

Heinrich Ignaz Franz BIBER

Vesperae à 32

**8 voci concertati e ripieni
SSAA/TTBB
2 Cornetti e 3 Tromboni
4 Trombe e Timpani
2 Violini, 2 Viole e Violone
Organo**

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Heinrich Ignaz Franz Biber wurde am 12. 8. 1644 in Wartenberg (heute Stráž pod Ralskem, Nordböhmien) im ehemaligen Herrschaftsgebiet Albrechts von Waldstein (Herzogtum Friedland¹) geboren. Wahrscheinlich besuchte er ein nordböhmisches Jesuitenkolleg (vielleicht in dem nahe gelegenen Gitschin² [heute Jičín] oder in Leitmeritz³[heute Litoměřice]) und war später vermutlich Schüler des damals in Wien wirkenden Geigers und Hofkapellmeisters Johann Heinrich Schmelzer. Bibers erste nachgewiesene Stellung war die eines Kammerdieners, Gambisten und Violinisten am Hof des Fürstbischofs von Olmütz, Karl Graf von Liechtenstein-Kastelcorn⁴, in Kremsier (heute Kroměříž). 1670 verließ Biber diese Residenz anlässlich einer Reise zu dem Tiroler Geigenbauer J. Stainer, die wohl nur Vorwand für einen Stellungswechsel gewesen ist⁵. Etwas später stand er bereits in den Diensten des Erzbischofs von Salzburg, Maximilian Randolph von Khuenburg. Dieser ernannte ihn 1679 zum Vizekapellmeister, nach dem Tod von Andreas Hofer⁶ 1684 zum Hofkapellmeister und somit zum Verantwortlichen für die Hof- und Dommusik.

Biber wurde schon zu Lebzeiten vor allem seiner weltlichen Kompositionen wegen berühmt: einmal, weil viele seiner Werke gedruckt wurden, zum anderen, weil er mit ihnen als Violinvirtuose auch außerhalb Salzburgs auftrat. Sein großes Ansehen führte dazu, dass er 1690 von Kaiser Leopold I. geadelt wurde. 1704 verstarb er in Salzburg. Sein Sohn, Karl Heinrich von Bibern, wurde hier später ebenfalls Hofkapellmeister und damit Vorgesetzter von Leopold Mozart.

In seinen kirchenmusikalischen Kompositionen hatte Biber sicherlich Vorbilder. Gerade die Existenz des Quellenmaterials von J. H. Schmelzers *Vesperae sollemnes* im Archiv von Kroměříž deutet darauf hin, dass Biber dieses Werk noch während seiner Stellung am dortigen fürstbischöflichen Hof kennengelernt hatte. Jedenfalls lassen die 8 Vokalstimmen „*in concerto*“ (Solo) und „*in capella*“ (Tutti) in beiden Kompositionen einen Bezug zu.

Andererseits ist die Bibersche Vesper eines der wenigen geistlichen Werke, die - mit der Jahreszahl **1674** versehen - eindeutig zeitlich einzuordnen ist. Das bedeutet, dass Biber auch bereits frühzeitig mehrhörige Gepflogenheiten seines Vorgesetzten Andreas Hofer⁷ aufnimmt und nicht erst in seiner späteren *Missa Alleluia*⁸.

1 Geografische Karte zu diesem Herrschaftsgebiet vgl. in: Golo Mann, *Wallenstein*, Bilder zu seinem Leben, Frankfurt/Main 1973. Lehnsträger von Wartenberg war um diese Zeit ein ehemaliger Offizier Wallensteins, Christoph Philipp von Liechtenstein-Kastelcorn (diesen Hinweis verdanke ich Pater Angelus von Waldstein-Wartenberg OSB aus Kloster Wechselburg), in dessen Diensten Bibers Vater Martin stand.

2 Die von Wallenstein als Hauptort seines Herzogtums ausersehene Stadt sollte Bischofssitz werden; bereits zu seinen Lebzeiten entstanden hier auch Niederlassungen von Jesuiten und Kartäusern.

3 J. Sehnal vermutet einen Besuch des Jesuitengymnasiums in Troppau auf Grund der späteren Beziehungen zu Absolventen dieser Schule, die auch in Kremsier gewirkt haben, insbesondere zu dem Leiter der dortigen Hofmusik Pavel Vejvanovský (1633/9 – 93); vgl. J. Sehnal, Einleitung zu DTÖ 127 (1976), S. V.

4 Die Namensgleichheit bzw. -ähnlichkeit sollte nicht zur Verwechslung mit den späteren Fürsten von Liechtenstein führen. Im Unterschied zu diesen stammt die Familie Li(e)chtenstein-Castelcorno ursprünglich aus Südtirol und spielte seit dem 16. Jh. eine gewichtige Rolle im schlesisch-mährischen Raum. Jedenfalls werden die verwandtschaftlichen Beziehungen zu dem in Anm.1 genannten Christoph Philipp bei der Stellenbesetzung in Kremsier sicherlich eine Rolle gespielt haben.

5 Zu den wesentlich attraktiveren Gründen für einen Stellungswechsel nach Salzburg [Repräsentation des Salzburger Hofes, Aufstiegschancen und finanzielle Aspekte] vgl. J. Sehnal, a.a.O. S. V. Die anekdotisch anmutende Geschichte ist indes nicht ganz von der Hand zu weisen, da eindeutig Reklamationsansprüche an Stainer wegen eines Instruments des Kremsier Hofes überliefert sind.

6 Andreas Hofer (1629 -84) ist in Salzburg 1654 als Vizekapellmeister eingetreten. 1666 übernahm er das Amt des Regens Chori (Domkapellmeister), das er bis zu seinem Tod 1684 ausübte.

7 Andreas Hofer, *Missa Archi Episcopalis à 19*, Partitur in Einsiedeln (CH-E, Mus. Bibl. 498.01), vgl. ebenso *Missa Archi Episcopalis à 19*, hg. von W. Jaksch in: www. imslp.org. Vgl. auch *Magnificat*, hg. von Charles H. Sherman, Wien 1969, ebenso *Te Deum*, hg. von Ch. H. Sherman, Wien 1969; dort findet sich bereits die identische Besetzung wie in Bibers *Vesperae*.

8 Vgl. Vorwort zu: H.I.F. Biber, *Missa Alleluia*, hg. v. W. Jaksch, Stuttgart 1995 (Carus Verlag 40.679). Die Vesper nimmt einen wichtigen Bezug zu dieser Messe ein: sie weist nahezu die gleiche Besetzung auf, lediglich sind hier

Einen ähnlichen Vesper-Aufführungsitus beschreibt noch 1745 ein gewisser Frater Heinrich Pichler aus Kremsmünster: „*Die Vesper wurde unter der ganzen Music producirt (vom vollen Ensemble) auf 5 Chöre, in einem waren die Vokalisten, die Orgel, die Bassaunen (Posaunen), zwey Bäss, auf dem anderen die Violinisten nemlich 12, auf dem 3. (und 4.) 6 Trompetter, andere (Organisten) und ein Bauggen (Pauke), der 5. Chor aber ist herunten bey dem Altar und bestehet diese in der Capellen-Music sambt einer Orgel und Bass, diese aber singen nur mit, wan es tutti ist (im vollen Ensemble). Den Tact muess geben auf dem 1. Chor vor alle der Capelln-Maister....*“⁹.

Jedenfalls handelt es sich bei der vorliegenden Vesper um eine mehrchörige Komposition, die von der Blechbläserbesetzung her bei der Aufführung die Anwesenheit des Erzbischofs voraussetzt¹⁰. Naheliegend ist ein Festgottesdienst - wie der Titelzusatz vorgibt¹¹- zu Mariae Himmelfahrt, für den Biber den musikalischen Rahmen zumindest mit dem Psalm 109¹² samt einleitender *Sonata* und dem *Canticum*¹³ lieferte. Die Leitung hatte sicherlich A. Hofer inne, denn in der Vesper von 1674 stellt auch die überaus virtuos eingesetzte 1. Violine eine Besonderheit dar, in der sich Biber als Violinspezialist bestens präsentieren konnte (vgl. Passagen im Psalm *Dixit* [Takt 153 f.] und im *Magnificat* [Takt 110 f.] bei entsprechend textausdeutenden Stellen); diese Funktion war schließlich ausschlaggebend für seine Anstellung in Salzburg. Die im Vespergottesdienst üblichen alttestamentlichen Pss. 110, 111, 112 und 116 konnten sicherlich aus dem reichen Salzburger Fundus ergänzt werden; jedenfalls sind Bibers überlieferte Psalmverttonungen erst später entstanden.

In der heutigen Aufführungspraxis sind, falls nicht historische Instrumente verwendet werden, einige Besetzungsmodifikationen vorzunehmen: Viola 2 kann von einem Violoncello gespielt werden, die Cornetti (Zinken) sind durch Oboen ersetzbar. Unentbehrlich bleibt ein reich besetzter Continuo-Apparat. Eine fünfchörige Aufführung - von speziellen Emporen aus, mit Orgeln noch dazu - wird wohl nur Salzburg vorbehalten bleiben.

Ich danke dem Archiv von Kroměříž für die mir 1995 bereitgestellte Quelle.

Schriesheim, Januar 2008

Dr. Werner Jaksch

nur 4 statt 6 Tromben vorgesehen. Jedenfalls ist die Messe besetzungsmäßig keinesfalls ein „Schwesterwerk“ der *Missa Christi resurgentis* (4 Tromben, Pauken und 1 Viola fehlen), wie die WEAM 17 zu wissen vorgibt, vgl. *H.I.F. Biber, Missa Halleluja*, hg. v. R. Hofstötter & I. Rainer, in: Wiener Edition Alter Musik 17, Wien 2005, S. I. Nicht nur diese Besetzungsfragen versäumt diese Ausgabe zu klären; sie umgeht die schwierige Aufgabe einer Aufschlüsselung der intendierten Mehrchörigkeit, indem sie auf Referenzen einer Edition von J. Clements *Missa Christi resurgentis* zurückgreift, die eindeutig auf Missverständnissen beruhen; vgl. dazu *Kritischer Bericht* der *Vesperae* Fußnote 22.

9 Vgl. J. Neuhardt, *Die Pfeilerorgeln im Dom zu Salzburg*, in: Sonderdruck des Domkapitels zur Wiederherstellung der Vierungsorgeln, Salzburg 1991.

10 Vgl. E. Hintermaier, *Die Dommusik im 18. Jh.*, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift hg. v. Metropolitankapitel, Salzburg 1974, S.148 f.

11 Siehe Fußnote 13.

12 Vulgata-Zählung.

13 *Beatae Mariae Virginis* mit den 10 Versen und abschließender Doxologie.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die *Vesperae à 32* sind als Stimmenmaterial in Kroměříž unter der Signatur A 438 archiviert¹⁴. 34 Stimmhefte im Format ca. 23 x 30 cm werden in einem Umschlag aufbewahrt mit der Beschriftung: “A M D G B M V¹⁵. Assumptae H¹⁶. *Vesperae à 32.* (darunter aufgelistet:) 8. *Voc in Concert.* 8. *in Capella* 5. *Viol.* 2 *Cornett.* 3. *Trombon:* 4. *Trombi Cum Tympano Et 4: bassi Continui: Voces in Concerto.* 23: von = hainrich I. franz biber Ao. 1674.”

An Stimmen liegen vor (in originaler Bezeichnungsweise und Seitenzahlangabe):

- 8 Vokalsolisten: *Canto 1(7), Canto 2 (6), Alto 1(7), Alto 2(6), Tenore 1(7), Tenore 2(6), Bassol(7), Basso 2(6)*
- 8-stimmiger Chor: *Canto 1 in Capella, Canto 2 in Capella, Alto 1 in Capella, Alto 2 in Capella, Tenore 1 in Capella, Tenore 2 in Capella, Bass 1 in Capella, Bass 2 in Capella* (jeweils 4).
- 2 Zinken: *Cornetto 1(4), Cornetto 2(4)*
- 3 Posaunen: *Trombon. 1, Trombon. 2, Trombon. 3* (jeweils 4)
- 4 Trompeten: *Tromba 1(4), Tromba 2(4), Tromba 3(2), Tromba 4(2)*¹⁷
- 5 Streicher: *Violino 1., Violino 2, Viola 1., Viola 2* (jeweils 4), *Basso di Viola* (8)
- Generalbass: 3 identische Stimmen *Organo* (8)

Die Stimmen befinden sich in gutem Zustand und weisen nahezu keine Gebrauchsspuren auf. Als Besonderheit der Stimmen fällt die flüssige und versierte Handschrift auf. Der Partituredition in der WEAM 10 nach handelt es sich (ohne weitere Schriftbelege und Referenzen) um Bibers Autograph¹⁸. Punctum! Der schwungvolle Namenszug auf dem Deckblatt könnte allerdings (dem selbst-bewussten Charakter Bibers entsprechend) ein Beleg für eine autographe Zuschreibung sein. Wesentlich hilfreicher war jedoch der Vergleich mit einer anderen Quelle, die mir 1995 bei Nachforschungen zu Bibers Kompositionen zur Verfügung gestellt worden ist. Dabei handelt es sich um ein Instrumentalwerk Bibers (*Trombet = undt Musicalischer Taffeldienst = à 4.*) aus seiner Dienstzeit in Salzburg, die in Kremsier überliefert ist¹⁹. Eine direkte Gegenüberstellung der Schreib- und Notenschrift führte hier zu einem positiven Ergebnis hinsichtlich der Autographen-Frage²⁰.

14 Die alte Signatur III 89 ist links unten eingetragen.

15 AMDGBMV = Ad Maorem Dei Gloriam Beatissimae Mariae Virginis .

16 H = Honorem.

17 Die dazu gehörige Paukenstimme fehlt und musste daher rekonstruiert bzw. aus einer weiteren Quelle in Kroměříž erschlossen werden.

18 Vgl. H.I.F. Biber, *Vesperae à 32*, hg. v. R. Hofstötter & I. Rainer, in: Wiener Edition Alter Musik 10, Wien 2000, S. III.

19 Die dortige Signatur lautet A 879.

20 Eine Gegenüberstellung beider Deckblätter befindet sich in dieser Edition auf S.7. Auffallend neben handschriftlichen Korrespondenzen ist insbesondere das den Titeln vorangestellte Motto: (beim *Taffeldienst*) AMDGBMVH S Josephi H. (vgl. Fußnote 15 u. 16). Nach J. Sehnal handelt es sich um ein Autograph aus der Zeit um 1673/4, vgl. DTÖ 127 (1974); der Revisionsbericht in den DTÖ 151 (1997) , S. 114 klärt sogar die Herkunft des für die Kremsier Handschriften Bibers verwendeten Papiers: es stammt aus der Papiermühle von Georg Riepel aus Raitenbach (OB), der den Salzburger Hof damit belieferte.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur, entsprechend der Aufführungspraktiken am Salzburger Dom des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts, auf mehrere Chöre verteilt²¹:

1. Acht voci in concerto und acht voci in capella (in der Partitur in gemeinsamen Systemen, unterschieden durch die Vermerke „Solo“ und „Tutti“)²².
2. Cornetti und Tromboni
3. Trombe und Timpani (wobei die Trombe 3/4 aus Gründen der Übersichtlichkeit in ein System zusammengefasst wurden)
4. Violini und Viole
5. Organi und Basso di Viola

Die in der Quelle getrennten Stimmen von Organo und Basso di Viola wurden in der vorliegenden Ausgabe zu einer Stimme zusammengefasst. Der nicht bezifferte Basso di Viola pausiert an allen Stellen, an denen die Bassstimme in ein höheres Register wechselt. In der Partitur ist der Registerwechsel am Schlüsselwechsel zu erkennen. Hier gilt grundsätzlich: Der Violone spielt nur die Partien der Bassstimme mit, die im Bassschlüssel notiert sind.

Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Canto 1+2 = Sopranschlüssel, Alto 1+2 = Altschl., Tenore 1+2 = Tenorschl., Tromba 3 = Altschl.; in den Organostimmen kommen alle Schlüssel vor. Ergänzt wurden Taktzahlen und -striche (die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind hingegen original). Ebenfalls wurde in allen Singstimmen der Text vollständig ausgeschrieben, da in der Quelle häufig Wiederholungskürzel gebraucht wurden. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut angeglichen worden²³. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den vokalen Capella- und Concertatostimmen nachgetragen. Gleichfalls ohne Nachweis nachgetragen wurden alle Fermaten (über den Noten - oder häufig der Quelle folgend – über den Doppelstrichen). Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet: so wurde das ergänzte Trillo-Verzierungszeichen geklammert hinzugefügt, das ansonsten in seiner originalen Schreibweise „t“ übernommen wurde. Seine Ausführung als kürzerer oder längerer (Prall-) Triller hängt von der Länge der notierten Hauptnote ab.

21 Muster hierfür ist Bibers *Missa Alleluia* (Carus 40.679/01). Vgl. auch E. Hintermaier, „Die Dommusik im 18. Jh.“, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift, hg. v. Metropolitankapitel, Salzburg 1974, S. 148 f.

22 Vgl. E. Th. Chafe, *The Church Music of Heinrich Biber*, Ann Arbor, Mich. 1987 (Studies in Musicology 95), S.119 ff. Die dort vorgenommene Aufteilung in zwei gleichbesetzte 4-stimmige Chöre ist schlichtweg missverstanden, da die Stimmpaare im Solo häufig zusammen musizieren.

Vielelleicht stand für diese doppelchörige Disposition die Ausgabe von Andreas Hofers *Magnificat* (hg. v. Charles H. Sherman, Wien 1969) Pate, die aller Wahrscheinlichkeit nach auch auf demselben Missverständnis beruht. Diese Sichtweise setzt sich schließlich fort bei J. Clements, *H.I.F. Biber, Missa Christi resurgentis*, hg.in: A-R Editions, Madison (Wisconsin) 2000. Dort kommt es geradezu zu einer abstrusen Aufteilung (zum Glück nur im Text des Vorwortes) der Sänger und 4 Dirigenten (!) auf die einzelnen Emporen (wohl aus Unkenntnis der diese Aufteilung beschreibenden Literatur; vgl. Vorwort, Anm. 9).

Es handelt sich statt dessen um jeweils ein 8-st. Soloensemble „*in concerto*“ und einen 8 st. Tutti-Chor „*in capella*“. Gerade in dieser „Neuerung“ unterscheidet sich Biber von Hofer.

23 Vgl. *Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem*, Stuttgart 1969; vgl. auch P.-G. Nohl, Lateinische Kirchenmusiktexte, Kassel 1996, insbes. S.134 ff u. 155 ff.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: A = Alto, Bc = Basso continuo, C = Canto, Cor = Cornetto (Zink), Org = Organo, T = Tenore, Ti = Timpani, Trb = Trombone

Zitiert wird in der Reihenfolge: Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quelle

Sonata

2	-	Org	-	2	-	Bezifferung 6/4
4	-	Org	-	2	-	Bezifferung Takt 2 entsprechend, ebenso in Takt 6 und 8

Dixit

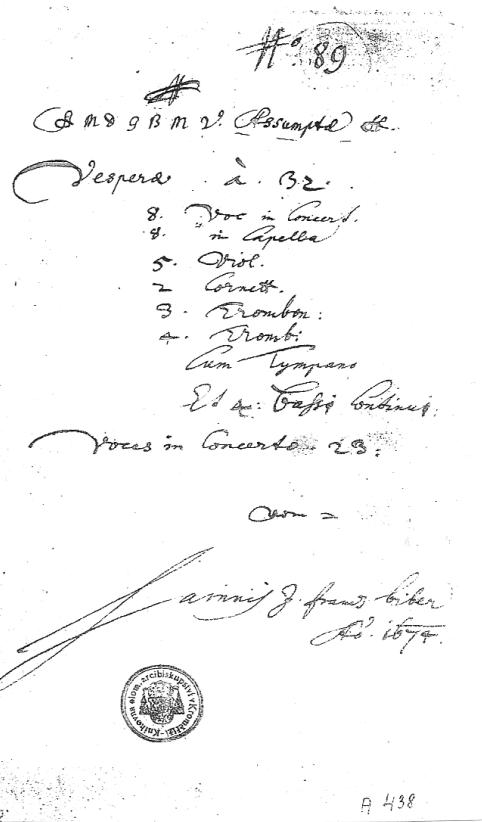
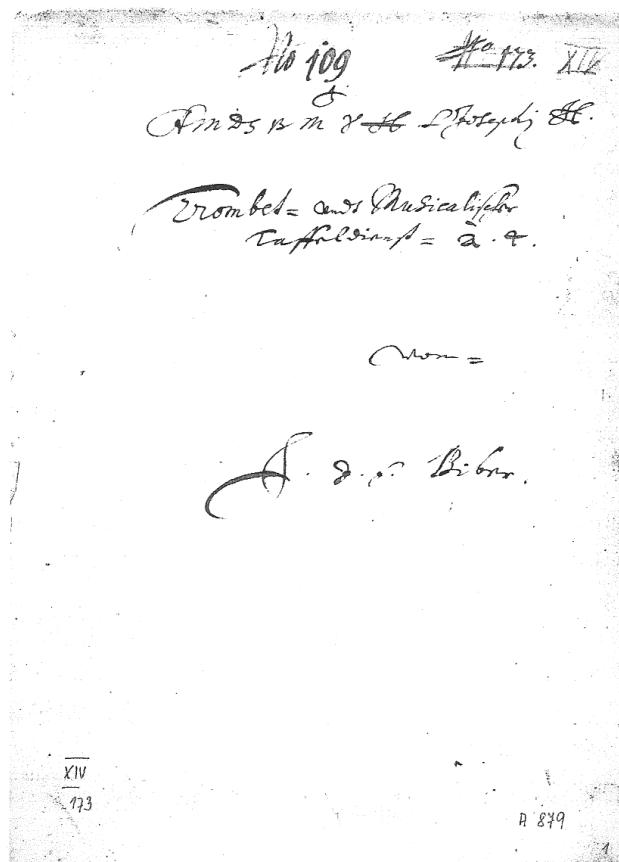
8	-	T1	-	2	-	Halsung fehlt
13	-	A1	-	4, 5	-	Balken statt Fähnchen
15	-	Trb3	-	1	-	Bindung nachgetragen
92	-	Org	-	3	-	4 statt 6
101	-	T1	-			hier die einzige <i>Presto</i> -Angabe, in allen übrigen Stimmen fehlend
119	-	T1	-			Fermate nur in dieser Stimme
125	-	Ti	-	3,4,5	-	Pause
126	-	Ti	-	1	-	Pause
150	-	Cor2	-	3	-	<i>cis''</i> (aus der vorangehenden Tonfolge ohne Taktstrichsetzung sich ergebend; im Bc eindeutig als <i>c</i> zu lesen).
183	-	T2	-	7, 8	-	<i>c'</i>

Magnificat

39	-	T1	-			<i>allegro</i> (nur in dieser Stimme)
134	-	Org	-			<i>adagio</i> (jedoch nur in einer der 3 Organostimmen)

Insgesamt unterscheiden sich nahezu alle die Diplomatik betreffenden Erkenntnisse von denen der WEAM²⁴.

²⁴ a.a.O. S.V; vor allem wird auf fehlende Kreuzvorzeichen hingewiesen, die in einer taktstrichsparenden Schreibweise natürlich weiterhin gelten und zu lesen sind. So wird dort in Takt 44 des *Dixit* das Fehlen der Alteration vor dem Ton *e'(sic!)moniert*, der natürlich als *fis'* zu lesen ist (vgl. in dieser Ausgabe Takt 30). Biber geht in dieser Weise konsequent um! Andere Anmerkungen beziehen sich auf Stimmen, die in den angegebenen Takten ohnehin pausieren (z.B. *Dixit* Takt 55 und 198, wo es um fehlende Fermaten geht). Ebenso ist die dortige Anmerkung zu Takt 34 im *Dixit* falsch .



Deckblätter der beiden Quellen A 879 und A 438 aus Kroměříž

Tenor 2

Oonata. *Dixit domino*

do miso me - o domino me - o

sede i. à dectis me *is à dectis me =*

is, à dectis me - is sede i. à

dectis me is sede i. à dectis me - is

dectis meis, sede i. à dectis me - is

Glorias i. tuos. Recum principium in

die virtutis tua virtutis tua a



Sonata

Cornetto 1 {

Cornetto 2 {

Trombone 1 {

Trombone 2 {

Trombone 3 {

Tromba 1 {

Tromba 2 {

Tromba 3/4 {

Timpani {

Violino 1 {

Violino 2 {

Viola 1 {

Viola 2 {

Bc {

6 6 4 3 6 6 4 3 6

Musical score page 2, featuring 12 staves of music. The score includes parts for Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Bc. The music is in 6/8 time, indicated by a '6' in a box above the first staff. The bassoon (Bc) has a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes with a bass clef. Measure numbers 6, 4, and 3 are placed below the Bc staff.

3

11

Cor 1 {

Cor 2 {

Trb 1 {

Trb 2 {

Trb 3 {

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4 {

Timp {

Vi 1 {

Vi 2 {

Va1 {

Va2 {

Bc

[t]

6 # 6 6

16

Musical score page 4, system 16. The score consists of 12 staves:

- Cor 1 (Treble clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Cor 2 (Treble clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Trb 1 (Bass clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Trb 2 (Bass clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Trb 3 (Bass clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Tr 1 (Treble clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Tr 2 (Treble clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Tr 3/4 (Bass clef): Starts with a rest, then eighth-note pairs.
- Timp (Bass clef): Rest throughout.
- Vi 1 (Treble clef): Sixteenth-note patterns.
- Vi 2 (Treble clef): Sixteenth-note patterns.
- Va 1 (Bass clef): Eighth-note patterns.
- Va 2 (Bass clef): Eighth-note patterns.
- Bc (Bass clef): Eighth-note patterns.

Key signature: 4 sharps. Measure number: 16.

5

21

Cor 1 {

Cor 2 {

Trb 1 {

Trb 2 {

Trb 3 {

Tr 1 {

Tr 2 {

Tr 3/4 {

Timp {

Vi 1 {

Vi 2 {

Va1 {

Va2 {

Bc {

A musical score page showing parts for various instruments. The top section includes Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, and Trb 3. The middle section includes Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, and Timp. The bottom section includes Vi 1, Vi 2, Va1, Va2, and Bc. Measure 5 starts with rests for most instruments. Measures 6-7 show rhythmic patterns involving eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measure 8 begins with a forte dynamic. Measure 9 shows a transition with eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measure 10 concludes with a forte dynamic. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 ends with a forte dynamic. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 ends with a forte dynamic. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 ends with a forte dynamic. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 ends with a forte dynamic. Measure 19 starts with a forte dynamic. Measure 20 ends with a forte dynamic. Measure 21 starts with a forte dynamic. Measure 22 ends with a forte dynamic. Measure 23 starts with a forte dynamic. Measure 24 ends with a forte dynamic. Measure 25 starts with a forte dynamic. Measure 26 ends with a forte dynamic. Measure 27 starts with a forte dynamic. Measure 28 ends with a forte dynamic. Measure 29 starts with a forte dynamic. Measure 30 ends with a forte dynamic. Measure 31 starts with a forte dynamic. Measure 32 ends with a forte dynamic. Measure 33 starts with a forte dynamic. Measure 34 ends with a forte dynamic. Measure 35 starts with a forte dynamic. Measure 36 ends with a forte dynamic. Measure 37 starts with a forte dynamic. Measure 38 ends with a forte dynamic. Measure 39 starts with a forte dynamic. Measure 40 ends with a forte dynamic. Measure 41 starts with a forte dynamic. Measure 42 ends with a forte dynamic. Measure 43 starts with a forte dynamic. Measure 44 ends with a forte dynamic. Measure 45 starts with a forte dynamic. Measure 46 ends with a forte dynamic. Measure 47 starts with a forte dynamic. Measure 48 ends with a forte dynamic. Measure 49 starts with a forte dynamic. Measure 50 ends with a forte dynamic. Measure 51 starts with a forte dynamic. Measure 52 ends with a forte dynamic. Measure 53 starts with a forte dynamic. Measure 54 ends with a forte dynamic. Measure 55 starts with a forte dynamic. Measure 56 ends with a forte dynamic. Measure 57 starts with a forte dynamic. Measure 58 ends with a forte dynamic. Measure 59 starts with a forte dynamic. Measure 60 ends with a forte dynamic. Measure 61 starts with a forte dynamic. Measure 62 ends with a forte dynamic. Measure 63 starts with a forte dynamic. Measure 64 ends with a forte dynamic. Measure 65 starts with a forte dynamic. Measure 66 ends with a forte dynamic. Measure 67 starts with a forte dynamic. Measure 68 ends with a forte dynamic. Measure 69 starts with a forte dynamic. Measure 70 ends with a forte dynamic. Measure 71 starts with a forte dynamic. Measure 72 ends with a forte dynamic. Measure 73 starts with a forte dynamic. Measure 74 ends with a forte dynamic. Measure 75 starts with a forte dynamic. Measure 76 ends with a forte dynamic. Measure 77 starts with a forte dynamic. Measure 78 ends with a forte dynamic. Measure 79 starts with a forte dynamic. Measure 80 ends with a forte dynamic. Measure 81 starts with a forte dynamic. Measure 82 ends with a forte dynamic. Measure 83 starts with a forte dynamic. Measure 84 ends with a forte dynamic. Measure 85 starts with a forte dynamic. Measure 86 ends with a forte dynamic. Measure 87 starts with a forte dynamic. Measure 88 ends with a forte dynamic. Measure 89 starts with a forte dynamic. Measure 90 ends with a forte dynamic. Measure 91 starts with a forte dynamic. Measure 92 ends with a forte dynamic. Measure 93 starts with a forte dynamic. Measure 94 ends with a forte dynamic. Measure 95 starts with a forte dynamic. Measure 96 ends with a forte dynamic. Measure 97 starts with a forte dynamic. Measure 98 ends with a forte dynamic. Measure 99 starts with a forte dynamic. Measure 100 ends with a forte dynamic.

Dixit Solo

6

Canto 1

Canto 2

Alto 1

Alto 2

Tenore 1

Tenore 2

Basso 1

Basso 2

Cornetto 1

Cornetto 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tromba 1

Tromba 2

Tromba 3/4

Timpani

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Bc

Solo

7

6

C 1 - mi-no me - o, Do - - mi-no me - - o:
C 2 nus Do - - mi-no me - - o:
A 1 - Do - - mi-no me - - o:
A 2 - Do - - mi-no me - - o:
T 1 - Do - - mi-no me - - o:
T 2 8 mi-no me - o, Do-mi-no me - - o:
B 1 - Do - - mi-no me - - o:
B 2 nus Do - - mi-no me - - o:
Cor 1 - -
Cor 2 - -
Trb 1 - -
Trb 2 - -
Trb 3 - -
Tr 1 - -
Tr 2 - -
Tr 3/4 - -
Timp - -
Vi 1 - -
Vi 2 - -
Val 1 - -
Va 2 - -
Bc - -

\flat 6 5 6 5 5 6 4 3 2

Presto**Tutti**

11

C 1 Se-de, se-de a dex - tris me - is,

C 2 Se-de, se-de a dex - tris me - is,

A 1 Se-de, se-de a dex - tris me - is, se - de a dex - tris me -

A 2 Se-de, se-de a dex - tris me - is, se - de a dex - tris me -

T 1 Se - de, se - de a dex-tris me -

T 2 Se - de, se - de a dex-tris me -

B 1 Se-de, se - de a dex - tris me is, se - de

B 2 Se-de, se - de a dex - tris me is, se - de

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

Tutti

6 7 6 6 7 6 6 7 6 5
4 3 2 6

9 16

C 1 {
 C 2 {
 A 1 {
 A 2 {
 T 1 {
 T 2 {
 B 1 {
 B 2 {
 Cor 1 {
 Cor 2 {
 Trb 1 {
 Trb 2 {
 Trb 3 {
 Tr 1 {
 Tr 2 {
 Tr 3/4 {
 Timp {
 Vi 1 {
 Vi 2 {
 Val 1 {
 Va 2 {
 Bc {

$\frac{4}{2} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{7}{6} \quad \frac{6}{7} \quad \frac{4}{7} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{\sharp}{5} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{\flat}{5} \quad \frac{4}{4} \quad \frac{5}{3}$

C 1 { se - de se - de a dex - tris me is a dex - - - tris me - - -
C 2 { se - de se - de a dex - tris me is a dex - - - tris me - - -
A 1 { se - de a dex - - - tris me - is, se - de
A 2 { se - de a dex - - - tris me - is, se - de
T 1 { 8 se - de se - de a dex - tris me - - - is
T 2 { 8 se - de se - de a dex - tris me - - - is
B 1 { se - de, se - de a dex - - - tris me - - -
B 2 { se - de, se - de a dex - - - tris me - - -
Cor 1 {
Cor 2 {
Trb 1 {
Trb 2 {
Trb 3 {
Tr 1 {
Tr 2 {
Tr 3/4 {
Timp {
Vi 1 {
Vi 2 {
Val 1 {
Va 2 {
Bc { 6 7 6 7 6 6 4 # 6

11

25

C 1
 is, se - de, se - de a dex - tris me -
 C 2
 is, se - de, se - de a dex - tris me -
 A 1
 se - de a dex - tris me - is, se - de
 A 2
 se - de a dex - tris me - is, se - de
 T 1
 8 se - de, se - de a dex - - - - tris me - is, a dex - tris me -
 T 2
 8 se - de, se - de a dex - - - - tris me - is, a dex - tris me -
 B 1
 - is, a dex - tris me - is,
 B 2
 - is, a dex - tris me - is,
 Cor 1
 -
 Cor 2
 -
 Trb 1
 -
 Trb 2
 -
 Trb 3
 -
 Tr 1
 -
 Tr 2
 -
 Tr 3/4
 -
 Timp
 -
 Vi 1
 -
 Vi 2
 -
 Val 1
 -
 Va 2
 -
 Bc
 -
 7 6 4 3 7 6 6 4 6 7 6 7 6 5

29

12

is, se - de, se - de a dex-tris me - - - - is,

is, se - de, se - de a dex-tris me - - - - is,

se - de a dex - - - - tris, a dex-tris me - - - - is,

se - de a dex - - - - tris, a dex-tris me - - - - is,

8 is, se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

8 is, se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

6 5 4 3 7 6 5 3 7 6 5

13

34

Tutti

C 1 in - i - mi-cos,
C 2 in - i -
A 1 in - i - mi-cos,
A 2 in - i -
T 1 in - i - mi-cos,
T 2 in - i -
B 1 do-nec Solo po - - - - nam in - i - mi-cos
B 2 do-nec po - - - - nam in - i -
Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Val 1
Va 2
Bc

Tutti

C 1 { in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

C 2 { mi-cos, in - i mi - cos tu-os.

A 1 { in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

A 2 { mi-cos, in - i - mi - cos tu-os.

T 1 { 8 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

T 2 { 8 mi-cos, in - i - mi - cos tu-os.

B 1 { Solo in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os sca-bel - lum, sca-bel - lum, sca-bel-lum

B 2 { mi-cos, in - i - mi - cos tu-os sca-bel - lum, sca-bel - lum, sca-bel - lum

Cor 1 {

Cor 2 {

Trb 1 {

Trb 2 {

Trb 3 {

Tr 1 {

Tr 2 {

Tr 3/4 {

Timp {

Vi 1 {

Vi 2 {

Va 1 {

Va 2 {

Bc {

C 1
 C 2
 A 1 { Solo
 Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae
 A 2 {
 Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis tu - ae
 T 1 {
 T 2 { 8
 B 1 { pe - dum tu - o rum.
 B 2 { pe-dum tu - o rum.
 Cor 1 {
 Cor 2 {
 Trb 1 {
 Trb 2 {
 Trb 3 {
 Tr 1 {
 Tr 2 {
 Tr 3/4 {
 Timp {
 Vi 1 {
 Vi 2 {
 Va 1 {
 Va 2 {
 Bc {

47

16

Musical score page 47-16. The score is divided into four systems by vertical bar lines. The vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2) sing "e-mit-tet" and "Do - - - - mi" in the first system, and "e - mit-tet" in the second system. The instrumental parts (Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2, Bc) play various rhythmic patterns, mostly eighth and sixteenth notes. The bassoon (Bc) has a prominent eighth-note pattern in the fourth system. Measure numbers 6, 7, 8, 6, 6, and 6 are indicated below the staff.

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Val 1
Va 2
Bc

e-mit-tet
Do - - - - mi
e - mit-tet

6 7 8 6 6 6

17

51

C 1

C 2

A 1
nus, e - mit-tet Do - - - - mi-nus ex Si - on:

A 2
Do - - - - mi-nus ex Si - on, ex Si - - - on:

T 1

T 2 8

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 6 5

Musical score for orchestra and choir, page 18, measure 55.

The score consists of 21 staves, grouped into sections:

- Voice/Choir:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2
- Brass:** Cor 1, Cor 2
- Trombones:** Trb 1, Trb 2, Trb 3
- Woodwinds:** Tr 1, Tr 2, Tr 3/4
- Percussion:** Timp
- String Bass:** Bc
- Strings:** Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2

Measure 1: All staves are silent.

Measure 2: All staves are silent.

Measure 3: All staves are silent.

Measure 4: All staves are silent.

Measure 5: **Brass:** Cor 1 plays eighth-note patterns. **Trombones:** Trb 1, Trb 2, Trb 3 play eighth notes. **Woodwinds:** Tr 1, Tr 2, Tr 3/4 play eighth notes. **String Bass:** Bc plays eighth notes.

Measure 6: **Brass:** Cor 2 plays eighth-note patterns. **Trombones:** Trb 1, Trb 2, Trb 3 play eighth notes. **Woodwinds:** Tr 1, Tr 2, Tr 3/4 play eighth notes. **String Bass:** Bc plays eighth notes.

Measure 7: All staves are silent.

Measure 8: All staves are silent.

Measure 9: All staves are silent.

Measure 10: All staves are silent.

Measure 11: All staves are silent.

Measure 12: All staves are silent.

Measure 13: All staves are silent.

Measure 14: All staves are silent.

Measure 15: All staves are silent.

Measure 16: All staves are silent.

Measure 17: All staves are silent.

Measure 18: All staves are silent.

Measure 19: All staves are silent.

Measure 20: All staves are silent.

Measure 21: All staves are silent.

19

58

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

do-mi - na-re, do-mi-na - - -
do-mi - na - re, do-mi-na - - -

[t]

6 5 # 6 5 6 5
4 3

62

C 1

C 2

A 1 - re, do-mi-na - re in me - di - o in - i - mi-co - rum tu - o - rum.

A 2 - re, do - mi-na - re in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

T 1

T 2 8

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

6 5
4 3 6 5 6 5 6 5

21

66

21

66

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1 Solo
8 Te-cum prin-ci-pi-um in di - e vir-tu-tis tu - ae,

T 2
8 Te-cum prin-ci-pi-um in di - e vir-tu-tis tu - ae,

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

70

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

ae,
ae,

tu

6 7 7 6 5 # 6 6 # 5 6 5 6 5 3 4 3

23

74

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

8 in splen - do - ri bus san - cto - rum ex

T 2

8 in splen - do - ri bus san - cto - rum

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1 [t]

Vi 2 t

Va1

Va2

Bc

6 6

5

This musical score page shows a complex arrangement for a large ensemble. The vocal parts (Chorus, Treble Chorus, Bass Chorus) sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (Horns, Trombones, Trumpets) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwind section (Timpani, Trombone 3/4) adds to the texture. The string section (Violins, Violas, Double Bass) plays intricate sixteenth-note patterns, particularly in the lower strings. Measure 74 begins with a rest followed by a vocal entry. The vocal parts sing 'in splen - do - ri bus san - cto - rum ex' and 'rum'. The strings play sixteenth-note patterns. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwind section (Timpani, Trombone 3/4) adds to the texture. The string section (Violins, Violas, Double Bass) plays intricate sixteenth-note patterns, particularly in the lower strings.

77

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1
8 u-te-ro an-te lu ci - fe-rum
ge - - - nu-i, ge - nu - i te.

T 2
8 ex u-te-ro an-te lu ci - fe-rum
ge - - - nu - i te.

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 7 6 6

25

81

Solo

C 1 ra - vit Do - mi - nus et non poe-ni - te - bit e - um,

C 2

A 1 et non poe-ni - te-bit e - um, et non poe-ni -

A 2

T 1 et non poe-ni - te - - bit et

8 nus et - - non poe-ni - te - bit

T 2

B 1 poe-ni - te-bit e - um, et non poe-ni - te - bit e - um,

B 2 Do - mi - nus, ju - ra - vit et non poe-ni - te-bit e -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

δ 4 3 5 6 4 ♯ 6 6 4 3

27

89

C 1 { et non poe-ni - te - bit et non poe-ni-te - bit
 C 2 {
 A 1 { te - bit e - um, non poe-ni - te - bit
 A 2 {
 T 1 { 8 non poe-ni-te - bit, et non poe-ni - te - bit
 T 2 { 8 et - - non poe-ni - te - bit e - um, non poe-ni -
 B 1 { iu - ra - vit Do - mi-nus et non poe-ni-te - bit non poe-ni-te - bit
 B 2 { um non poe-ni - te - bit non poe-ni - te - bit et non poe - ni -
 Cor 1 {
 Cor 2 {
 Trb 1 {
 Trb 2 {
 Trb 3 {
 Tr 1 {
 Tr 2 {
 Tr 3/4 {
 Timp {
 Vi 1 {
 Vi 2 {
 Val 1 {
 Va 2 {
 Bc {

\flat $\frac{6}{5}$ 5 6 \flat $\frac{6}{5}$ 5 6 4 \sharp $\frac{6}{5}$

C 1 { e - um | non poe-ni - te-bit | e - um: | se-cun-dum |
C 2 { | | | |
A 1 { non poe-ni - te - bit | e - - - - | um: | se-cun-dum |
A 2 { | | | |
T 1 { et 8 non poe-ni - te - bit, non poe-ni - te-bit | e - um: | se-cun-dum |
T 2 { 8 te - bit | non poe-ni - te-bit | e - um: | se-cun-dum |
B 1 { e - um: | tu es sa - cerdos in ae-ter-num, |
B 2 { te - bit | non poe-ni - te - - bit | e - um: | se-cun-dum |
Cor 1 { | | | |
Cor 2 { | | | |
Trb 1 { | | | |
Trb 2 { | | | |
Trb 3 { | | | |
Tr 1 { | | | |
Tr 2 { | | | |
Tr 3/4 { | | | |
Timp { | | | |
Vi 1 { | | | |
Vi 2 { | | | |
Val 1 { | | | |
Va 2 { | | | |
Bc { | | | |

5 6 6 4 6 4 6 6

29

97

C 1 { or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

C 2 { - - - - -

A 1 { or - di-nem se - cun - dum or - di - nem Mel-chi-se - dech.

A 2 { - - - - -

T 1 { 8 or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

T 2 { 8 or - di-nem se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se - dech.

B 1 { tu es sa-cer-dos in ae - ter-num se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se - dech.

B 2 { or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

Cor 1 { - - - - -

Cor 2 { - - - - -

Trb 1 { **F** - - - - -

Trb 2 { **F** - - - - -

Trb 3 { **F** - - - - -

Tr 1 { - - - - -

Tr 2 { - - - - -

Tr 3/4 { **F** - - - - -

Timp { - - - - -

Vi 1 { - - - - -

Vi 2 { - - - - -

Va1 { **F** - - - - -

Va2 { **F** - - - - -

Bc { **F** 6 **F** 6 **F** 6

Music score for orchestra, page 30, measures 101-102. The score is divided into two systems by a vertical bar.

System 1 (Measures 101-102):

- Voices:** C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Bc.
- Key Signature:** Common time (indicated by 'C' and '2').
- Measure 101:** All parts are silent (represented by dashes). The vocal parts sing "Do - mi - nus".
- Measure 102:** All parts are silent (represented by dashes). The vocal parts sing "Do - mi - nus".

System 2 (Measures 101-102):

- Voices:** C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2, Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Bc.
- Key Signature:** Common time (indicated by 'C' and '2').
- Measure 101:** All parts are silent (represented by dashes). The vocal parts sing "Do - mi - nus".
- Measure 102:** All parts are silent (represented by dashes). The vocal parts sing "Do - mi - nus".

Tutti

31

105

C 1 a dex - tris tu - is,

C 2 - - - - -

A 1 a dex - tris tu - is,

A 2 - - - - -

T 1 a dex - tris tu - is,

T 2 8 a dex - tris tu - -

B 1 a dex - tris tu - is,

B 2 - - - - -

Cor 1 - - - - -

Cor 2 - - - - -

Trb 1 - - - - -

Trb 2 - - - - -

Trb 3 - - - - -

Tr 1 - - - - -

Tr 2 - - - - -

Tr 3/4 - - - - -

Timp - - - - -

Vi 1 f - - - -

Vi 2 f - - - -

Va1 f - - - -

Va2 f - - - -

Bc f - - - -

Musical score for orchestra and choir at measure 110. The score includes parts for C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, and Bc. The vocal parts sing "a dex - tris tu - is con - fre -". The brass and woodwind parts provide harmonic support.

Measure 110:

- Vocals:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2 sing "a dex - tris tu - is con - fre -".
- Brass:** Trb 1, Trb 2, Trb 3 play sustained notes.
- Woodwinds:** Cor 1, Cor 2 play eighth-note patterns.
- Drums:** Tr 1, Tr 2, Tr 3/4 play eighth-note patterns.
- Percussion:** Timp plays eighth-note patterns.
- Strings:** Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2 play eighth-note patterns.
- Bass:** Bc plays sustained notes.

33

114

Musical score for orchestra and choir, page 33, measure 114. The score consists of 20 staves. The vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) sing the lyrics "con - fre - git". The instrumental parts (Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2, Bc) play harmonic support. Measure 114 is divided into four measures by vertical bar lines.

Measure 1 (Measures 1-4):

- C1: con - fre - git
- C2: git,
- A1: con - fre - git
- A2: git,
- T1: con - fre - git
- T2: 8 git,
- B1: con - fre git
- B2: git,
- Cor 1: git
- Cor 2: -
- Trb 1: -
- Trb 2: -
- Trb 3: -
- Tr 1: -
- Tr 2: -
- Tr 3/4: -
- Timp: -
- Vi 1: -
- Vi 2: -
- Val 1: -
- Va 2: -
- Bc: -

Measure 2 (Measures 5-8):

- C1: -
- C2: -
- A1: -
- A2: -
- T1: -
- T2: -
- B1: -
- B2: -
- Cor 1: -
- Cor 2: -
- Trb 1: -
- Trb 2: -
- Trb 3: -
- Tr 1: -
- Tr 2: -
- Tr 3/4: -
- Timp: -
- Vi 1: -
- Vi 2: -
- Val 1: -
- Va 2: -
- Bc: -

Measure 3 (Measures 9-12):

- C1: -
- C2: -
- A1: -
- A2: -
- T1: -
- T2: -
- B1: -
- B2: -
- Cor 1: -
- Cor 2: -
- Trb 1: -
- Trb 2: -
- Trb 3: -
- Tr 1: -
- Tr 2: -
- Tr 3/4: -
- Timp: -
- Vi 1: -
- Vi 2: -
- Val 1: -
- Va 2: -
- Bc: -

Measure 4 (Measures 13-16):

- C1: -
- C2: -
- A1: -
- A2: -
- T1: -
- T2: -
- B1: -
- B2: -
- Cor 1: -
- Cor 2: -
- Trb 1: -
- Trb 2: -
- Trb 3: -
- Tr 1: -
- Tr 2: -
- Tr 3/4: -
- Timp: -
- Vi 1: -
- Vi 2: -
- Val 1: -
- Va 2: -
- Bc: -

C 1 in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

C 2 in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

A 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

A 2 in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

8 in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 2 in di - e i - rae su - ae re - ges.

8 in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 2 in di - e i - rae su - ae re - ges. Solo

in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

35

122

C 1 - bit in na - ti - o - ni - bus,

C 2 - bit in na - ti - o - ni - bus in na - ti - o - ni -

A 1 -

A 2 -

T 1 -

T 2 -

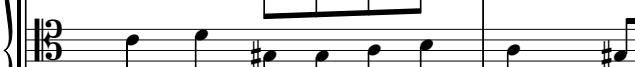
B 1 in na - ti - o - ni - bus, ju - di - ca -

B 2 ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni -

Cor 1 -

Cor 2 -

Trb 1 

Trb 2 

Trb 3 

Tr 1 - - -

Tr 2 - - -

Tr 3/4 - - -

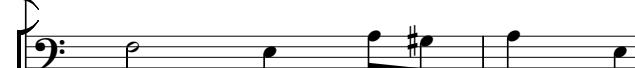
Timp -

Vi 1 -

Vi 2 -

Va 1 -

Va 2 -

Bc 

7 6 # 6 # 6 5 6 5 6 5

125

125

C 1 im-ple- - - bit, im-ple- - - bit ru -

C 2 bus im - ple- - - bit, im-ple- - - bit ru-i

A 1

A 2

T 1

T 2 8

B 1 bit in na-ti-o - ni-bus im-ple- - - bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru -

B 2 bus im-ple- - - bit, im-ple- - - bit ru - i - nas,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Tutti

C 1 i - nas, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa - bit, con-quas - sa-bit ca-pi-ta

C 2 - - nas **Tutti** - con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca-pi-ta in

A 1 - con-quas-sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca-pi-ta

A 2 - - - - - - -

Tutti

T 1 - con-quas-sa - - - bit, - con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

T 2 - 8 con-quas - se-bit ca - pi-ta, con-quas - se-bit, con-quas - se-bit ca-pi-ta

B 1 - i - nas, **Tutti** con-quas - sa - - - bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa-bit ca-pi-ta

B 2 - - con-quas-sa - - - bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas - sa - bit in ter -

Cor 1 - - - - - -

Cor 2 - - - - - -

Trb 1 - - - - - -

Trb 2 - - - - - -

Trb 3 - - - - - -

Tr 1 - - - - - [t]

Tr 2 - - - - - [t]

Tr 3/4 - - - - - -

Timp - - - - - -

Vi 1 - - - - - -

Vi 2 - - - - - -

Va 1 - - - - - -

Va 2 - - - - - -

Bc - - - - - -

Solo

C 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren - - - - -

C 2 ter - ra mul - to - rum.

A 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren -

A 2 ra in ter - ra mul - to - rum.

T 1 8 ra in ter - ra mul - to - rum. Solo De tor-ren -

T 2 8 in ter - ra mul - to - rum.

B 1 in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum.

B 2 ra, in ter - ra mul - to - rum.

Cor 1 -

Cor 2 [t]

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val

Va 2

Bc

39

137

C 1 { te in vi - a bi - bet, in vi - a bi -
C 2 { - - - - -
A 1 { - - - - te in vi - a bi - bet, in vi - a bi - - - - bet:
A 2 { - - - -
T 1 { De - tor ren - - - te in vi - a
T 2 { 8 - - - - bet, in vi - a bi - - - -
B 1 { - - - -
B 2 { - - - -

Cor 1 { - - - -
Cor 2 { - - - -
Trb 1 { - - - -
Trb 2 { - - - -
Trb 3 { - - - -

Tr 1 { - - - -
Tr 2 { - - - -
Tr 3/4 { - - - -
Timp { - - - -

Vi 1 { - - - -
Vi 2 { - - - -
Val 1 { - - - -
Va 2 { - - - -
Bc { 6 . 6 7 6 8 3 4 3 6 4 #

C 1 { bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex-al ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put,

C 2 { - - - - -

A 1 { prop-te-re - a, prop - te-re-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta-bit

A 2 { bi - - - - bet: prop - te-re-a ex-al - ta-bit ca - put ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al -

T 1 { 8 bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex - al - ta - bit ca -

T 2 { 8 - - - - -

B 1 { - - - - -

B 2 { - - - - -

Cor 1 { - - - - -

Cor 2 { - - - - -

Trb 1 { - - - - -

Trb 2 { - - - - -

Trb 3 { - - - - -

Tr 1 { - - - - -

Tr 2 { - - - - -

Tr 3/4 { - - - - -

Timp { - - - - -

Vi 1 { - - - - -

Vi 2 { - - - - -

Val { - - - - -

Va 2 { - - - - -

Bc { 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6

41

145

Tutti

C 1 { ex - al - - ta - bit ca - - put. **Tutti** Glo - ri - a,
 C 2 { - - - - -
 A 1 { ca - put, ex - al - ta - bit ca - - put. **Tutti** Glo - ri - a,
 A 2 { ta - bit ca - put, ex - al - ta - bit ca - - put. **Glo** - - ri - a,
 T 1 { 8 put, ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - - put. **Glo** - - ri - a,
 T 2 { 8 - - - - -
 B 1 { - - - - -
 B 2 { - - - - -
 Cor 1 { - - - - -
 Cor 2 { - - - - -
 Trb 1 { - - - - -
 Trb 2 { - - - - -
 Trb 3 { - - - - -
 Tr 1 { - - - - -
 Tr 2 { - - - - -
 Tr 3/4 { - - - - -
 Timp { - - - - -
 Vi 1 { - - - - -
 Vi 2 { - - - - -
 Val 1 { - - - - -
 Va 2 { - - - - -
 Bc { - - - - -

6 6 4 # **Tutti**

149

C 1 - - glo - ri - a,

C 2 - - glo - - ri - a,

A 1 - - glo - ri - a,

A 2 - - glo - ri - a,

T 1 - - glo - - ri - a,

T 2 8 - - glo - - ri - a,

B 1 - - glo - ri - a,

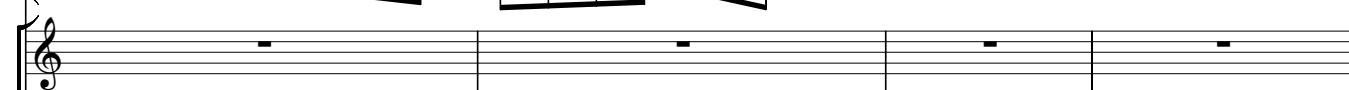
B 2 - - glo - ri - a,

Cor 1 

Cor 2 

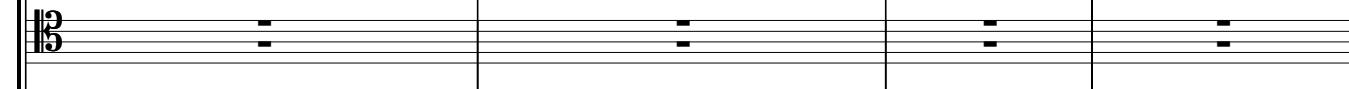
Trb 1 

Trb 2 

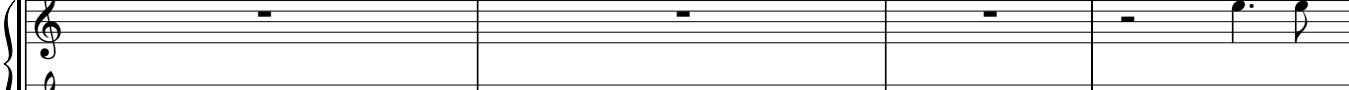
Trb 3 

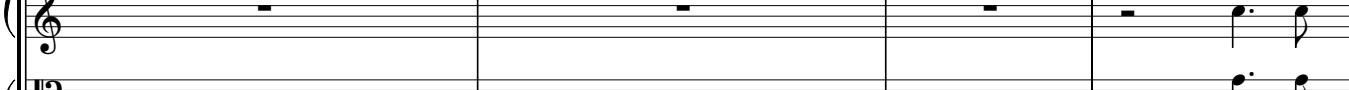
Tr 1 - - - -

Tr 2 - - - -

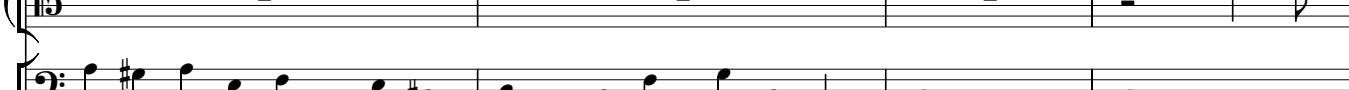
Tr 3/4 

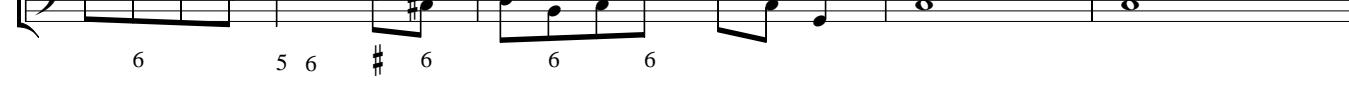
Timp - - - -

Vi 1 - - - 

Vi 2 - - - 

Va 1 

Va 2 

Bc 

6 5 6 # 6 6 6

43

153

C 1 glo - ri - a
C 2 glo - ri -
A 1 glo - ri - a
A 2 glo - ri -
T 1 glo - ri - a
T 2 glo - ri -
B 1 glo - ri -
B 2 glo - ri -
Cor 1 glo - ri - a
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Val
Va 2
Bc

6 4 #

156

C 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et

C 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et

A 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

A 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

T 1 8 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - -

T 2 8 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

B 1 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

B 2 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Cor 1 - - - -

Cor 2 - - - -

Trb 1 - - - -

Trb 2 - - - -

Trb 3 - - - -

Tr 1 - - - -

Tr 2 - - - -

Tr 3/4 - - - -

Timp - - - -

Vi 1 - - - -

Vi 2 - - - -

Val 1 - - - -

Va 2 - - - -

Bc P F B 6 5 6 6 5 6

45

160

C 1 { Spi-ri-tu-i San - - cto.
C 2 { Spi-ri-tu-i San - cto.
A 1 { San - - - cto.
A 2 { San - - - cto.
T 1 { 8 - - - cto.
T 2 { 8 cto, San cto.
B 1 { San - - - cto.
B 2 { San - - - cto.
Cor 1 {
Cor 2 {
Trb 1 {
Trb 2 {
Trb 3 {
Tr 1 {
Tr 2 {
Tr 3/4 {
Timp {
Vi 1 {
Vi 2 {
Val 1 {
Va 2 {
Bc { 4 3 \flat 5 4 3

C 1 Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

C 2 Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

A 1 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per et nunc, et nunc, et

A 2 Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per et nunc, et nunc, et

T 1 8 Si-cut e - rat, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

T 2 8 Si-cut e - rat, si-cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

B 1 - Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et

B 2 - Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et

Cor 1 -

Cor 2 -

Trb 1 -

Trb 2 -

Trb 3 -

Tr 1 P -

Tr 2 P -

Tr 3/4 P -

Timp D -

Vi 1 -

Vi 2 -

Val -

Va 2 -

Bc D. B P -

C 1 si-cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem-per,

C 2 si-cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem-per,

A 1 nunc et sem - - per, si cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per,

A 2 nunc et sem - - per, si cut e-rat in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem-per,

T 1 8 nunc, si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem-per et in

T 2 8 nunc, si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc, et nunc, et nunc et sem-per

B 1 nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem-per et in

B 2 nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem-per et in

Cor 1 - - - -

Cor 2 - - - -

Trb 1 - - - -

Trb 2 - - - -

Trb 3 - - - -

Tr 1 - - - -

Tr 2 - - - -

Tr 3/4 - - - -

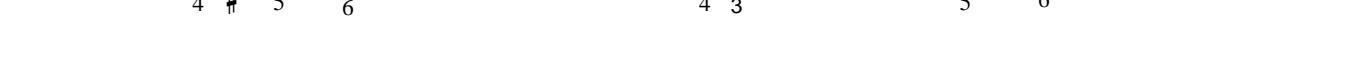
Timp - - - -

Vi 1 - - - -

Vi 2 

Val 

Va 2 

Bc 

4 # 5 6 4 3 5 6

Solo

C 1 et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - - - men, a - - men,
C 2 et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - - - men, a - - men,
A 1 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - - men, a -
A 2 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - - men, a-men, a - men, a -
T 1 8 sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men, a -
T 2 8 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum.
B 1 sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men, a - men, a -
B 2 sae-cu-la sae - cu - lo - rum.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

49

177

Tutti

C 1
a - - men, a - - - men,
men,

C 2
- - - - - men,

A 1
- men, a - - men,
a - - - - - men,

A 2
- men, a - - men,
men, a - - - - men,

T 1
- - men, a - - - men,
men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

T 2
- - - - men, a - - - men, a - - - men,

B 1
- - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

B 2
- - - - men, a - - - men, a - - - men,

Cor 1
-

Cor 2
-

Trb 1
-

Trb 2
-

Trb 3
-

Tr 1
-

Tr 2
-

Tr 3/4
-

Timp
-

Vi 1
-

Vi 2
-

Val 1
-

Va 2
-

Bc
6 7 6 6 6 4 3 6 6 7 6

C 1 { *Tutti* a---men, a - - men, a - - men, a ---men, a - - men, a - - - -

C 2 { a---men, *Tutti* a---men, a---men, a---men, a - men a -

A 1 { *Tutti* a---men, a---men, a---men, a - men, a -

A 2 { a - men, a - - men, a -

T 1 { 8 - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a -

T 2 { 8 a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a -

B 1 { - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a -

B 2 { - men, a - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a -

Cor 1 { - - - -

Cor 2 { - - - -

Trb 1 { - - - -

Trb 2 { - - - -

Trb 3 { - - - -

Tr 1 { - - - -

Tr 2 { - - - -

Tr 3/4 { - - - -

Timp { - - - -

Vi 1 { - - - -

Vi 2 { - - - -

Va 1 { - - - -

Va 2 { - - - -

Bc { - - - -

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Val
 Va 2
 Bc

men, a - - - men, a - men,
 men, a - men, a - men,
 a - - men, a - - men,
 - - men, a - - men,
 - - men, a - men,
 8 - - men, a - - men,
 8 - - men, a - - men,
 - men, a - - men,

7 6 # 6 6 5 6 7 6 5 3

Music score for a choral and instrumental piece. The score includes parts for Chorus (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) and Instruments (Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Bc). The vocal parts sing 'amen' in unison. The instruments play rhythmic patterns, often featuring sixteenth-note figures. The vocal parts are grouped by brace, and the instrumental parts are also grouped by brace where applicable.

C 1 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

C 2 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

A 1 { - men, a - - men, a - - men, a - - men.

A 2 { - men, a - - men, a - - men, a - - men.

T 1 { 8 men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T 2 { 8 men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B 1 { - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B 2 { - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Cor 1 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Cor 2 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Trb 1 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Trb 2 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Trb 3 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Tr 1 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Tr 2 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Tr 3/4 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Timp { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Vi 1 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Vi 2 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Va 1 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Va 2 { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Bc { a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

Magnificat

Music score for Magnificat, page 54. The score consists of 18 staves, grouped into sections:

- Voice Section (Top):** C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2.
- Bassoon Section (Second):** B 1, B 2.
- Wind Section (Third):** Cor 1, Cor 2.
- Trombone Section (Fourth):** Trb 1, Trb 2, Trb 3.
- Trumpet Section (Fifth):** Tr 1, Tr 2.
- Drum Section (Sixth):** Tr 3/4.
- Percussion Section (Seventh):** Timp.
- String Section (Eighth):** Vi 1, Vi 2.
- Double Bassoon Section (Ninth):** Va1, Va2.
- Bassoon Section (Tenth):** Bc.

The score includes a key signature of $\#$ (one sharp), a time signature of $6/8$, and a tempo marking of 8 . The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and rests. The vocal parts (C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2) are primarily silent throughout the measures shown.

55

6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

[t]

6

66

C 1

C 2

Solo

A 1 Ma-gni - fi cat a - - - - ni-ma, a - - - - ni-ma me-a Do-mi num.

A 2

T 1

T 2 8

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

57

16

C 1 { vit, et ex-ul-ta - - - vit spi - ritus me - us in De-o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2 8
B 1
B 2

Cor 1
Cor 2
Trb 1 { ♭
Trb 2 { ♭
Trb 3 { ♭
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Va 1 { ♭
Va 2 { ♭
Bc

6 6 ♭ 5 6 6 6 5 6 6 5 4 ♭

21

C 1 o.

C 2

A 1

Solo

A 2 Solo Qui-a re - spe-xit hu - mi - li - ta - tem,

T 1 Qui-a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

T 2 Qui-a re-spe-xit, qui - a re-spe - xit hu-mi-li - ta - tem

B 1 **Solo**

B 2 Qui-a re-spe-xit hu - mi - li - ta - tem, qui - a-re - spe - xit hu-mi - li -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

59

26

59 26

C 1

C 2

A 1

A 2 mi-li - ta - tem an cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc

T 1 hu-mi - li - ta - tem an cil-lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - tam me di - cent

T 2 hu-mi - li ta - tem an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - tam me di - cent

B 1

B 2 ta - tem an-cil lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

6 5 6
3 4

6 4 3

6

#

6

#

31

Tutti

60

C 1 - *om - nes* *ge-ne-ra-ti - o - - -* - *nes,*
C 2 - *Om - nes* - *ge-ne - ra-ti - o - - -*
A 1 - *Om - nes* - *ge-ne - ra-ti - o - - -*
A 2 - *Om - nes,* *o - - - -*
T 1 *om - - - -* *- nes* *ge-ne-ra-ti - o - - -* - *nes, om -*
T 2 *om - - - -* *- nes* *ge-ne-ra-ti - o - - -* - *nes, om -*
B 1 - *Om - nes,* - *om -*
B 2 - *Om - nes,* - *om -*
Cor 1 - *Om - nes,* **Tutti**
Cor 2 - *om -*
Trb 1 - *om -*
Trb 2 - *om -*
Trb 3 - *om -*
Tr 1 - - - -
Tr 2 - - - -
Tr 3/4 - - - -
Timp - - - -
Vi 1 - *om -* *#* *om -*
Vi 2 - *om -*
Val - *om -*
Va 2 - *om -*
Bc - *om -* *#* *6* *6* *7* *6* *4* *3*
Tutti *#* *6* *6* *7* *6* *4* *3*

om - nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

nes - - ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

nes, ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

8 nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

8 nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

nes ge-ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - nes.

Cor 1 - - - - - - - -

Cor 2 - - - - - - - -

Trb 1 - - - - - - - -

Trb 2 - - - - - - - -

Trb 3 - - - - - - - -

Tr 1 - - - - - - - -

Tr 2 - - - - - - - -

Tr 3/4 - - - - - - - -

Timp - - - - - - - -

Vi 1 - - - - - - - -

Vi 2 - - - - - - - -

Val - - - - - - - -

Va 2 - - - - - - - -

Bc - - - - - - - -

39

Presto

62

C 1 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - - - -

C 2 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - - - -

A 1 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - -

A 2 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - -

T 1 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - -

T 2 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - -

B 1 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - -

B 2 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - -

Cor 1 - - - -

Cor 2 - - - -

Trb 1 - - - -

Trb 2 - - - -

Trb 3 - - - -

Tr 1 - - - -

Tr 2 - - - -

Tr 3/4 - - - -

Timp - - - -

Vi 1 - - - -

Vi 2 - - - -

Val 1 - - - -

Va 2 - - - -

Bc - - - -

63

43

C 1 { - - - tens est, qui - a fe-cit - mi - hi ma - -
 C 2 { - - - tens est, qui - a fe-cit - mi - hi ma - -
 A 1 { est, qui po - - - tens est, qui po - tens est, qui - a
 A 2 { est, qui po - - - tens est, qui po - tens est, qui - a
 T 1 { 8 Qui - a fe-cit-mi - hi ma - - gna qui po - - - tens est,
 T 2 { 8 Qui - a fe-cit-mi - hi ma - - gna qui po - - - tens est,
 B 1 { fe-cit mi-hi ma - - gna qui po - - - tens est, qui po - tens
 B 2 { fe-cit mi-hi ma - - gna qui po - - - tens est, qui po - tens

Cor 1 { - - - -
 Cor 2 { - - - -
 Trb 1 { - - - -
 Trb 2 { - - - -
 Trb 3 { - - - -

Tr 1 { - - - -
 Tr 2 { - - - -
 Tr 3/4 { - - - -
 Timp { - - - -

Vi 1 { - - - tens est, qui - a fe-cit - mi - hi ma - -
 Vi 2 { - - - tens est, qui - a fe-cit - mi - hi ma - -
 Val { 6 tens est, qui po - - - tens est, qui po - tens
 Va 2 { 6 tens est, qui po - - - tens est, qui po - tens
 Bc { 6 tens est, qui po - - - tens est, qui po - tens

47

64

C 1 - gna qui po - - - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - - - tens

C 2 - gna qui po - - - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - - - tens

A 1 fe-cit mi - hi ma - - - gna qui po - - - tens est, qui

A 2 fe-cit mi - hi ma - - - gna qui po - - - tens est, qui

T 1 8 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - gna, qui po - - -

T 2 8 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - gna, qui po - - -

B 1 est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - -

B 2 est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - -

Cor 1 -

Cor 2 -

Trb 1 -

Trb 2 -

Trb 3 -

Tr 1 -

Tr 2 -

Tr 3/4 -

Timp -

Vi 1 r r r r r r r r

Vi 2 r r r r r r r r

Va 1 3 3 3 3 3 3 3 3

Va 2 3 3 3 3 3 3 3 3

Bc 3 3 3 3 3 3 3 3

C 1 est, qui po - - - tens, qui po-tens, qui po - - - tens est,
C 2 est, qui po - - - tens, qui po-tens, qui po - - - tens est,
A 1 po - - - tens est, qui po - - - tens est, et san -
A 2 po - - - tens est, qui po - - - tens est, et san -
T 1 8 - tens est, qui po - - - tens est, qui po - - - tens est, et
T 2 8 - tens est, qui po - - - tens est, qui po - - - tens est, et
B 1 gna, qui po - - - tens est, qui po - - - tens est, et san - ctum
B 2 gna, qui po - - - tens est, qui po - - - tens est, et san - ctum

Cor 1 - - - - -
Cor 2 - - - - -
Trb 1 - - - - -
Trb 2 - - - - -
Trb 3 - - - - -

Tr 1 - - - - -
Tr 2 - - - - -
Tr 3/4 - - - - -
Timp - - - - -

Vi 1 - - - - -
Vi 2 - - - - -
Val - - - - -
Va 2 - - - - -
Bc - - - - -

56

66

Chorus (C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2) sing "et sanctum, et sanctum" (measures 56-60). Then they continue with "no-men e-ctum no-men e-ctum" (measures 61-65), followed by "e - - - - - ius, et sanctum" (measures 66-70), and finally "no-men e-ctum no-men e-ctum" (measures 71-75).

Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3 remain silent throughout the section.

Brass (Tr 1, Tr 2, Tr 3/4) and Timpani (Timp) remain silent throughout the section.

String section (Vi 1, Vi 2, Val, Va 2, Bc) play rhythmic patterns in measures 56-65. In measures 66-75, Vi 1 and Vi 2 play eighth-note patterns, while Val, Va 2, and Bc provide harmonic support.

Key signature changes: 4, #, #, 4, #, 6, 6, 4, 3.

67

61

Solo

C 1 ius, no - - - men e - ius.

C 2 ius, no - - - men e - ius. Et

A 1 san - ctum no - - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,

A 2 san - ctum no - - men e - ius.

T 1 8 ius, no - men e - ius.

T 2 8 ius, no - men e - ius.

B 1 ius, no - men e - ius.

B 2 ius, no - men e - ius.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val

Va 2

Bc

C 1

C 2 mi-se-ri-cor - di-a, mi - se-ri-cor di - a e - ius a pro-ge - - -

A 1 mi - se-ri - cor - di-a, mi-se-ri - cor - - - di - a e - ius

A 2

T 1

T 2 8

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 \flat 5 5 6 \sharp 5 6 5 6 4 6 5 6

4 3

69

71

Musical score page 71, measures 69-71. The score includes parts for C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Cor1, Cor2, Trb1, Trb2, Trb3, Tr1, Tr2, Tr3/4, Timp, Vi1, Vi2, Va1, Va2, and Bc. The vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2) sing lyrics in three languages: German, French, and English. The instrumental parts (Trb1, Trb2, Trb3, Tr1, Tr2, Tr3/4, Timp, Vi1, Vi2, Va1, Va2) provide harmonic support. The bassoon (Bc) provides rhythmic patterns at the bottom.

ni-e, in pro
ge - ni-e,
in pro - ni-e
a pro - ge - ni-e in pro - ge - ni-e

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Va 1
Va 2
Bc

6 6 # 7 5 6 4 #

75

70

Musical score page 75. The vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) sing the lyrics "ti - men-ti bus e - um, um, ti-men - - - ti-bus e - - -". The instrumental parts (Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp) play sustained notes or simple patterns.

Continuation of the musical score from page 75. The instrumental parts (Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp) continue their patterns. The vocal parts are silent.

Continuation of the musical score from page 75. The instrumental parts (Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2, Bc) continue their patterns. The vocal parts are silent.

6

δ

6

6

7 δ

6

6

β

6

♯

71

81 Tutti

C 1 Fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o, di - sper - - -

C 2 um. fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o,

A 1 um. fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o, di - sper - - -

A 2 Fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o,

T 1 8 Fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o, di - sper - - -

T 2 8 fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o,

B 1 fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o, di - sper - - -

B 2 fe - cit po - ten - ti-am in bra-chi o su - o,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val

Va 2

Bc

Tutti #

88

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

- sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -
- sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -
- sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -
- sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -

72

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3
Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp
Vi 1
Vi 2
Val
Va 2
Bc

- - - - - sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -
- sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -
- sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -
- sit, di - sper - - sit, di -
di - sper - - sit, di -

Tr 1 and Tr 2 play eighth-note patterns. Tr 3/4 and Timp are silent. The strings (Vi 1, Vi 2, Val, Va 2) play eighth-note patterns. Bc plays eighth-note patterns.

δ

6

73

94

C 1 { sper - - - - sit su - per - bos men - te cor - dis,
 C 2 { su - per - - - - bos men - te
 A 1 { sper - sit su - per - bos men - te cor - dis,
 A 2 { sper - sit su - per - bos men - te
 T 1 { 8 su - per - - - - bos men - te cor - dis
 T 2 { 8 su - per - - - - bos men - te cor - dis
 B 1 { sper - - - - sit su - per - bos
 B 2 { sper - - - - sit su - per - bos
 Cor 1 {
 Cor 2 {
 Trb 1 {
 Trb 2 {
 Trb 3 {
 Tr 1 {
 Tr 2 {
 Tr 3/4 {
 Timp {
 Vi 1 {
 Vi 2 {
 Val {
 Va 2 {
 Bc {

6 6 5 6 5 6

4 3 4 3 3 4

men - te cor - dis, su - - i.
 men - te cor - dis su - - i.
 men - te cor - dis su - - i.
 men - te cor - dis su - - i.
 8 men - te cor - dis su - - - i.
 8 men - te cor - dis su - - - i.
 men - te cor - dis su - - - i. De-po - - - -
 men - te cor - dis su - - - i.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

- su-it, de - po-su-it po-ten - - - tes, po-ten - - - tes de se -

6 6 6 6 5 7 6

Musical score page 76, system 110. The score includes parts for C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Cor1, Cor2, Trb1, Trb2, Trb3, Tr1, Tr2, Tr3/4, Timp, Vi1, Vi2, Va1, Va2, and Bc. The vocal parts (B1, B2) sing "de" and "et ex-al-" respectively. The strings section (Vi1, Vi2, Va1, Va2) play a prominent rhythmic pattern. The bassoon (Bc) provides harmonic support.

77

114

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

ta - - - - - vit hu - mi-les, et ex-al-ta - - - - -

Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Val 1
Va 2
Bc

[t.]

118

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

vit, ex - al - ta - vit hu - mi

[t]

6

7 6 5
3 4 3

79

121

C 1 { E-su-ri - en - tes, e-su-ri-en - - - tes

C 2 { - - - - -

A 1 { - - - - -

A 2 { - - - - -

T 1 { 8 E-su-ri - en - - tes, e-su-ri-en - tes, e-su-ri-en - tes

T 2 { 8 - - - - -

B 1 { les.

B 2 { - - - - -

Cor 1 { - - - - -

Cor 2 { - - - - -

Trb 1 { - - - - -

Trb 2 { - - - - -

Trb 3 { - - - - -

Tr 1 { - - - - -

Tr 2 { - - - - -

Tr 3/4 { - - - - -

Timp { - - - - -

Vi 1 { - - - - -

Vi 2 { - - - - -

Va 1 { - - - - -

Va 2 { - - - - -

Bc { - - - - -

6 6 5 6 6 # b # b # b #

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Va 1
 Va 2
 Bc

im - ple - - - - - - - -
 - vit bo - - nis,
 im-ple - - - - - - - -
 - vit bo - nis
 im-ple - - - - - - - -
 - vit bo - nis

Tutti [Adagio]

C 1 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.

C 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.

A 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

A 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

T 1 8 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

T 2 8 Et di - vi - tes in a - - nes.

B 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in a - - nes.

B 2 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

Cor 1 Tutti

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val

Va 2

Bc

Sonata

Musical score for orchestra and brass band, page 82, section "Sonata". The score consists of 18 staves. The top six staves (C1, C2, A1, A2, T1, T2) are woodwind parts, mostly flutes, playing eighth-note patterns. The next three staves (B1, B2, Cor 1) show entries for bassoon and cor anglais. The following three staves (Trb 1, Trb 2, Trb 3) show entries for tuba and bass tuba. The next four staves (Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp) show entries for trumpet and timpani. The bottom five staves (Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Bc) show entries for strings. The bassoon part (Bc) at the bottom has a 6/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines.

83

143

C 1 {
C 2 {
A 1 {
A 2 {
T 1 {
T 2 {
B 1 {
B 2 {

Cor 1 {
Cor 2 {
Trb 1 {
Trb 2 {
Trb 3 {

Tr 1 {
Tr 2 {
Tr 3/4 {
Timp {

Vi 1 {
Vi 2 {
Val 1 {
Va 2 {

Bc {

[t]

6 6 6 6 6

148

84

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

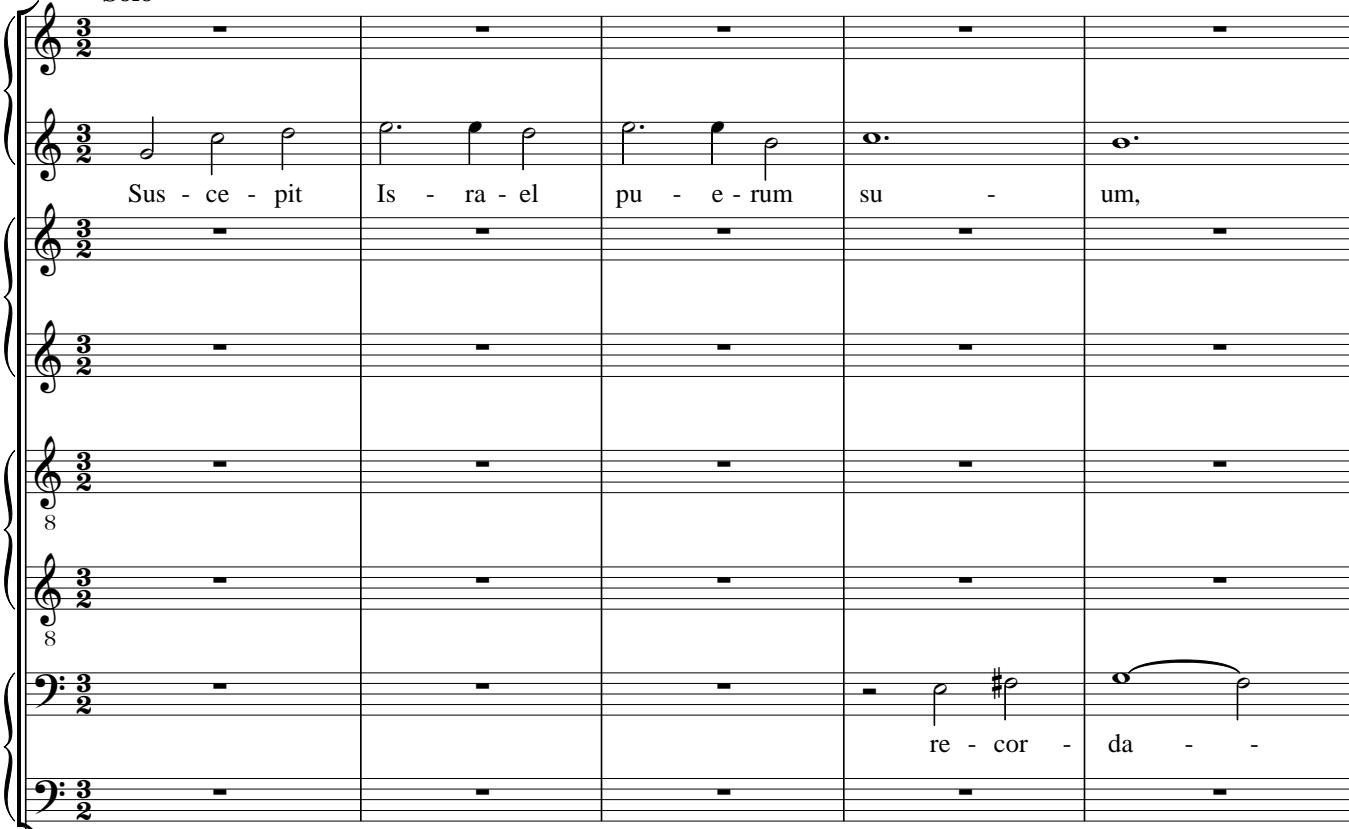
Va 1

Va 2

Bc

85

152 Solo

C 1 {
C 2 {
A 1 {
A 2 {
T 1 { 8
T 2 { 8
B 1 {
B 2 {


Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

6

6

6

75

157

C 1

C 2 sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum pu - e - rum su - - - um, re - cor -

A 1

A 2

T 1

T 2 8

B 1 tus re - cor - da - - tus

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Tutti

C 1 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,
C 2 { da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -
A 1 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,
A 2 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -
T 1 { 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi -
T 2 { 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -
B 1 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -
B 2 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -
Cor 1 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -
Cor 2 { mi - se - ri -
Trb 1 { mi - se - ri -
Trb 2 { mi - se - ri -
Trb 3 { mi - se - ri -
Tr 1 { mi - se - ri -
Tr 2 { mi - se - ri -
Tr 3/4 { mi - se - ri -
Timp { mi - se - ri -
Vi 1 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,
Vi 2 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -
Val { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -
Va 2 { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -
Bc { mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

Tutti 6 6 \flat ₅ 4 5 6 \flat ₅

mi - se - ri - cor - di - ae
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 8 se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu-tus est ad
 8 cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu-tus
 cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu-tus est ad pa - tres
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu-tus est ad pa - tres

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val

Va 2

Bc

C 1
 C 2
 A 1
 A 2
 pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu-tus est ad pa-tres no - - stros, et
 T 1
 8 - - - - stros, si-cut lo - cu-tus est ad pa-tres no - - stros, et
 T 2
 8 est ad pa-tres no-stros, ad pa - tres no - stros
 B 1
 B 2
 A - bra - ham, A - bra - ham,
 no - - stros, si - cut lo-cu-tus est ad pa - tres no - stros

Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Val 1
 Va 2
 Bc

7 δ 4 3 6
 4 5 6 6 6 5 6 7 6

C 1 ius, A - - bra-ham et se - - - mi-ni e - ius, et se - - - - mi-ni e -
 C 2 ius, A - - bra-ham et se - - - mi-ni e - - ius, et se - - - - mi-ni e -
 A 1
 A 2 se - - - - mi-ni e - ius,
 T 1 8 se - - - - mi-ni e - ius,
 T 2 8 et se - - - - mi-ni, et se - - - - mi-ni e - ius,
 B 1 A - bra - ham et se - - - - mi-ni e - ius
 B 2
 Cor 1
 Cor 2
 Trb 1
 Trb 2
 Trb 3
 Tr 1
 Tr 2
 Tr 3/4
 Timp
 Vi 1
 Vi 2
 Val
 Va 2
 Bc 6 5 6 4 6 6 # 4 # 5 3 6 6 6 5 4 6 7 6

C 1 ius in sae - cu-la, in sae-cu-la, in sae-cu-la.

C 2 ius in sae - cu-la, e - ius, in sae-cu-la, in sae-cu-la.

A 1 -

A 2 se - - - - mi-ni e - ius in sae - - - cu la, in sae - - - cu-la.

T 1 8 et se-mi-ni e - ius in sae-cu-la, in sae-cu-la, in sae - cu-la.

T 2 8 in sae-cu-la, in sae-cu-la, in sae-cu-la.

B 1 -

B 2 in sae-cu-la, in sae - - - cu-la.

et se - - - mi-ni e - ius in sae-cu-la, in sae-cu-la, in sae - - - cu-la.

Glo - - - - -

Cor 1 -

Cor 2 -

Trb 1 $\frac{3}{2}$ -

Trb 2 $\frac{3}{2}$ -

Trb 3 $\frac{3}{2}$ -

Tr 1 -

Tr 2 -

Tr 3/4 $\frac{3}{2}$ -

Timp $\frac{3}{2}$ -

Vi 1 -

Vi 2 -

Val $\frac{3}{2}$ -

Va 2 $\frac{3}{2}$ -

Bc $\frac{6}{2}$ - $\frac{6}{2}$ - $\frac{6}{2}$ - $\frac{6}{2}$ -

Music score for orchestra and choir, page 92, measures 5-6.

The score consists of two systems of four measures each. The vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) are grouped by brace. The instrumental parts (Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2, Bc) are also grouped by brace.

Measure 1:

- Vocals:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2 remain silent.
- Instrumental:** Trb 1, Trb 2, Trb 3 play eighth-note patterns.
- Chorus:** A1 sings "ri-a, glo-", A2 sings "ri-a", T1 sings "Pa - - tri," T2 sings "Glo - -".

Measure 2:

- Vocals:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2 remain silent.
- Instrumental:** Trb 1, Trb 2, Trb 3 play eighth-note patterns.
- Chorus:** T1 sings "Glo - -", T2 sings "Glo - -".

Measure 3:

- Vocals:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2 remain silent.
- Instrumental:** Trb 1, Trb 2, Trb 3 play eighth-note patterns.

Measure 4:

- Vocals:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2 remain silent.
- Instrumental:** Trb 1, Trb 2, Trb 3 play eighth-note patterns.

Bassoon (Bc): Playing sustained notes (Measures 5-6).

93 191

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1
8 - ri-a Fi - li-o,

T 2
8 - ri-a Fi - li-o,

B 1

B 2
Glo - - - - - ri-a Fi - li-o,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

7 6

Music score for orchestra and choir, page 195.

The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-3) shows the vocal parts (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) and the instrumental parts (Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp, Vi 1, Vi 2, Va 1, Va 2, Bc) performing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing "glo-ri-a et Spi-ri-tu - i". The second system (measures 4-6) shows the vocal parts continuing their pattern, while the instrumental parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing "glo-ri-a et Spi-ri-tu - i". The bassoon (Bc) provides harmonic support with sustained notes.

C 1 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per
C 2 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per
A 1 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per
A 2 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per
T 1 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per
8 San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per,
T 2 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per,
B 1 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per
B 2 { San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et sem - per
Cor 1 {
Cor 2 {
Trb 1 {
Trb 2 {
Trb 3 {
Tr 1 {
Tr 2 {
Tr 3/4 {
Timp { [t]
Vi 1 {
Vi 2 {
Val 1 {
Va 2 {
Bc {

Music score for orchestra and choir, page 96, measures 202-203.

The score consists of two systems of music. The first system (measures 202) starts with vocal entries from C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, and Timp. The second system (measures 203) continues with vocal entries from Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2, and Bc. The bassoon (Bc) has a prominent rhythmic pattern in measure 203.

Measure 202:

- Vocals:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp.
- Instruments:** Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2, Bc.

Measure 203:

- Vocals:** C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Tr 1, Tr 2, Tr 3/4, Timp.
- Instruments:** Vi 1, Vi 2, Val 1, Va 2, Bc.

Bassoon (Bc) Rhythms:

- Measure 202:** Measures 7, 6, 6.
- Measure 203:** Measures 6, 6, 7, 6, 4, 3.

C 1 { in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la, et - in sae - - - cu - la, et - in sae - - - cu - la,

C 2 { in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la, et - in sae - - - cu - la, et - in sae - - - cu - la,

A 1 { la, et in sae - - - cu - la,

A 2 { la, et in sae - - - cu - la,

T 1 { 8 - cu - la, et in sae - - - cu - la, in

T 2 { 8 - cu - la, et in sae - - - cu - la, in

B 1 { et in sae - - - cu - la, sae - cu - lo - rum, et

B 2 { et in sae - - - cu - la, sae - cu - lo - rum, et

Cor 1 { in sae - - - cu - la, in

Cor 2 { in

Trb 1 { in

Trb 2 { in

Trb 3 { in

Tr 1 { in

Tr 2 { in

Tr 3/4 { in

Timp { in

Vi 1 { in

Vi 2 { in

Va 1 { in

Va 2 { in

Bc { in

7 6 6 6 5 7 6 4 #

la sae - cu - lo - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -

la sae - cu - lo - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -

- et - in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la, et in

et - in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la, et in

8 sae - cu - la, et in sae - - - cu - la, in

8 sae - cu - la, et in sae - - - cu - la, in

- in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la sae - - cu -

- in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la sae - - cu -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

4 6 7 6 5 4 3 6 7 6 4 # 7 6

C 1 rum, et in sae - - cu-la sae-cu lo-rum a - men, a - - men.

C 2 rum, et in sae - - cu-la sae-cu lo-rum a - men, a - - men

A 1 sae - - - cu - la sae-cu - lo-rum a - men, a - men

A 2 sae - - - cu - la sae-cu - lo-rum a - men, a - men

T 1 8 sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum a - - men.

T 2 8 sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum a - - men.

B 1 lo - rum a - - men, a - - men.

B 2 lo - rum a - - men, a - - men.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va2

Bc

7 6 5 4 3 2 1

219 Solo

100

219 Solo

100

C 1 A - - - men, a - - - men, a -

C 2

A 1

A 2

T 1 8 A - - - men, a - - - men, a -

T 2 8 A - - - men, a - - - men, a -

B 1 A - - - men, a - - - men, a -

B 2

Solo

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc

6 6 4 6 6

101

223

Tutti

C 1 { Tutti - men,
C 2 A-men, a - - - men,
A 1 A - - - Tutti
A 2 A - - - men, a - - - men,
T 1 8 a - - - men, a - - - men, a -
T 2 8 a - - - men, a - - - Tutti
B 1 - men,
B 2 - men a - - - men, a - - - men,
Cor 1 {
Cor 2 {
Trb 1 {
Trb 2 {
Trb 3 {

Cor 1 {
Cor 2 {
Trb 1 {
Trb 2 {
Trb 3 {
Tr 1 {
Tr 2 {
Tr 3/4 {
Timp {
Vi 1 {
Vi 2 {
Va 1 {
Va 2 {
Bc {

Tr 1 {
Tr 2 {
Tr 3/4 {
Timp {
Vi 1 {
Vi 2 {
Va 1 {
Va 2 {
Bc {

Vi 1 {
Vi 2 {
Va 1 {
Va 2 {
Bc {

6 5 6 6 5 6

C 1
C 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2
Cor 1
Cor 2
Trb 1
Trb 2
Trb 3

The vocal parts sing "amen" in various patterns across the staves. The brass section (Trb 1, Trb 2, Trb 3) plays sustained notes or simple rhythmic patterns.

Tr 1
Tr 2
Tr 3/4
Timp

Vi 1
Vi 2
Val 1
Va 2
Bc

C 1 { men,
C 2 { men,
A 1 { men,
A 2 { men,
T 1 { 8 men,
T 2 { 8 men,
B 1 { men,
B 2 { men,
Cor 1 {
Cor 2 {
Trb 1 {
Trb 2 {
Trb 3 {
Tr 1 {
Tr 2 {
Tr 3/4 {
Timp {
Vi 1 {
Vi 2 {
Val 1 {
Va 2 {
Bc {

Chorus (C 1, C 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2) sing "amen" in unison.

Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3 play eighth-note patterns.

Tr 1, Tr 2 play sixteenth-note patterns.

Tr 3/4 plays eighth-note patterns.

Timp plays eighth-note patterns.

Vi 1, Vi 2 play eighth-note patterns.

Va 1, Va 2 play eighth-note patterns.

Bc plays eighth-note patterns.

Measure 6: 6/6 time signature. Measure 6: 6/5 time signature. Measure 5: 5/4 time signature.