

Jean Sibelius
Symphony No. 2 in D Major, Op. 43

Corno I in F

I

Allegretto

Ob. I, Clar. I

espr.

10

mp

17

dim. *p*

1

espr.

mp *mf*

25

A

5 4 (d. = d) 5

16

Ob. I *mf*

61

mf *mf* *dim.* *mp*

2 3 2

poco affrettando al

8

(Archi)

82

C *poco allegro*

mf cresc. *f* *f* *f* *mf*

90

D

1

fp *dim.* *pp* *mf cresc.* *dim.* *p*

100

ff *f* *f* *mf* *f*

111

poco tranquillo E *a tempo* F *p*

2 4 22

Ob.

mf

148

mp *f* *f*

7 G 2 1 3

tranquillo, ma poco Ha poco rinvivendo il tempo al allegro

21

185

I

2

Cor. III, IV

2 1

K

f *f* *f* *dim. p*

Corno I

198 *mf* *f*

204 *sempre cresc.* *poco largamente* *poco f*

211

218 **L** *poco f*

225 *mf* *(cresc) possibile* *fff* *dim. molto* *p* *mf* *p* **M**

238 *poco f* *f* *p* *mf* *molto cresc.* *3* *ff* *dim.* *p* *poco f* **N**

248 *3* *f* *ma marc.* *1* **Solo**

257 *p* *f* *mp* *2* **Tempo I** **Solo**

266 *mp* *mf* *2* **Solo**

280 *mp* *mf* *dim.* *8* *6* *(Trbe., Trbni.)* *mf* **P** *poco* **Q** *poco allegro* *affrettando al*

301 *f* *fz* *mp* *p* *mf* *cresc. poco a poco* *meno f* **R** *3* *1*

315 *tenuto* *a tempo* *2* *f* *p* *mf* *p* *7* **S**

Corno I

3

II

Tempo andante, ma rubato

1 (♩ = ♩) 23 *riten.* a tempo A 7 *marcato*
 3 (Vc.) 12 (Fag.) Fag. *poco f* *mf* *dim.*

50 7 *marc.* B *poco a poco stringendo al* 1 *crescendo*
pp *mf* *dim.* *p* *mf* *>* *>*

66 *poco allegro*
f *meno f* *cresc. poco a*

72 1 C 2
poco *f* *>* *>* *f*

80 *poco largamente* 1 D *molto largamente*
f *più f* *ff* *>* *mp* *<* *cresc. molto* *fffz* *f*

89 1
> p *<* *f* *cresc.* *ff* *>* *< fffz* *fff* *fff* *dim.* *ppp* *lunga*

98 Andante sostenuto E F Andante con moto ed energico
 3 (Fl., Fag.) 1 7 *f* *fz* *dim. p* 3 *f*

117 7 *marcato* 1 1 *poco stringendo al*
f *f* *p* *mp* *>* *dim. pp* *mf*

132 G Allegro
f *>* *>* *>* *cresc. poco a poco*

137 1 3
f

Corno I

H

146 *stringendo* *mf cresc.* *f* *poco largamente* *marcato* *f* *f*

154 *mf* *cresc. poco a poco e string.*

160 *I poco allarg.* *molto largamente* *sempre cresc.* *f* *f* *più f*

166 *più moderato e largamente* *ten.* *ten.* *ff > mf < fffz* *f* *f > p <*

173 *cresc.* *fffz* *ff* *dim. molto* *ppp* *lunga 3* *ff ff dim.*

183 *ppp* *6* *f* *mf* *p* *p cresc.*

197 *M 3* *f* *mf dim.* *p* *6* *(senza stentando)*

211 *N Andante con moto ed energico* *f* *fz* *p* *3* *f* *ff* *ff*

220 *Andante O 6* *P pesante* *p* *4* *mp* *2* *mp* *ff*

III

Vivacissimo

A 14 B 20 C 4 *marcato* *ff* *fz* *fz* *(Ob. I)* *mf*

69 *f* *2* *2* *marcato* *mf* *f* *2* *(Clar., Fag.)*

Corno I

82 *p* *mf* *mf* 7

100 *f* *fz* *fz* *fz* *fz* D

112 *fz* *fz* *p* *cresc.* *f* *dim.* *fp* 9 1 *G. P.*

132 6 *ppp* *G. P.* Timp. 3 *ppp* *G. P.* Timp. 3 *pp* E Lento e suave

149 *ppp* *pp* *poco cresc.*

154 *f* *dim.* *p* *pp* *ppp* F Tempo I 26

185 *G* 4 8 *(Fag.)* *mf* *mf* *p* 6 9 *(Fag.)*

218 *poco f* *fp* H 2 *marcato* (Ob. I) *mf*

231 2 2 *marcato* (Clar. Fag.) *mf* *f* 2

245 *I* *p* *mf* *mf* 7

264 *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

275 *fz* *fz* *p* *cresc.* *fp* J 8 12/4

Corno I

293 *Lento e suave*

p dim. pp ppp

298 *p cresc.* **K**

302 *poco accelerando*

poco f mf dim. p f

305 *L largamente*

f mf f

308 *allargando*

f cresc. cresc. molto attacca

IV

Finale

Allegro moderato

8 *marcato* **4 A**

(Cor. II, IV) *mf f f dim. p f > f > f >*

20 *f > mf cresc. f f*

28 *f mf cresc. f*

35 *poco string. pesante riten. Ba tempo* **5**

ff

50 *un poco con moto* **4** *2 riten. 1 2 3 4 5*

p dim. p poco f > 1 fp

71 **6 7 8 25** *Fl., Ob.* **1**

(Timp.) *f f*

Corno I

106 **D** Moderato assai *allarg. a tempo ma tranquillo*

121 **E** *F* meno moderato e poco a *G* poco rinvivendo il tempo *H* *mp*

157 *mf* *mf* *I* *1* *1* *1* *1*

172 *cresc.* *ff*

178 *f* *ff* *J* *6* *poco f* *poco allarg.*

190 *f* *cresc. molto* *1* *2* *3* *4* *5* *6*

196 **K** Tempo I *mf* *mf* *f* *f* *dim.* *4*

213 **L** *f* *f* *f* *f* *mf cresc.* *f* *poco f*

223 *f* *mf cresc.* *f*

230 *poco string. largamente e pesante* **M** *a tempo* *4* *ff* *2*

242 *poco f* **N** *1*

250 *f* *f* *dim.* *f* *dim.* *5* *allarg.* *1*

Corno I

262 *O* *a tempo ma tranquillo* 1 2 3 4 5 19 6 Fl., Clar. I
f dim. poco a poco al p dim. Trbe. 3

296 *P*
mf mf

303 *mf poco a poco cresc.*

310 *Q* 1 2 3 4
poco f

317 5 6 7 8 9 10 11

324 12 13 14 15 16 *R* 17 18
ff

331 19 20 21 22
ff > f

338 *poco largamente* 7 *S a tempo* 1 2 *allargando al* 3 4 5
ff > f ff mf cresc.

354 1 2 3 4 5 6 *molto largamente*
f cresc. sempre ff

360 7 8 9 10 11 12

366 *T*
ff ten. ten.

Jean Sibelius
Symphony No. 2 in D Major, Op. 43

Corno II in F

I

Allegretto *espress.*

11 Cor. I *mp* *dim.* *p*

20 *espr.* *mp cresc.* *mf* *p* A 5 4 (d. = d) 16

52 5 B Ob. I *mf* *mf* *dim.*

66 7 C *poco affret- tando al poco allegro* (Archi) 8 *mf cresc.* *f* *f* *f*

88 D 1 *mf* *fp* *dim.* *pp* *mf cresc.*

96 1 *dim. p* *ff* *f* *f* 2

106 2 2 *mf* *f* *p* *poco tranquillo* E *a tempo* 4 22

140 Ob. *p* *mf* 4 7 G 2

158 1 3 H *tranquillo, ma poco a poco rinvivendo il tempo al allegro* I 2 Cor. III, IV 21

188 2 1 K 2 *f* *f* *f* *dim. p*

Corno II

198 *mf* *f*

204 *sempre cresc.* *poco largamente* *poco f*

211

218 *L* *poco f*

225 *mf* *cresc. possibile* *fff* *dim. molto* *p* *mf* *p*

238 *poco f* *f* *p* *mf* *molto crescendo* *ff* *dim.* *p* *poco f*

248 *mf ma marcato*

257 *Tempo I* *p* *f* *mp*

266 *mp* *mf*

280 *mp* *mf* *dim.* *P poco affret- tando al poco allegro* *8* (Trbe. 6 Trbni.) *mf*

301 *R* *f* *fz* *mp* *p* *mf* *cresc. poco a poco* *meno f*

315 *S tenuto* *a tempo* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p*

Corno II

3

II

Tempo andante, ma rubato

1 (♩ = ♩.) 23 riten. a tempo A 7 Fag. poco f marc. mf dim.

50 7 marc. B poco a poco stringendo al - 1 - - - - -

pp mf dim. p mf > > cresc.

66 - poco allegro f meno f cresc. poco a

72 1 C 2 poco f > > > f

80 poco largamente marcato 1 1 D molto largamente più f ff > mp < cresc. molto fffz p

89 > p < f cresc. ff > < fffz fff fff dim. ppp lunga

98 Andante sostenuto E 1 7 Andante con moto F ed energico (Fl., Fag.) f > > > f > > > f dim. p f

117 7 marcato 1 poco stringendo al - f f > p mp > dim. pp 1 mf

132 G Allegro f > > > > cresc. poco a poco

137 1 3 f

Corno II

146 **H** *stringendo* *poco largamente marcato*
mf cresc. *f* *f*

153 *mf* *cresc. poco a poco e string.*

159 **I** *poco allarg.* *molto largamente*
sempre cresc. *f* *f* *più f*

166 *più moderato e largamente ten. ten.*
ff > mf < fffz *f* *f > p <*

173 *ten.* **K** *Andante sostenuto*
cresc. *fffz* *ff* *ff dim. molto ppp* *lunga 3* *ff ff dim.*

183 **L** *ppp* *f > > >* *mf > p* *p cresc.*

198 **M** *pp* *pp* *f* *mf dim. p* *6* *(senza stentando)*

211 **N** *Andante con moto ed energico*
f *fz* *p* *3* *f* *ff* *ff*

220 **O** *Andante* *6* **P** *pesante*
p *4* *mp* *2* *mp* *ff*

III

Vivacissimo **A** 14 **B** 20 **C** 4 *marcato*
 24 *ff* *fz* *fz* (Ob. I) *mf*

69 *f* *2* *2* *marcato* *mf* *f* *2*
 (Clar., Fag.)

Corno II

293 *Lento e suave*

p dim. pp *ppp* *p* *crescendo*

301 *K* *poco accelerando* *mf dim. p*

304 *L largamente* *mf*

307 *allargando* *f* *cresc.* *cresc. molto* *attacca*

IV

Finale

Allegro moderato

1 2 3 4 5 6 7 8 *marcato*

mf *mf* *f*

11 *f* *dim. p* *f* *f* *f* *mf* *cresc.* *f*

24 *f* *f*

32 *mf cresc.* *f* *poco string.* *mp cresc.*

40 *pesante* *riten.* *B a tempo* *p* *dim.*

53 *un poco con moto* *riten.* *C a tempo ma tranquillo* *p* *poco f* *fp*

74 *25* *Fl. Ob.* *f* *f* *1 D Moderato assai* *5*

(Timp.)

Corno II

7

111 *allarg. a tempo ma tranquillo* E 4

127 *meno moderato e poco a poco rinvivendo il tempo* F 12 (Fag.) (Ob.) (Clar.) (Fl.) G 4 4 4 2 H 2 Cor. I marcato 1 4

163 1 I 1 1 1 1 *mf* *cresc.*

173 *ff* *f* *ff*

180 J 2 1 *f* *mf* *poco f*

190 1 2 3 4 5 6 *f* *cresc. molto* *poco allarg.*

196 K Tempo I 1 2 3 4 5 6 7 *mf* *mf* *marcato* *f*

207 4 L *dim.* *f* *f* *f* *f* *mf* *cresc.* *f*

221 *poco f* *f* *mf* *cresc.* *f*

229 *poco stringendo* *largamente e pesante* 2 *mf* *ff*

239 Ma tempo 3 *poco f*

248 N 1 *dim.* *f* *f* *un poco con moto* *poco f* *dim.* 5 *allarg.* 1

Corno II

262 *a tempo ma tranquillo*

1 2 3 4 5 19 6 Fl., Clar. I

f dim. poco a poco al p dim. Trbe.

296 *mf* *mf* P 1 2 3 4 5 6

303 *mf* *poco a poco* *cresc.*

310 Q 1 2 3 4 *poco f*

317 5 6 7 8 9 10 11

324 12 13 14 15 16 R 1 2 *ff*

331 3 4 5 6 *ff* *f*

338 *poco largamente* 7 S *a tempo* 1 2 *allargando al* 3 4 5 *cresc.*

354 1 2 - molto largamente 3 4 5 6 *f* *cresc.* *sempre ff*

360 7 8 9 10 11 12

366 T *ten.* *ten.* *ff*

Jean Sibelius
Symphony No. 2 in D Major, Op. 43

Corno III in F

I

Allegretto

11 *mp* Cor. I *mp* *dim.* *p*

22 *mf* *p* *mp* *dim. poco a poco* *poco affret-
tando al*

36 (♩ = ♩) 16 5 B 3 2 7 8 *mf* *dim.* (Archi)

82 C *poco allegro* *mf cresc.* *f* *f* *f* *mf* *fp*

91 D 1 *dim.* *pp* *mf cresc.* *dim.* *p* *ff*

101 2 *f* *f* *mf* *f*

111 *p* *poco tranquillo a tempo* E F 2 *mf* *mf*

147 7 G 2 1 3 *pp* *mf* *mp* *f* *f*

H *tranquillo, ma poco a poco ravvivando il tempo al allegro* I *f* Cb., Fag. 2

164 21

191

191

199 Musical score for measures 199-201. Measure 199: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Notes: quarter rest, dotted quarter, eighth rest, eighth note D. Dynamics: *poco f*. Measure 200: Notes: quarter D, eighth rest, eighth note E, quarter F#, eighth rest, eighth note G, quarter A. Dynamics: *f*. Measure 201: Notes: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter D, quarter E, quarter F#, quarter G, quarter A. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3.

206 *4 5 6 7 poco largamente*
sempre cresc. poco f

213

220

227

4 5 M

cresc. possibile *fff* *dim. molto* *p* *mf* *p*

238

(♩ = ♪)

poco f> *f* *p* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

N

3

3

247

poco f

255

mf ma marcato *dim.* *p* *f* *mp* *Solo* *Tempo I*

265

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a dotted half note D5. A first ending bracket covers a measure with a whole note E5, marked with a '1'. This is followed by a second ending bracket covering two measures: a quarter note F#5 and a quarter note G5, both marked with a '2'. The system concludes with a whole note A5, marked with a '2', and a final whole note B5 marked with a '1'. The piece ends with a double bar line. Performance markings include a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a crescendo hairpin leading into the final note.

277

The second system of the musical score, starting at measure 277. It continues with eighth-note patterns and rests, featuring dynamic markings *mp*, *mf*, and *dim.* The system concludes with a double bar line.

285 *poco affrettando al poco allegro* R

8 (Trbe. Trbni.) 6 *f* *fz* *mp* *p*

Cor. IV

Corno III

3

307 *mf* *cresc. poco a poco* *meno f* *1* *S tenuto* *2*

317 *ff* *a tempo* *p* *2* *f* *p* *2* *mf* *p* *7*

II

Tempo andante, ma rubato *1* (*♩ = ♩.*) *23* *riten. a tempo* *A* *9* *3* (Vc.) *12* *mf* *Cor. I* *mf* *dim.*

51 *pp* *6* *B* *poco a poco stringendo al* *mf* *dim. p* *2* *mf* *cresc.*

66 *poco allegro* *f* *meno f* *cresc. poco a poco*

72 *1* *C* *2* *f*

80 *poco largamente marcato* *f* *1* *più f* *1 D molto largamente* *ff > mp < cresc. molto* *fffz* *fff* *fff* *f*

88 *> p < f* *cresc.* *ff > < fffz* *fff* *fff* *dim.*

96 *Andante sostenuto* *1* *lunga* *3* *E* *1* *7* *(Fl., Fag.)* *f* *fz*

111 *F Andante con moto ed energico* *dim. p* *3* *f* *f* *p* *7*

Corno III

126 *1 poco stringendo* *al -* **G**
mp dim pp 1 mf

134 **Allegro**
f > cresc. poco a poco

140 *1 3 H stringendo*
f mf cresc. f

149 *poco largamente*
f marcato f f f mf

155 *cresc. poco a poco e string.*

161 **I** *poco allarg.* *molto largamente*
sempre cresc. f > f > più f

167 *più moderato e largamente ten. ten.*
ff > mf < fffz f f > p <

173 *ten.* **K** *Andante sostenuto*
cresc. fffz ff dim. molto ppp lunga 3

182 *6 L 3*
ff ff dim. ppp f mf p cresc.

197 **M** *(senza stentando)*
pp pp f 7

211 **N** *Andante con moto ed energico*
f fz p 3 f ff ff

220 **O** *Andante* **P** *pesante*
p 4 mp 2 mp ff

Corno III

III

Vivacissimo

A 14 B 20 C 4 *marcato*

24 *ff fz fz* (Ob. I) *mf*

68 *f* *marcato* (Clar., Fag.) *mf* *f*

82 *p* *mf* *mf*

100 **D** *f fz fz fz fz*

112 *fz fz p cresc. f dim. fp* **9 G. P.** **1**

132 **E** *Lento e suave* *pp* *ppp* Timp. 3 *ppp* Timp. 3 *pp* *ppp*

150 *pp* *poco cresc.* *f* *dim.* *p* *tenuto*

156 **F** *Tempo I **G 12** *pp* *ppp* *mf* *Cor. I**

200 *mf* *p* (Fag.) *poco f*

225 **H** *fp* (Ob. I) *marcato* *mf* (Clar., Fag.) *2 2*

239 *marcato* *mf* *f* *p* **I** *7*

Corno III

257 *mf* *mf* *f* *fz*

270 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.*

281 *dim.* *fp* *p dim. pp* *ppp*

298 *p* *cresc.* *poco accelerando* *poco f*

304 *f* *f* *mf* *L largamente*

307 *f* *f cresc.* *cresc. molto* *attacca*

J 8 Lento e suave

K

L

IV
Finale

Allegro moderato *marcato* *4 A*

(Cor. II, IV) *mf* *f* *f* *dim. p* *f* *f*

19 *f* *f* *mf* *cresc.* *f* *f*

27 *f* *mf* *cresc.* *f*

34 *poco string.* *pesante* *mf* *ff*

43 *riten.* *B a tempo* *5* *4 un poco con moto*

(Cor. IV) *p* *dim. p* *5*

Corno III

63 *riten.* *C a tempo ma tranquillo* Fl., Ob. *poco f* 2 (Cor. I, II) 9 (Timp.) 25 *f* *f*

104 *1 D Moderato assai allarg. a tempo ma tranquillo* 1 2 3 4 5 *pp* *dim.* *ppp* 2 (Fl.) 2

121 *E 2* 1 2 3 4 *F meno moderato e poco a poco rattivando il tempo* 1 2 3 4 *pp* *dim.* *ppp* 7

139 *G 12* 2 *H 2* 1 6 *I 1* (Fl.) *mp* *mf* *mf*

166 1 1 *cresc.*

174 *ff* *f* *ff*

180 *J 4* *f* *poco f* 1

190 1 2 3 4 5 6 *poco allarg.* *K Tempo I* 7 *f* *cresc. molto* *mf*

205 *marcato* 4 *L* *mf* *f* *f* *dim.* *f* *f* *f* *f* *mf cresc.*

218 *f* *poco f*

226 *f* *mf cresc.* *f*

233 *poco stringendo* *largamente e pesante* *M a tempo* *mf* *ff* 2

Corno III

242 *poco f* N 1

250 *f* *f* *dim.* *f* *poco f* *dim.* 5 *allarg.* 1

262 *a tempo ma tranquillo* 1 2 3 4 5 19 Trbe. 6 Fl., Clar. I *f dim. poco a poco al p dim.* *mf*

297 P *mf*

305 *mf* *poco a poco cresc.* *poco f*

313 Q 1 2 3 4 5 6 7

320 8 9 10 11 12 13 14

327 15 16 R 1 2 3 4 5 *ff*

334 6 *ff* *f* *ff* *f* *ff* *poco largamente* 7

348 S *a tempo* *allargando al* 1 2 3 4 5 1 2 3 4 *molto largamente* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sempre ff*

358 5 6 7 8 9 10 11

365 12 T *ten.* *ten.* *ff*

Jean Sibelius
Symphony No. 2 in D Major, Op. 43

Corno IV in F

I

Allegretto

11 *mp* Cor. I *mp* *dim. p* 3

22 *mf* *p* *mp* *dim. poco a poco* 4

36 (♩ = ♩) 16 5 B 3 2 7 *mf* *dim.* Cor. I, II

74 *poco affret. tando al poco allegro* C (Archi) *mf cresc.* *f* *f* *f* *mf* 8

90 D 1 1 *fp* *dim.* *pp* *mf cresc.* *dim. p*

100 2 2 *ff* *f* *f* *mf*

110 poco E tranquillo a tempo F 2 2 *f* *p* *mf* Cor. I, II

146 7 G 2 1 *mf* *pp* *mf* *mp* *f*

160 tranquillo, ma poco a poco H *ravvivando il tempo al allegro* I Cb., Fag. 3 21 *f* *f*

188 2 1 K 2 (Cor. III) *f* *dim. p*

Corno IV

198 *mf* *f* *poco largamente*

205 *sempre cresc.* *poco f*

212 *poco f*

219

226 *mf* *cresc. possibile* *fff* *dim. molto* *p* *mf* *p*

238 *poco f* *f* *p* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *poco f*

249 *mf ma marcato*

257 *p* *f* *mp* *Tempo I*

267 *mp* *mf* *p* *mp*

282 *mf* *dim.* *poco affret. tando al* *Q poco allegro* *R*

303 *p* *mf* *cresc. poco a poco* *meno f*

315 *Stenuto* *a tempo* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p*

(Trbe. Trbni.) 6

Corno IV

II

Tempo andante, ma rubato

1 (J=J.) 23 riten. a tempo A 9 6

3 (Vc.) 12 Cor. I mf dim pp

58 B poco a poco stringendo al - - - - - poco allegro

mf dim. p 2 mf cresc. f

68 meno f cresc. poco a poco 1

75 C 2 poco largamente marcato 1

f f f

83 1 D molto largamente

più f ff > mp < cresc. molto fffz f p

91 Andante sostenuto E 1 1

f cresc. ff > < fffz fff fff dim. ppp lunga 3 (Fl., Fag.)

102 7 F Andante con moto ed energico

f fz dim. p 3 f

117 7 1 poco stringendo al - - - - -

f f > p mp dim. pp 1 mf

131 G Allegro

f > > > cresc. poco a poco

137 1 3

f

Corno IV

146 **H** *stringendo* *poco largamente*

152 *mf cresc.* *f* *f marcato* *f*

158 *I poco allarg.* *molto largamente*

sempre cresc. *f* *f*

165 *più moderato e largamente* *ten.* *ten.*

più f *ff > mf < fff* *f*

172 *f > p <* *cresc.* *fff* *ff* *dim. molto* *ppp* *lunga* *3*

182 *6* *L* *1*

ff ff dim. ppp *f >* *mf* *p* *mf <* *p*

195 *M* *3* *6*

p cresc. *f >* *mf dim. p* *(senza stentando)*

211 *N Andante con moto ed energico*

f *fz* *> p* *3* *f* *ff* *ff > p*

221 *O Andante* *6* *P pesante*

4 *mp* *2* *mp* *ff*

III

Vivacissimo *A 14* *B 20* *C 4* *marcato*

24 *ff* *fz* *fz* *(Ob. I)* *mf*

68 *2* *2* *marc.* *2*

f *(Clar., Fag.)* *mf* *f*

Corno IV

82 *p* *mf* *mf*

100 *f* *fz* *fz* *fz*

111 *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.* *f* *dim.*

121 *fp* *G. P.* *6* *3* *G. P.* *Lento e suave* *pp*

148 *ppp* *pp* *poco cresc.*

154 *tenuto* *f* *dim.* *p* *pp* *ppp* **F** *Tempo I* 26

185 *G* 12 *Cor. I* *mf* *p* 22 *H* 2 2 *(Clar. I)* *(Ob. I)*

229 *marcato* *mf* 2 2 *marcato* *(Clar., Fag.)* *mf* *f*

242 2 *I* *p* 7 *mf* *mf*

262 *f* *fz* *fz* *fz*

274 *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.* *dim.* *fp* **J** 8

Corno IV

293 Lento e suave

293 *p dim. pp* *ppp* *p*

299 *cresc.* *K* *poco accelerando* *1* *poco f*

304 *f* *L largamente* *mf*

307 *f* *allargando* *cresc.* *cresc. molto* *attacca*

IV
Finale

Allegro moderato *marcato*

1 2 3 4 5 6 7 8

12 *mf* *4 A* *dim. p* *f* *f* *f* *f* *mf* *cresc.* *f* *f*

26 *f* *mf cresc.*

33 *f* *poco string.* *mp* *cresc.*

41 *pesante* *riten.* *B a tempo* *1* *2* *3* *4* *5*

49 *ff* *mf* *un poco con moto* *riten.* *C a tempo ma tranquillo* *6* *7* *8* *4* *5* *poco f* *2* (Cor. I, II) *9*

75 *25* *Fl. Ob.* *dim. p* *1 D Moderato assai allarg.* *(Timp.)* *f* *f* *5* *2*

Corno IV

113 *a tempo ma tranquillo*

1 2 3 4 5 E 2 1 2 3 4

(Fl.) 2 *pp* *dim.* *ppp* *pp*

127 *F* *meno moderato e poco a poco rinvivendo il tempo* G 12 2 H 2

5 6 7 8 7 (Fl.) Cor. I, III

dim. *ppp*

156 *marcato* 1 5 I 1 1 1

mf *mf*

170 *cresc.*

177 *ff* *f* *ff* *f* *mf* J

183 1 1 1 2 3 *poco f* *f* *cresc. molto*

193 4 5 6 *poco allarg.* K *Tempo I* 1 2 3 4 5 6

mf *mf*

204 7 *marcato* 4 L

mf *f* *f* *dim.* *f* *f* *f* *f* *mf cresc.*

218 *f* *poco f*

226 *f* *mf cresc.* *f*

233 *poco stringendo* *largamente e pesante* M *a tempo*

1 *mf* *ff* 3

Corno IV

243 *poco f* N 1

250 *un poco con moto* 5 *allarg.*
f < f *dim.* *f >* *poco f* *dim.* 1

262 *a tempo ma tranquillo* 19 6
f dim. poco a poco al p dim. Trbe. Fl., Clar. I *mf*

297 P *mf*

305 *mf* *poco a poco cresc.* *poco f*

313 Q 1 2 3 4 5 6 7

320 8 9 10 11 12 13 14

327 15 16 R 17 18 19 20 21
ff

334 22 *poco largamente*
ff > f < ff > f < ff 7

348 S *a tempo allargando al* 1 2 *molto largamente* 3 4
mf *cresc.* *f cresc.* *sempre ff*

358 5 6 7 8 9 10 11

365 12 T 13 14 *ten. ten.*
ff