

Jean Sibelius
Pelleas and Melisande, Op. 46

1.

Bratsche

Am Schlossthor.

Devant la porte du chateau. — At the castle-gate.
Vid slottsporten.

Grave e largamente.

f

mf — *f*

A

f — *p*

mp —

B 7

f

C

f —

f p cresc.

mf cresc.

ff

ff

ff —

Bratsche

2.

Melisande.

Andantino con moto.

con sordino

pp < < segue *pp*
G. P. A 1
pizz. *arco*
pp < <
G. P.
mp
Un pochissimo più con moto.
1 pp p
pizz. *a tempo B arco*
p
allarg. *a tempo*
cresc. poco a poco stretto
a tempo
ma un pochett. più con moto pizz.
f *p*
a tempo arco *C 1* *allarg.*
4 pp *p*
pizz. *a tempo arco* *G. P.*
p < segue
allarg.
ppp

2a

Am Meer.

Bratsche

Adagio. *Au bord de la mer. — At the seashore.*
På stranden vid hafvet.

con sord.
 pp
 A
 dim.
 ff
 dim.
 pp
 pp
 dim.
 attacca
 Passagio
 Fine Überleitung ad lib.
 nur f. Salonorch.

3.

Am Wunderborn im Park.

Une fontaine dans le parc. — A spring in the park.
Vid en källa i parken.

Comodo. A
 20
 mf dolce
 3
 f dim.
 pp
 3 rit. a tempo
 pp
 B
 mf
 pizz.
 arco
 C
 mf
 poco string.
 mp
 p
 cresc. molto
 p
 stretto
 a tempo
 ff
 D
 un poco lento
 sempre f
 dim. pp
 mf
 p dim.
 pp
 rall.

4.

Die drei blinden Schwestern.

Les trois sœurs aveugles. — The three blind sisters.
Tranquillo. De trenne blinda systrar.

9
 A 2
 8 pizz.
 mp
 8

5.

Pastorale.

Andantino pastorale.

(avec le pouce)

(Mit dem Daumen. Instrument frei.)

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8
 mf dolce
 A 8 mal B 8 mal C
 dim. molto
 ppp

Bratsche

6.

Melisande am Rocken.

Mélisande au rouet. — Melisande at the spinning wheel.

Con moto.

Mélisande vid spinnrocken.

poco forte sempre

6 mal A 8 mal B 10 mal

C 11 mal D allargando

la tempo 1 mal dim molto pp

Bratsche

7.

Zwischenaktmusik.
Entr'acte. — *Mellanaktsmusik.*

Allegro.

mf *mf* *mf* *mf* *f* *cresc.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

dim. *arco* *B* *1* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *sf*

**) arco* *pp*

pp

p *cresc.* *f* *1.* *2.* *mf* *cresc. molto* *ff* *allarg.* *ff* *ff*

• colla punta dell' arco

