

XXXVII^e ŒUVRE
DE M^R. BOISMORTIER

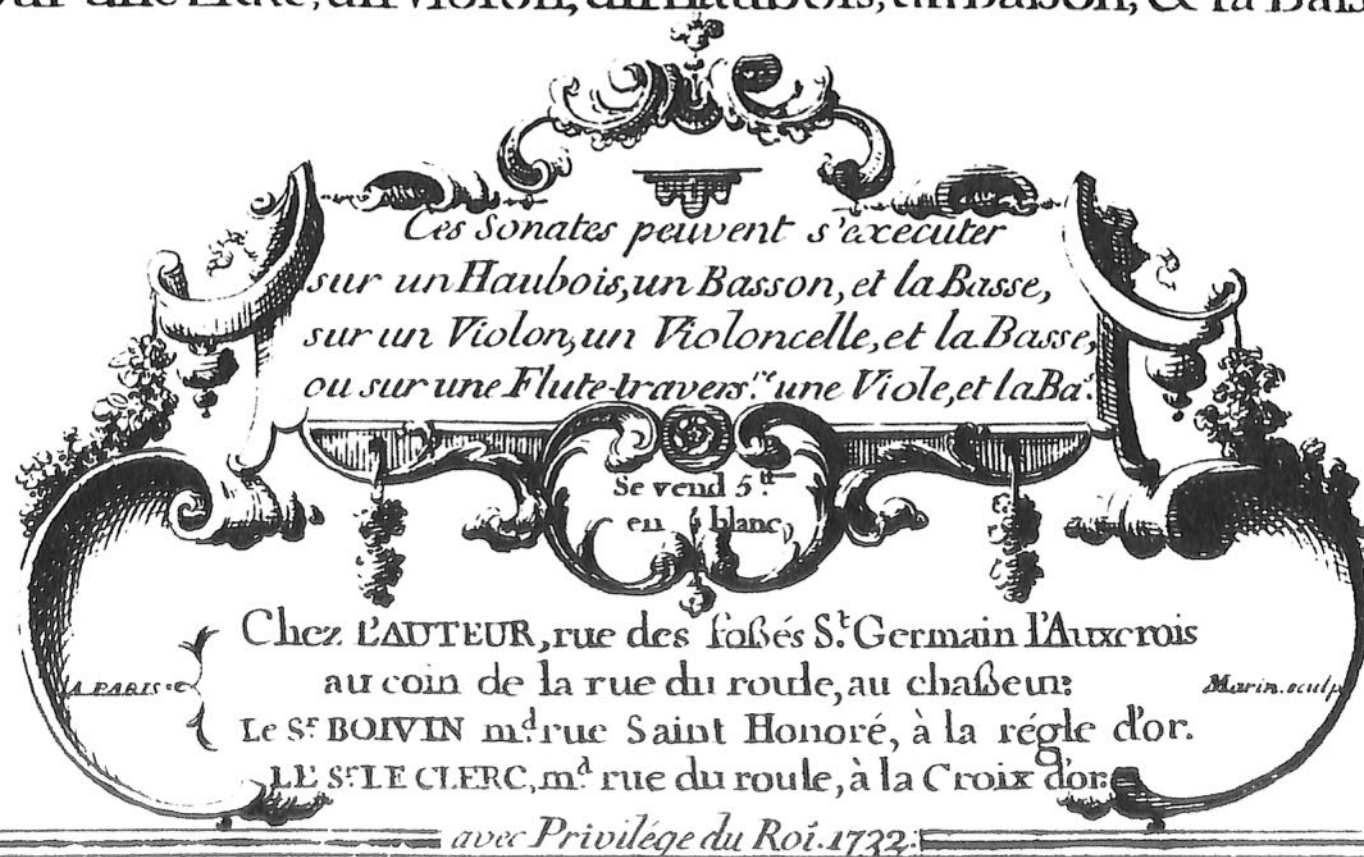
Contenant

V SONATES EN TRIO

pour un Dessus & deux Basses;
suivie d'un

CONCERTO A CINQ PARTIES

pour une Flute, un Violon, un Hautbois, un Basson, & la Basse



*Ces Sonates peuvent s'exécuter
sur un Hautbois, un Basson, et la Basse,
sur un Violon, un Violoncelle, et la Basse,
ou sur une Flute-traversière, une Viole, et la Basse.*

Se vend 5^l
en 6 blanc

Chez L'AUTEUR, rue des fossés S.^t Germain l'Auxerois
au coin de la rue du roule, au chapeau: *Marin. sculp.*
Le S.^r BOIVIN m.^d rue Saint Honoré, à la règle d'or.
Le S.^r LE CLERC, m.^d rue du roule, à la Croix d'or.

A PARIS • C

avec Privilège du Roi. 1732.

CATALOGUE

des Œuvres de M^r Boismortier

I ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. Prix... 3 ^{te} 5 l.	XXI ^{re} 6 Concerto pour les Flutes traversières, Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le Dessus du 3. ^e se joue sur la Musette, ou sur la Fl. à bec. On peut aussi les jouer en Trio, en obmettant le Ripieno. Prix... 6 ^{te}	XXXV ^{re} 6 Suites de Pièces pour une Flute-trav. ^{re} seule, avec la Basse. 3 ^{te} 5 l.
II ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 l.	XXII ^{re} Diverses Pièces pour une Fl. trav. ^{re} seule, avec des Preludes sur tous les tons, et des 2 ^{es} Dessus ajoutés, propres pour les amusemens, ou pour ceux qui sont d'un goût des Brunettes. 3 ^{te} 5 l.	XXXVI ^{re} 2 Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
III ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 ^{te} 5 l.	XXIII ^{re} Motets à voix seule mêlés de symphonies. 3 ^{te} 5 l.	XXXVII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour un Dessus, et 2 Basses, et un Concerto à 5 part. ^{es} 5 ^{te}
IV ^{re} 12 petites Sonates en Trio, p ^o deux Fl. traversières, et la Basse. 5 ^{te}	XXIV ^{re} 6 Concerto pour les Flutes traversières, Violons ou Hautbois, et la Bas. ^e Le Dessus du 5. ^e se joue sur le Hautbois, la Musette, ou la Flute à bec. On peut aussi les jouer en Trio. 6 ^{te}	XXXVIII ^{re} 6 Concerto à Fl. trav. ^{re} Bas. ^e 3 ^{te} 5 l.
V ^{re} Les 4 saisons, Cantates françaises mêlés de symphonies. 9 ^{te}	XXV ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 l.	XXXIX ^{re} 2 Serenades ou Symphonies Françaises en 3 part. ^{es} p ^o Fl. Violon & Hautb. ^e 5 ^{te}
VI ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 l.	XXVI ^{re} 6 Sonates avec un Concerto p ^o la Violoncelle, Viole, ou Basson. 3 ^{te} 5 l.	XL ^{re} 6 Sonates pour deux Bassons, Violoncelles, ou Violes. 3 ^{te} 5 l.
VII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour trois Flutes traversières, sans Basse. 5 ^{te}	XXVII ^{re} 6 Suites, et 2 Sonates pour les Violes, Musettes, Flut. Hautb. ^e or. 3 ^{te} 5 l.	XLI ^{re} 6 Sonates en Trio, pour une Flute traversière, un Violon, et Basse. 5 ^{te}
VIII ^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3 ^{te} 5 l.	XXVIII ^{re} 6 Sonates en Trio & 2 Concerto pour les Hautb. ^e Flutes, ou Violons. 5 ^{te}	XLII ^{re} 6 Suites pour 2 Musettes ou Fl. ^{es} 3 ^{te} 5 l.
IX ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 ^{te} 5 l.	XXIX ^{re} 6 Sonates pour deux Hautbois, Flut. trav. ^{re} ou Viol. sans Bas. ^e 3 ^{te} 5 l.	XLIII ^{re} 3 Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
X ^{re} 6 Sonates à deux Violes. 3 ^{te} 5 l.	XXX ^{re} 6 Concerto p ^o les Fl. travers. ^{es} Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le dernier se joue sur le Basson, le Violoncelle, ou la Viole. 6 ^{te}	XLIV ^{re} 6 Sonates pour une Flute traversière avec la Basse. 3 ^{te} 5 l.
XI ^{re} 6 Suites pour deux Musettes, Violes, Flutes à bec, Flutes traversières, ou Hautbois. 3 ^{te} 5 l.	XXXI ^{re} Diverses Pièces de Viole, avec la Basse chiffrée. 3 ^{te} 5 l.	XLV ^{re} 6 Gentilleses en 3 parties. 5 ^{te}
XII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Flutes traversières, Violons, ou Hautbois, et la Basse. 5 ^{te}	XXXII ^{re} 6 Sonates avec une Chaconne pour un Hautbois, et la Bas. ^e 3 ^{te} 5 l.	XLVI ^{re} 6 Nuits latines ou françaises en 3 p. ^{es} 5 ^{te}
XIII ^{re} 12 petites Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3 ^{te} 5 l.	XXXIII ^{re} 6 Gentilleses p ^o la Musette, la Viole, et la Bas. ^e Ou p ^o la Flute à bec, la Flute-travers. ^{re} Hautb. ^e ou Violon. 5 ^{te}	XLVII ^{re} 6 Sonates à 2 Fl. trav. ^{es} & 3 ^{te} 5 l.
XIV ^{re} 6 Sonates à deux Bassons, Violoncelles, ou Violes. 3 ^{te} 5 l.	XXXIV ^{re} 6 Sonates à 4 part. ^{es} différents, et également travaillés. P ^o 3 Flutes, Violon, ou autres instrum. ^{ens} avec la Bas. ^e Le 1. ^{er} peut aussi se jouer sur la Fl. à bec. 6 ^{te}	XLVIII ^{re} 4 Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}
XV ^{re} 6 Concerto pour 5 Flutes traversières, ou autres Instrumens sans Basse. On peut aussi les jouer avec une Basse. 8 ^{te}		XLIX ^{re} p ^o une Musette, ou Viole, et Bas. ^e 3 ^{te} 5 l.
XVI ^{re} Premier Recueil d'Airs sérieux, et à boire, mêlé de Vaudevilles, ou Brunettes, suivi d'un Air Italien. 3 ^{te}		L ^{re} 6 Sonates p ^o Violoncelle ou Basson. 3 ^{te} 5 l.
XVII ^{re} 6 Suites à 8 Musettes, Violes, Flutes à bec, Fl. trav. ^{re} ou Hautb. ^e 3 ^{te} 5 l.		LI ^{re} 6 Son. p ^o une Fl. et un Violon. Bas. ^e 3 ^{te} 5 l.
XVIII ^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Violons, avec la Basse. 5 ^{te}		LII ^{re} 4 Ballets en Trio p ^o les Musettes. 5 ^{te}
XIX ^{re} 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 ^{te} 5 l.		LIII ^{re} 6 Concerto en 7 parties. 9 ^{te}
XX ^{re} 6 Sonates à Violon seul, avec la Basse. 3 ^{te} 5 l.		LIV ^{re} 5 Recueil d'Airs à chanter. 3 ^{te}

Pièces détachées.

Les Trios, Cantates séparés. 2^{te} 10 l.
Pièces à deux Cornes de chasse, Trompettes, Flutes-traversières, ou Hautbois. 24 l.
Recueil de Menuets, avec la Basse. 24 l.
Adieu, Cantate avec symphonie. 36 l.

Les Trios, Cantates à voix s. et symphon. 36 l.
IV petites Suites à 2 Flutes. 24 l.
Nods en Concerto pour la Musette. 24 l.
Menuets à 2 Flutes sans Basse. 24 l.
Nods en Concerto. 24 l.

Dictionnaire Harmonique. 36 l.
3^{re} Concerto de Noëls. 24 l.

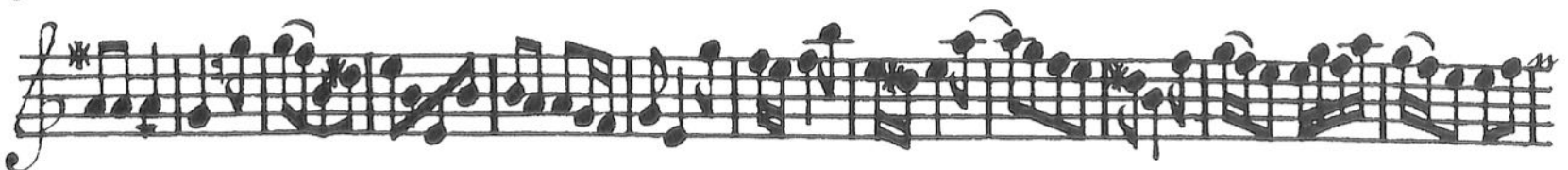
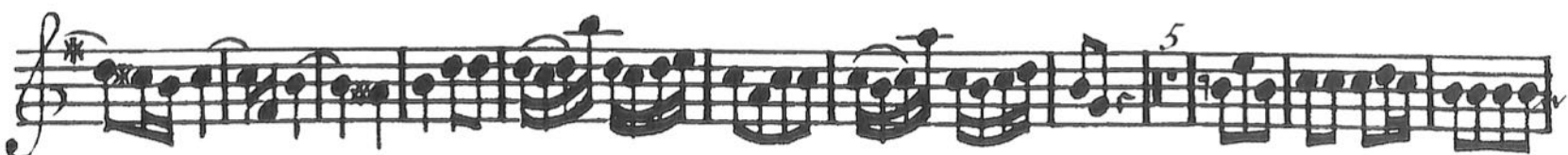
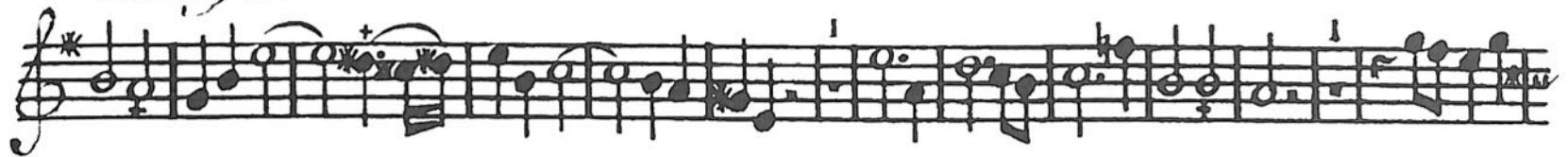
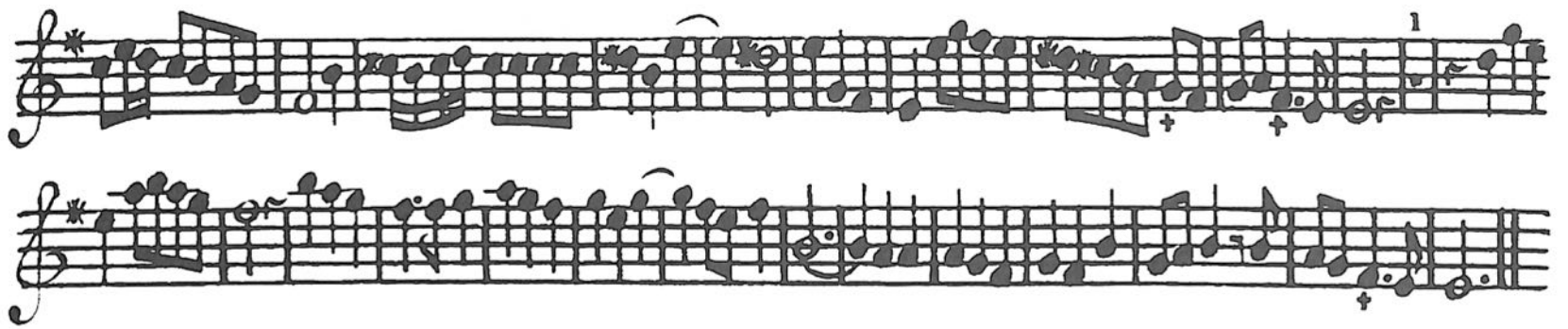
Allegro.

Piano.

Forte. *Piano.*

Adagio.

Allegro.*Piano.*SONATA II^a



4 Oboe, Violino, o Flauto.

SONATA III^a

Op. 17. XXXVII^a

Allegro.

Largo.

Piano.

Allegro.



SONATA IV^a



6

Oboe, Violino, o Flauto.

Opera XXXVII^a

Adagio.

Allegro.

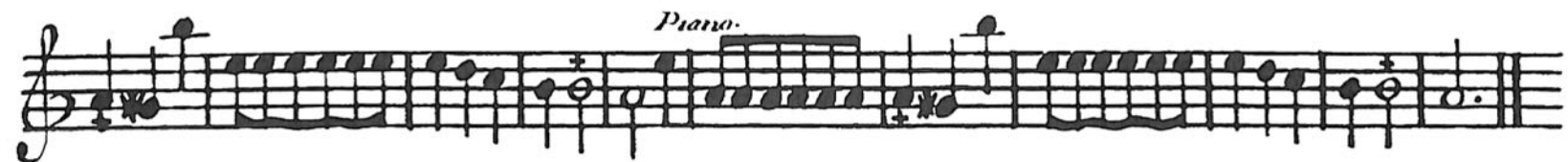
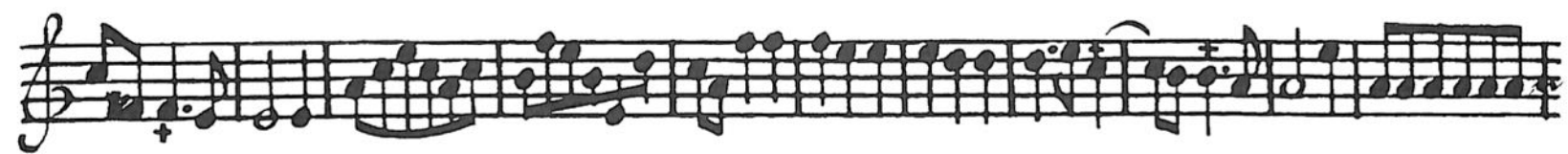
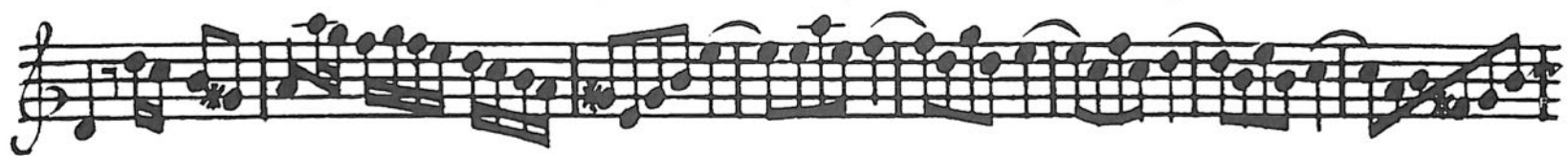
Piano.

This musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains measures 6 through 11. The tempo 'Adagio.' is indicated below the first staff. The second staff continues the melody. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains measures 12 through 17. The tempo 'Allegro.' is indicated below the third staff. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line. The dynamic 'Piano.' is indicated above the sixth staff.

SONATA V^a

Vivace.

This musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains measures 1 through 6. The tempo 'Vivace.' is indicated below the first staff. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line.



8 Flauto.

CONCERTO.

Opera XXXVIE

Allegro.

Violino.

12

12

13

3

42

Adagio.

Allegro.

10 16

4 16

4 16

4 16

4 16

4 16

4 16

4 16

4 16

4 16

The musical score is written for Flute and Violin. It consists of ten systems of music. Each system has two staves: the top staff is for the Flute (treble clef, key signature of one sharp) and the bottom staff is for the Violin (treble clef, key signature of one sharp). The music is highly melodic and rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first system has a key signature change to one sharp. The second system has a key signature change to one sharp. The third system has a key signature change to one sharp. The fourth system has a key signature change to one sharp. The fifth system has a key signature change to one sharp. The sixth system has a key signature change to one sharp. The seventh system has a key signature change to one sharp. The eighth system has a key signature change to one sharp. The ninth system has a key signature change to one sharp. The tenth system has a key signature change to one sharp. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

IL FINE.