

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri - va man - ca

E cre - sci quan - to più si scem' il gior - no Ch'un gran guer -

rier ver - so il si - ni-stro cor - no Sor - ger ve-drai da i mon-ti o-ve il sol

man - ca? Ei di - scen-den-do vien da gen - te fran -

ca, Di pie - tà, di va - lor, di spo-glie a-dor

no Tu va-gli in-con - tra Tu quan-

tun-que hai su gli al-tri fiu - mi im - pe - ro, Lui ri - co - no -

sci, ed o - ra in tal viag - gio Dei ri - ve - rir - lo da lui

fat - to al - te - ro; Chè se Phe-ton - te d'ar-di-men-to fol - le Cad-

d'ed e - stin - se, que - sti e for - te e sag -

gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - ma e - sto

le, e se - co la tua fa - - ma e - sto - - le.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - so al-la tua ri - va man - ca E cre-sci quan - to più si scem' il gior - no Ch'un gran guer - rier ver - so il si - ni - stro cor - no Sor - ger ve - drai da i mon - ti o-ve il sol man - ca? Ei - di - scen-den-do vien da gen-te fran - ca, Di pie - tà, di va - lor, di va - lor, di spo-glie a-dor - no Tu va - gli in - con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan - ca. Tu quan-tun-que hai su gli al-tri fiu - mi im-pe - ro, Lui ri - co - no - sci, ed o-ra in tal viag-gio Dei ri - ve - rir - lo da lui fat - to al - te - ro; Chè se Phe-ton - te d'ar-di-men-to fol - le Cad - d'ed e - stin - se, que - sti e for -

70

75

80

te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa -

ma e - sto - le, e se - co la tua fa - ma e - sto - le.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - - - so al-la tua ri -
- va man - ca E cre-sci quan - to più si scem' il gior - -
no Ch'un gran guer - rier ver - so il si - ni - stro cor - -
no Sor - ger ve - drai da i mon - ti o ve il sol man - ca? Ei -
di - scen-den-do vien da gen-te fran - - - ca, Di pie - tà,
di va - lor, di va - lor, di spo-glie a-dor - no Tu va - gli in -
con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al -
le - gra e stan - ca. Tu quan - tun-que hai su gli al-tri fiu - mi im-
pe - ro, Lui ri - co - no - sci, ed o-ra in tal viag-gio Dei ri - ve - rir -
lo da lui fat - to al - te - ro; Chè se Phe-ton - te
d'ar-di-men-to fol - le Cad - d'ed e - stin - se, que - sti e for -

70

te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - -

75

ma e - sto - le, e se - co la tua fa - - ma e - sto - le.

80

Detailed description: This is a musical score for an altus part, spanning measures 70 to 80. The music is written on two staves in 12/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 70 with a half note 'te' and a dotted half note 'e', followed by a half note 'gio'. It continues with a half note 'S'i', a dotted half note 'nal', and a half note 'za,'. After a whole rest, it has a dotted half note 'e', followed by a half note 'se', a dotted half note 'co', a half note 'la', a dotted half note 'tua', and a half note 'fa'. The second staff begins at measure 75 with a dotted half note 'ma', a half note 'e - sto', and a half note 'le,'. It continues with a whole rest, a dotted half note 'e', a half note 'se', a dotted half note 'co', a half note 'la', a dotted half note 'tua', a half note 'fa', a whole rest, a dotted half note 'ma', a half note 'e - sto', and a half note 'le.'.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri - va man - ca Ch'un gran guer - rier
ver-so il si - ni - stro cor - no Sor - ger ve - drai,
sor - ger ve - drai da i mon - ti o-ve il sol man - ca? Ei di - scen-den-do
vien da gen - te fran - ca, Di pie - tà, di va - lor, di spo-glie a-
dor - no Tu va - gli in-con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor -
no La ter - ra in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan -
ca. Tu quan - tun-que hai su gli al-tri fiu-mi im - pe - ro, Lui ri -
co - no - sci, ed o - ra in tal viag-gio Dei ri - ve - rir - lo
da lui fat - to al - te - ro; que - sti e for -
te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa - ma e -

2

75

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca (tenor)

80

8

sto - le,

e se - co

la tua fa

- ma e

- sto - le.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

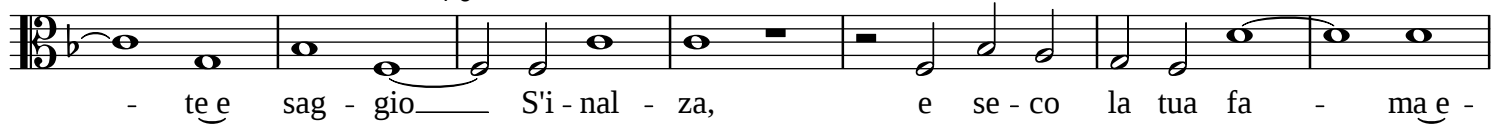
Tenor (part 3 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)



Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri - va man - ca Ch'un gran guer - rier
ver-so il si - ni-stro cor - no Sor - ger ve - drai,
sor - ger ve - drai da i mon - ti o-ve il sol man - ca? Ei di - scen-den-do
vien da gen-te fran - ca, Di pie-tà, di va - lor, di spo-glie a-
dor - no Tu va - gli in-con - tra e ba - cia d'o-gni in-tor -
no La ter - ra in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan - ca.
Tu quan - tun-que hai su gli al-tri fiu-mi im - pe - ro, Lui ri -
co - no - sci, ed o - ra in tal viag-gio Dei ri - ve - rir - lo
da lui fat - to al - te - ro; que - sti e for -

70



75

80



Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri - va man - ca
E cre - sci quan - to più si scem' il gior - no Ch'un gran guer - rier,
Ch'un gran guer - rier ver - so il si - ni - stro cor - no Sor -
ger ve - drai dai mon - ti o - ve il sol man - ca?
Ei di - scen - den - do vien da gen - te fran - ca, Di pie - tà, di
va - lor, di spo - glie a - dor - no Tu va - gli in - con - tra e ba - cia
d'o - gni in - tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan -
ca. Tu quan - tun - que hai su gli al - tri fiu - mi im - pe - ro, Lui ri - co -
no - sci, ed o - ra in tal vi - ag - gio Dei ri - ve - rir -
lo da lui fat - to al - te - ro; que - sti e
for - te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa -

80

1

- ma e-sto - le, e se - co la tua fa - ma e-sto - le.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)



2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

Vol - gi'l tuo cor - so al - la tua ri - va man - ca.
E cre - sci quan - to più si scem' il gior - no Ch'un gran guer-rier,
Ch'un gran guer-rier ver - so il si - ni - stro cor - no Sor -
ger ve - drai dai mon - ti o - ve il sol man - ca?
Ei di - scen - den - do vien da gen - te fran - ca, Di pie - tà, di
va - lor, di spo - glie a - dor - no Tu va - gli in - con - tra e ba - cia
d'o - gni in - tor - no La ter - ra, in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan -
ca. Tu quan - tun - que hai su gli al - tri fiu - mi im - pe - ro, Lui ri - co -
no - sci, ed o - ra in tal vi - ag - gio Dei ri - ve - rir -
lo da lui fat - to al - te - ro; que - sti e

70

for - te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa -

75

1

80

- ma e-sto - le, e se - co la tua fa - ma e-sto - le.

Detailed description: This is a musical score for a quintus part, spanning measures 70 to 80. The music is written on two staves in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 70 with a half note G2, followed by a quarter note A2, a dotted quarter note Bb2, and an eighth note C3. A slur connects the eighth note C3 to the first half note of measure 71, which is G2. Measure 71 continues with a quarter note A2, a dotted quarter note Bb2, and an eighth note C3. Measure 72 has a half note G2, followed by a whole rest. Measure 73 has a whole rest. Measure 74 has a half note G2, followed by a whole rest. Measure 75 begins with a half note A2, followed by a quarter note Bb2, a dotted quarter note C3, and an eighth note D3. Measure 76 continues with a quarter note E3, a dotted quarter note F3, and an eighth note G3. Measure 77 has a half note A2, followed by a whole rest. Measure 78 has a half note G2, followed by a whole rest. Measure 79 has a half note F2, followed by a whole rest. Measure 80 ends with a half note E2 and a double bar line. The lyrics are: 'for - te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua fa -' on the first staff, and '- ma e-sto - le, e se - co la tua fa - ma e-sto - le.' on the second staff. Measure numbers 70, 75, 80, and a section marker '1' are indicated above the staves.

Volgi'l tuo corso alla tua riva manca

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (1557)

Vol - gi'l tuo cor - so al-la tua ri - va man - ca

Ch'un gran guer - rier, ch'un gran guer - rier ver-so il si - ni-stro cor -

no Sor - ger ve - drai da i mon - ti o - ve il sol man - ca? Ei di-scen -

den-do vien da gen - te fran-ca, di va - lor, di spo - glie a-dor -

no Tu va-gli in-con - tra e ba-cia d'o-gni in-tor - no La ter -

ra in a - spet - ta - rlo al - le - gra e stan - ca. Tu

Lui ri - co - no - sci, ed o - ra in tal viag -

gio Dei ri - ve - rir - lo da lui fat - to al - te - ro;

que - sti e for - te e sag - gio S'i - nal - za, e se - co la tua

fa - ma e - sto - le, e se - co la tua fa - ma e - sto - le.