

1

SYMPHONIA ANGELICA
D I D I V E R S I E C C E L L E N-
 TISSIMI MVSICI A IIII. V. ET VI. VOCl,
 NVOVAMENTE RACCOLTA PER
 H V B E R T O V V A E L R A N T,
 ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
 che hoggidi si cantino.*

S E S T O.

I N A N V E R S A.

Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero.

1590.

121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
110

AL MOLTO MAGNIFICO
ET HONORATO S^{re}, IL S^r.
CORNELIO PRVENE N.

HA VÉND O noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio oss^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che insino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij ricevuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tanto questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, favorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, ben che piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccommando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

*Di V.S. molto mag^{ca}
affectionatiss[•] & humil^r Servitore*

Huberto Vvaelrant.
A 2

A 6.

Al molto Mag. & Honorato Signore il Sig. Cornelio Pruenen.



Ra remor di di tamburi di tamburi
 & suō di trombe :// D'archibusi moschetti :// D'archibusi mos-
 chetti Onde par che la Terra Onde par che la Terr' et'l ciel rimbom- be rimbombe :// rim-
 bombe :// T'appresento (c o r n e l i o) l'arme mie T'appresento (c o r n e l i o) l'arme mie Differenti di
 tuon' & d'harmonia di tuono Differenti di tuo- no :// & d'harmonia d'harmo-

SESTO:

Huberto Vvaclant. 23

nia Quelle minaccian fur'et guerre rie Quelle minaccian //:
 Quelle minaccian fur'et guerre rie
 Queste pac' & riposo tutta via Sia (ti priego Signore) dalla mi-
 a Sia (ti priego //:
 Sia (ti priego Signore) Sia (ti priego //:
 Signore) Signore) dalla mia Queste pac' & riposo tutta
 via Sia (ti priego Signore) dalla mi-
 a Sia (ti priego //:
 Signore) Sia (ti
 priego Sia (ti priego Sig- nore) dalla mia.

A 6.

S E S T O:

Gio. Ferretti.



Irate che m'ha fatto sto mio core sto mio core //

Mirate

che m'ha fatto //

sto mio core //

Che s'è fuggito

per seguir mio duro //

Emormorando và //

Emormorando và //

Emormorando và di ri- u'in ri- ua di riu'in riuua Emormorando và //

E

mormorando và //

Emormorando và di ri- u'in ri- ua di riu'in riuua.



A 6.

SESTO.

Hippolito Sabino. 24

In in ira di Fill'il duollo guida il duol // lo guida A se stesso ferir //
 di propria mano di propria ma- no Ch'in il vidi giacer steso nel piano steso nel piano Et co'l sangue Et
 co'l sangue mādar mādar l'ulti me strida Ahi Ahi nemica d'amor Ahi Ahi nemica d'a-
 morempia homicida Priue d'ogni pieta // cor in huma- no cor in- humano Di-
 ce al pastor // che già pres'et lōtano // Spiciaua il sang' ond'almonir l'affida l'affida.

Seconda parte:

S E S T O:



T secca o gran pieta // quasi ogni ve- na La
 Ninfa giunse all'hor // l'ultime ho- ra // Che
 perduto ha la voce & polso & lena Da pietà punt'il piang'e abbraccia all' hora e abbrac-
 cia all'ho- ra E i disse sol // E i disse sol si che s'intese a pena
 Bacciami baci mi vita mia prima ch'io mora ch'io mora.

The musical score consists of six staves of music for voices. The notation is in common time, with various note heads (diamonds, crosses, circles) and rests. Measure lines divide the music into measures. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first two staves begin with a large initial 'B'. The third staff begins with 'Ninfa giunse all'hor'. The fourth staff begins with 'perduto ha la voce & polso & lena'. The fifth staff begins with 'Da pietà punt'il piang'e abbraccia all' hora'. The sixth staff begins with 'E i disse sol'. The final staff begins with 'Bacciami baci mi vita mia prima ch'io mora'.

A 6.

SESTO.

Gio. Ferretti. 25



Cchi non occhi // ma lucenti stelle Occhi non occhi //
 ma lucenti stelle Sonno i tuoi occhi // ch'a gl'amant' il core
 Con sguardi leghi // Cō sguardi leghi nellaccio d'amore Cō sguardi leghi //
 nellaccio d'amore Con sguardi leghi // Con sguardi leghi nellaccio d'amore Con sguardi
 leghi // nellaccio d'amore.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a clef (C) and a key signature of one sharp. The lyrics are placed below the notes. The second staff begins with a clef (B) and a key signature of one flat. The third staff begins with a clef (B) and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a clef (B) and a key signature of one flat. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with endings are used. Some notes have small 'x' marks above them, likely indicating specific performance techniques like grace notes or slurs.

B



A 6.

SESTO.

Michele Comis.

Iolia al modo nō e. // si intiera e salda Che nō l'auanz'il mio dolce gioire. //
 Quand'auien che ver me cortese gire che ver me cortese gi- re Gl'occhico.
 stei che'l cor m'impiage e salda m'impiag'e salda Ne cuopre l'appenin si fredda falda si fredda falda Dine-
 ue. // quand'auien. // che Borea spire. // che Borea spi- re Quāt'in me timor vié quāto
 martire quanto martire S'ella il lume mi tuol. // che'l cor mi scalda. //

Seconda parte

SESTO.

26



O sì cangia costei co'l viuo sguardo //:
 Lo stato mio poichè mia vita e morte
 è morte Il mio duro signor le
 pose in mano le pose in mano E ben ch'indī sperar altro sia vano
 altro sia vano Puir non certo cangiari
 destino o sorte Tanto e so aue il suo- co //:
 ond'io tutt'ardo tutt'ardo //:
 ond'io tutt'ardo //:

The musical score consists of six staves of music for voices. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts are represented by vertical stems with diamond-shaped note heads. Some notes have small crosses or asterisks above them, likely indicating performance techniques like grace notes or specific vocal attacks. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

B 2

A 6.

S E S T O.

Huberto Vaelrant.



Orria morire Vorria morire per vscir di guai //
 Vorria morire // per vscir di guai // Mamipar
 mala cos's'ama- ro me ne Mamipar mala cos's'amaro me ne Perche s'io mor'oi-
 me // nō veggi'atene Perche s'io mor'oime nō veggi'a te ne nō veggi'atene Perche s'io mor'oi-
 me nō veggi'atene Perche s'io mor'oime non veggi'atene // non veggiatene

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'A'. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line uses a mix of short, sharp note heads and longer, rounded note heads. The lyrics are in Italian and are placed directly below the corresponding musical notes. The score is divided into measures by vertical bar lines and includes several double bar lines with repeat signs. There are also several 'X' marks placed over specific notes in the lower staves.

A 6.

SESTO.

Huberto Vvaelrant. 27



I voglio fare :: hor ma ilo fatto mio Mi voglio fare :: hor-
 ma ilo fatto mio Mi voglio far' hor ma ilo fatto mio Poiche con te co
 non poss' auanzare non poss' auanzare auanzare auanzare Fate li fatti tuoi Fate li fatti tuoi
 :: lassa mi stare Fate li fatti tuoi lassa mi stare Fate li fatti tuoi :: lass-
 a mi stare Fate li fatti tuoi lassa mi stare

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The neumes are represented by small dots or dashes on vertical stems. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a large initial 'M'. The third staff begins with 'non poss' auanzare'. The fourth staff begins with 'lassa mi stare'. The fifth staff begins with 'lassa mi stare'.

A 6.

SESTO.

Huberto Vvalerant.



C

Vanto debb'allegrarsela natu- allegra-
se la natura la natu- ra Quanto debb'allegra- se

la natu- ra la natura, quando ti feci donna Cosi bella ::: tu sola sei :::
ta

quella ch'auanz'ogn'altra bella ::: tu sola sei :::
ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella: tu sola sei :::

quella ch'auanz'ogn'altra bella ::: ogn'altra bella.

A 6.

S E S T O.

Gio. de Macque, 28



Orria saper da voi // occhi mortali Se voi fiamelle sete
 o strali // Vorria saper da voi // occhi mortali
 Se voi fiamelle sete Se voi fiamelle se- te o strali // Perche // quando gira-
 te ferite e cori ci petti fulminate fulminate Perche // quando gira-
 te quando gira- te ferite i cori ci petti fulmina- te.

The musical score consists of six staves of music for voices. The notation uses a system of dots and dashes for pitch, with vertical stems indicating direction. Measure lines divide the music into measures. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are labeled A 6., SESTO, and Gio. de Macque, 28.

A 6.

SESTO.

Gio. Batista Lucatello.



La pri- mauera di vari colori
 di vari colo- ri di vari colo- ri Di pingue i collie
 le campagn' herbose E' l'crin diglie rose E' l'crin diglie rose
 E' l'crin E' l'crin diglie rose Lieta s'adorna Clori La terra i suoi thesori
 Fuor scopr'al mondo e constagion si bella // e constagion si bel- la Fioris- cc

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The second staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The third staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The music is written in a style characteristic of early printed music, using vertical stems and small circles for note heads. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the vocal parts.

SESTO

2,

Fioris- ce // Cheda l'adusto Moto al fredo Scita La pianta nouella in
 pregio sia e du- rera in eter- no Impregno sia e durera in eterno //
 Nel caldo esti- uo enel gela- to verno.

Symph. Ang:

C

A 6.

SESTO.

Cornelio Verdonch:



NA- pe esser vorrei Poiche vi fece la natura fiore Vn A pe esser vorrei Vn
 A- pe esser vorrei Poiche vi fece la natura fiore Clori mia bel-
 la Ch'io poi cercherei Ch'io poi cerchere- i Ch'io poi cerchere-
 i per forza o per inganni Pascermi del soave vostro odo- re
 Lascia do questo cornel y osto chore Lascia do questo cor Lascia do questo cornel

A 6.

S E S T O.

Hippolito Baccusi. 30



O son bell'e delicate Da le gente son guardata //:
 Madre mia nō so che far Se nō farmi vagheggiar //:
 Se'l so Se'l so che questo sia Se'l so Se'l so che questo sia Trista te figliola mia figliola
 mia //:
 Trista te figliola mia Trista te figliola figliola mia.
 vostro cuore Lasciādo questo cor nel vostro cuore //:
 nel vostro cuore. C 2

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a clef (C) and a common time signature. The third staff begins with a G clef and a common time signature. The fourth staff begins with a C clef and a common time signature. The fifth staff begins with a G clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines and concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each section of lyrics.

A 6.

SESTO.

Gio. Ferretti.



N pastor chies' ad vna ninfa amore //
 Vn pastor chies' ad vna ninfa amore //
 E c'elle dis' a lui nō far per dio non far per dio // Per che nō hai la lanza la
 lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza che vo- gl'io Parche nō hai la lanza la
 lanza la lanza Perche non hai la lanza la lanza la lanza che voglio.

The music consists of four staves of sixteenth-note patterns. The first two staves begin with a clef (C) and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The vocal line follows the patterns of the staves, with lyrics written below each staff.

A 6.

SESTO.

Gio. Ferretti. 31

A 6. S E S T O. Gio. Ferretti. 31

Olc' amorose // eleggiadrette ninfe // Dol-
 c'amorose // e leggiadrette ninfe // Che
 col vostro cantar edolc' accenti Fate ecco risonar // fermari venti // Venit'a
 cantarme- co Notte felice e bella // Che mi guidasti // Che mi guidasti in braccio al-
 la mia stella Che mi guidasti // in bracci' alla mia stella Che mi guidasti in braccio alla mia stella.



A 6.

SESTO:

Gio. Ferretti.

Ascomi sol di pianto // e viuo in pene Pascomi sol di pianto
 e viuo in pene Dopo i che mi legasti in stretti nodi Dopo i che mi lega-
 sti legasti in stretti nodi E sento dentr'alcor E sento den- tr'alcor // martell'e
 chiodi // E sento dentr'alcor // martell'e chiodi E sento dentr'al
 cor E sento dentr'alcor martell'e chiodi. // f



A 6.

SESTO

Hippolito Baccusi. 33

L sol si part' ohime si part' il so- le ohime si part' il sole :/:
 Queste Phillide scris- se In duro aspro Trōcon In duro aspro Trōcon Dolci parole Che
 se fermar il sole Non hebb forza sonan- tisonan- ti e l'onde Pianse e im.
 pallidi- ron le viole Ecco risponda ohime :/ si part' il sole Ecco ri-
 spon- de ohime si part' il sole ohime ohime si part' il sole.

A 6.

S E S T O:

Hippolito Bacchus.



Elice in braccio a la mia Dea gode-
 a E'l dolce mio gioit pa-
 re amicer- to Destomi Amor ch'apresso iui giacea E
 tolsemi quel ben fallace e incerto cincer- to Crudel Amor // ancor non ti pare-
 a Che tépo fosse di donarmi Ahinequitoso e fero // S'inui- dijl
 fal- fo horche faresti al vero. // 16

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large ornate initial 'H'. The second staff starts with a treble clef. The third staff starts with a bass clef. The fourth staff starts with a bass clef. Measure lines divide the staves into measures. The lyrics are in Italian and refer to a scene from a drama involving characters like 'Elice', 'Dea', 'Destomi', 'Amor', and 'Crudel Amor'.

A 6.

S E S T O.

Gio.de Macque 33



Acciami vita mia Bacciami vita mia // Bacciami vita //
 Bacciami ancor // ch'A-
 mor abacci intuita // ch'Amor abacci intuita // Ecco ti baccio
 & ti ribaccio // & poi Ti lascio l'alma fra bei labbri tuoi fra
 bei labbri tuoi.

D

Symph. Ang.



A 6.

S E S T O.

Andrea Gabrieli.

Onno diletto e caro Ch'a la mia Dôna in sé mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a
 la mia Dôn'in sen mi gui- di escor- gi Perche si tosto oime lasso ten vai Perche si tosto oime Poi
 ch'a quest'occhi e si il veggia amaro Torna // Deh torna o dolce sonno e mai Nô mi lasciar Torna // Deh
 torna o dol- ceson no e mai Nô mi lasciar nô mi lasciar ch'u tâto bê mi porgi Tu mi dimostri // Tu
 mi dimostri e sia pur falso vero Quelche vegghiâdo mai vedernô spero. // vedernô spero.

A 6.

SESTO.

Andrea Gabrieli. 34



Intom'hauca tra belle entide braccia Amor pien di desio E.
 ra tanto il diletto e'l piacer mio :// Ch'i pro-
 uai come in vn :// s'arde et agghiac- cio E come in vn baleno Si puo per troppa gio-
 ia venir meno E come in vn baleno :// Si puo per troppa gioia venir
 meno venir meno :// D 2

The musical score consists of four staves of sixteenth-note music in common time (indicated by a 'C'). The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch. Measure lines divide the music into measures. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The first two staves begin with a bass clef (F), while the third and fourth staves begin with a soprano clef (G). The key signature is one flat (B-flat). The vocal line follows a melodic path that includes both sustained notes and more active, eighth-note-like patterns.

A 6.

SESTO.

Andrea Gabrieli.



S E S T O.
 Andrea Gabrieli.
 A 6.
 Ome vuoi tu ch'io viua // Sem'uccidi E
 come voi ch'io mora Se mi dai vita anco- ra // Tra due mi
 tieni onde tra morte e vita Vi- uendo moro // e non viuend'ho vita
 Tra due mi tieni onde tra morte e vita Viuendo moro // e non viuend'ho vita.

The musical score consists of four staves of music for voices. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal parts are labeled from left to right: 'Ome vuoi tu ch'io viua', 'Sem'uccidi E', 'come voi ch'io mora', 'Se mi dai vita anco- ra', 'Tra due mi', 'tieni onde tra morte e vita', 'Vi- uendo moro', and 'e non viuend'ho vita'. The lyrics are written below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also several 'X' marks on the staff lines, likely indicating specific performance techniques or silent beats.



A 6.

SESTO.

Andrea Gabrieli. 35

Loria Damō dicea //
 dain oblio Et ei nò ch'el tuo nodo e in me si for-
 te Che nō si sciorra mai se non per
 morte Così detto stringe al l'vn l'altro tanto //
 stringe al l'vn l'altro l'vn l'altro //
 tanto Che nō più stringe o l'edera o l'acan to Così detto stringe al l'vn l'altro tanto //
 l'vn l'altro // tato Che nō più stringe o l'edera o l'acanto à l'edeta // o l'acan-
 to //

A 6.

SESTO.

Gio. Ferretti.



N tempo sospiraua piangeu' elacrimaua Sol per volere bene à chi mi dava pe-
 ne à chi mi dava pene Sol per volere bene à chi mi dava pene
 à chi mi dava pene Emo cantando vò // Non ardo come prima no no //
 Emo cantando vò // Non ardo come prima no no no //

The musical score consists of five staves of music for voices. The first three staves are soprano parts, and the last two are bass parts. The music is written in common time with a key signature of one flat. The vocal parts are accompanied by a piano or harpsichord part, indicated by a bass staff at the bottom. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.



A 6.

SESTO.

Gio. Ferretti. 36

Vando mirai ssa bella faccia d'oro ://
 Cons'occhila-
 dri :// mi rubasti il core ://
 Quando mirai ssa bella faccia d'oro Cō s'occhiladri
 Cons'occhila- dri mi rubasti il core Dammilo cor'o ladra del mio core ://
 Dammilo core o ladra del mio core o ladra del mio co- re Dammilo cor' o ladra del mio core
 :// o ladra del mio core :// del mio core.

T A V O L A.

A Q U A T T R O.

- B** En mille volte
Chi salira
Chi vol veder
Vedra i biondi Seconda parte
Donna bella
Diffi à l'amata mia
Laura celeste
Et io che Seconda parte
Noua leggiadra stella
Non sia chi penfi
Nel mezzo del giardin
Non veggio
Prima che sponte
Tu mi ponetili
Vieni soave & dilettofo
Vorrà morire

A C I N Q U E.

- Amor poiche non vuole
Chi stringe Seconda parte
Basciami vita mia
Chiami la vita mia
Duo bell'occhi
Far potess' io
Hor pien d'altro
Hor vn laccio
Io cantero di quell' almo
Ben poss' amor Secoda parte
Leggiadr' Giouinetta
Lasso ch'ogni augelletto
Mentre ti fui si grato
Mentre ti fui si cara
Madonna mia gentil
Occhi vagh' amorosi
Occhi leggiadri Secoda parte.

Vincentio Ruffo	9	Questa fera gentil
Giaches de vvert	5	Rose bianche e vermiglie
Marc' Antonio Ingegneri	5	Tirrhena mia
Cornelio Verdonch	6	Tra le chiome de l'or
Luca Marenzio	4	Tra mille fiamme
Giouan Nasco	7	Torna amato mio bene
Dominico Lauro	2	Vn nuouo cacciator
R.M. Antonio Dueto	3	A S E I.
R.M. Antonio Dueto	4	Basciami vita mia
Gio.de Macque	7	Comme vuoi tu
Vincentio Ruffo	8	Dolc' amoroſe
Paulo Animuccia	9	Felice in braccio
Bartolomeo Spontoue	6	Gioia al mondo
Huberto vvaerant	8	Cosicangia Seconda parte
Luca Marenzio.	19	Gia prim auerz
Giovanni Ferretti	19	Giunto m'hauenz
Lelio Bertami	17	Gloria Damon dicez
Giovanni Pizronni	14	Io son bell'e delicata
Giovanni Ferretti	21	Il sol se parte
Luca Marenzio	11	Mirate che m'ha fatto
Giouan de Macque	11	Mi voglio fare
Girolamo Contuersi	16	Occhi non occhi
Giovanni Ferretti	16	Pascomi sol di pianto
Gio. Maria Nanino	10	Quando debb' allegrarſe
Gio. Maria Nanino	10	Quando mirai
Gio. Battista Moscaglia	10	Sonno dielto
Luca Marenzio.	12	Tra rumor di tamburi
Filippo di Monte	13	Tirſi in ira
	13	Et secca Seconda parte
	21	Vorrà morire
	10	Vorrà saper
	10	Vn Ape eſſer vorrei
	12	Vn pastor
	13	Vn tempo ſoſpiranza

Horatio Angelini	38
Luca Marenzio	26
Rinaldo del Mel	23
Horatio Angelini	35
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	22
Gia.Giacomo Gastoldi	15
Gio.de Macque	33
Andrea Gabrieli	34
Giovanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giovanni Ferretti	23
Huberto waelrant	27
Giovanni Ferretti	25
Giovanni Ferretti	31
Huberto vvaerant	27
Giovanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto vvaerant	32
Hippolito Sabino	24
Huberto vvaerant	26
Gio.de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giovanni Ferretti	30
Giovanni Ferretti	33

I L F I N E.