



Harfe solo.

	<i>K</i>	<i>M</i>	netto
Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.			
op. 4. Romanze	1	50	
op. 5. Marsch	1	50	
op. 6. Tokkata	2	50	
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.			
— Fantasie Impromptu Op. 66	4	—	
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1	50	
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2	—	
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2	—	
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2	—	
Dizi, F. Sonate Pastorale	2	50	
Grande Sonate	3	—	
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.			
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo	2	—	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.			
a) Notturmo	}	2	—
b) Ständchen			
c) Canzonette			
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2	—	
— op. 12. Valse lente	2	—	
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2	—	
— op. 12. Zwei Stücke	2	50	
a) Souvenir. b) Arabeske.			
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2	50	
Kunze, Hugo.			
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2	50	
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2	—	
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2	—	
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse ..	3	—	
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2	50	
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.			
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2	—	
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2	—	
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1	50	
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2	—	
No. 5. Händel, G. F. Courante ..	2	—	
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia ..	2	—	
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1	50	
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..	2	—	
No. 9. Galuppi, B. Giga	2	—	
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ..	2	—	
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2	50	
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2	—	
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2	—	

	<i>K</i>	<i>M</i>	netto
Poenitz, Franz.			
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2	50	
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2	50	
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2	50	
— op. 77 No. 2. Nocturno	3	—	
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2	50	
Posse, Wilhelm. Mazurka	2	—	
— Tarantelle	2	—	
— Improvisationen	2	50	
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)	2	—	
— Sechs kleine Stücke	2	50	
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.			
— Acht große Konzert-Etuden.			
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2	—	
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2	—	
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4	—	
— Thema mit Variationen	4	—	
Siehe auch unter Chopin und Liszt.			
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2	50	
— op. 35. Fantasio appassionato	4	—	
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5	—	
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2	—	
— op. 38. Barcarole	2	50	
— op. 41. Henrica. Nocturno	2	50	
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2	50	
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.			
a) Capriccio marcial	2	—	
b) Capriccio melodieux	2	—	
— Vier leichte Vortragsstücke.			
op. 102. Romance	2	—	
op. 103. Nocturne	2	—	
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2	—	
op. 105. Konzertwalzer	2	—	
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.			
No. 1. Morgenstimmung	2	—	
No. 2. Waldesrauschen	2	—	
No. 3. Am Bach	2	—	
No. 4. Elfentanz	2	—	
No. 5. Abendlied	2	—	
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	2	—	
Revidiert von W. Posse.			
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2	—	
— op. 42. Serenade	2	—	
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	2	—	
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2	—	
Tedeschi, L. M.			
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2	—	
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2	—	
— op. 34. Suite	5	—	
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4	—	
— op. 37. Etude Impromptu	2	50	
— op. 42. Angelus	2	—	
— op. 43. Presque rien	2	—	
— op. 44. Anacreontica	2	50	
— op. 45. Idillio	2	—	

	<i>K</i>	<i>M</i>	netto
Thenmann, M.			
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2	—	
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2	—	
— op. 10. Cantique d'amour	2	—	
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2	50	
— Rhapsodie hongroise	2	50	
Trněček, Hans.			
— op. 7. Schubert-Fantasie	3	—	
— op. 30. Novelette	2	—	
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	3	—	
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3	—	
— op. 74. Erste Rhapsodie	3	—	
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4	—	
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2	50	
Verdalle, Gabriel.			
— op. 1. Andante religioso	2	—	
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2	—	
— op. 3. Petite Marche	2	—	
— op. 4. Aubade	2	—	
— op. 5. Sérénade	2	—	
— op. 6. Romance sans paroles	2	—	
— op. 7. Adagio	2	—	
— op. 8. Valse caprice	2	—	
— op. 9. Mazurka	2	—	
— op. 10. Barcarole	2	—	
— op. 19. Valse lente	2	50	
— op. 23. Saltarelle	2	—	
— op. 27. Sevillana	2	—	
— op. 33. Invocation	2	—	
— op. 34. Doux songe	2	—	
— op. 39. Lucciola	2	—	
— op. 40. Danse slave	2	—	
— op. 41. Légende bretonne	2	—	
— op. 42. Remembrance	2	—	
— op. 43. Recueillement	2	—	
— op. 45. Childish march	2	—	
— op. 46. Leggenda d'amore	2	—	
— op. 67. Primavera	2	—	
— op. 73. Badinage	2	—	
— op. 76. Amoroso	2	—	
— op. 79. Berceuse	2	—	
— op. 87. Scherzetto	2	—	
— op. 89. Impromptu	2	—	
— Capricciosa	2	—	
— On the Lake	2	—	
— Quatrième Air de Ballet	2	50	
— A Capri. Tarantelle	2	50	
— 2 ^{me} Impromptu	2	50	
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.			
No. 1, 2, 3. Jede Etude	2	50	

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.
Catalogue No.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

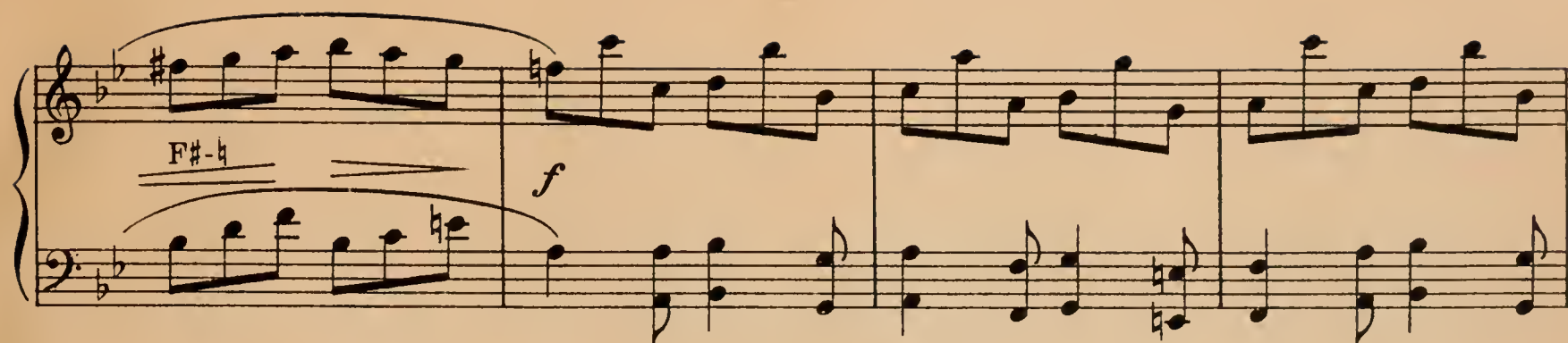
Giga.

B. Galuppi.
1703 - 1785.

Allegro.

Harfe.

The musical score is written for a Harp (Harfe) in G major (one sharp, F#) and 6/8 time. It is titled 'Giga.' and is by B. Galuppi (1703-1785). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of five systems of two staves each. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 1, 3). The key signature is G major (F#). The score is arranged in five systems, each with two staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a trill in the right hand. The fourth system includes a double bar line and a key signature change to F#-b (F major). The fifth system concludes the piece with a final cadence.



First system of musical notation. The key signature is one flat (B-flat). The treble clef staff contains a melodic line with a sharp sign above the first measure. The bass clef staff contains a bass line. A dynamic marking *f* (forte) is present. A fingering instruction *F#-b* is written above the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains a bass line. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (*tr*) in the third measure. The bass clef staff contains a bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are written above the notes in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (*tr*) in the third measure. The bass clef staff contains a bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are written above the notes in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (*tr*) in the third measure. The bass clef staff contains a bass line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are written above the notes in the treble staff. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Bass staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Dynamics: *mf* and *f*. A slur covers the first two measures. A fermata is over the first measure of the bass staff. A sharp sign is over the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Bass staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Dynamics: *mf* and *f*. A slur covers the first two measures. A sharp sign is over the final measure of the treble staff. A sharp sign is over the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Bass staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Dynamics: *cresc.* and *f*. A slur covers the first two measures. A sharp sign is over the final measure of the treble staff. A sharp sign is over the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Bass staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Dynamics: *f* and *p*. A slur covers the first two measures. A sharp sign is over the final measure of the treble staff. A sharp sign is over the final measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Bass staff has a half note chord (F, A, C) and a half note chord (F, A, C). Dynamics: *f* and *p*. A slur covers the first two measures. A sharp sign is over the final measure of the treble staff. A sharp sign is over the final measure of the bass staff.





Für HARFE



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6 — Orchesterstimmen 10 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Solostimme 2 —
Huber, Walter. op. 2. Gavotte in A moll. 2 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie. 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Suizer, Joseph. op. 26. Idyll (im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation 2 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. Solostimme f. Harfe 1 50
Orchesterstimmen 8 —
Partitur 5 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Solostimme 2 50
Orchesterstimmen 12 —
Partitur 8 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Solostimme 2 —
Orchesterstimmen 10 —
Partitur 6 —
Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Solostimme 2 50
Orchesterstimmen 12 —
Partitur 8 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Solostimme 2 —
Orchesterstimmen 10 —
Partitur 6 —
Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur 6 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch 4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester. 7 50
Violine und Harfe.
Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eßfler Meyer-Mahstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie Spohr, Louis. Sonate. Sonate, einz. v. W. Posse Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerrei. Scherzo 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur. 2 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Sérénade. 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto 2 50
— op. 24. Réverie. 2 —
— op. 26. Cantilène 2 —
— op. 29. Chant d'amour 2 —
— op. 30. Mélancolie 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo 3 —

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grünke Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie. 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Suizer, Joseph. op. 26. Idyll (im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo. Schönücke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50
Cornet à Pistons und Harfe.
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Sérénade für Violine, Violoncello und Harfe. 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium 4 —
Kempfer, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. 2 50
No. 1. Hartners Abendsang. Partitur. M 2 50 Stimmen. 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. M 2 50 Stimmen. 2 50
No. 3. Sérénade. Partitur. M 2 50 Stimmen. 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grünke Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll 10 —
Harfe und Orgel.
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —
Gesang und Harfe.
Kienzl, Wilhelm. op. 56. Vervelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme 1 —
Studienwerke.
Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden 4 —
Komplett in 1 Band gebunden 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharte in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) 5 —
Heft II, Übung 26—50 5 —
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Stücken 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

