

32
BASSO
IL SECONDO LIBRO DELLE VILLANELLE

Alla Napolitana a Tre Voci, de diuersi Musici di Barri; Raccolte
Per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue Nouam. stamp.

LIBRO



SECONDO

In Venetia appresso li Fig. di Ant. Gardano 1574 G

Gio: de Antiquis.

BASSO

D



Che ti stai cor mio ij

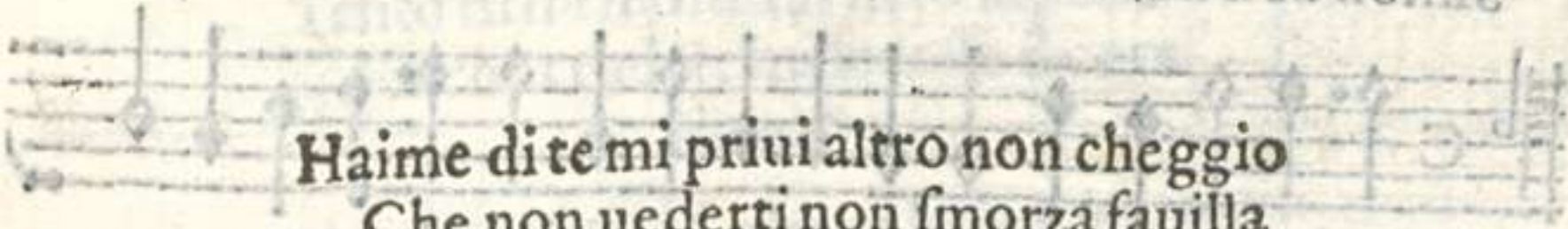
ch'io non ti ueggio ij



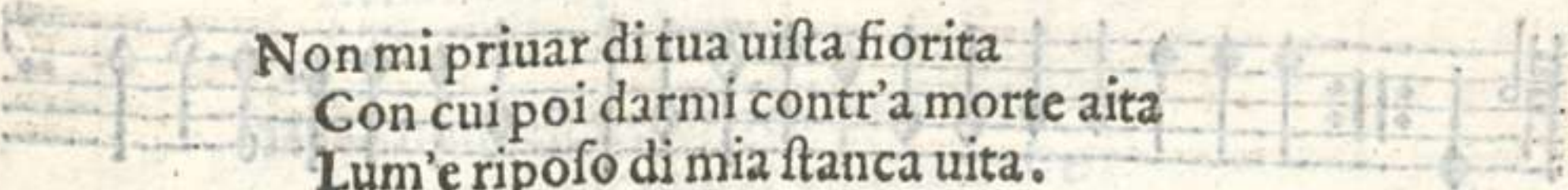
Poi che tuo fui non hebbi hora tranquilla Per pianto



la mia carne si distilla.



Haime di te mi priui altro non cheggio
Che non uederti non smorza fauilla
Per pianto



Non mi priuar di tua uista fiorita
Con cui poi darmi contr'a morte aita
Lum'e riposo di mia stanca uita.



G ij

Simon de Baldis:

BASSO

3

N

El principio ch'io fui di te soggetto ch'io fui di te sogget-

ye

Monstravi donna di portarm' amore

Et hor tu non mi uoi

ij

mi noi per servitore.

4
Tanto tu mi mostrasti lieto aspetto
Finche crudele mi leuaste il core
E thor

Monstrauì del mio bene hauer diletto
Et hauer dispiacer del mio dolore
E thor

Ma io non restaro di ben seruire
Et fammi pur gustar ogni martire
Ch'io mi contento anchor per te morire.

G iij

Mucio Effrem.

BASSO

5

P



Erche non m'ami o uita o uita mia s'io l'amo

Per



che non mi uoi bene s'io ben ti uoglio O di mia fragil barca duro sco=



glio.

S'altra donna che te giamai non bramo
Perche non brami me di che mi doglio
O di mia

Se notte e giorno il tuo bel nome exclamo
Perche tu mi respondi pien d'orgoglio.
O di mia

Prendi lo pesce mò c'hai l'esca e l'amo
Che poi sciurato ci perdi l'orgoglio
O di mia

G iij

Gio: Franc. Capuano.

BASSO

7



Mor tu che poi uincer ij

ogn'impresa



Dammi soccorso ij

e mostrami la uia

Di pormi sotto la ne=



mica mia la nemica mia.

Stà l'Alma mia sol di uendetta accesa
E perciò famm'amor tu compagnia
Di pormi

Sò che non potrà far molta difesa
Ne mai piu bella impresa far potria
Di pormi sotto

Son disposto finir tante contese
E se posso uenir seco all'imprese
Ell'andra sotto e scontera l'offese.

Gio. de Antiquis.

BASSO

9



Cchi leggiadri e ca

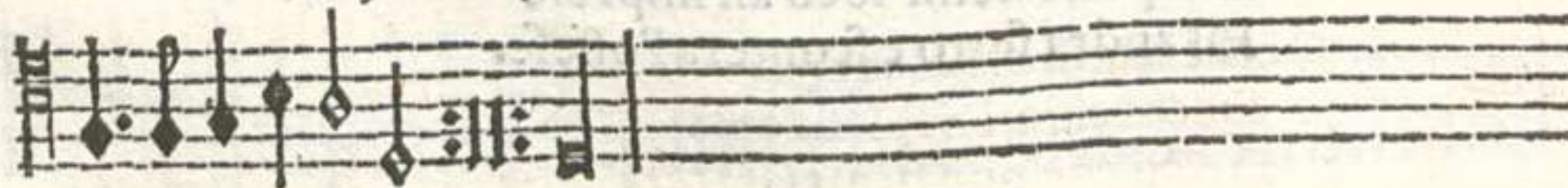
ri Occhi nel mondo rari Oc



chi de l'alma mia fido conforto

Voi uoi dolci occhi ij

uoi



noi mi date morte.

Occhi chiari & giocondi
Occhi negri & rotondi
Occhi dell'alma mia gioia infinita
Voi uoi dolci occhi uoi mi date uita

Occhi pietosi e foli
Occhi che son doi foli
Occhi de l'alma mia ardente face
Voi uoi dolci occhi uoi mi date pace

Occhi uaghi & lucenti
Occhi chiari e splendenti
Occhi che pon bruscian tutta la terra
Voi uoi dolci occhi uoi mi fati guerra.

D'incerto.

BASSO

II

P



Oi che sei così forte scropulosa

Non ti doueuì



ij

presto maritare

Sta figlia sta

ij

ij



sta figlia sta che ti bisogna stare.

La prima uolta e dura e fatigosa
Ch'ogni principio assai difficil pare Stà figlia.

La seconda fara manco noiosa
La terza poi comincia a dilettere Stà figlia.

Ma la quarta farà tanto gustosa
Che da te stessa la uorai prouare Stà figlia.

Stà dunque salda all'amorosa impresa
E dopo questo amar il dolce aspetta
Stà figlia stà che sei benedetta.

Gio: Franc. Capuano.

B A S S O

13



Hi uol ueder la dea de la bellezza de la bellezza



E di tutte le gracie ij la Regina Miri di



Laura ij

la belta diuina.

Chi uol goder del Ciel l'alta uaghezza
A chi con riuerenza ogn'un s'inchina
Miri di Laura

Chi cosa uol mirar pien di dolcezza
E ueder quel ch'a pochi il Ciel destina
Miri di Laura

Laura e colei che tutt'il mond'honora
Che'l fauore del Ciel in lei dimora
Dunque correte a rimirar L'aurora.

Ponponio Nenna.

BASSO

15

A



Chi uo chieder del mio mal soccorso ij



Se chi po non mi uol donar aita

Ahime che crudelta ij



ij

giamai sentita.

Da chi son per aiuto oime ricorso
 Voglier mi uedo l'anima e la uita
 Ahime ch crudeltà

Mitigarebbe il mio dolor un orso
 Non ch'el suo cor c'ha la pietà sbandita
 Ahime che crudeltà

Crudel arcier che mi feriste a torto
 Non uedi che costei mi fa gran torto
 Poiche per ben seruir son quasi morto.

Villanelle Seconde de diuersi Musici di Barri A 3 H



O disprezzau' amor tua fiâm' ardente tua fiâma ardente Ma



lo tuo stral

Ma lo tuo stral

mio cor ha s'infiammato Ch'in-



uidi' a chi nel foco Ch'inuidi' a chi nel foco nel foco e condannato.

Non pensaua giamai che si possente
Fusse tuo ardor hor m'ha si consumato
Ch'inuidio a chi

Acqua nol puo studar ch'arde fouente
In mare hor pensa al mio infelice stato
Ch'inuidio a chi

Tu sola puoi sanar questo aspro ardore
Donna gentil che t'ha concesso Amore
La medicina a questo afflitto core.

H ij

Gio: de Antiquis.

BASSO

19



He posso far ij s'ho pers' il mio thesoro il mio theso-



ro Di cui star priuo ij un' hora non uorrei Doue



speranza mia doue bo ra sei.

Chi guidara quel uiso e quel crin d'oro
Per folti boschi penso sospirando
Ne uai soletta forse anchor errando

L'amar tuo pianto fin qua sento e ploro
Hoime che gran paura hauer tu dei
O pur t'hanno trouata i lupi rei

Chi de i begliocchi toi mi tien in bando
Chi mi ti toglie hor che uai lagrimando
Senza la guardia del tuo fido Orlando.

Hijj



Cria per arte o per natura hauere

Vna portella



sopra il petto fore. Ch'io ti mostrasse Ch'io ti mostrasse quanto pate il



co re quanto pate il core.

Che spesso poi te ueneria a uedere
Doue restando muto per timore
Io ti mostrasse quanto pate il core

A questo modo io ti faria a sapere
Le pene che me dai el gran dolore
Aprendoti la porta del mio core

Al'hor uoria ueder quel che facesi
Quando dentro sto core ci uedesfi
Quello che forsi mai ti crederesi.

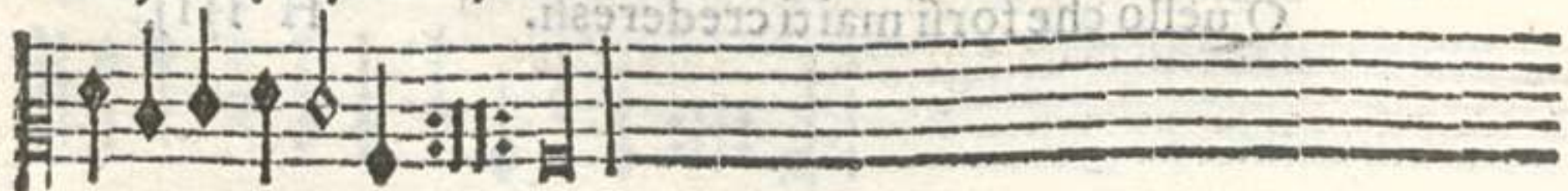
H iiii



Rdo per voi Madonna Madonna e mi consuma Ma non



ardisco palesarti il foco Ditemi voi ij Ditemi voi com'



bo da far il gioco.

S'io t'amo e tu non mi ami e s'io ti seruo
Il mio fidel seruir tu apregi poco
Ditemi uoi

Se non tempra'l mio duol tua gran bellezza
Il mio gran pianto non distrugge il fuoco
Ditemi uoi

S'io moro tu douresti darmi aita
E ui mostrate ogn'hor piu disdegnosa
Ditemi uoi s'e giusto e buona cosa

Gio. de Antiquis.

BASSO

25

D

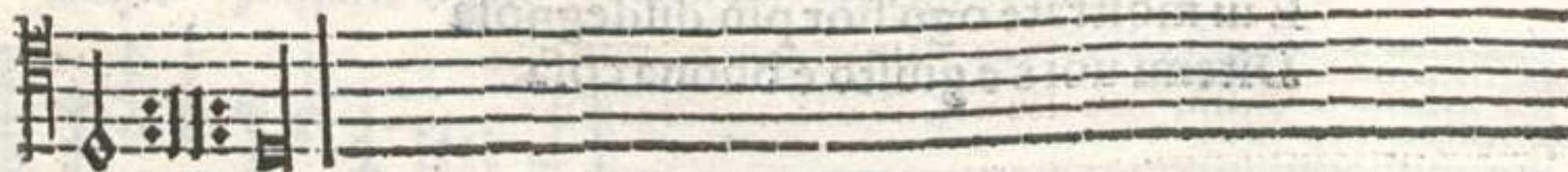


Onna perche mi fuggi quando uedi quando uedi

Il mio sem



biente se tu sai cor mio Che quanto amar si puo i'habbi amat' i=



9.

Questo uoglio ch'affermi & questo credi
Ch'io non son animal peruerso e rio
Ma com'agnello mansueto e pio

Fuggi deh nonfuggir che me concedi
Tanto spacio di tempo odi cor mio
Che sfoghi l'ira tua col mio desio

E dato fine all'amorosi guai
Son certo che fuggir piu non uorai
Anzi che fussi meco sempre mai.

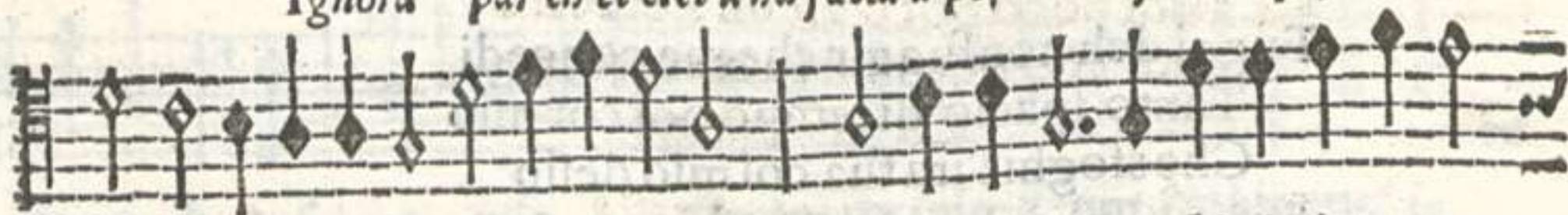
Gio: Franc. Capuano.

BASSO

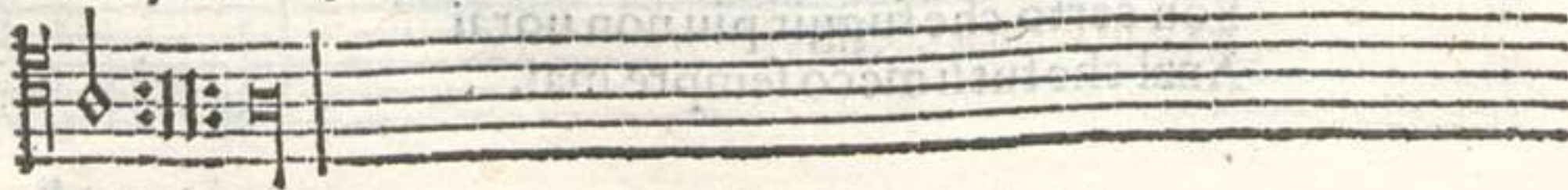
27



Ignora par ch'el ciel u'ha fatta a posta u'ha fatta a posta



Per fareue padrona de la gente Ch'affatorate chi ui tiene men-



le.

Sopra di uoi ogni bellezza ha posta
Il rider il parlar sì dolcemente
Ch'affatturate

Es'a uoi poco poco alcun s'accosta
Sente uno odore sì suauemente
Ch'affatturate

Però signora mia uoi sete quella
Che date luce al sole & ogni stella
Et a noi uita con sta faccia bella.



Onne noi siamo Donne noi siamo cacciator perfetti caccia=



lor perfetti

Per cacciar fian uenuti a parchi vostri Con



questi ca

ni & animali nostri.

Vogliatici fidar uostri boschetti
Che caccieremo tutti à parchi uostri
Con questi cani

Cacciar faremo ancor questi augelletti
Per far miglior la caccia à parchi uostri
Con questi cani

Se uolete con noi prender dilette
Faremo a uoi ueder quest'augelletti
Cacciar nei uostri boschi assai perfetti.

Vincenzo Recco.

B A S S O

31



On e ij Non e piu certa cosa amaro mene



Com'e questa per stinto di natura

Che mal e bene Che mal e



bene poco tempo dura.

33
B A 2 2 O
32
Chi pensa assai salir cader conuiene
E non se fide a sua gentil figura
Che mal e bene

Quante n'hai uist' al mondo hauer gran bene
Ch'al fin han pianto lor trista sciagura
Che mal e bene

Se tu mentre si bella crederai
Che questo tempo non passerà mai
Pensa che passa e bella non farai

Villanelle Seconde de diuersi Musici di Barri A 3 I finis.

Stefano Felis.

BASSO

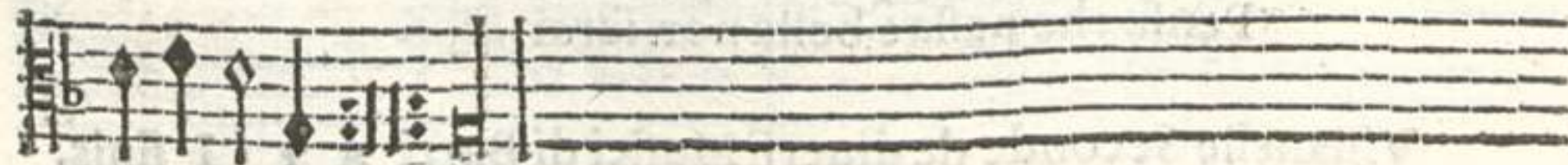
33



N t: mpo uissi in gioia hor uiuo in pianto Per mirar



quei begliocchi doue Amore stando nascofo m'ha fe=



vito il core.

Vn tempo in libertade io uissi e quana
Esser credea lontan dalle catene
Mi trouo carco oime d'affanno e pene

Non prego che mi scioglia Amor o fani
Ma che d'un leggier strale punga lei
Accio ch'habbi pietà de i dolor miei

A te ricorro poi ò mio bel sole
Che mirando i tormenti de mia uita
Ti piaccia darmi honesta e dolce aita

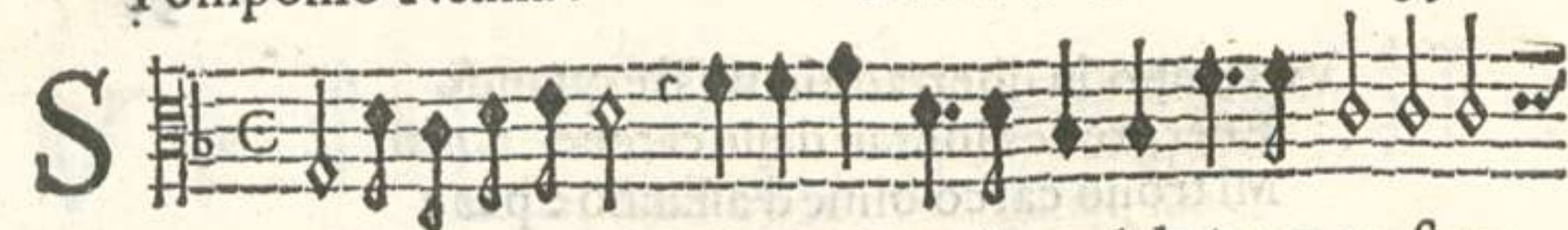
I ij

Pomponio Nenna.

B A S S O

35

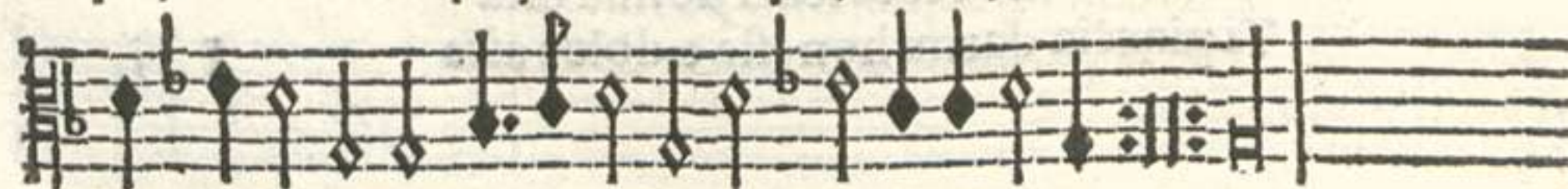
S



Ignora Signora io penso a quel che tu non pensi non



pensi E pensando il pensier del pensier mio Col pensar



mi distruggo col pensar mi distruggo e mi desuio.

Non penso gia al pensiero che tu pensi
Ma penso ogni pensier del pensier mio
E col pensar mi struggo e mi desuio

E s'io pensasse al pensier che tu pensi
Forfi pensando pensaria che io
Pensando a sti pensieri mi desuio

A te pensar mo lasso il pensier mio
E si tu pensi a quel c'ho pensat'io
Harai pensato tutto il mio desio.

I iij

Gio: Francesco Violanti.

B A S S O

37



Cruda gelosia perche mi uie ti per=



che mi uieti Di rimirar di rimirar di mia signora il uolto Che



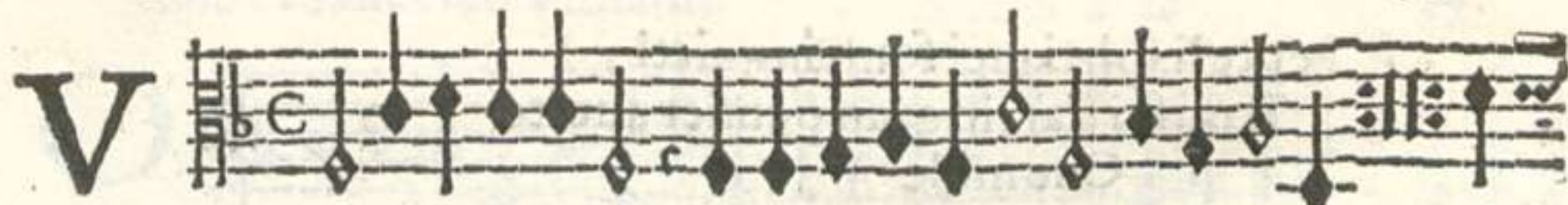
mille se gni che mille segni ij mi fai far di stol lo.

Per te li spirti mei sono inquieti
E mi fai star, in gran pensier auolto
Che mille

Io t'assimiglio a l'aspre e crude reti
D'amor, doue mi ueggio star' inuolto
Che mille

Deh gelosia, non darmi piu tormento
Ascolta ascolta un poco il mio lamento
Apriti e fa questo mio cor contento.

I i i i j



Incaui la pieta Vincaui la pieta del uero amore Che



tanto tem po Che tanto tempo l'ho portato e porto Che'l rimedio non



ual Ch'el rimedio non ual non ual dopo son morto.

S'io t'ho donato il suiscerato core
Che di farmi morir poi n'hai gran torto
Che rimedio

Non refuto morir, a tutte l'hore
Pur c'habbia nel morir qualche conforto
Che rimedio

Tu fai l'affanno mio, di notte e giorno
E fai quanto è l'Amor quanto è la fede
Piacciati dar al mio seruir mercede.

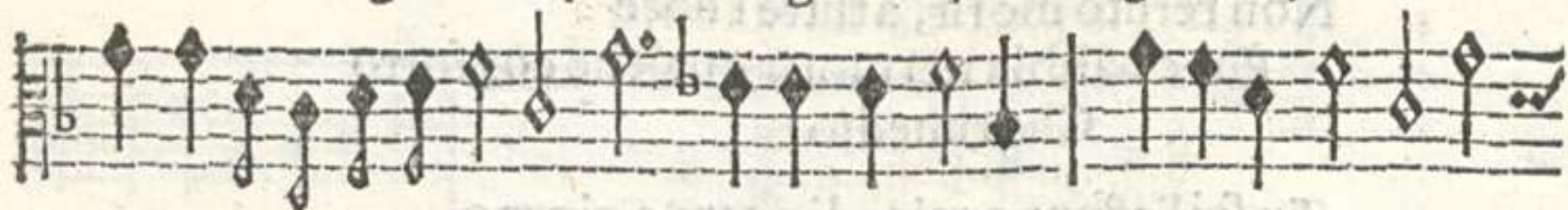
Stefano Felis.

BASSO

41



Ignora la piu bella e gratia uostra e gratia uostra Gl'oc=



chi cor tesi e il mouer de i passi sono bastanti so=



no bastanti a namorar i sassi.

La fronte el uiso el dolce che si mostra
Nel mouer de uostr'occhi aperti e bassi
Sono bastanti

Voi fete la piu bella à l'età nostra
La uostra gratia i cianci i risi i pafsi
Sono bastanti

Dunque si di beltà portate il fiore
Dch non si sdegni il uostro altiero core
Accettar me per fidel seruitore.

Simon de Baldis a 6.

BASSO

43



Verra ij Guerra cercam'o donne belle Guerra ij



guerra ij guerra cercam o donne belle E uolem ritornar



in liberlate Dopo che'l nostr'amor ij noi dispregia=

Simon de Baldis a 6.

Sesto

43



Verra ij cercamo Guerra ij Guerra ij guerra



cercam o donne belle E uolem E uolem ritornar in liber=



late Dopo che'l nostr'amor noi dispregiate Dopo che'l nostr'amor

BASSO

44



te uoi dispregiate Dopoi che'l nostr'amor ij



uoi dispregiate uoi dispregiate.

Sangue fangue bramiam da uoi citelle
E da noi mille botte ui fian date
Dapoi che'l nostro

Dentro dentro à uoi donne inique e felle
Porrem nostri pugnol, neui sdegnate



voi dispregiate

Dopo che'l nostr' amor voi dispregiate Dopo



che'l nostr' amor

voi dispregiate.

Dapoi che'l nostro

Pigli pigli ogn'un arme da ferire

Et uenga à contrastar con grand'ardire

Che le donne crudel farem perire.

TAVOLA delle Napolitane numero 22.

Amor tu che fai	7	Non è piu certa cosa	31
A chi uo chieder	15	Occhi leggiadri	9
Ardo per uoi	23	O crudel gelosia	37
Chi uol ueder	13	Perche non m'ami	5
Che posso fare	19	Poi che sei	11
Doue ti stai	1	Signora par che	27
Donna perche	25	Signora io penso a quel	35
Donne noi siamo	29	Signora la bellezza	41
Guerra guerra a 6	43	Voria per arte	31
Io disprezzaua amor	17	Vn tempo uissi	33
Nel principio	3	Vincaui la pietà	39