

SYMPHONIA ANGELICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,
NUOVAMENTE RACCOLTA PER
HERBERTO VVAELRANT,
ET DATA IN LUCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*



IN ANVERSA.
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 9 0.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL Sr.

CORNELIO PRVENEN.



AVENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio o^s^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

Di V. S. molto mag^a

affettionatiss^o & humil' Seruitore

Huberto Vvaclrant.



Entre ti fui si grato

Ch' il braccio al collo

e'n



sen le mani ascose Altri mai non ti pose

Vissi infelice sta-



to Eguale al Re

de Persi

o più beato



Vissi infelice sta-

to eguale al Re

de Persi



più bea-

to

A 2



Entre ti fui sì cara Che scolpita nel cor ://

Lidia mai sempre ://



T'era con dol- ci sempre Mentre ti fui sì cara Che



scolpita nel cor ://

Lidia mai sem- pre Che scolpita nel cor Lidia mai sempre ://



T'era con dol-

ci sempre Vissi fra l'al- tre rara ://

E piu E



piu ch'Ilia non fù famos' e chiara famos' e chiara

E piu ch'Ilia non fù famos' e chia-

ra.



Orpien d'altro de- fio

Seguo l'amata mia va-



ga Amaranta

Horpien d'altro de- fio

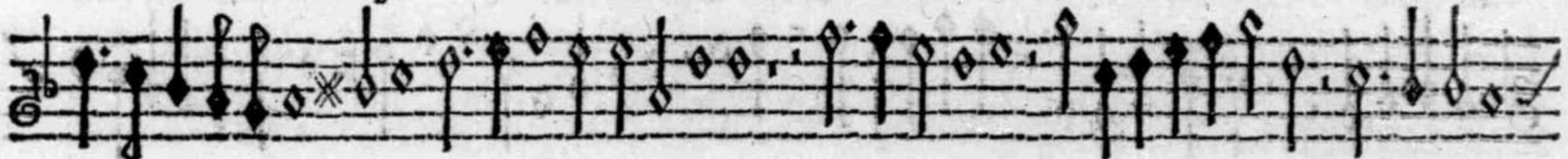
Seguo l'amata mia vaga Amaranta



Che dolce suona

Che dolce suona e can-

ta e



can-

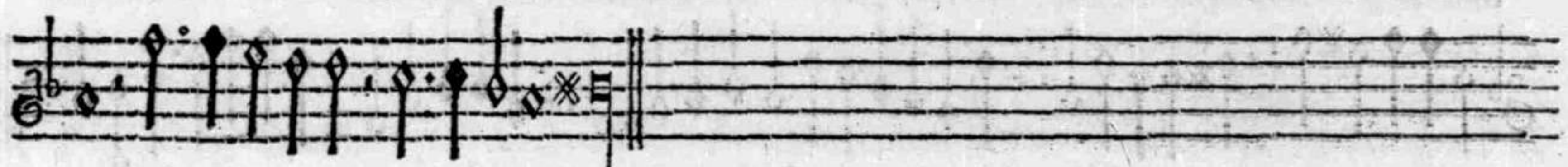
ta Per cui

morir de fio

il morir mio

S'a lei cresce di vita

il morir mi-



o

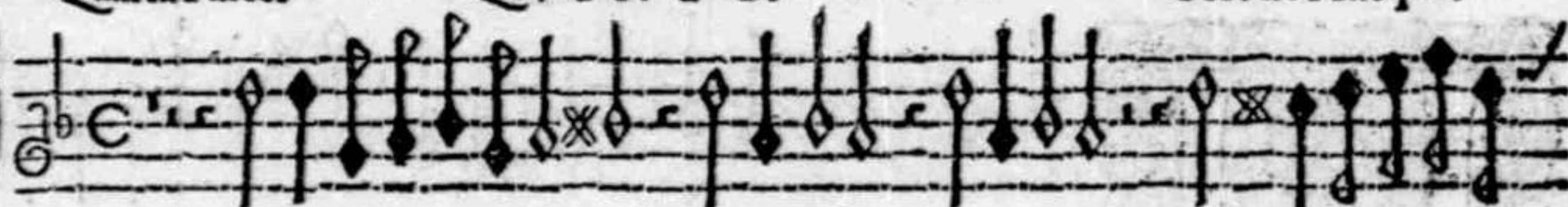
:

il morir mio.

Quarta Parte.

Q V I N T O

Gio. de Macque.



Or vn lac-

cio vn' ardore

:

vn' ardo-



re

Tirsi

& me

Tirsi

& me

strin-



ge strin-

ge

& strug-

ge

& strug-

ge

Et d'amor tutti

Andiam co-



gliend' i frutti

Per cui due volte

:

& più morir desio

morir desio

S'a lui cresce di vi-



t' il morir mio

il morir mio

S'a lui cresce di vir' il morir mio

il morir mio

il morir mi-

o.



Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dádolo a voi c'ha-



uete Non sol belta :// ma fere Ornata di virtu tal



che m'auuifo :// Stádo in terra godere il para- diso il paradiso tal che m'au-



uifo :// tal che m'auuifo Stádo in terra godere il paradiso il paradiso godere il



paradi- fo.

A 5.1

QVINTO.

Rinaldo del Mel.



Irre- na mia Il cui color agguaglia Le matutine rose ://



e'l pu- ro latte Più veloce che damma :// Dolce del mio cor fiama ://



Più cru- da di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di sue mèbr'attratte Sol per rimedio Del ferito co-



re Sol per rimedio Del ferito co- re Vol- g'ame gl'occhi Que s'annid'amore Vel-



gia me gl'occhi Que s'annid'amore Vol- gia me gl'occhi Que s'annid'amo- re.

A 5:

Q V I N T O:

Filippo de Monte. 13



Cchi vaghi amorosi

:||

oue risplen- de Quanto di



luce di beato ardore

In spirando il superno alto fattore Da tutto il terzo ciel fra



noi discen-

de Occhi soavi e

cari :||

in cui raccende D'inflammato desio d'e-



terno honore Sua viua ce facella il santo amo-

re Onde si dolcemen-

te :||

il



cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incen-

de.

B

Symph. Ang.



Cchileggia-

dri ::

ond'io mi sento ogn'ho-

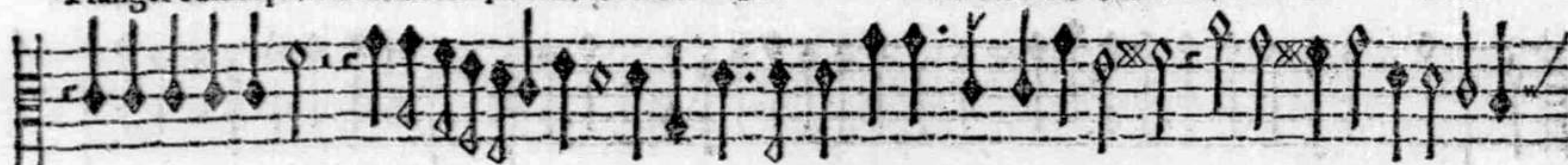
ra



Trafiger l'alma piu di mille strali piu di mille strali ::

Senza mai di rimedio hauer con-

forto



Occhi del vero amor raggiim-

mortali Cui porta invidia il sol cui il mōd'honora Voi voi dolci occhi ::



voi m'hauete morto Occhi del vero amor ::

raggiim-

mortali Cui porta invidia il sol cui il



mōd'honora Voi voi dolci occhi ::

voi m'hauete morto ::

Voi m'hauete mor- to.



Vo' begl'occhi lucenti ://

anzi due stelle ://



anzi due stelle Duo' begl'occhi lucenti ://

anzi due stelle ://



anzi due stelle Per pena c'hebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'han fatto



d'innisibil foco Per pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco Esca m'hā fatto d'innisibil foco.





N nuouo cacciator segu'vna fiera Vn nuouo cacciator segu'vna fiera Vn



nuouo cacciator segu'vna fiera

://

Vn nuouo cacciator



segu'vna fiera Vn nuouo cacciator segu'vna fiera Vn nuouo cacciator segu'vna fiera

://



Troppo cō freta Troppo cō frett'e nō la piu pigliare

://

Nouello caccia-



tor

://

hor che voifare

://

Vati con dio

://

QVINTO

15



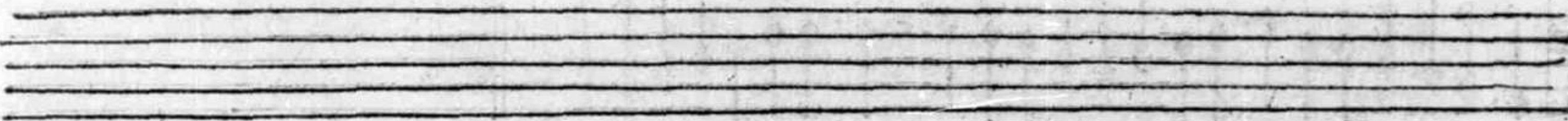
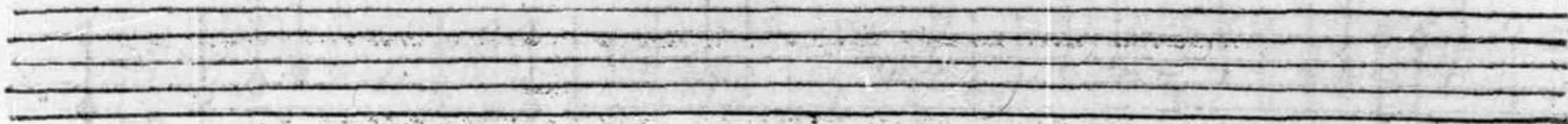
Vati con dio che tu nō fai cacciare non fai cacciare Vati con dio :// che tu non fai caccia- re Vati con dio che



tu non fai cacciare Vati con dio :// che tu non fai cacciare non fai cacciare Vati con dio



:// che tu non fai caccia- re Vati con dio che tu non fai cacciare,



A 5.

QVINTO.

Horatio Angelini.



Rale chio- medel'or Trale chio- medel'or nascose'llac-



cio nascose'llac- cio Alqual mi strin- seamo- re E da begl'occhi ://



mosse il freddo ghiaccio :// il freddo ghiaccio Che mi passo nel core Con la vir-



tu d'vn subito splendore Che d'ogn'altra sua voglia sol rimembrâdo sol rimembrando :// an-



cor l'anima spoglia l'a- nima spo- glia.

A 5.

Q V I N T O

Giro. Conuerfi.

16



O canterò di quell' almo splendore ://

Io



canterò di quel ://

almo splendore

Ch' esce da gl'occhi da mia



chiara stella ://

di mia chiara stella Ch'è di mill'altr'affai ://

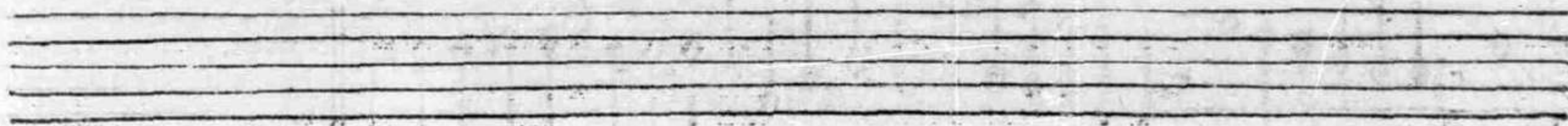
piu



vaga piu vaga e bella ://

C'hè di mill'altr'affai ://

piu vaga piu vaga e bella. ://



Seconda parte.

QVINTO.



En pos' Amor Natura ogni suo ingegno ://



ogni suo ingegno ://

Ben pos' Amor Natura ogni suo ingegno ://



ogni suo ingegno ://

Per far opra ch'in questa part'e in quel-



la ch'in questa part'e in quella Fosse di mille affai :// piu vaga e :// bella piu vaga e bel-



la Fosse di mille affai :// piu vaga e :// bella piu vaga e bella.

A 5.

QVINTO.

Gio. Ferretti. 17



A sciamì vita mia ://

Basciam'ogn'hora ://

Basciamì



vita mia ://

Basciam'ogn'hora ://

Basciamì tanto ://



://

che contento sia

Non voglio ://

://

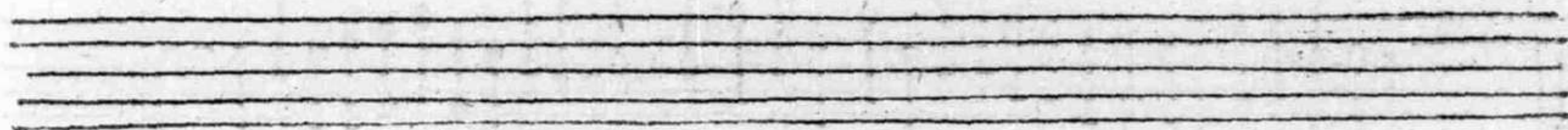
Non voglio che mi grida māmā mi-



a Non voglio ://

://

Nō voglio che mi grida mamma mia.



Symph. 178.

C



A 5.

Q V I N T O .

Lelio Bertani.



H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si legga ogn' hora ://



Ma tu vuoi pur ch'io mora Se'l ver port'in re scritto Se'l ver por-



ti in te scrit- to Acqueta co i begl'occhi :// il cor afflitto Accio



letto non fia Ch'ami la morte e non la vita mia Acciò Acciò letto non fia Ch'ami la



morte e non la vi- ta mi- a Ch'ami la morte e non la vita mi-

a.



A 5.

QVINTO.

Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiam-

me & trà mille cathe-

ne Onde n'accen-



d'& lega Amor à le mie pe-

ne Scelse la piu gentile & la piu bella

& la piu bel-



la Scelsela piu gentile

& la piu bella piu bella

Amorosa fiammel-

la Amorosa fiammel-



la Amorosa

Amorosa fiammella

Amorosa fiammel-

la M'impiegò il cor che per belta gra-



dita

Morir

:

m'è dolce & non sperar aita

& non sperar aita.

:

C 2



A 5.

Q V I N T O.

Horatio Angelini.



Vesta fera gentil ://

Questa fera gentil che scher-

z'e



fug-

ge che scherza che scher-

z'e fug-

ge Su'l verd'e vag' April ://

de suoi begl'an-



ni

de suoi begl'anni E cō leggiadri ://

& amoros'inganni I cori altrui

fi dolcemente fugge I corial-



trui si dolcemente fugge Tigre non è Ti-

gre non è Tigre ://

non è

Od altra fer' acces' a nostri



dan-

ni Ma tal che par che stud'ell'es'affanni Di dars'in preda ://

://

à chi per lei si strug-

ge.

A 5.

QVINTO.

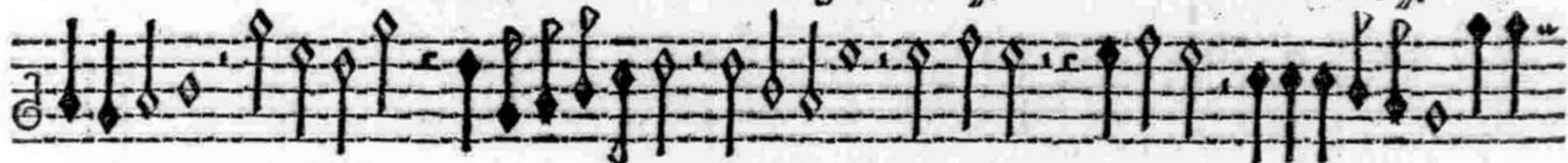
Luca Marenzio. 19



Mor poichè non vuole La belle don- na poi che non vuole La



bella Donna à cui nol dir giurai :: Ch'io dica :: il



mio gioire Almen di tu Almen Almen di tu c'huo mai :: Piu felice di me ::



non vide il sole ch'uo mai Piu felice di me non vide il sole :: Piu felice di



me :: non vide il sole.

Seconda parte!

Q V I N T O.



Hi strinse mai piu bella mano ://

& quai la-



bra bacio bacio piu dolci Ahi Ahi che morire Mi sento Torna adunque à ri-



dire

dapoich'io no'l posso dire

Torna adunque à ridire Amor c'huo mai

//

Piu fe-



lice dime ://

non vide il sole

c'huo mai Piu felice dime

non vide il sole ://



Piu felice dime ://

non vide il sole.



A 5.

QVINTO.

Luca Marenzio. 20



Ose biache e vermiglie Chi vuol veder

coralli

Chi vuol veder coralli



per-

le per-

le et oro

Et dal superno choro Due stelle scerse & mille merauiglie



& mille merauiglie

Fralor Fralor formar

vn vi- fo Chela terra



parer fa'l paradiso

Tant' iui e leggiadria Miri sol

Lidia mia

Li-

dia mia Tan-



r' iui e leggiadria

Miri sol

Lidia mia

Lidia mi-

Lidia mi-

a.



Eggiadra Giouinett'anima mia anima mi- a Leggiadria Giouinett'a-



nima mia anima mia Per la vostra beltà m'hauete morto ://



Ma sper'hauer da voi ://

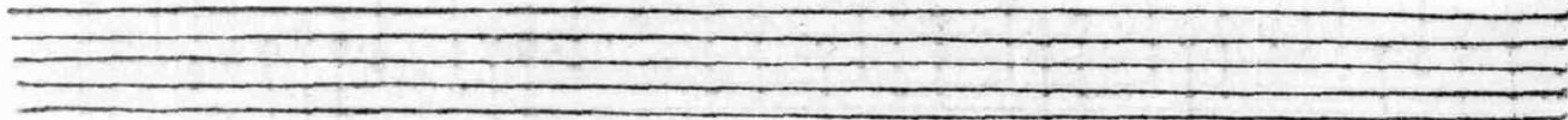
qualche conforto ://

Ma sper'ha-



uer da voi ://

qualche conforto. ://



A 5:

QVINTO.

Gio. Ferretti. 21



Ar potes'io vendetta ://

vendetta di cole-



i Far potes'io vendetta ://

vendetta di cole-



i Che guardand' e parlando mi distrugge parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'asconde e fugge



E per piu doglia poi s'ascond'o fugge.

Symph. Ang.

D



Affo ch'ogn'augelletto Segu'hor cantan-

do l'amo-rosa

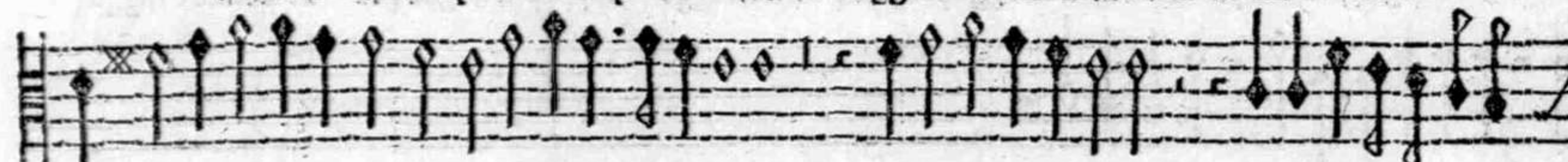


fchie- ra Ma che dic'io

non e si cruda fera



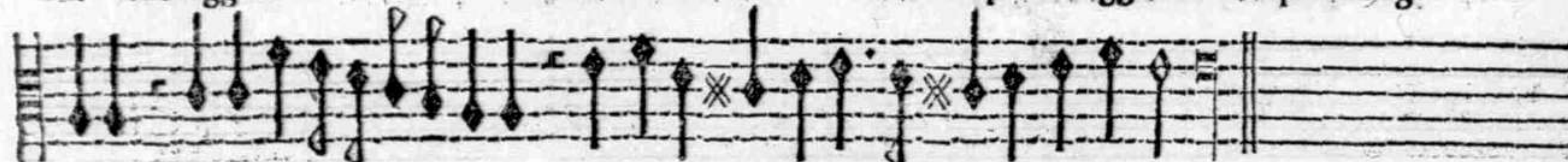
A cui tal hor non poss' il duro petto Amore che soggetto Terra'l mio cor fin'a l'ulti- ma se-



ra che soggetto Terra'l mio cor fin'a l'ultima fera

Tu sola piu seluaggia

sempre lui fug-



gi

Sempre lui fuggie me

di piaggia in piaggia

A 5.

QVINTO.

Pomponio Nenna. 22



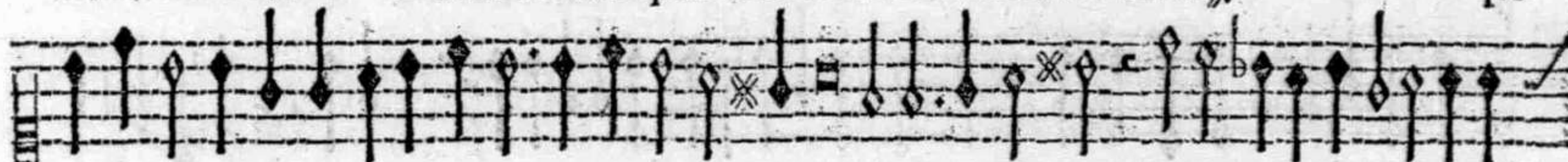
Orna amato mio bene. //

Torn'a colei che qual Nume t'adora



Torn'a colei che qual Nume t'adora Dhe torn'a me mio ben. //

pri-



ma ch'io mora Dhe torn'a me mio ben prima ch'io mo- ra prima ch'io mora E sia della mia fede I be-



gl'occhi mirar I begl'occhi mirar larga mercede E sia dalla mia fede I begl'occhi mirar



FINE D' CANZONI
ET MADRIGALI
A 5. VOCI.

I begli occhi mirar larga mercede. //

D 2

A 6.

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio Pruenen.



Ratomor di tamburi di tamburi &



suon di trombe :// & suon di trom- be D'archibusi moschetti



Onde par che la Terr'et l'Ciel rimbombe :// rimbombe ://



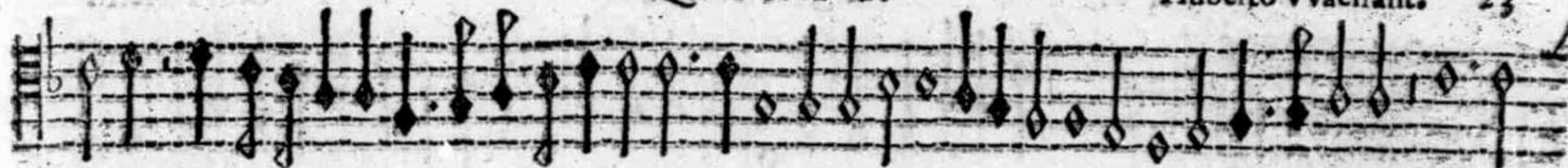
T'appresento (CORNELIO) l'armemie Differenti di tuono Differenti di tuo- no Differe-



renti di tuon' et d'harmonie Quelle minaccian fur'et guerriere ://

QVINTO.

Huberto Vvaclant. 23



Quelle minaccian fur'et guerrierie Queste pac' & riposo tutta via Sia (ti priego ://



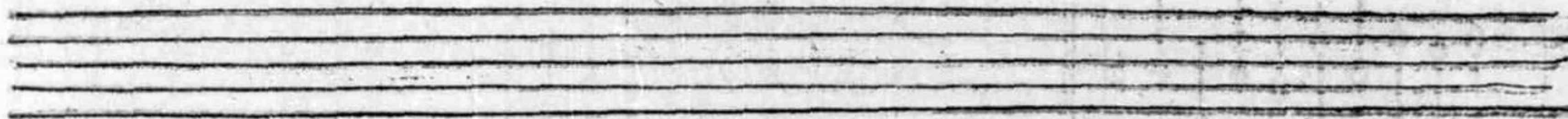
Sia (ti priego Signore) dalla mi- a Sia (ti priego :// Signore) dalla mi-



a Queste pac' & riposo tutta via Sia (ti priego Signore dalla mia Sia (ti priego ://



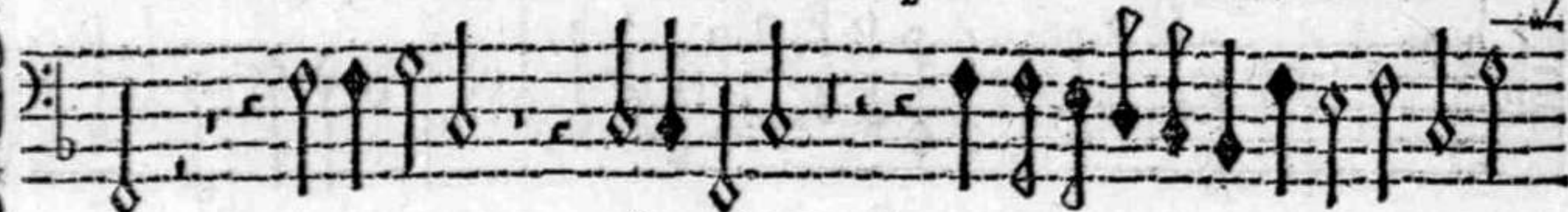
Signore) Signore) Sia (ti priego Signore) dalla mi- a.





Irate che m'ha fatto sto mio core ://

Mirate che m'ha fat-



to sto mio core ://

Che s'è fuggito per seguir mia diua



E mormorando và ://

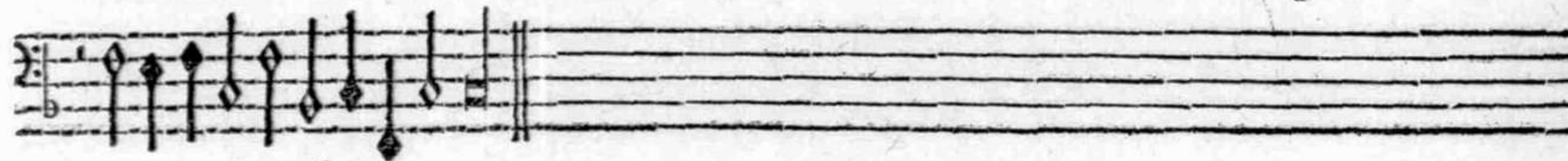
E mormorando và ://

E mormorando và di



riu'in riu di riu'in riu E mormorando và ://

E mormorando và ://



di riu'in riu. ://

A 6.

Q V I N T O

Hippolito Sabino 24



Irli in ira di Filli il duollo guida il duol il duollo guida A se stesso ferir ://



di propria mano :// Ch'iuil vidi giacer steso nel piano steso nel piano Et co'l sangue mandar



l'ultime strida Ahi Ahi nemica d'amor Ahi empia homici- da Priuo d'ogni pieta cor in- hu-



ma- no :// Dicca'l pastor :// che gia presso et lontano che gia presso et lontano ://



Spiciaua il san- gue Spiciaua il sangu' ond'al morir l'affida,

Seconda parte.

Q V I N T O.



T secca o gran

pieta ://

quasi ogni ve-



na ://

La Ninfa giuse all'hor ://

ne l'ultim' hora Che



perdut'ha la voce & polso & lena Da pieta punt' il pian-

g'e abbrac-

cia all' hora e abbraccia all' ho-



ra Ei disse sol ://

Ei disse sol si che s'intese a pena Baciarmi baciarmi vita mia prima ch'io mo-



ra Baciarmi vita mia prima ch'io mora ch'io mo-

ra

A 6.

QVINTO.

Gio. Ferretti. 25



Cchi non occhi Occhi Occhi non occhi ma lucenti stelle Occhi non



occhi Occhi Occhi non occhi ma lucenti stelle Sonno i tuoi occhi



Sonno i tuoi occhi ch'agl'amant' il core :// Con sguardi legghi :// Con



sguardi legghi :// nel laccio d'amore Con sguardi legghi :// Con sguardi



legghi nel laccio d'amore d'amore.

E

Symph. Ang.

A 6.

Q V I N T O.

Michele Comis.



Ioia al mōdo nō e

://

fiintiera e fal-

da Che non l'a-



uanz' il mio dolce gior

Quād' auen

che ver me co' tefe gi-

re

Gl'occhi costei ch'el cor m'im-



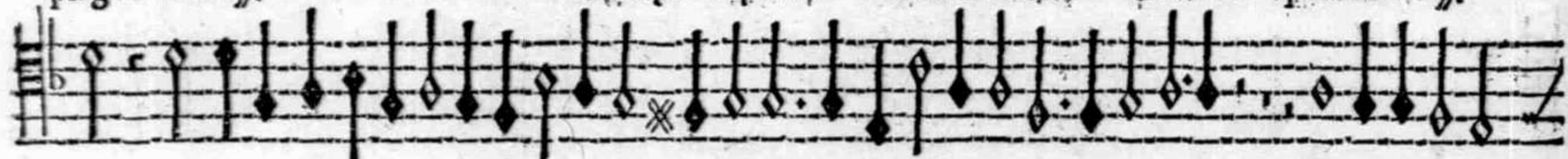
piaga e falda ://

Ne cuopre l'Apenin

fi fredda falda

Di neue

quād' auen ://



quād' auen che Borea spire che Borea spi-

re Quāt' in me timor viē quanto martire

quāto martire



S'ella il lume mi tuol ://

ch'el cor

://

mi scalda ://

Seconda parte.

QVINTO.

26



Osi cangia costei co'l viuo sguardo Così cangia costei co'l viuo sguar-



do L'ò statò mio poi che mia vita e morte

e morte



il mio duro signor le pose in mano E ben // ch'indi sperar altro fia va-



no Pur nō certo cangiar //

destino o for-

te Tāto e soave il fuoco

ond'io

on-



d'io tutt'ardo //

tutt'ardo ond'io tutt'ar- do,

E 2



Orria morire ://

per vscir di guai Vorria morire per vscir di gua-



i Vorria morire ://

per vscir di guai

Ma mi par



mala cos'amaro mene

Per che s'io mor'oime non veggia te ne Per che s'io mor'oime ://



non veggia tene ://

non veggi-

a tene

Per che s'io mor'oime non veggia te

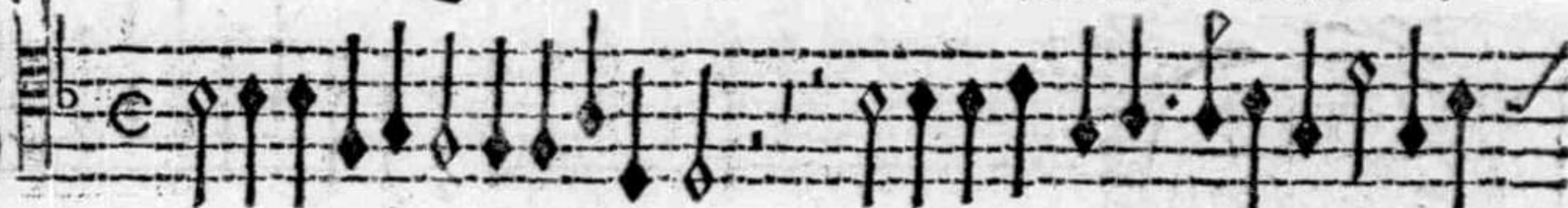


ne Per che s'io mor'oime non veggiate ne non veggiate ne.

A 6.

QVINTO.

Huberto Vvaelrant. 27



I voglio fare ::

hormai

Mi voglio far' hormai lo fatto mio Mi



yoglio far' hormai lo fatto mio

Poi che con teco

non poss'a-

uan-



zare nō pos-

s'auanzare

Fate li fatti tuoi ::

Fate li fatti tuoi



lassa mi stare Fate li fatti tuoi ::

Fate li fatti tuoi ilassa mi stare

Fati li fatti tuoi ila-



sa mi stare.



Vanto debb'al-

legrarse la natura

alleggrarse la natu-



ra Quanto

debb'alleggrarse la natura Quanto

debb'alle-



grar-

fela

natura Quando ti feci donna ://

così bella ://

tu



sola sei quella ://

ch'auanz'egn'altra bella

ch'auanza ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella



tu sola sei quella ch'auonz'ogn'altra bella ://

ogn'altra bella.



A 6.

QVINTO

Gio. de Macque. 28



Orria saper da voi occhi mortali Se voi fiamelle fete o strali ://



Vorria saper da voi :// occhi morta- li Se voi fiamelle fete ://



Se voi fiamelle fete o strali :// Perche :// quando gira- te quando gira-



te ferite i corie i petti fulminate Perche :// quando gira- te quando gi-



ra- te ferite i corie i petti fulminate.



Ia pri-

mauera ://

di vari colori

di vari co-



lo-

ri

di vari colo-

ri Di pingei collie



le campagn'herboſe E' l'crin

://

di gigli e roſe

E' l'crin

di gigli e roſe



E' l'crin

Lidia s'adorna Clori

://

La terrai ſuoi teſori

://



Fuor ſcopr'al mondo

e con ſtagion ſi bella

Fiorif-

ce

Fio-

QVINTO.

29



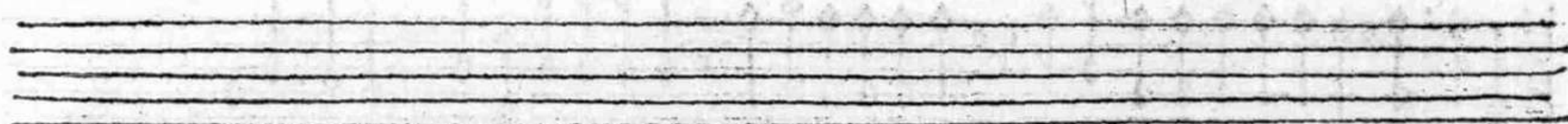
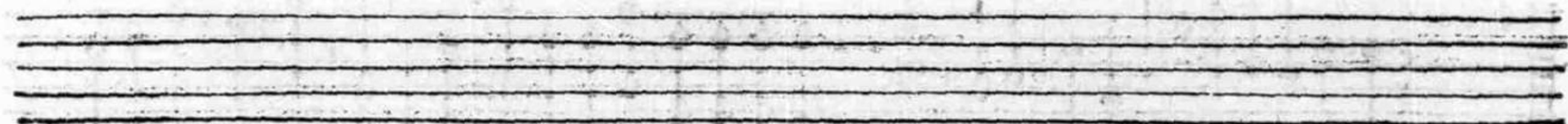
ris- ce **Fioris-** ce vn verd' Alloro Che dal' adusto Moro al freddo Sci-



ta La pianto nonella In priego fia e durera in eterno



Nel caldo estiuo e nel gela- to Ver- no.



Symph. Ang.

F

A 6.

Q V I N T O.

Cornelio Verdonch.



N A pe esser vorre-

i Vn A pe esser vorre-

i Poi che vi fece la natura fiore



Vn A-

pe esser vorrei ://

Clori mia bella Ch'io poi cerche-



rei ://

Ch'io poi ://

cercherei Ch'io poi ://

cercherei per forza o per ingan-



ni

Pascermi del soave vostro odore

Lasciando questo cor nel vostro cuore nel vostro cuore



://

Lasciando questo cor

://

://

nel vostro cuore.

A 6.

QVINTO.

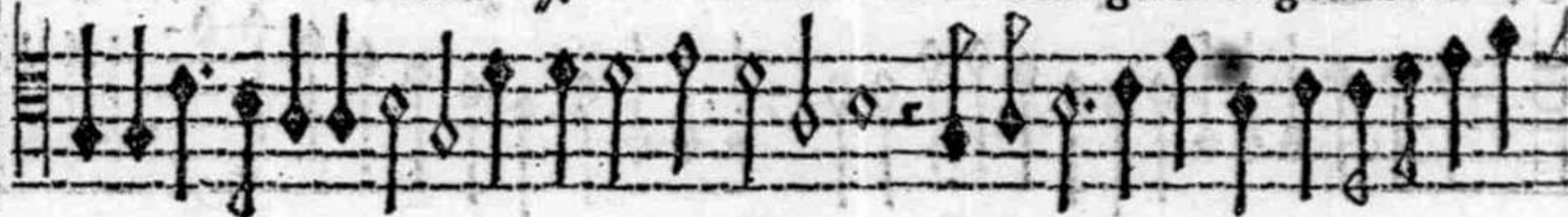
Hippolito Baccusi. 30



O son bell'e delicata

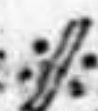


Dà le gente son guardata



Madre mia non so che far

Se non far mi vagheggiar



Se'l so



Se'l so che questa sia

Se'l so



che questa sia

Trista te figliola



figliola mi-a Trista te figliola mia



figliola mi-a Trista te figliola



mia figliola mia

F 2



A. 6.

Q V I N T O.

Gio. Ferretti.

N pastor chies'ad vna ninfa amore

Vn pastor chies'ad vna

ninfa amore

Vn pastor chies'ad vna ninfa amore

E

ella diss' a lui nō far per dio

non far per dio

Perche non hai la lanza la lan-

za la lanza la lanza Per che nō hai la lanza Per che nō hai la lanza

la lanza che vogl'io Per che non

hai la lanza la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza

la lanza che vogl'io.

A 6.

QVINTO

Gio. Ferretti. 31



Olc'amoro-

se.://

eleggiadrette ninfe

Dolc'amoro-



se.://

eleggiadrette ninfe

Che col vostro cantar

e dolc'accenti

Fate ecco risonar

se-



nar sonar fermar i venti.://

Venit'a cantar meco.://

Notte felice e bella



Che mi guidasti Che mi guidast'in braccio alla mia stella.://

Che mi guidasti



Che mi guidast'in braccio alla mia stella.://

A 6.

QVINTO.

Gio. Ferretti.



Ascomi sol di pianto

:||

e viuo in pene Pascomi sol di pian-



to :||

e viuo in pene Dopo che mi legasti legast' in stretti no-



di Dopo che mi legasti legast' in stretti nodi

E sento dentr'al cor :||

E sento



dentr'al cor

martell'e chiodi

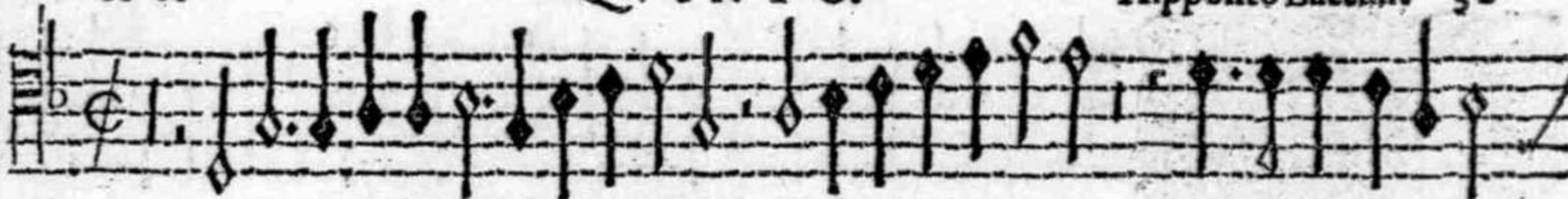
E sento dentr'al cor :||

E sento denti'al



cor

martell'e chiodi.



L sol si part' ohime si part' il sole ohime si part' il sole Queste Damō ne dis-



se Queste Phillide scrisse In duro Aspro Trōcon

Dolci parole Che se fermar il sole



Non hebber forza al mē l'herb'e le frondi Quetar sonan-

ti sonan-

ti l'onde

e im-



palli- diron le viole A queste voci so- le Ecco

ohime

ohime

si parte il sole

A



queste voci so- le Ecco

ohime

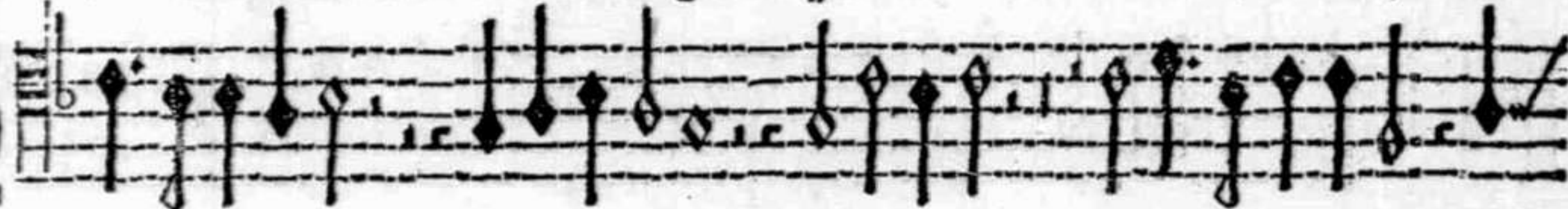
ohime

si parte il sole.

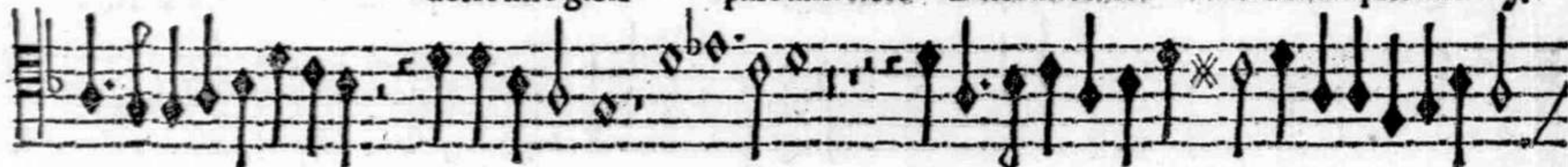


Elice in braccio à la mia Dea godea ::

E'l



dolce mio gioir pare ami certo Destomi Amor Etolssemi quel ben ::



fallace fallace e incerto Crudel Amor ancor non ti pareo ::



della mia fe- de Ahi nequitoso e fero Ahi nequitoso e fe- ro S'inui-



dij' l' falso hor che faresti al vero. ::



Acciami vita mia Bacciami vita mia Bacciami vita ://



Bacciami ancor ch'Amor a bacci invita ://

Ecco ti baccio



// Ecco ti baccio & ti ribaccio & poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuo-



i fra bei labbri tuoi.



Symph. Ang.

G



A 6.

QVINTO.

Andrea Gabrieli.



Onno diletto e caro

:||

Ch'a la mia Dōna in fen :||

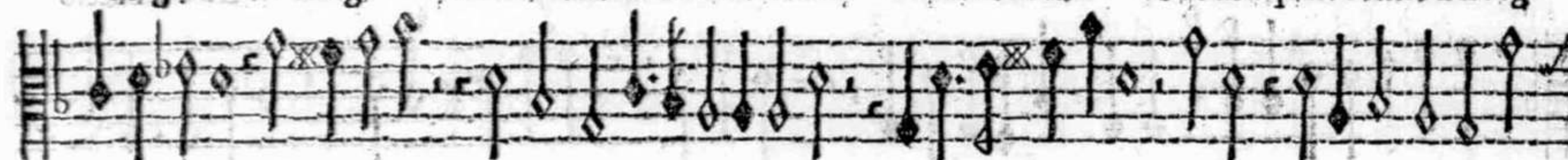


mi gui- di e scorgi

Percho si tosto oime lasso ten vai

lasso ten va-

i Poi ch'a quest'occhi e si il veg-



giar amato

Torna :||

Deh torna dol-

ce sonno

e mai Non mi lasciar

Torna :|| Deh torna :||



o dolce sonno e mai Non mi lasciar

e mai non mi lasciar ch'vn tanto ben

mi porgi

Tu mi diano-



stri :||

Quel che vegghiado mai veder nō spe- ro. :||



Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pien di desi- o E-



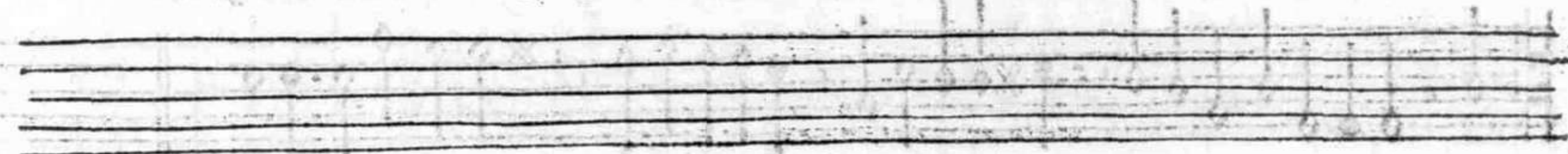
ra tanto il diletto e'l pla- cer mio Ch'i prouai come in vn ://



s'arde et agghiac- cio E come in vn baleno Si puo per troppa gioia venir me- no



E come in vn baleno Si puo per troppa gioia venir meno venir me- no. ://



A 6.

QVINTO.

Andrea Gabrieli:



Ome vuoi tu ch'io viva ://

Come vuoi tu ch'io vi-



ua Sem'vcci- di - E come voi ch'io mora Se mi dai vita ancora



on Se mi dai // vita ancora Tra due mi tieni :// onde tra mor- tee



vita Viuendo moro // e non viuend'ho vita Tra due mi tieni ://



onde tra morte e vita Viuendo moro // e non viuend'ho vita.



Loria Damō dicea ://

Fia mai ch'ù tant'a-



morvada in oblio E ei nò ch'el tuo nodo e in me si forte si forte Che non si



sciorra mai ://

se non per morte Così detto stringea l'vn l'altro tanto ://



no 1 l'vn l'altro tanto Che non piu stringe o l'edera o l'acanto Così detto stringea l'vn l'altro tanto l'vn



l'altro l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Che non piu stringe o l'edera o l'acanto o l'edera o l'acanto.



N tempo sospiraua piangeu'e lacri- maua à chi mi daua pene ://



Vn tempo sospiraua piangeu'e lacri- maua à



chi mi daua pene :// E mo cantando vò :// Non ardo Non



ardo come prima no no no :// E mo cantando vò :// Non



ardo Non ardo come prima no no no. ://



A 6.

QVINTO.

Gio. Ferretti, 36



Vando mirai ssa bella faccia d'oro Cō s'occhi ladri ::

Cō s'occhi ladri



mi rubasti il core Quàdo mirai ssa bella faccia d'oro

Cō s'occhi la-

dri ::



mi rubasti il core Cō s'occhi ladri mi rubasti il co-

re Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra del mio



core Dammi lo cor' o ladra del mio core

o ladra del mio core Dammi lo cor' o ladra del mio core o ladra



del mio core Dammi lo cor' o ladra

del mio core

o ladra del mio core.

FINE

TAVOLA.

A QUATTRO.

B En mille volte
Chi salira
Chi vol veder
Vedra i biondi Seconda parte
Donna bella
Disi à l'amata mia
Laura celeste
Etio che Seconda parte
Noua leggiadra stella
Non sia chi pensi
Nel mezzo del giardin
Non veggio
Prima che sponte
Tu mi ponesti
Vieni soave & diletto
Vorria morire

A CINQUE.

Amor poiche non vuole
Chi l'ringe Seconda parte
Basciami vita mia
Chiami la vita mia
Duo bell'occhi
Far potess'io
Hor pien d'altro
Hor vn laccio
Io cantero di quell'almo
Ben poss' amor Secôda parte
Leggiadr' Giouinetta
Lasso ch'ogni augelletto
Mentre ti fui si grato
Mentre ti fui si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amorosi
Occhi leggiadri Secôda parte.

Vincentio Ruffo	9
Giaches de vvert	9
Marc' Antonio Ingegneri	5
Cornelio Verdonch	4
Luca Marenzio	7
Giouan Nasco	2
Dominico Lauro	3
R.M. Antonio Dueto	2
R.M. Antonio Dueto	4
Gio. de Macque	7
Vincentio Ruffo	8
Paulo Animuccia	9
Bartolomeo Spontone	3
Huberto vvaelrant	6
Luca Marenzio.	8
Giouanni Ferretti	19
Lelio Bertami	19
Giouanni Pizonni	17
Giouanni Ferretti	17
Luca Marenzio	14
Giouan de Macque	21
Girolamo Conuerfi	11
Giouanni Ferretti	11
Gio. Maria Nanino	16
Gio. Maria Nanino	16
Gio. Battista Moscaglia	20
Luca Marenzio.	21
Filippo di Monte	10
	10
	12
	13
	13

Questa fera gentil
Rose bianche e vermiglie
Tirrhena mia
Tra le chiome de l'or
Tra mille fiamme
Torna amato mio bene
Vn nuouo cacciator

A S E I.

Basciami vita mia
Comme vuoi tu
Dolc' amorose
Felice in braccio
Gioia al mondo
Cosicangia Seconda parte
Giaprimauera
Giunto m'hauea
Gloria Damon dicea
Io son bell' e delicata
Il sol se parte
Mirate che m'ha fatto
Mi voglio fare
Occhi non occhi
Pascomi sol di pianto
Quando debb' allegarse
Quando mirai
Sonno dietto
Tra rumor di tamburi
Tirsi in ira
Et secca Seconda parte
Vorria morire
Vorria saper
Vn Ape esser vorrei
Vn pastor
Vn tempo sospirava

Horatio Angelini	18
Luca Marenzio	20
Rinaldo del Mef	12
Horatio Angelini	15
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	12
Giz. Giacomo Gastoldi	15

Gio. de Macque	33
Andrea Gabrieli	34
Giouanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
	26
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giouanni Ferretti	23
Huberto waelrant	27
Giouanni Ferretti	25
Giouanni Ferretti	31
Huberto vvaelrant	27
Giouanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto vvaelrant	22
Hippolito Sabino	24
	24
Huberto vvaelrant	26
Gio. de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giouanni Ferretti	30
Giouanni Ferretti	35

IL FINE.