

Изъ современной поэзіи.

Музыка къ стихотвореніямъ

- 1) Жемчужина, К. Бальмонта — 60 к.
- 2) „Онъ ходитъ съ женщиной въ свѣтломъ“,
Софіи Парнокъ — 75 „
- 3) Садъ Нимфъ. Изъ Сафо, перев. Вяче-
слава Иванова — 40 „
- 4) Въ дикой пляскѣ, Александра Блока . . — 75 „
- 5) „Хорони, хорони меня вѣтеръ!“ Анны
Ахматовой — 75 „

Михаиль Гнѣсинъ

Соч. 22.

Для одного голоса и фортепіано.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

„Хорони, хорони меня, вѣтеръ!“

ПѢСНЯ.

Слова АННЫ АХМАТОВОЙ.

Музыка М. ГНѢСІНА. Op. 22 № 5.

Іюль, 1916 г.

Con tristezza, Andantino semplice.

Canto.

Con tristezza, Andantino semplice.

Piano.

*pp**8va bassa*

Хо - ро - ни, хо - ро - ни ме - ня,

вѣ - теръ! Ро - дны - е мо - и не при - шли, На - до

pp

мно - ю блу - жда - ю - щий ве - черъ И ды -

ха - нье ти - хой зе - мли. Я бы - ла, какъ и ты, сво -

più forte e vivo

pp

più forte e vivo

бод - ной, Но я слиш - комъ хо - тѣ - ла жить

f

f

Ad. * *Ad.*

a tempo
p *declamando* *ritard.*

Ви - дишь, въ - терь, мой трупъ хо - лодный, И

pp a tempo *ritard.*
8va bassa

pp

не - ко - му ру - ки сло - жить. За -

pp

mf

- крой э - ту чер - ну - ю ра - - ну По -

mf

mf *p*

кро - вомъ ве - чер - - ней тьмы И ве -

mf *p*

Più lento.

p

ли го - лу - бо - му ту - ма - - ну На - до

Più lento.

p sempre e legato

p

мно - ю чи - тать псал мы. И чтобъ

pp rit.

Темпо I.



Темпо I.



Compositions

DE Michel Gnessine.

Сочиненія

Михаила Гнѣсина.

Ор. 2.	Изъ современной поэзіи. Aus der gegenwärtigen Poesie:	R. C.
№ 1.	Снѣжинки. Schneeflöckchen. Для высокаго голоса ($h-a_2$)	— 50
№ 2.	Чайка. Die Möve. (dis ₁ -g ₂).	— 60
Ор. 3	№ 1. Въ безсонницу. Schlaflos. Для низкаго голоса, въ бас. ключъ (As-es ₁).	— 80
№ 2.	Гимнъ чумѣ. Hymne an die Pest. (F-es ₁).	1 20
Ор. 4.	D'après Shelley. Изъ Шелли. Fragment symphonique. D-dur. Pour Grand Orchestre: Partition. Rbl. 2—. Parties. Rbl. 5—. Parties supplémentaires à	— 25
Ор. 5.	Изъ современной поэзіи. Aus der gegenwärtigen Poesie:	
№ 1.	Воздушная птичка. Auf luftigen Schwingen. Для высокаго голоса (d_1-a_2).	— 60
№ 2.	Недотыкомка. Tückebold " " " (a-a ₂).	— 60
№ 3.	Туманы вечера. Des Abends Nebelflor. " " " (h-a ₂).	— 60
№ 4.	Небесная роса. Himmelstau " " " (c ₁ -h ₂).	— 50
№ 5.	Она какъ русалка. Sie ist wie ein Nixchen " " " (dis ₁ -b ₂).	— 50
Ор. 6.	Балаганъ. Die Schaubude. Драматическая пѣсня, для высокаго голоса (c ₁ -b ₂) и оркестра. Переложение автора для голоса и фортепиано.	— 80
Ор. 7.	Sonate-Ballade. Cis-moll. Pour Violoncelle et Piano	2 50
Ор. 8.	Wrubel. Врубель. Dithyrambe symphonique. Pour Orchestre et 1 voix. Partition.	4 —
	Parties. Rbl. 7. 50 c. Parties supplémentaires à	— 45
	Transcription pour Piano à 4 mains et Chant	2 —
Ор. 9.	Сочиненія для голоса (музыкальное чтеніе и пѣніе). и фортепиано:	
№ 1.	Кто-то подходилъ невѣрными шагами. Jemand kommt mit unsicheren Schritten. Для высокаго голоса (es ₁ -as ₂).	— 50
№ 2.	Розы. Rosen. (d ₁ -g ₂).	— 60
Ор. 10.	Посвященія. Widmungen:	
№ 1.	„Ты, чье имя печалитъ“ и „Знаешь и ты, діотима“. „Du, zum Herzen mir dringend“ und „Sage, o sag, Diothyme“. Для высокаго голоса (cis ₁ -as ₂).	— 50
№ 2.	Подъ березой. Unter der Linde " (cis ₁ -a ₂).	— 65
№ 3.	Изъ Сафо. Пѣсня. Aus Sappho. Lied. Для низкаго голоса (ais-f ₂).	— 40
№ 4.	Паутинки. Spinngewebelein. Для высокаго голоса (h-a ₂).	— 50
№ 5.	Онъ шелъ путемъ зеленымъ. Er hat auf grünen Pfaden. Д. выс. голоса (c ₁ -a ₂).	— 50
№ 6.	Помертвѣла бѣлая поляна. Wie erstorben ruhen die Gefilde.	— 60
Ор. 11.	Requiem. Quintuor pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	— —
Ор. 12.	Червь-Побѣдитель. Lygeia. Поэма для голоса и оркестра. Пер. для голоса и фп.	2 —
Ор. 14.	Пѣсня пажы Алискана. Къ драмѣ „Роза и Крестъ“. Ал. Блока. Для высок. голоса съ сопр. струннаго квартета и арфы	1 50
	Партитура и Голоса.	— 40
	Для высокаго голоса съ сопр. фортепиано переложение А. Зилоти	— 40
Ор. 15.	Rosarium. Музыка къ двустипіямъ Вяч. Иванова. (Антологія Розы). Для пѣнія съ акк. фортепиано:	
№№ 1.	Роза говоритъ. 2. Sub Rosa. 3. Паоло и Франческа. 4. Мертвая роза.	1 —



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА

въ МОСКВѢ.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON

à MOSCOU.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.