



MENDELSSOHN'S
WERKE.

88-02.

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Partitur.

No. 88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.

No. 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

155/8

Nr. 88 u. 89.
Preis 9 Mark netto.



Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

PARTITUR.

88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 31.	93. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach	
89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 42.	Worten der heiligen Schrift.	Op. 52.
90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 46.	94. Loda Sion für Chor, Solo und Orchester.	Op. 73.
91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor		95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester.	Op. 96.
und Orchester	Op. 51.	96. Tves Petrus für fünfstimmigen Chor und	
92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo		Orchester.	Op. 111.
und Orchester	Op. 91.	97. Verleih uns Frieden-Gebet für Chor und Orchester.	

N^o 88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.

155/8

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACHENSIS

DER 115. PSALM

für Chor und Orchester
in Musik gesetzt von

Serie 14. N^o 88.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

N^o 1. CHOR.

Op. 31.

Componirt 1830.

Oboi.
Clarinetten in B.
Fagotti.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello
e Basso.

CHOR

Allegro con fuoco.

The first system of the score includes staves for Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in C, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are currently silent.

Allegro con fuoco.

The second system continues the orchestral accompaniment. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are currently silent.

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a melodic line with some grace notes and a more rhythmic bass line. A violin part is also present, playing a melodic line in the upper register. The music is in a minor key and 4/4 time.

Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem heiligen Namen sei Ehr' ge-
 Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem heiligen Namen sei Ehr' ge-

The second system continues the piano and violin accompaniment. It includes a second violin part. The piano part has a more active bass line with some triplets. The violin parts continue their melodic lines. The system ends with a repeat sign.

Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem heiligen Namen sei Ehr'
 Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem heiligen Namen sei Ehr' ge-
 bracht. Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem heiligen Namen sei Ehr'
 bracht. Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem heiligen Namen sei Ehr' ge-

ge - bracht, nicht unserm Namen, Herr, nur dei - nem ge - hei - ligten Namen sei
 bracht, nicht unserm Namen, Herr, nur dei - nem, dei - nem heil - gen Na - men sei
 - re ge - bracht, sei Ehr - ge - bracht, sei
 bracht, sei Ehr - re gebracht, nicht unserm Namen, Herr, nur dei - nem ge -

Eh - re, sei Ehre, nur deinem gehei - ligten Na -
 Ehre, sei Eh - re, nicht unserm Namen, Herr, nur deinem gehei - ligten Na - men dei - nem
 Ehre, sei Ehre, sei Ehr - gebracht, nur dei - nem ge - hei - ligten Na - men, dei - nem
 hei - ligten Na - mens sei Eh - re gebracht, nur dei - nem ge - hei - ligten Na - men, dei - nem

men sei Eh - re, sei Eh - re, nur dei - nem ge -
 Na - men sei Eh - re, sei Eh - re, nur dei - nem ge -
 Na - men sei Eh - re, sei Eh - re, nur dei - nem ge -
 Na - men sei Eh - re, sei Eh - re, nur dei - nem ge -

hei - lig - ten Na - men.
 hei - lig - ten Na - men.
 hei - lig - ten Na - men.
 hei - lig - ten Na - men sei Eh - re ge - bracht.

Lass dei - ne Gnad' und Herr - lich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten, lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ihres Got -

Lass dei - ne Gnad' und Herrlich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten,

Lass dei - ne Gnad' und Herr - lich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten,

Lass dei - ne Gnad' und Herrlich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten,

tes? die Hei - den spre - chen,

lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ih - res Got - tes? die Hei - den spre -

lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ihres Got -

lass nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den spre - chen,
 chen, lass nicht die Hei - den, lass nicht die Heiden spre -
 tes? lass nicht die Hei - den spre - chen, lass sie nicht spre - chen, wo
 lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ihres Got - tes, wo ist die Macht ihres Got - tes? lass nicht die Heiden

lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ihres Got - tes, wo ist die Macht
 chen, wo ist die Macht ihres Got - tes? wo ist die Macht ihres Got -
 ist die Macht ih - res Got - tes?
 sprechen, wo ist die Macht

ih-res Got - - tes, lass nicht die Hei-den spre - chen, wo ist die Macht ih-res Got -
 - - tes, lass nicht die Hei-den spre - - chen, wo - ist die Macht ihres
 lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ih-res Got - - tes, lass nicht die Hei-den spre - - chen,

tes, wo ist die Macht, wo ist die Macht ih - res Got -
 Gottes, lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ihres Got - tes, die Macht ihres Gottes,
 - lass sie nicht spre - chen, wo ist die Macht, lass nicht die Hei - den spre -
 Im Him-mel woh - net un - ser Gott, er schaf - fet Al - les, was er

8

tes, lass nicht die Heiden spre - chen.

lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ihres Got -

chen, wo ist die Macht ihres Got -

will. Lass nicht die Heiden spre - chen, wo ist die Macht ih-res

a 2.

Im Him - mel woh - net un - ser Gott, er schaf - fet

- tes, lass nicht die Hei - den, lass nicht die Hei - den spre - chen, wo ist die Macht,

tes, lass nicht die Hei - den spre - chen, wo ist, wo ist die Macht, die

Got - tes, lass nicht die Hei - den spre - chen, wo ist die Macht ih-res Got - tes, wo ist die Macht,

Al - les, was er will. Lass nicht die Hei - den spre -
 lass nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den
 Macht ihres Got - tes, lass nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den spre - chen,
 lass nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den spre - chen, lass

chen, lass nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den
 spre - chen, spre - chen, lass nicht die Hei - den
 lass nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den
 nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den spre - chen, lass sie nicht spre - chen, lass sie nicht

spre - chen, wo ist die Macht ih-res Got - - - tes, wo ist die Macht ih-res Got - - -

spre - chen, wo ist die Macht ih-res Got - - - tes, wo ist die Macht ih-res Got - - -

spre - chen, wo ist die Macht ih-res Got - - - tes, wo ist die Macht ih-res Got - - -

spre - chen, wo ist die Macht, die Macht ih-res Got - tes, wo ist die Macht ih-res Got - - -

tes? Nicht un - serm Na - men, Herr, nur dei - - nem Na - men sei Eh - re ge -

tes? Nicht un - serm Na - men, Herr, nur dei - - nem Na - men sei Eh - re ge -

tes? Nicht unserm Na - men, Herr, nur dei - nem ge - hei - lig - ten Na - - men sei Eh - re ge -

tes? Nicht unserm Na - men, Herr, nur dei - nem ge - hei - - lig - ten Na - - men sei Eh - re ge -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and consists of several measures of chords and melodic lines.

bracht, nicht un - serm Na - men, Herr, nur dei - nem ge - hei - lig - ten Na -
 bracht, nicht un - serm, nur dei - nem ge - hei - lig - ten Na - men sei
 bracht, nicht un - serm Na - men, Herr, nur dei - nem Na - men sei Eh - re,
 bracht, nicht un - serm Na - men, Herr, nur dei - nem Na - men sei Eh - re,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music continues with similar harmonic and melodic patterns.

- men sei Ehr' ge - bracht: lass dei - ne Gnad' und Herr - lich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten.
 Eh - re ge - bracht: lass dei - ne Gnad' und Herr - lich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten.
 Eh - re ge - bracht: lass dei - ne Gnad' und Herr - lich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten.
 Eh - re ge - bracht: lass dei - ne Gnad' und Herr - lich - keit und Wahr - heit uns um - leuch - ten.

Nº 2. DUETT mit CHOR.

Con moto.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in B basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano Solo.
Tenore Solo.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *a 2.*

CHOR.

Con moto.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The lyrics are in German and appear below the vocal line.

Is - ra-el hofft auf dich, du wirst sie be - schüt - zen in Noth, du wirst sie be - schü - tzen in Noth, denn

p *p cresc.* *p sf* *p sf*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *dim.*
 du — bist ihr Hel-fer, ihr Er-ret-ter bist du — allein, ihr Er-ret-ter bist du al-lein, ihr

cresc. *f* *p*

Aa - ron hofft auf dich, du wirst sie be - schü - tzen in
 Helfer bist du al - lein, ihr Er - ret - ter bist du al - lein. Is - - rael hofft auf dich, du wirst sie be -

Noth, du wirst sie be-schü-tzen in Noth, denn du bist ihr Helfer, ihr Er-ret-ter bist du allein, ihr Er-
 schützen, du wirst sie be-schü-tzen in Noth, denn du bist ihr Hel-fer, ihr Er-ret-ter bist du al-

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

ret - - - ter bist du al - lein, ihr Hel - fer bist du al - lein, ihr Er - ret - ter bist du al -
 lein, - al - lein, denn du bist ihr Hel - fer, ihr Er - ret - ter bist du, bist - - - du al -

lein. Aa - - ron - - hofft auf dich, du wirst sie be - schü - tzen, be - schü -

lein. Is - ra - el, Is - ra - el hofft auf dich, Herr, du wirst sie be - schü - - tzen in

Al - - les Volk hofft auf dich, du wirst sie be - schü - tzen in Noth, - - be - schü - - tzen in

Al - - les Volk hofft auf dich, du wirst sie be - schü - tzen in Noth, - - be - schü - - tzen in

- zten in Noth, denn du — bist ihr Hel - fer, ihr Er - ret - - ter bist du — al - lein, — al - lein,
 Noth, denn du — bist ihr Hel - fer, ihr Er - ret - ter bist du — al - lein, — du al - lein,
 Noth, denn du — bist ihr Hel - fer, ihr Er - ret - - ter bist du — allein, ihr Er - ret - -
 Noth, denn du — bist ihr Hel - fer, ihr Er - ret - - ter bist du — allein, ihr Er - ret - -

p *f* *dim.*
p *cresc.* *f*
cresc. - - - *f*
cresc. - - - *f*
cresc. - - - *f*
cresc. - - - *f*
cresc. *p*

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), with a *cresc.* (crescendo) marking in the middle. The vocal lines are in German and include the following lyrics:

denn du bist ihr Hel - fer, ihr Er - ret - ter bist du, bist du al - lein.
 denn du bist ihr Hel - fer al - lein, du bist ihr Er - ret - ter al - lein.
 ter bist du al - lein, ihr Hel - fer bist du al - lein, ihr Er - ret - ter bist du al - lein.
 ter bist du al - lein, bist du al - lein, bist du al - lein.

Soprano Solo con Coro.

Wahr - lich der Herr ge - den - ket un - - ser, und seg - - net

Wahr - lich der Herr ge - den - ket un - - ser, und seg - - net

Tenore Solo con Coro.

Wahr - lich der Herr ge - den - ket un - - ser, und seg - - net

Wahr - lich der Herr ge - den - ket un - - ser, und seg - - net

Wahr - lich der Herr ge - den - ket un - - ser, und seg - - net

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The fifth and sixth staves are for the right hand of the piano, playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh, eighth, and ninth staves are for the voice, with lyrics in German. The tenth staff is for the piano accompaniment, providing a bass line. The lyrics are: 'sei - ne Kin - - - der, ... sei - ne Kin - - - der, ... sei - ne Kin - - - der, und er seg - net das Haus ... sei - ne Kin - - - der, denn er seg - net das Haus Is - ra - el, ...'.

und er seg - net al - - - - les - - - -

denner seg - net das Haus Is - ra-el, und er seg - - - net al - les Volk, er seg - - - net

Aa - ron, und er seg - - - net al - - - -

und er seg - - - net al - - - les

Volk die sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und gro - sse, die
 al - les Volk die sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und gro - sse, die
 - les Volk die sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und gro - sse, die
 Volk die sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und gro - sse, die

sei - - - - - nen Na - men fürch - - - - - ten, bei - de, klein und gro - - - - - sse, er seg - net al - les

sei - nen Na - men fürchten, bei - - - - - de, klein - - - - - und gro - - - - - sse, er seg - net al - les

sei - nen Na - men fürchten, bei - - - - - de, klein - - - - - und gro - - - - - sse, er seg - net al - les

sei - nen Na - men fürch - ten, bei - de, klein und gro - - - - - sse, er seg - net al - les

Musical score for piano and organ. The piano part consists of six staves with various rhythmic patterns and dynamics. The organ part consists of two staves with a steady accompaniment. Dynamics include 'f' and 'a 2.'

Volk, er seg-net bei - de, klein und gro - - - sse.

Volk, er seg-net bei - de, klein und gro - - - sse.

Volk, er seg-net bei - de, klein und - - - gro - - - sse, er seg - - net al - les,

Volk, er seg-net bei - de, klein und gro - - - sse, er seg - - net al - les,

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with various dynamic markings: *p*, *sf*, *dim.*, and *pp*. The lower systems feature vocal lines with the lyrics "al - les Volk." written below the notes. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

p

p

p

pp

pp

pp

segne euch, er segne euch, er seg - ne euch al - - le, je mehr und mehr und

pp

mf

mf

p

p

pp

pp

cresc. - - - *sf* *p*

cresc. - - - *sf* *p*

cresc. - - - *sf* *p*

all' eure Kinder, und all' eure Kin - - der, eu - er Haus und all' eu - re Kin - -

Vel. Bassi.

cresc. - - - *sf* *p*

der, je mehr und mehr, je mehr und mehr,

p *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

er seg - ne euch je mehr und mehr, eu - er Haus, eu - er Haus und alle, all' eure

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.*

Nº 4.
Grave.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Soprano II.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Alto I.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Alto II.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Tenore I.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Tenore II.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Basso I.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Basso II.

Die Todten werden dich nicht lo-ben, o Herr, al-le die hin-un-ter fah-ren in die Stil-

Violoncello e Basso.

Grave.

le; doch wir die le-ben heut, lo-ben dich den Herrn vom An-be-ginn bis in E-wig-keit, Hal-le-

le; doch wir die le-ben heut, lo-ben dich den Herrn vom An-be-ginn bis in E-wig-keit, Hal-le-

le; doch wir die le-ben heut, lo-ben dich den Herrn vom An-be-ginn bis in E-wig-keit, Hal-le-

vom Anbe-ginn

le; doch wir die le-ben heut, lo-ben dich den Herrn vom An-be-ginn bis in E-wig-keit, Hal-le-

Con moto.

p
dolce
pizz.
p

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

lu - ja, bis in E-wig-keit, Hal - le - - - lu - - ja.

pizz.
p

Con moto.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are for the right and left hands of the piano. The middle two staves are for the violin and viola, with the word "arco" written below the first staff. The bottom two staves are for the cello and double bass. The music features a variety of textures, including sustained chords, arpeggiated figures, and melodic lines.

sotto voce dolce
 Nicht un - serm Na - - - - - men,

sotto voce dolce
 R Nicht un - serm Na - - - - - men,

sotto voce p
 O Nicht un - serm Na - - - - - men.

sotto voce p
 Nicht un - serm Na - - - - - men,

The second system contains four vocal staves, each with a different voice part. The lyrics are written below the staves. The music is marked with dynamics like *sotto voce* and *p* (piano). The vocal lines are simple and focus on the text.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various musical notations such as dynamics (*f*, *pp*) and phrasing slurs.

Herr, sei Eh-re, sei Eh-re, nur dei-nem

Herr, sei Eh-re, sei Eh-re, nur dei-nem

Herr, sei Eh-re, sei Eh-re, nur dei-nem

Herr, sei Eh-re, sei Eh-re, nur dei-nem

Musical score for piano accompaniment, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano).

Na - men sei Ehr' ge - bracht, lass — dei - ne Herr - lich - keit — und

Na - men sei Ehr' — ge - bracht, lass dei - ne Herr - lich - keit — und

Na - men sei Ehr' ge - bracht, lass dei - ne Herr - lich - keit — und

Na - men sei Ehr' ge - bracht, lass dei - ne Herr - lich - keit und

Musical score for piano accompaniment, featuring a single staff with a bass clef. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gna - de und Wahr - heit uns — um - leuch - - - - ten,

Gna - de und Wahr - heit uns — um - leuch - - - - ten,

Gna - - de und Wahr - heit uns — um - leuch - - - - ten, nicht un - serm

Gna - de und Wahr - heit uns — um - leuch - - - - ten,

a 2.
pp
pp
pp
pp
pp

nicht un - serm Na - men, Herr, nur dei - nem ge - hei -

nicht un - serm Na - - - - - men, Herr. nur

Na - - - - - men, Herr, nicht - - - - - un - serm, nur

nicht un - serm Na - men, Herr, — nicht un - - - - - serm, nur dei - nem ge -

arco
pp

The piano accompaniment consists of several staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f dim.*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines, also marked with *cresc.*, *f dim.*, and *p*. A grand staff section includes a piano part with *p cresc.* and *f dim.* markings.

- - - ligen Na - - - men sei Ehr' ge - bracht, nicht unserm Na - - - men,
 dei - nem ge - hei - lig - ten Na - - - - - men, nicht un - - - - -
 dei - nem ge - hei - lig - ten Na - - - - - men, nicht un - - - - - serm Na - - - - - men,
 hei - lig - ten Na - men sei Ehr' ge - bracht, nicht un - - - - - serm Na - - - - - men,

cresc. f dim. p

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics such as *p* (piano) are indicated. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Eh - re ge - bracht, sei Eh - - - re,
 Eh - re ge - bracht, sei Eh - - - re,
 Eh - re ge - bracht, sei Eh - - - re,
 Eh - re ge - bracht, sei Eh - - - re,

The vocal staves are arranged in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the lyrics. The lyrics are: "Eh - re ge - bracht, sei Eh - - - re,". The music is in the same key signature and time signature as the piano accompaniment.

pizz.

The second system of the piano accompaniment begins with a *pizz.* (pizzicato) marking. It continues with rhythmic patterns in the bass clef.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next two staves are for the violin, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the cello and double bass, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The music is in a minor key and features various melodic lines and accompaniment patterns.

This section contains four vocal staves, each with a melodic line and the German lyrics "nicht un - - - - - serm Na - - - - - men,". Above each staff is the marking "cresc.", indicating a crescendo. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

The bottom staff of this section is a piano accompaniment for the vocal parts, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This musical score page contains the following elements:

- Piano Accompaniment:** The upper section features piano accompaniment for the right and left hands. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- Vocal Parts:** Four vocal staves are shown, each with the text "Herr." written below the first few notes. The vocal lines are primarily sustained notes with long slurs.
- Instrumentation:** The score includes staves for Treble and Bass clefs, with some parts marked with a double bass clef (B).
- Key Signature and Time Signature:** The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.