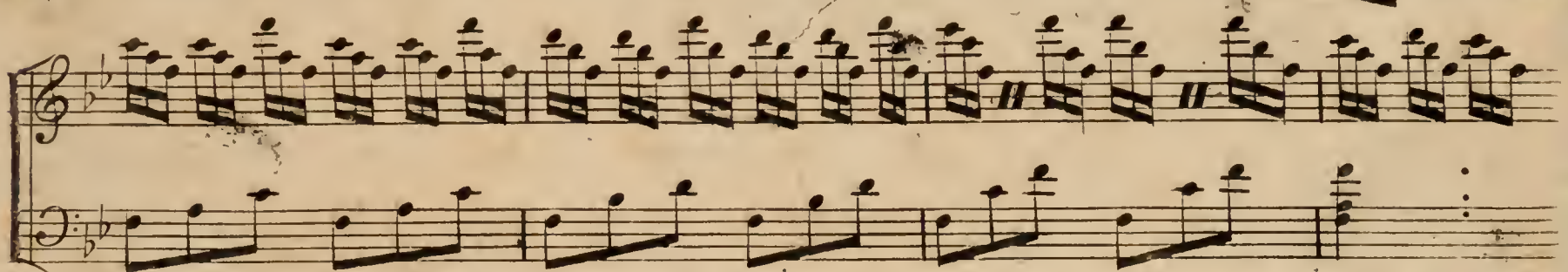
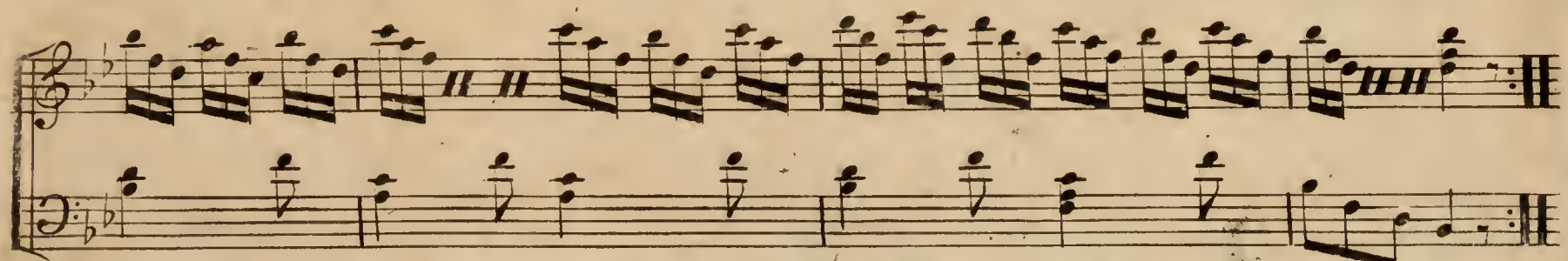
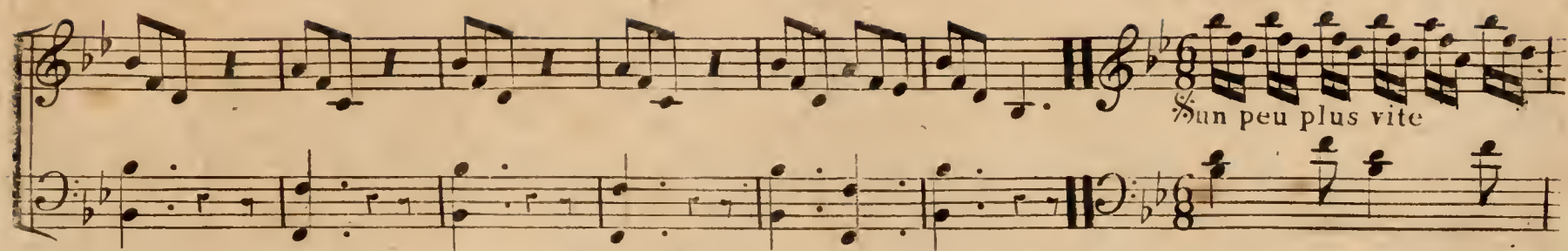
2



I<sup>re</sup> Harpa

2<sup>e</sup> Var:

7





4<sup>e</sup> Var:

fin

de suite 5<sup>e</sup> Var:

etouffez les basses

etouffez les basses



1<sup>re</sup> Harpa

6<sup>e</sup> Var:

etouffez

7<sup>e</sup> Var:

sons harmoni:

sons harmo:

8<sup>e</sup> Var: All<sup>o</sup> Vivace

1<sup>re</sup> fois

2<sup>e</sup> fois

fin



