

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

5

Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri - va man - ca
 E cre - sci quan-to più si scem' il gior - no Ch'un gran guer -
 rier
 ver - so il si - ni - stro cor - no Sor - ger ve - drai da i mon - ti o - ve il sol
 man - ca?
 Ei di - scen - den - do vien da gen - te fran -
 ca, Di pie - tà, di va - lor, di spo - glie a - dor
 no Tu va - gli in - con - tra Tu quan -
 tun - que hai su gli al - tri fiu - mi im - pe - ro, Lui ri - co - no -
 sci, ed o - ra in tal viag - gio Dei ri - ve - rir - lo da lui
 fat - to al - te - ro; Chè se Phe - ton - te d'ar - di - men - to fol - le Cad -
 d'ed e - stin - se, que - sti e for - te e sag -
 gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - ma e - sto

A musical score for soprano (cantus) in G clef, B-flat key signature, common time. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, with lyrics in Italian. Measure 1: le. Measure 2: e se - co. Measure 3: la tua fa. Measure 4: - ma e - sto - - le.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - - - so al-la tua ri
- va man - ca E cre-sci quan - to più si scem' il gior -
no Ch'un gran guer - rier ver - so il si - ni - stro cor -
no Sor - ger ve - drai da i mon - ti o-ve il sol man - ca? Ei -
di - scen-den-do vien da gen-te fran - - - ca, Di pie - tà,
di va - lor, di va - lor, di spo-glie a-dor - no Tu va - gli in -
con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al -
le - gra e stan - ca. Tu quan - tun-que hai su gli al-tri fiu - mi im -
pe - ro, Lui ri - co - no - sci, ed o - ra in tal viag - gio Dei ri - ve - rir -
lo da lui fat - to al - te - ro; Chè se Phe - ton - te
d'ar-di-men-to fol - le Cad - d'ed e - stin - se, que - sti e for -

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca (altus)

70

75

80

te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - - -
ma e-sto - le, e se - co la tua fa - - - ma e-sto - le.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - - - so al-la tua ri
- va man - ca E cre-sci quan - to più si scem' il gior
no Ch'un gran guer - rier ver - so il si - ni - stro cor
no Sor - ger ve - drai dai mon - ti o-ve il sol man - ca? Ei
di - scen-den-do vien da gen-te fran - - - ca, Di pie - tà,
di va - lor, di va - lor, di spo-glie a-dor - no Tu va - gli in -
con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al -
le - gra e stan - ca. Tu quan - tun-que hai su gli al-tri fiu - mi im -
pe - ro, Lui ri - co - no - sci, ed o - ra in tal viag - gio Dei ri - ve - rir -
lo da lui fat - to al - te - ro; Chè se Phe-ton - te
d'ar-di-men-to fol - le Cad - d'ed e - stin - se, que - - sti e for -

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca (altus)

70

te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - - -

75

ma e-sto - le, e se - co la tua fa - - - ma e-sto - le.

80

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

5

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled with numbers above the staff: 1, 10, 3, 25, and 30. The lyrics are written below the staff, corresponding to the numbered parts. The score includes several rests and fermatas, indicating a dramatic or expressive performance style.

Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri -
- va man - ca Ch'un gran guer - rier
1 10 3
15
ver-so il si - ni - stro cor - no Sor - ger ve - drai,
20 sor - ger ve - drai da i mon - ti o-ve il sol man - ca? Ei di - scen-den-do
25
30
vien da gen - te fran - ca, Di pie - tà, di va - lor, di spo - glie a
35 1 dor - no Tu va - gli in-con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor -
40
45
50
55
60
65 1
70

no La ter - ra in a - spet - ta - rlo al - le - grare stan -
ca. Tu quan - tun-que hai su gli al-tri fiu-mi im - pe - ro, Lui ri -
co - no - sci, ed o - ra in tal viag-gio Dei ri - ve - rir - lo
da lui fat - to al - te - ro; que - sti e for -
te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - ma e -

2 Volgi'l tuo corso alla tua riva manca (tenor)

Musical score for tenor, page 2, measures 75-80. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line consists of the lyrics: "sto - le, e se - co la tua fa - ma e - sto - le." Measure 75 starts with a whole note followed by a half note, a quarter note, and a half note. Measure 76 begins with a half note. Measure 77 starts with a half note. Measure 78 begins with a half note. Measure 79 starts with a half note. Measure 80 begins with a half note.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

5

The musical score consists of ten staves of music for basso continuo. The vocal parts are indicated by numbers above the staff: 1, 10, 3 at the beginning, followed by 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 1 at the end. The lyrics are written below the staff, corresponding to each number. The music is in common time, with various key changes indicated by symbols like B-flat, F-sharp, and G-sharp. Measure numbers 35 and 45 both have a '3' above them, indicating a three-measure repeat. Measure 40 has a double bar line with a '3' above it. Measure 50 has a double bar line with a '2' above it. Measure 60 has a double bar line with a '3' above it. Measure 65 has a double bar line with a '1' above it.

Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri -
- va man - ca Ch'un gran guer - rier
1 10 3
15
ver-so il si - ni - stro cor - no Sor - ger ve - drai,
20 sor - ger ve - drai da i mon - ti o-ve il sol man - ca? Ei di - scen-den-do
30 vien da gen - te fran - ca, Di pie - tà, di va - lor, di spo - glie a -
35 dor - no Tu va - gli in-con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor -
40
45 no La ter - ra in a - spet - ta - rlo al - le - grare stan -
50
55
60
65
60
65
1
da lui fat - to al - te - ro; que - sti e for -

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca (tenor)

70

Musical score for tenor voice, page 2, measures 70-80. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: - te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - ma e -. Measure 70 ends with a bar line. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: sto - le, e se - co la tua fa - ma e - sto - le. Measure 80 ends with a double bar line.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

2

Vol - gi'l tuo cor - - - so al - la tua ri - va man -

10

ca E cre - sci quan - to più si scem' il gior - no Ch'un gran guer - rier,

15

Ch'un gran guer - rier ver - so il si - ni - stro cor - - no Sor -

20

- ger ve - drai da i mon - ti o - ve il sol man - - ca?

25

Ei di-scen - den-do vien da gen - te fran - ca, Di pie - tà, di

30

1

va - lor, di spo - glie a - dor - no Tu va - gli in - con - tra e ba - cia

35

d'o - gni in - tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan -

40

45

ca. Tu quan - tun - que hai su gli al - tri fiu - mi im - pe - ro, Lui ri - co -

50

no - - - sci, ed o - ra in tal vi - ag - gio Dei ri - ve - rir -

55

3 65 2

lo da lui fat - to al - te - ro; que - - sti e

60

70

for - te e sag - - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa -

75

1 80

- mae-sto - le,

e se - co la tua fa -

mae-sto - le.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

2

Vol - gi'l tuo cor - - - so al - la tua ri - va man -

10

ca E cre - sci quan-to più si scem' il gior - no Ch'un gran guer-rier,

15

Ch'un gran guer-rier ver - so il si - ni - stro cor - - - no Sor -

20

- ger ve - drai da i mon - ti o-ve il sol man - - - ca?

25

Ei di-scen-den-do vien da gen - te fran - ca, Di pie - tà, di

30

va - lor, di spo-glie a-dor - no Tu va-gli in-con - tra e ba - cia

35

d'o-gni in-tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan -

40

45

ca. Tu quan-tun - que hai su gli al-tri fiu - mi im - pe - ro, Lui ri - co -

50

no - - - sci, ed o - ra in tal vi - ag - gio Dei ri - ve - rir -

55

60

65

3 2

lo da lui fat - to al - te - ro; que - - stie

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca (quintus)

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 70-80. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring a bassoon line with slurs and grace notes. The bottom staff is for the choir, with lyrics in Italian. Measure 70 starts with "for - te e sag - gio S'i - nal - za," followed by a fermata. Measure 75 continues with "e se - co la tua fa -". Measure 80 begins with a forte dynamic, indicated by a large '1' above the staff, and concludes with "ma e-sto - le," also followed by a fermata.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - so al-la tua ri - va man - ca
 Ch'un gran guer - rier, ch'un gran guer - rier ver-so il si - ni - stro cor -
 no Sor - ger ve - drai da i mon - ti o - ve il sol man - ca? Ei di-scen -
 den-do vien da gen - te fran-ca, di va - lor, di spo - glie a-dor -
 no Tu va-gli in-con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor - no La ter -
 ra in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan - - - ca. Tu
 Lui ri - co - no - sci, ed o - ra in tal viag -
 gio Dei ri - ve - rir - lo da lui fat - to al - te - ro;
 que - sti e for - te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua
 fa - ma e - sto - le, e se - co la tua fa - ma e - sto - le.