

*L'heureux jour*

*ou Conclusion de l'Amandier*

*Romance à deux voix, musique et accoutp  
par Alphonse Menager jeune.*

*Andantino*

The instrumental introduction consists of several staves. The first staff is a piano part with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a series of chords and then moves to a melodic line. The second staff is a violin part with a treble clef, starting with a melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing a more active melodic line and the fourth staff providing harmonic support. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment with a steady rhythmic pattern.

*Chez Amandier à qui je dois le prix de*

The vocal entry section features two vocal staves and piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics "Chez Amandier à qui je dois le prix de" written below it. The second vocal staff continues the melody. The piano accompaniment consists of two staves, with the first staff showing chords and the second staff showing a more active melodic line. The music is in the same key signature and time signature as the introduction.

ma vi-ve tendref-se enfin pour la septième fois je vois la

fluo en chan-tes - se le ciel approuve notre  
le ciel approuve notre

Plume il nous unit en ce beau jour ce moment  
il nous unit en ce beau jour ce moment

emi vre mon a me et l'embrase des feux da

—mou ce moment emivre mon a me et l'embras-

Les des feux d'amour.

jeune C.

Troupes loyales de nos camps  
à l'honneur célèbrent <sup>sa</sup> ma gloire  
A travers nos cœurs et chants  
Sont le signal de <sup>sa</sup> ma victoire  
Déjà l'air de l'hymne  
Prend d'un cœur amoureux  
Ton <sup>la</sup> mon épouse, ma bien aimée  
Par les vœux <sup>les</sup> comble mes vœux (bis)

jeune C.

Chaque matin au point du jour  
Sous ton ouvrage tutélaire

Cher confident de notre amour  
Tu te lèves de ma prière

Puisse Jacob devenir Père  
Abraham <sup>mon</sup> père

Au retour de chaque printemps

Puisse aussi notre amour <sup>mon</sup> être (bis)

Se prolonger dans nos enfans