

HP  
2806 11

Damas

024-6

# DECAMERON DEL

## GUITARRISTA DE SALON

COLECCION DE SINFONIAS  
DE OPERAS CELEBRES

ARREGLADAS

PARA

# GUITARRA.



|       |             |  |     |
|-------|-------------|--|-----|
| N. 1. | AUBER.      | <i>EL DOMINO NEGRO.</i>  | 12. |
| „ 2.  | BELLINI.    | <i>NORMA.</i>  | 12. |
| „ 3.  | GARNICER.   | <i>SINFONIA escrita para el Barbero de Sevilla, de Rossini.</i>  | 12. |
| „ 4.  | FLOTTOW.    | <i>MAFTA.</i>  | 12. |
| „ 5.  | MAZZA.      | <i>LA PROVA DE UNA OPERA SÉRIA. (Campanone.)</i>                 | 12. |
| „ 6.  | MERCADANTE. | <i>LOS DOS FÍGAROS. Característica, sobre motivos españoles.</i> | 12. |
| „ 7.  | ROSSINI.    | <i>SEMÍRAMIS.</i>  | 8.  |
| „ 8.  | „           | <i>BARBERO DE SEVILLA.</i>                                       | 8.  |
| „ 9.  | VERDI.      | <i>JUANA DE ARCO.</i>  | 12. |
| „ 10. | „           | <i>NABUCODOSOR.</i>  | 12. |

N.º 6

DEPOSITADO.

PROPIEDAD.

MADRID. A. ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.



ADAM SMITH

THE THEORY OF MORALS AND POLITICS

IN TWO VOLUMES

1790

# DECAMERON

DEL

## GUITARRISTA DE SALON

COLECCION DE SINFONIAS  
DE OPERAS CELEBRES

ARREGLADAS

PARA



# GUITARRA.

|       |             |  |     |
|-------|-------------|--|-----|
| N. 1. | AUBER.      | EL DOMINO NEGRO. ....  | 12. |
| „ 2.  | BELLINI.    | NORMA. ....  | 12. |
| „ 3.  | CARNICER.   | SINFONIA escrita para el Barbero de Sevilla, de Rossini. ....  | 12. |
| „ 4.  | FLOTTOW.    | MARTA. ....  | 12. |
| „ 5.  | MAZZA.      | LA PROVA DE UNA OPERA SERIA. (Campanone.) ....                 | 12. |
| „ 6.  | MERCADANTE. | LOS DOS FÍGAROS. Característica, sobre motivos españoles. .... | 12. |
| „ 7.  | ROSSINI.    | SEMÍRAMIS. ....  | 8.  |
| „ 8.  | „           | BARBERO DE SEVILLA. ....                                       | 8.  |
| „ 9.  | VERDI.      | JUANA DE ARCO. ....  | 12. |
| „ 10. | „           | NABUCODOSOR. ....  | 12. |

N.º

DEPOSITADO.

PROPIEDAD.

MADRID. A. ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.



R. 1192939

# SINFONIA

DE LA OPERA CARACTERISTICA ESPAÑOLA

Nº 6.

## LOS DOS FIGAROS

Propiedad.

OPERA DEL MAESTRO S. MERCADANTE

arreglada para guitarra

POR T. DAMAS.



Tempo di fandango.

GUITARRA

BOLERO



This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord diagrams are indicated by numbers 0, 2, 3, 4, and 7 above the notes. Several specific chords are labeled with text: C. 8° (C major 8th), C. 5° (C major 5th), m.C. 5° (minor C major 5th), C. 3° (C major 3rd), C. 7° (C major 7th), and C. 5° (C major 5th). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '12' is located in the top left corner.

2 1 C. 7° C. 5° C. 5° C. 2°

G. 2°

G. 7°

rall

**TIRANA.**  
**Moderato.**

1 0 7

4 2

7

3

A handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several sections are marked with 'C. 5º' and 'C. 8º', indicating specific guitar techniques or positions. Circled numbers 3, 5, and 6 are placed near certain notes, likely indicating fingerings. The notation is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.



CACHUCHA.

*p*

*cres.*

TRIPILI.

m. C. 5º

C. 2º

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes treble clefs, rhythmic values, and various chord markings. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: mC.5° and C.4°
- Staff 2: C.5°
- Staff 3: C.2°
- Staff 4: C.2°
- Staff 5: C.2° and C.7°
- Staff 6: C.2° and C.3°
- Staff 7: C.2°
- Staff 8: C.2°

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 4) and accents. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

C.1º

C.2º

C.7º

C.2º

C.2º

C.7º

M.C.4º

**Piu mosso** C.2º

C.7º

C.2º



EL

# GUITARRISTA

## MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO  
DE COMPOSICIONES  
PARA GUITARRA

COMPUESTAS POR

# TOMAS DAMAS

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| N.º 1. GENIO Y ARTE, Gran Tanda de Valses. ....  | 12 | N.º Sacris Solemnis. ....                            | 10 |
| „ 2. LA NOCHE! Andante y Polca. ....   | 8  | „ 9. LA AZUCENA, Polka. ....                         | 3  |
| „ 3. AL VIAGERO ARTISTA. UN RECUERLO, Com-<br>posicion dedicada al célebre guitarrista D.J. Areas. 6 | 6  | „ 10. LA MARSELLERA, Himno Patriótico. ....          | 6  |
| „ 4. EL SOLITARIO! Tema con variaciones. Pieza<br>de concierto, de gran efecto. ....                 | 12 | „ 11. UN RECUERDO, Vals. ....                        | 6  |
| „ 5. EL DIPLOMÁTICO, Célebre Schottich. ....   | 5  | „ 12. FANTASIA sobre aires populares españoles. .... | 12 |
| „ 6. FANDANGO Brillante con variaciones. ....  | 16 | „ 13. SOLEÁ, Aire popular de Andalucía. ....         | 8  |
| „ 7. ¡AMOR. PATERNO! Andante y Scherzo. ....   | 8  | „ 14. RONDEÑA, LA MACARENA Aire popular. ....        | 12 |
| „ 8. VARIACIONES sobre el canto religioso. ....  |    | „ 15. CARNAVAL DE VENECIA, Tema variado. ....        | 10 |
|  |    | „ 16. EL TREMOLO, Gran Nocturno característico. .... | 12 |

MADRID. A. ROMERO. EDITOR.

Almacén de música e instrumentos calle de Preciados n.º 1.

EL



# EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO  
DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE  
ARREGLADA

## PARA GUITARRA SOLA

|   |                   |   |                  |
|---|-------------------|---|------------------|
| N.º 1. GARDANA. La Luvisella Tema con variaciones.....                | 12. <sup>rs</sup> | N.º 21. J. RUBIO. Fandango.....                                   | 8. <sup>rs</sup> |
| — 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO.....                          | 6.                | — 22. ID. 2. Habaneras 1.ª La Graciosa. 2.ª La Guasona.....       | 4.               |
| — 3. CRINM. Ballata de id. ....                                       | 2.                | — 23. RAZZETTI. La Zaragozana. Jaleo.....                         | 4.               |
| — 4. GARDANA. Bailablé de la op: PARDON DE PLOERMEL.....              | 7.                | — 24. J. C. Maria. Mazurka.....                                   | 4.               |
| — 5. ID. Capricho sobre motivos de la Hija DEL REGIMIENTO.....        | 9.                | — 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA.....          | 6.               |
| — 6. ID. Melodias de la op: UN BALLO IN MASCHERA.....                 | 10.               | — 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tanda de Valses.....          | 6.               |
| — 7. CRINM. Aria de Tip: del acto 1.º de la TRAVIATA.....             | 4.                | — 27. OUDRID. Parranda Murciana.....                              | 4.               |
| — 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1.º de HERNANI.....               | 6.                | — 28. CORBIAN. Célebre Tanda de Valses de Leotard.....            | 8.               |
| — 9. MERTZ. Mosaico brillante sobre motivos de las VISPERAS.....      | 10.               | — 29. DAMAS. El Diplomático (Schottisch).....                     | 5.               |
| — 10. TONASSI. Pot-pourri brillante sobre el NABUCCO.....             | 6.                | — 30. CANO. Pot-Pourri de aires españoles.....                    | 8.               |
| — 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI.....                    | 8.                | — 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros.....                   | fijo 5.          |
| — 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA.....              | 8.                | — 32. ID. Marcha de la Manolera, de idem.....                     | fijo 8.          |
| — 13. ID. Aria y Miserere acto 4.º del TROVADOR.....                  | 8.                | — 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac.º    | 8.               |
| — 14. ID. Cancion de la Gitana acto 2.º de id.....                    | 3.                | — 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones.....              | 16.              |
| — 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO.....                       | 10.               | — 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo.....                    | 8.               |
| — 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA.....                            | 4.                | — 36. ID. Variac.º sobre el canto relig.º "Sacris solemniss." 10. |                  |
| — 17. ID. El Aniversario, Vals.....                                   | 2.                | — 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada.....     | 16.              |
| — 18. M. DE JORGE. Introduc. y Jota con cantos y variaciones.....     | 8.                | — 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROVADOR.....               | 14.              |
| — 19. ID. Polka, Redowa y Schottich.....                              | 4.                | — 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO.....              | 14.              |
| — 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1.ª Tapada de Lima. 2.ª Bella Chilena..... | 4.                | — 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op: 8.          | 14.              |

MADRID.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 1.

A. R. 557.





# DELICIAS CAMPESTRES

ALBUM DE MÚSICA BAILABLE

FACIL,  
COMPUESTO

PARA GUITARRA

Por

TOMAS DAMAS

- |       |                     |                     |
|-------|---------------------|---------------------|
| Nº 1. | EL ARROYO,.....     | VALS. ....          |
| „ 2.  | LA PRADERA,.....    | POLKA. ....         |
| „ 3.  | LA CASCADA,.....    | POLKA-MAZURKA. .... |
| „ 4.  | EL BOSQUE,.....     | SCHOTTICH. ....     |
| „ 5.  | LA VESPERTINA,..... | HABANERA. ....      |

Propiedad.

Depositado.

Prec: 8 rs.

MADRID. A. ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.

# REPERTORIO

DE

## MÚSICA ESPAÑOLA

PARA CANTO

CON ACOMPAÑAMIENTO

DE

# GUIARRA.

### 1ª SERIE.

| Nº  | AUTORES.   | Pr. | Nº  | AUTORES.   | Pr. |
|-----|--|-----|-----|--|-----|
| 1.  | APESTEGUIA. BOLERAS TEATRALES.   | 6   | 14. | DAMAS. JOTA ARAGONESA.   | 6   |
| 2.  | BARBIERI. PAN Y TOROS, Seguidillas Manchegas "Aunque soy de la Mancha?"    | 6   | 15. | " EL VITO.   | 6   |
| 3.  | " Id, Cancion de Pepu-hillo "En Zeviya Costillares"                        | 6   | 16. | " LA SOLEA.  | 8   |
| 4.  | CABALLERO. CAMINO del CIELO, Seguidillas.                                  | 6   | 17. | " MALAGUEÑA.   | 8   |
| 5.  | CERECEDA. LA INDIANA, Célebre Cancion Habanera en la zarzuela Mefistófeles | 6   | 18. | " ¡ASI SON TODOS! Habanera popular. á Solo, Duo ó Coro.  | 6   |
| 6.  | CORBIAN. CURRILLO FATIGAS, Cancion.  | 6   | 19. | ESPINOCA. ¡DULCE MEMORIA! Danza.   | 6   |
| 7.  | " EL TALLITO de ALJONJOLÍ, Cancion Habanera.                               | 6   | 20. | F. de T. LA BARCA del MARINO, Habanera popular.  |     |
| 8.  | " JUANIYO el TREMENDO, Cancion.  | 6   | 21. | LLORENS. EL BESITO, Cancion Habanera á Duo.  | 6   |
| 9.  | " LUISA, Cancion Habanera.   | 6   | 22. | OFFENBACH. CÉLEBRE VALS de las CARTAS de la Gran Duquesa "Aquel medallón de amor prenda fiel?" | 12  |
| 10. | DAMAS. LA HECHICERA, Id.   | 4   | 23. | OUDRID. LA MAGABENA, Cancion Españ <sup>a</sup>  | 8   |
| 11. | " LA LINDA, Id.  | 4   | 24. | PERLADO. LEJOS DE TI, Célebre Cancion Habanera.  | 8   |
| 12. | " FANDANGO.  | 6   |     |  |     |
| 13. | " RONDEÑA.   | 6   |     |  |     |

MADRID. A. ROMERO. EDITOR:

Almacén de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.

# CATÁLOGO DE LA MÚSICA PARA GUITARRA,

## PUBLICADA POR EL EDITOR A. ROMERO.

### MADRID CALLE DE PRECIADOS N.º 1.



|   |    |
|---|----|
| ANTICANO. METODO COMPLETO, con un tratado de Armonia. . . . . | 80 |
| El tratado de Armonia solo. . . . .                           | 40 |
| ALBUM DE 6 COMPOSICIONES DE MEDIANA DIFICULTAD.               |    |
| Nº 1. LA GRATITUD. Nocturno . . . . .                         | 5  |
| " 2. LA SIMPATIA. Melodia . . . . .                           | 5  |
| " 3. UN RECUERDO. . . . .                                     | 5  |
| " 4. UN PENSAMIENTO. . . . .                                  | 5  |
| " 5. NOCTURNO. . . . .  | 5  |
| " 6. LAS CARICIAS. Melodia espres. . . . .                    | 6  |
| El Album completo. . . . .                                    | 20 |
| 2º ALBUM DE 6 COMPOSICIONES                                   |    |
| Nº 1. EL DELIRIO. . . . .                                     | 10 |
| " 2. EL ECO. . . . .  | 6  |
| " 3. UNA FLOR. Melodia . . . . .                              | 6  |
| " 4. ANDANTE. Grave . . . . .                                 | 5  |
| " 5. VENECIA. Barcarola . . . . .                             | 5  |
| " 6. ANDANTE. Cantabile. . . . .                              | 6  |
| El Album completo. . . . .                                    | 20 |
| ALBUM DE 10 PIEZAS SOBRE MOTIVOS DE VERDI.                    |    |
| Nº 1. TROYADOR. Adagio del Miserere . . . . .                 | 5  |
| " 2. VISPERAS SICILIANAS. Romanza . . . . .                   | 5  |
| " 3. IDEM. Coro Barcarola. . . . .                            | 5  |
| " 4. TRAVIATA. Recuerdos . . . . .                            | 5  |
| " 5 y 6. IDEM. Andante y Vals . . . . .                       | 5  |
| " 7. BALLO IN MASCHERA. Cantabile . . . . .                   | 5  |
| " 8. IDEM. Mosaico . . . . .                                  | 5  |
| " 9. VISPERAS SICILIANAS. Vals . . . . .                      | 3  |
| " 10. IDEM. Bolero . . . . .                                  | 5  |

|  |    |
|--|----|
| SOR. 26 ESTUDIOS en cuatro cuadernos . . . . . | 80 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| FANTASIAS y PIEZAS DE OPERA.                          |    |
| CRINM. TRAVIATA. Aria de tiple acto 1º . . . . .      | 4  |
| " RIGOLETTO. Ballata de tenor. . . . .                | 2  |
| GARDANA. LA LUISSELLA. Tema con Variaciones . . . . . | 12 |
| " BALLO IN MASCHERA Melodias . . . . .                | 10 |
| " PARDON DE PLOERMEEL Bailable . . . . .              | 7  |
| " NIJA DEL REGIMIENTO. Capricho . . . . .             | 9  |
| " VISPERAS SICILIANAS. Célebre Bolero . . . . .       | 10 |
| " RIGOLETTO. Célebre Cuarteto . . . . .               | 8  |
| " TROYADOR. Melodias . . . . .                        | 14 |
| GIULANI. SEMIRAMIS. Cavatina de Contralto . . . . .   | 9  |
| FERRANTI. CARNAVAL DE VENECIA. Fantasia . . . . .     | 16 |

|   |    |
|---|----|
| CASTELLI. EL BESO Célebre Vals con una guitarra ad libitum. . . . . | 14 |
| LEGNANI. HERNANI. Cavatina de tiple. . . . .                        | 6  |
| MERTZ. VISPERAS SICILIANAS. Mosaico . . . . .                       | 10 |
| " TRAVIATA. Melodias escogidas . . . . .                            | 12 |
| " RIGOLETTO. Melodias . . . . .                                     | 14 |
| " LINDA DE CHAMOUNIX. Pequeña Fant. . . . .                         | 12 |
| " RIGOLETTO. Pequeña Fantasia . . . . .                             | 12 |
| " TROYADOR. Pequeña Fantasia . . . . .                              | 12 |
| MUSSI. OTELLO. Romanza "Assisa á pie,, . . . . .                    | 6  |
| ORIHUELA. TRAVIATA. Romanza "Addio del pasatto,, . . . . .          | 6  |
| PALACIOS. TROYADOR. Aria y Miserere . . . . .                       | 8  |
| " IDEM. Cancion de la Gitana. . . . .                               | 3  |
| " LUCIA. Aria final "Fra poco me,, . . . . .                        | 8  |
| PATURZO. NORMA. Cavatina "Casta diva,, . . . . .                    | 8  |
| RUBIRA. NABUCO. Sinfonia. . . . .                                   | 10 |
| TONASSI. IDEM. Pot-pourri. . . . .                                  | 6  |
| " HERNANI. Fantasia brillante . . . . .                             | 8  |
| CASTELLI. VISPERAS. Coro de Fiesta con 2ª guitar. . . . .           | 12 |
| MERTZ. IDEM. Melodias escogidas. . . . .                            | 14 |
| " TROYADOR. Idem. . . . .   | 12 |
| MUSSI. JUANA DE ARCO. Sinfonia. . . . .                             | 14 |
| DAMAS. FANDANGO Brillante con variaciones. . . . .                  | 16 |
| " SACRIS SOLEMNIS variaciones. . . . .                              | 10 |
| " AMOR PATERNO! Andante y Scherzo. . . . .                          | 8  |
| RAZZETTI. ASEDIO DE CORINTO. Sinfonia. . . . .                      | 8  |
| ZUMAGLIA. LUCIA. Motivos . . . . .                                  | 10 |

#### AIRES NACIONALES y MUSICA DE BAILE.

|   |   |
|---|---|
| CANO. LA CALLEGADA. Fantasia . . . . .                                  | 8 |
| J.C. MARIA. Mazurka . . . . .   | 4 |
| CONDE. LA TAPADA DE LIMA. Danza . . . . .                               | 3 |
| " LA BELLA CHILENA. Danza . . . . .                                     | 3 |
| OUDRID. PARRANDA MURCIANA. . . . .                                      | 4 |
| PALACIOS. LA TRAVIATA. Tanda de Valses . . . . .                        | 6 |
| RAZZETTI. LA ZARAGOZANA. Jaleo . . . . .                                | 4 |
| RUBIO. INTRODUCCION y JOTA brillante con cantos y variaciones . . . . . | 8 |
| " FANDANGO. . . . .   | 8 |
| " POLKA REDOWA y SCHOTTIGH. . . . .                                     | 4 |
| " Nº 1. LA GRACIOSA. Danza Habanera . . . . .                           | 4 |
| " Nº 2. LA GUASONA. idem. . . . .                                       | 4 |

|  |        |
|--|--------|
| RUBIRA. TANGO en la Zarzuela Marina . . . . .              | 4      |
| " EL ANIVERSARIO. Vals . . . . .                           | 2      |
| STRAUSS. ROSA SIN ESPINAS. Tanda de Valses. . . . .        | 6      |
| CORBIAN. LEOTARD. Célebre Tanda de Valses. . . . .         | 8      |
| DAMAS. EL DIPLOMATICO. Célebre Schottisch. . . . .         | 5      |
| CANO (hijo) POT-POUREL de Aires nacionales. . . . .        | 3      |
| PADIGLION. ROBERTO EL DIABLO. Vals infernal. . . . .       | 4      |
| BARBIERI. PAN Y TOROS. Seguidillas. . . . .                | fijo 5 |
| " IDEM. Marcha de la Manolera. . . . .                     | fijo 8 |
| F. LOPEZ. GRAN JOTA con 3 cantos y 18 variaciones. . . . . | 8      |

#### GUITARRA Y PIANO.

|   |    |
|---|----|
| CASTELLI. SONAMBULA. Variaciones . . . . .        | 20 |
| " MARCO VISCONTI. Rondinella Pellegrina . . . . . | 14 |
| MERTZ. RIGOLETTO. Divertimiento . . . . .         | 24 |

#### GUITARRA Y FLAUTA.

|   |    |
|---|----|
| CASTELLI. ESPIRITU MALIGNO. Mazurka . . . . .                 | 6  |
| " MENNY. Polka. . . . .                                       | 6  |
| GRIN. RIGOLETTO. Duo de Tiple y Baritono . . . . .            | 8  |
| " IDEM. Aria de Baritono . . . . .                            | 10 |
| " TRAVIATA. Aria de Tiple. . . . .                            | 14 |
| " IDEM. Duo de Tiple y Baritono . . . . .                     | 16 |
| " IDEM. Duo de Tiple y Tenor. . . . .                         | 12 |
| " TROYADOR. Cavatina de Tiple . . . . .                       | 10 |
| " IDEM. Aria de Tenor . . . . .                               | 12 |
| " IDEM. Duo de Tiple y Baritono . . . . .                     | 11 |
| " FIORINA. Cancion . . . . .                                  | 5  |
| " IDEM. Cavaleta final . . . . .                              | 12 |
| CASTELLI. HIMNO DE GARIBALDI. Cazadores de los Alpes. . . . . | 6  |
| " MARCO VISCONTI. Cancion . . . . .                           | 6  |
| " EL BESO. Célebre Vals de Arditi . . . . .                   | 14 |
| " VISPERAS. Bolero. . . . .                                   | 14 |
| STRAUSS. ORILLAS DEL DANUBIO AZUL. Tanda de Valses. . . . .   | 10 |

#### GUITARRA VIOLIN y FLAUTA.

|  |    |
|--|----|
| CASTELLI. EL BESO. Célebre Vals. . . . .     | 14 |
| MEYERBER. EL PROFETA. Pot-pourri . . . . .   | 20 |
| MASINI. FAUSTO. Recuerdo Fantástico. . . . . | 24 |

#### CANTO y GUITARRA.

|  |    |
|--|----|
| CORBIAN. CURRILLO FATIGAS. Cancion Andaluza . . . . .    | 6  |
| " TALLITO DE AJONJOLI. idem. Habanera . . . . .          | 6  |
| " JUANTYO EL TREMENDO. idem. Andaluza . . . . .          | 6  |
| " LUISITA. idem. Habanera . . . . .                      | 6  |
| SCHUBERT. L' ADIO. Célebre Melodia en italiano . . . . . | 7  |
| GARDANA. OTELLO. Romanza y Plegaria de tiple . . . . .   | 10 |
| " 2 Célebres Melodias por Gordigiani. . . . .            | 6  |
| " Nº 1. "Tango pasato perche non ritorni,, . . . . .     | 6  |
| " Nº 2. O "Santissima Vergine,, . . . . .                | 6  |
| ARDITI. IL BACIO. (El Beso) Célebre Vals . . . . .       | 14 |
| CASTELLI. BALLO IN MASCHERA. Salida de tenor . . . . .   | 7  |
| " IDEM. Cancion-Barcarola de tenor. . . . .              | 7  |

#### T. DAMAS. NUEVO METODO COMPLETO por Cifra

|  |         |
|--|---------|
| compesada al alcance de todas las inteligencias. . . . . | fijo 16 |
| " Jota Aragonesa con variaciones. . . . .                | 3       |
| " El Romantico Schottisch Cancion de Barba . . . . .     | 3       |
| " Azul y Polka original. . . . .                         | 3       |
| " Pan y Toros Marcha de la Manolera. . . . .             | 6       |
| " Pou Pourri de aires nacionales. . . . .                | 10      |
| " La Sensitiva Habanera. . . . .                         | 4       |
| " La Azucena y Virginia. . . . .                         | 4       |
| " Vals de las Cartas de la Gran Duquesa. . . . .         | 4       |





