

23.4.

CANTO
IL SECONDO LIBRO DELLE VILLANELLE

Alla Napolitana a Tre Voci, de diuersi Musici di Barri; Raccolte
Per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue Nouam. stamp.

LIBRO



SECONDO

In Venetia appresso li Fig. di Ant. Gardano 1574

Gio: de Antiquis.

CANTO

D



Cue ti stai cor mio ij

ch'io non ti ueggio ij



Poi che tuo fui

non hebbi hora tranquilla Per pianto



la mia carne si distilla.

**Haime di te mi priuo altro non cheggio
Che non uederti non smorza fauilla
Per pianto**

**Non mi priuar di tua uista fiorita
Con cui poi darmi contr'a morte aita
Lum'e riposo di mia stanca uita.**

A ij

✓ Simon de Baldis :

CANTO

3



El principio ch'io fui di te soggetto ch'io fui di te soggetto



Monstravi donna di portarm'amore

er hor tu non mi uoi ij



mi noi per seruitare .

CANTO 4
Tanto tu mi mostrasti lieto aspetto
Finche crudele mi leuaste il core
Ethor

Monstrauì del mio bene hauer diletto
Et hauer dispiacer del mio dolore
Ethor

Ma io non restaro di ben seruire
Et fammi pur gustar ogni martire
Ch'io mi contento anchor per te morire.

A iij

✓ Mucio Effrem.

CANTO

5

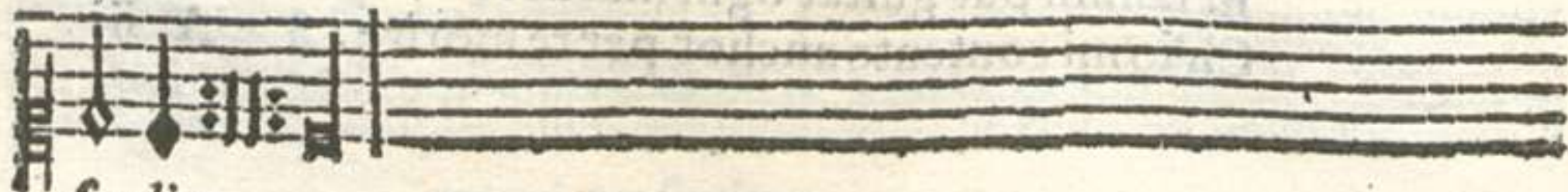
P



Erche non m'ami o uita o uita mia s'io l'amo



Perche non mi uoi ben s'io ben li uoglio O di mia fragil barca duro



scoglie.

CANTO. 6
S'altra donna che te giamai non bramo
Perche non brami me di che mi doglio
O di mia

Se notte e giorno il tuo bel nome esclamo
Perche tu mi respondi pien d'orgoglio.
O di mia

Prendilo pesce mò c'hai l'esca e l'amo
Che poi sciurato ci perdi l'orgoglio
O di mia

A iij

/ Gio: Franc. Capuano.

CANTO

7



Mor tu che poi uincer ij

ogn'impresa



Dammi soccorso ij

e mostrami la uia

Di pormi sotto ij



la nemica mia.

Stà l'Alma mia sol di uendetta accesa
E perciò fann' amor tu compagnia
Di pormi

Sò che non potrà far molta difesa
Ne mai piu bella impresa far potria
Di pormi sotto

Son disposto finir tante contese
E se posso uenir seco all'imprese
Ell'andra sotto e scontera l'offese.

/ Gio. de Antiquis.

CANTO

9



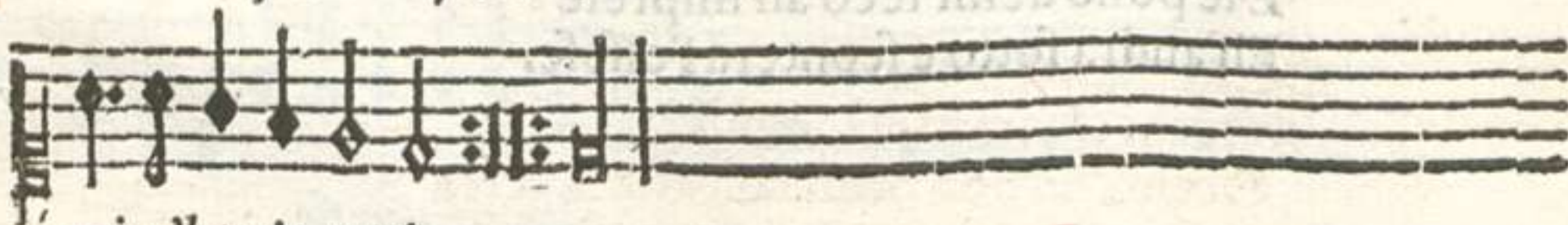
Cchi leggiadri e cari Occhi nel mondo rari

Occhi de



l'alma mia fido conforto

Voi uoi dolci occhi ij



voi m'hauele morto.

11
CANTO
10
Occhi chiari & giocondi
Occhi negri & rotondi
Occhi dell'alma mia gioia infinita
Voi uoi dolci occhi uoi mi date uita

Occhi pietosi e soli
Occhi che son doi soli
Occhi de l'alma mia ardente face
Voi uoi dolci occhi uoi mi date pace

Occhi uaghi & lucenti
Occhi chiari e splendenti
Occhi che pon brusciar tutta la terra
Voi uoi dolci occhi uoi mi fati guerra.

D'incerto.

CANTO

II

P



Oi che sei così forte scropulosa Non ti doue Non ti do=



ueui ij

presto maritare

Sta figlia sta ij



sta figlia sta ij

che ti bisogna stare.

La prima uolta e dura e fatigosa
Ch'ogni principio assai difficil pare

Stà figlia.

La seconda fara manco noiosa
La terza poi comincia a dilettere

Stà figlia.

Ma la quarta sarà tanto gustosa
Che da te stessa la uorai prouare

Stà figlia.

Stà dunque salda all'amorosa impresa
E dopo questo amar il dolce aspetta
Stà figlia stà che sei benedetta.



Hi uol ueder la dea de la bellezza de la bellezza E di



tutte le gracie ij la Regina Miri di Laura ij

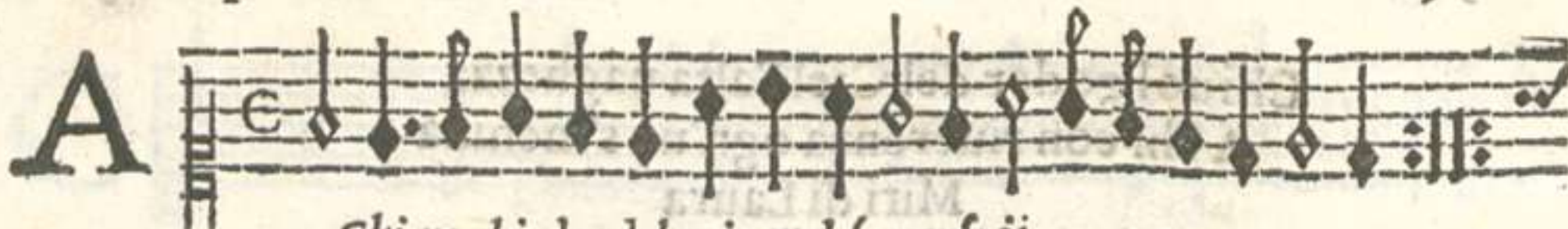


la bella diuina.

14
Chi uol goder del Ciel l'alta uaghezza
A chi con riuerenza ogn'un s'inchina
Miri di Laura

Chi cosa uol mirar pien di dolcezza
E ueder quel ch'a pochi il Ciel destina
Miri di Laura

Laura e colei che tutt'il mond'honora
Che'l fauore del Ciel in lei dimora
Dunque correte a rimirar L'aurora.



Chi uo chieder del mio mal soccorso ij



Se chi po non mi uol donar aita

Ahime che crudelta ij



giamai sentita.

Da chi son per aiuto oime ricorso
Voglier mi uedo l'anima e la uita
Ahime ch crudeltà

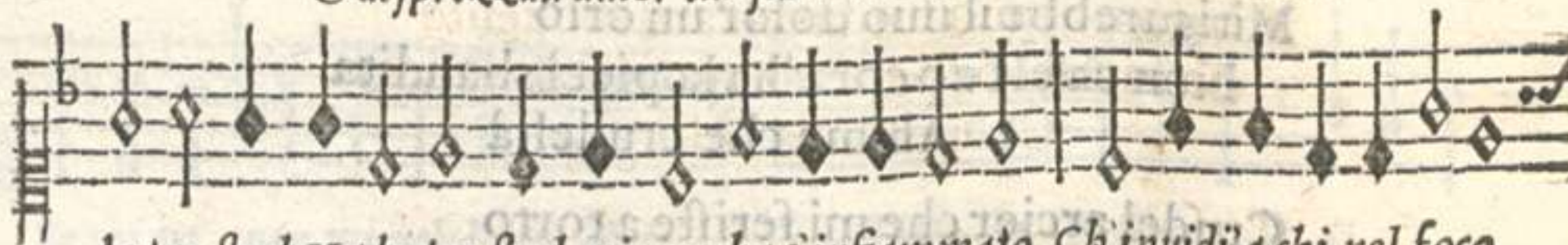
Mitigarebbe il mio dolor un orso
Non ch'el suo cor c'ha la pietà sbandita
Ahime che crudeltà

Crudel arcier che mi feriste a torto
Non uedi che costei mi fa gran torto
Poiche per ben seruir son quasi morto.

Villanelle Seconde de diuersi Musici di Barri A 3 B



O disprezzau' amor tua fiàm' ardente tua fiàm ardente Ma



lo tuo stral Ma lo tuo stral mio cor ha s'infiammato Ch' inuidi' a chi nel foco



Ch' inuidi' a chi nel foco nel fo co e condannato.

Non pensaua giamai che si possente
Fusse tuo ardor hor m'ha si consumato
Ch'inuidio a chi

Acqua nol puo studar ch'arde souente
In mare hor pensa al mio infelice stato
Ch'inuidio a chi

Tu sola puoi sanar questo aspro ardore
Donna gentil che t'ha concesso Amore
La medicina a questo afflitto core.

E ij



He posso far ij s'ho pers il mio thesoro il mio theso-



ro Di cui star priuo ij un' hora non uorrei Doue speranza



mia doue ho ra sei.

Chi guidara quel uiso e quel crin d'oro
Per folti boschi penso sospirando
Ne uai soletta forse anchor errando

L'amar tuo pianto fin qua sento e ploro
Hoime che gran paura hauer tu dei
O pur t'hanno trouata i lupi rei

Chi de i begliocchi toimi tien in bando
Chi mi ti toglie hor che uai lagrimando
Senza la guardia del tuo fido Orlando.

B iij

✓ Gio: de Antiquis.

CANTO

21



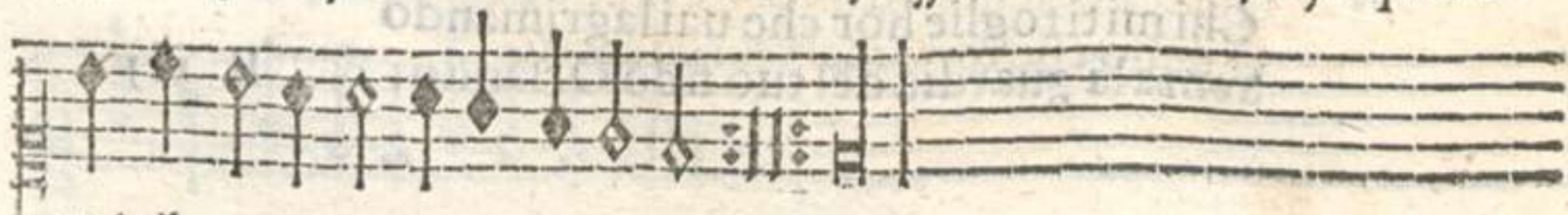
Cria per arte o per natura hauere

Vna portella



sopra il petto fore

Ch'io ti mostrasse Ch'io ti mostrasse quanto



pate il core quanto pate il core.

Che spesso poi te ueneria a uedere
Doue restando muto per timore
Io ti mostrasse quanto pate il core

▲ questo modo io ti faria a sapere
Le pene che me dai el gran dolore
Aprendoti la porta del mio core

Al'hor uoria ueder quel che facesse
Quando dentro sto core ci uedesse
Quello che forse mai ti crederessi.

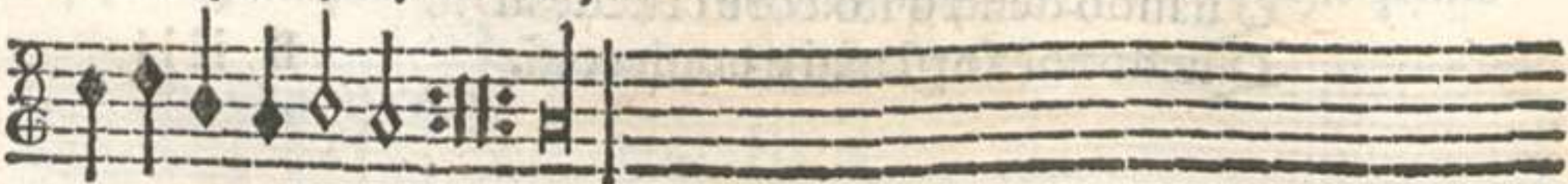
B iiii



Rdo per voi Madonna Madonna e mi consumo Ma



non ardisco palesarti il foco Ditemi voi ij com'



bo da far il gioco.

S'io t'amo e tu non mi ami e s'io ti seruo
Il mio fidel seruir tu apregi poco
Ditemi uoi

Se non tempral' mio duol tua gran bellezza
Il mio gran pianto non distrugge il fuoco
Ditemi uoi

S'io moro tu douresti darmi aita
E ui mostrate ogn'hor piu disdegnosa
Ditemi uoi s'e giusto e buona cosa

D Onna perche mi fuggi quando uedi quando uedi Il
mio semblante se tu sai cor mio Che quant'amar si puo t'habbi a=
mat'io.

Questo uoglio ch'affermi & questo credi
Ch'io non son animal peruerso e rio
Ma com'agnello mansueto e pio

Fuggi deh nonfuggir che me concedi
Tanto spacio ditempo odi cor mio
Che sfoghi l'ira tua col mio desio

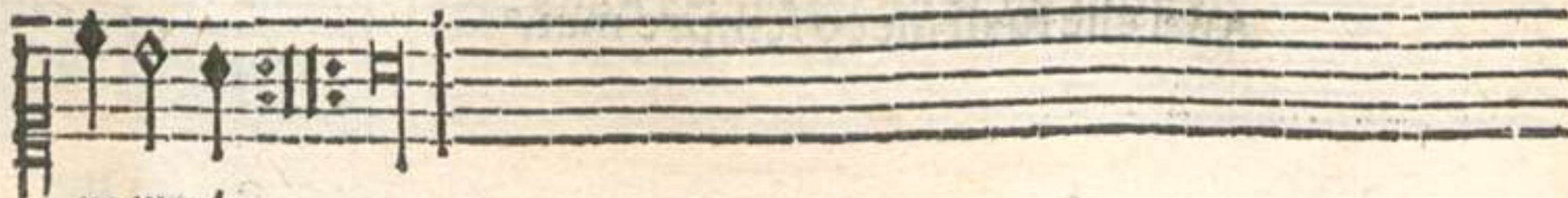
E dato fine all'amorosi guai
Son certo che fuggir piu non uorai
Anzi che fussi meco sempre mai.



Ignora par ch'el ciel u'ha fatta a posta u'ha fatta a posta



Per fareue padrona de la gente Ch'affalorate chi ui tie=



ne mente.

Sopra di uoi ogni bellezza ha posta
Il rider il parlar si dolcemente
Ch'affatturate

Es'a uoi poco poco alcun s'accosta
Sente uno odore si suauelemente
Ch'affatturate

Però signora mia uoi sete quella
Che date luce al sole & ogni stella
Et a noi uita con sta faccia bella.

D

Onne noi siamo Donne noi siamo cacciator perfetti caccia=



tor perfetti

Per cacciar sian uenuti a parchi vostri Con quea



sti ca

u'et ani mali nostri.

Vogliatici fidar uostri boschetti
 Che caccieremo tutti à parchi uostri
 Con questi cani

Cacciar faremo ancor questi angelletti
 Per far miglior la caccia à parchi uostri
 Con questi cani

Se uolete con noi prender dilette
 Faremo a noi ueder quest'angelletti
 Cacciar nei uostri boschi assai perfetti.

Vincenzo Recco.

CANTO

31

N



On e ij Non e piu certa cosa amayomene



Com'è questa per stinto di natura Che mal e bene Che mal e



bene poco tempo dura.

Chi pensa assai salir cader conuiene
Enon se fide a sua gentil figura
Che mal e bene

Quante n'hai uist'al mondo hauer gran bene
Ch'al fin han pianto lor trista sciagura
Che mal e bene

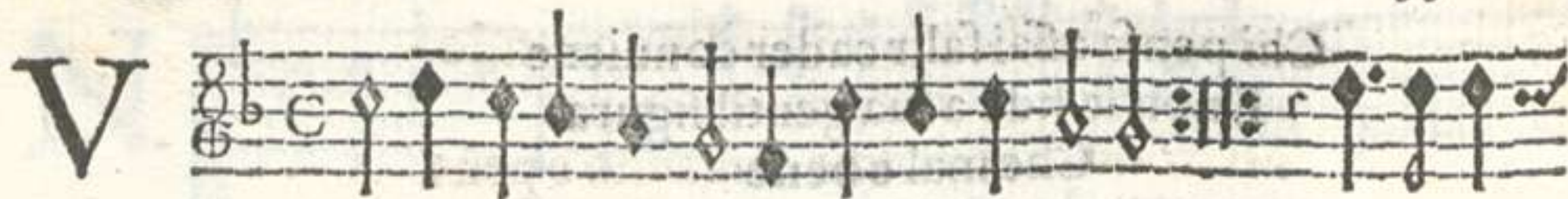
Se tu mentre si bella crederai
Che questo tempo non passerà mai
Pensa che passa e bella non farai

Villanelle Seconde de diuersi Musici di Barri A 3 C

Stefano Felis.

CANTO

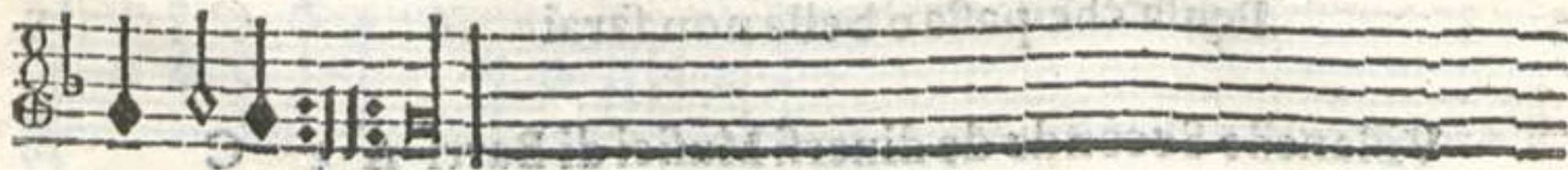
33



N tempo uissi in gioia hor uiuo in pianto Per mirar



quei begliocchi doue Amore stando nascofo m'ha feri-



to il core.

Vn tempo in libertade io uissi e quando
Effer credea lontan dalle catene
Mi trouo carco oime d'affanno e pene

Non prego che mi scioglia Amor o fani
Ma che d'un leggier strale punga lei
Accio ch'habbi pietà de i dolor miei

A te ricorro poi ò mio bel sole
Che mirando i tormenti de mia uita
Ti piaccia darmi honesta e dolce aita

C ij

✓ Pomponio Nenna.

CANTO

35

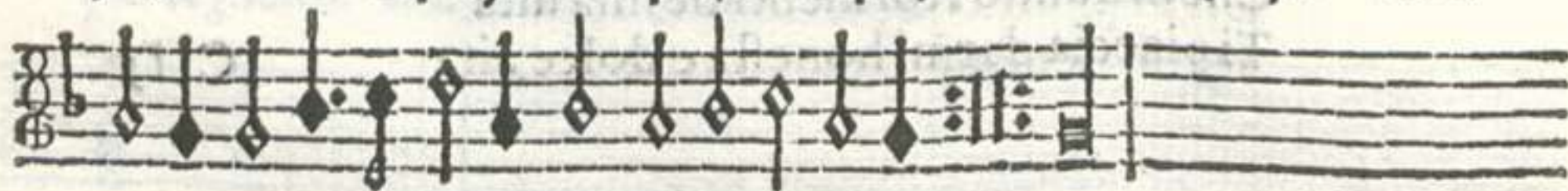


Ignora Signora io penso a quel che tu non pensi non



pensi

E pensando al pensier del pensier mio Col pensar mi di-



struggo col pensar mi distrugg'e mi de suio.



Non penso gia al pensiero che tu pensi
Ma penso ogni pensier del pensier mio
E col pensar mi struggo e mi desuio

E s'io pensasse al pensier che tu pensi
Forse pensando pensaria che io
Pensando a sti pensieri mi desuio

A te pensar mo lasso il pensier mio
E si tu pensi a quel c'ho pensat'io
Harai pensato tutto il mio desio.

C iij

Gio: Francesco Violanti.

CANTO

37



Cruda gelosia perche mi uieti perche mi uie-



ti Di rimirar di rimirar di mia signora il uolto Che mil-



le segni che mille segni ij mi fai far di stolto di stolto.

Per te li spirti mei sono inquieti
E mi fai star, in gran pensier auolto
Che mille

Io t'assimiglio a l'aspre e crude reti
D'amor, doue mi ueggio star' inuolto
Che mille

Deh gelosia, non darmi piu tormento
Ascolta ascolta un poco il mio lamento
Apriti e fa questo mio cor contento.

C iiii j

Gio: Francesco Violanti.

CANTO

39



Incaui la pieta Vincavi la pieta del uero amore Che



tanto tempo Che tanto tempo l'ho portato e porto Che'l rimedio non ual



Ch'el rimedio non ual non ual dopo son morto.

S'io t'ho donato il suiscerato core
Che di farmi morir poi n'hai gran torto
Che rimedio

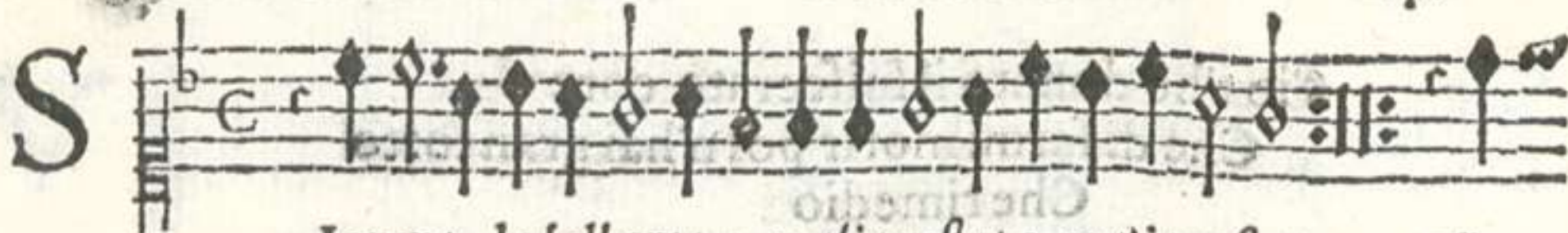
Non refuto morir, a tutte l'hore
Pur c'habbia nel morir qualche conforto
Che rimedio

Tu fai l'affanno mio, di notte e giorno
E fai quanto è l'Amor quanto è la fede
Piacciati dar al mio servir mercede.

Stefano Felis.

CANTO

41



Ignora la bellezza e gratia uostra e gratia uostra

Gl'oc-



chi corte

si e il mouer de i

passi

sono bastanti sono



b:stan

ti a namorar i sassi.

43
La fronte el uiso el dolce che si mostra
Nel mouer de uostr'occhi aperti e bassi
Sono bastanti

Voi sete la piu bella à l'età nostra
La uostra gratia i cianci i risi i paffi
Sono bastanti

Dunque si di beltà portate il fiore
Deh non si sdegni il uostro altiero core
Accettar me per fidel seruitore.

✓ Simon de Baldis a 6.

CANTO

43



Verra i) Guerra cercam' o donne belle Guerra guer-



ra Guerra ij guerra cercam o donne belle E uolem



ritornar in libertate Dopo che'l nostr'amor

Simon de Baldis a 6.

CANTO

43

G



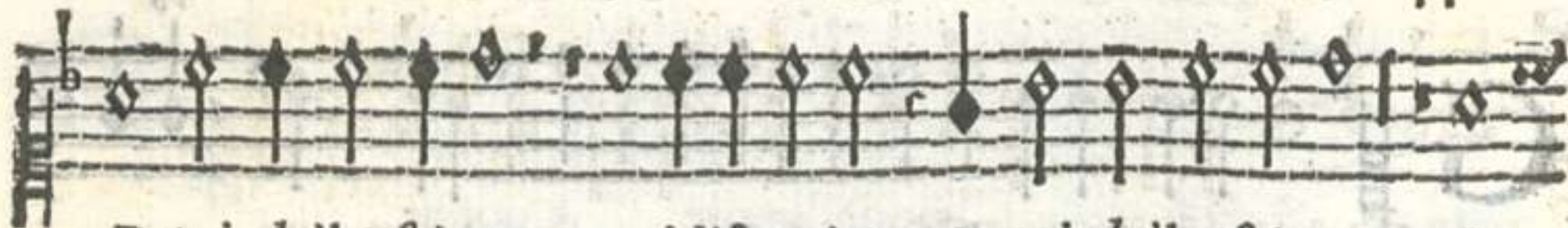
Verra ij cercâ Guerra ij cercam o don ne bel le Guerra



ij guerra ij cercam o donne belle E uolem ritornar ij



in libertate Dopoi che'l nostr' amor ij voi dispregiate



Dopo che'l nostr'amor voi dispregiate Dopo che'l nostr'amor ij



voi dispregiate.

Sangue fangue bramiam da voi citelle

E da noi mille botte ui fian date

Dapoi che'l nostro

Dentro dentro à voi donne inique e felle

Porrem nostri pugnol, neui sdegnate

CANTO

44



Dopo che'l nostr' amor uoi dispregiate ij

Dopo che'l nostr' amor ij



noi dispregiate Dopo che'l nostr' amor uoi dispregiate ij

Dopo che'l nostro

Pigli pigli ogn'un arme da ferire

Et uenga à contrastar con grand'ardire

Che le donne crudel farem perire.

TAVOLA delle Napolitane numero 22.

Amor tu che fai	7	Non è piu certa cosa	31
A chi uo chieder	15	Occhi leggiadri	9
Ardo per uoi	23	O crudel gelosia	37
Chi uol ueder	13	Perche non m'ami	5
Che posso fare	19	Poi che sei	11
Doue ti stai	1	Signora par che	27
Donna perche	25	Signora io penso a quel	35
Donne noi siamo	29	Signora la bellezza	41
Guerra guerra a 6	43	Voria per arte	21
Io disprezzaua amor	17	Vn tempo uissi	33
Nel principio	3	Vincaui la pietà	39