

Compositions

pour Piano

par

GÉNARI KARGANOFF.

Op. 3. 3 Morceaux	Complet	2.-
No. 1. Scherzo		1.-
No. 2. Nocturne		-.80
No. 3. Mazurka		-.80
Op. 4. Tarentelle		1.30
Op. 6. Arabesques . 12 petites pièces.		
Cahier I (No. 1-6)		2.-
Cahier II (No. 7-12)		2.-
Op. 8. 3 Morceaux	Complet	2.50
No. 1. Romance sans paroles		-.80
No. 2. 2me Mazurka		1.-
No. 3. Etude		1.-
Op. 9. 2me Scherzo		2.-
Op. 10. Miniatures . 7 pièces	Complet	3.-
No. 1. Souvenir		-.60
No. 2. Petite Valse		-.60
No. 3. Reproche (Romance)		-.60
No. 4. Intermezzo		-.80
No. 5. Scherzino		-.80
No. 6. Impromptu		-.80
No. 7. Humoresque		-.80
Op. 11. Gavotte (en Ut mineur)		1.20
Op. 12. Valse-Impromptu		1.30
Op. 14. 3me Mazurka		1.-
Op. 16. Valse-Caprice		1.50
Op. 17. 2me Tarentelle		2.-
Op. 18. 2 Nocturnes (Des-dur, Cis-moll)		1.50
Op. 20. Album lyrique . 12 pièces.		
Cahier I (No. 1-6)		3.-
No. 1. Adieu. Mélodie		-.80
No. 2. Pensée fugitive		-.80
No. 3. Valse		1.20
No. 4. Sérénade		-.60
No. 5. Menuetto all' antico		-.60
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle		1.-

Op. 20. Album lyrique . 12 pièces. Cahier II (No. 7-12)		3.-
No. 7. Réverie du soir		-.80
No. 8. Scherzino		1.-
No. 9. Romance		-.80
No. 10. Capriccio		-.80
No. 11. Berceuse		-.60
No. 12. Mazurka		1.-
Op. 21. Für die Jugend . 10 leichte Clavierstücke.		
Heft I (No. 1-5)		3.-
No. 1. Märchen		
No. 2. Ungarisch		
No. 3. Elfen Tanz		
No. 4. Tarantelle		
No. 5. Ländler		
Heft II (No. 6-10)		3.-
No. 6. Scherzino		
No. 7. Polka		
No. 8. Walzer		
No. 9. Mazurka		
No. 10. Menuett		
Op. 22. Aquarelles . 5 pièces	Complet	3.-
No. 1. Au crépuscule		-.80
No. 2. Valsette		-.80
No. 3. Berceuse		-.80
No. 4. Impromptu		-.80
No. 5. Chant d'une mendiante		-.80
Op. 25. Jugend-Album . 8 leichte Clavierstücke. Complet		2.50
No. 1. Marsch der bleiernen Soldaten		
No. 2. Goretzky (Ein Geduldspiel)		
No. 3. Kleiner Walzer		
No. 4. Grossvater tanzt		
No. 5. Gebet		
No. 6. Am Bache		
No. 7. Erzählung der alten Wärterin		
No. 8. Russischer Tanz		
Op. 26. Ein Traum (A Dream). Phantasiestück		-.60
Op. 27. Frès d'un ruissseau		1.80

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.
Gr. Méd. d'or.

D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.
ALFRED LENGNICK
London, W. 58, Berners Street.

Pensée fugitive.

G. Karganoff, Op. 20. N° 2.

Allegretto vivace.

p con grazia e leggerezza

First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic and a slur over the first two measures. The bass staff begins with a *p* dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic and a slur over the first two measures. The bass staff begins with a *p* dynamic. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *f* dynamic and a slur over the first two measures. The bass staff begins with a *p* dynamic. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *mp* dynamic and a slur over the first two measures. The bass staff begins with a *pp* dynamic. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Meno mosso. $\text{♩} = \text{♩}$

p molto espress.

p

p cresc.

mf

più f

p

pp rallen.

poco a poco rallen. e dim.

Tempo I.

p *f*

p *pochett. rit.*

a tempo *p*

f *rallen.* *a tempo* *p*

Meno mosso. *dolce* **Tempo I.**

pp *pp* *p*

con sordini

Meno mosso. **Tempo I.**

pp *p* *pp* *riten.* *pp*

Compositionen zu zwei für Pianoforte Händen



Verlag von
 **D. Rahter,**
Leipzig.

R. Altschul. Concert-Walzer nach Joh. Strauss 2,—	J. Boroffka. Op. 1. 2 Clavierstücke. No. 1. Melodie 1,— No. 2. Impromptu 1,— Op. 2. Variationen über ein Original- thema 3,—	Ludwik Grossmann. Klänge aus Polen. 5 nationale Tanz- weisen. Complet. 3,— No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen —,80 No. 2. Beim Tanz. Mazur 1,— No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo 1,— No. 4. Cracovienne —,60 No. 5. Cracovienne —,80	Florian Hermann. Compositions. No. 2. Première Réverie russe 1,— No. 6. Deuxième Réverie russe 1,— No. 17. Souvenir-Valse 1,80 No. 18. Cinquième Réverie russe, composée sur une chanson d'Alabieff. 1,— No. 19. Sixième Réverie russe 1,20 No. 21. Hommage-Valse. Nou- velle Edition 1,80 No. 27. Réverie-Mazurka —,60 No. 28. Sophie-Polka 1,20 No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite-russienne —,80 No. 32. Seconde Réverie petite- russienne 1,— No. 38. A nous deux. Polka dansante 1,20 No. 49. Russischer Soldaten- marsch 1,75 No. 50. L'Espiegle. Polka dan- sante 1,20 No. 51. Russische Soldaten- polka 1,20 No. 52. Grande Polka petite- russienne 1,20 No. 53. Troisième Polka russe 1,— No. 54. Valse dansante 1,80 No. 55. Mazurka dansante 1,25 No. 56. Chant du soir. Variation concertante 1,80 No. 57. Romance russe 1,— No. 58. Second Poème lyrique 1,80 No. 59. Die Klätscherinnen. Charakteristischer Galopp 1,50 No. 60. Second Quadrille lithuanien composé d'après les chansons polonaises de Stanis- las Moniuszko 2,— No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante 1,20 No. 62. Orpheline-Polka 1,— No. 63. La Sympathie. Valse dansante 1,80 No. 64. Salut au rossignol. Valse pour le Chant. Edition pour Piano 1,80 No. 65. 2 Etudes de concert 2,— No. 66. Selma-Walzer 1,80 No. 67. Neuvième Réverie russe 1,— No. 68. Dixième Réverie russe 1,— No. 69. Eiffel-Polka 1,20
Albert Amadel. Op. 20. Impromptu 2,50	Napoleone Cesi. Op. 14. No. 1. Romanza 1,— — No. 2. Quasi Scherzo 1,— Op. 15. Capriccio 1,— Op. 19. Barcarola 1,—	Alfred Grünfeld. Op. 31. Menuetto 2,— Op. 35. Humoreske No. 2 2,50 Op. 36. Mazurka No. 6 2,— Op. 37. Spanisches Ständchen 2,— Op. 38. Barcarole No. 3 2,50 Op. 39. Impromptu No. 2 2,— Op. 40. Etude 2,50	
Anton Arensky. Op. 42. 3 Morceaux pour Piano. Complet 2,— Einzeln: No. 1. Prélude 1,— No. 2. Romance 1,— No. 3. Etude 1,20 6 Clavierstücke in Kanonform. 1. Frem- des Leid. 2. Widerspruch. 3. Marsch. 4. Sorglosigkeit. 5. Geständniss. 6. Sehnsucht 2,—	Fr. Chopin. 23. Mazurka, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1,50 Op. 27 No. 2. Nocturne in Desdur (Repertoire Leschetizky No. 7). 1,30 Op. 20 No. 1. Scherzo in Hmoll (Repertoire Leschetizky No. 8). 2,—	Adolph Henselt. Abschiedsklage. Melodie 1,— Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht“ aus dem Melodrama „Preciosa“ von C. M. v. Weber, für Piano- forte übertragen 1,50 Mon chant du cygne. Sérénade 1,20 „Das war im ersten Lenzesstrahl“, Romanze v. P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2) für Pianoforte übertragen 1,50 „Freudvoll und leidvoll.“ Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano —,80 — transcrit pour Piano —,80 Marche nuptiale de F. Mendels- sohn-Bartholdy. Interpréta- tion pour Piano 1,50 Der arme Minnesänger, von K. M. v. Weber, für Pianoforte über- tragen 1,— Die Nacht im Walde. Lied v. Peter, Prinz v. Oldenburg, f. Piano- forte übertragen 1,50 Romance „Unter blüh'nden Mandel- bäumen“ de l'opéra „Euryanthe“ de Ch. M. de Weber, transcrit pour Piano 1,20 Romance russe de S. Tanéeff trans- crit pour Piano —,60 „Sehnsucht.“ Melodie 1,— Valse de Joh. Strauss, interprétée pour Piano —,80	
J. S. Bach. Gavotte, tirée d'une Suite pour Violon- celle, arrangée par Théodore Stein 1,20 Gigue in Emoll (Repertoire Lesche- tizky No. 9) 1,— Praeludium und Fuge (Esdur) für Orgel. Zum Concertgebrauche für Pianoforte frei bearbeitet von Ferruccio B. Busoni 3,— Toccata (Dmoll) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1,50	J. B. Cramer. Sonata und Rondoletto, frei bearbeitet und zu instructiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark, Professor am Conservatorium zu St. Petersburg. I. Sonate. A. 1,80 II. Rondoletto, D. 1,20		
Mili Balakirew. Islamey. Fantaisie orientale 3,—	César Cui. 3 Morceaux. Complet 2,30 No. 1. Nocturne 1,— No. 2. Scherzino 1,— No. 3. Polka 1,—	A. Dargomischsky. Tarantella, transcrit par F. Liszt 3,—	
Friedr. Baumfelder. Op. 260. 15 Etuden zur Ausbildung des Geschmacks. Heft I (No. 1—8) 2,50 Heft II (No. 9—15) 2,50	Alfonso Falconi. Op. 17. 4 Pezzi. Complet 2,— No. 1. Allegretto —,60 No. 2. Il pastore sulla collina —,60 No. 3. Gavotta 1,— No. 4. Giga —,60 Op. 26. 4 Pezzi per Suite. Cpl. 2,50 No. 1. Preludio 1,50 No. 2. Gavotta —,80 No. 3. Sarabanda —,50 No. 4. Giga —,80 Op. 32. Canti dell' alba. 5 Pezzi idillici. Complet. 4,— No. 1. L'aurora 1,— No. 2. I falciatori —,80 No. 3. Le pastorelle —,80 No. 4. Nella foresta 1,— No. 5. Ballata mattutina 1,50	Antoine Herzberg. Op. 129. „O wenn ich wüsste.“ Romance de P. Kosloff, trans- crit pour Piano 1,30 Op. 137. Mazurka de l'opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschaikowsky 1,25	
L. van Beethoven. 12 Clavierstücke, aus den Kammer- musikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow. No. 1. Finale aus dem Streich- quintett Op. 4, Esdur 1,20 No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 1,— No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, Amoll 1,— No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, Ddur 1,— No. 5. Polonaise a. d. Serenade Op. 8, Ddur —,80 No. 6. Adagio aus dem Streich- trio Op. 9, Gdur 1,—	John Field. Nocturne in Bdur (Repertoire Le- schetizky No. 4) —,80	Georg Hoth. Op. 6. Suite im alten Style. Compl. 2,— No. 1. Praeludium —,60 No. 2. Menuett —,80 No. 3. Sarabande —,50 No. 4. Gavotte 1,— Op. 8. 3 Clavierstücke. Complet 2,— No. 1. Praeludium —,80 No. 2. Ariette —,60 No. 3. Barcarole 1,— Op. 14. Poésies musicales. 7 Mor- ceaux. Complet 3,— No. 1. Impromptu —,80 No. 2. Intermezzo 1,— No. 3. Nocturne —,80 No. 4. Petit Poème —,80 No. 5. Prélude 1,— No. 6. Valse staccato 1,— No. 7. Sérénade 1,—	Antoine de Kontsky. Op. 311. Gavotte 1,25 Op. 312. Le secret d'amour. Valse 2,— Op. 313. Menuet de la comtesse . 1,25
Albert Biehl. Op. 80. 3 leichte instructiv fort- schreitende Sonatinen. No. 1. C 1,— No. 2. F 1,30 No. 3. G 1,30 Op. 81. Jugendlust. 4 leichte und instructive Rondinos. No. 1—4 je —,50 Op. 81a. Jugendlust. 6 leichte und instructive Rondinos . Compl. 3,— — Einzeln. No. 1—6 je —,80	Alexander v. Fielitz. Op. 5. 3 Clavierstücke. No. 1. Nocturne —,80 No. 2. Walzer-Serenade 1,30 No. 3. Spanischer Tanz 1,—	Hans Huber. Op. 8. 5 Scherzi. Heft I (No. 1—2) 2,75 Heft II (No. 3—5) 2,50	Emil Krause. Op. 70a. 25 Studien aus der Clavier- schule. Op. 70. (1. Andante. 2. Adagio molto. 3. Capriccio. 4. Andante tranquillo. 5. Allegro brillante. 6. Capriccio. 7. Scherzo. 8. Presto leggiero. 9. Invention. 10. Eroica. 11. Andante. 12. Dreistimmige Fuge. 13. Presto. 14. Capriccio. 15. Intermezzo. 16. Praeludium. 17. Kanon. 18. Invention. 19. Allegro. 20. Allegro moderato. 21. Al- legro moderato. 22. Allegro. 23. Allegro agitato. 24. Andan- tino. 25. Brautlied) 5,—
Louis Brassin. 3 ^{me} Barcarolle 1,— Polka de la princesse 1,75 Etude de concert (UT maj.) 2,—	Alban Förster. Op. 62. Blätter und Blüten. 6 leichte Clavierstücke. Complet 3,— No. 1. Mailied —,80 No. 2. Stilles Glück —,50 No. 3. Elfentanz —,50 No. 4. Erntereigen —,80 No. 5. Waldesfrieden —,50 No. 6. Bruder Lustig —,80 Op. 69. Für die Jugend. Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vor- tragsstücke. Heft I—III. . je 1,50		Gustave Kross. Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt 1,—
Ferruccio B. Busoni. Op. 30a. 2 Clavierstücke. No. 1. Contrapunktisches Tanz- stück 1,— No. 2. Kleine Balletscene III. 1,— 2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, Gdur 1,20 Praeludium und Fuge (Esdur) f. Orgel von Johann Sebastian Bach. Zum Concertgebrauch für Piano- forte frei bearbeitet. 3,—	Cornelius Gurlitt. Op. 110. 2 Rondos. No. 1. Asdur 1,50 No. 2. Amoll 1,50 Op. 111. Memoria. Rondo appassio- nato. Fmoll 2,80		Rudolf Kündinger. 2 Clavierstücke. No. 1. Fdur 1,80 No. 2. Gmoll 2,—