

Ver' Infer' e'l mio petto

II primo libro di madrigali d'Arcadelt a quattro, 1581, 1618 (No. 52)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

8

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Ver' in - fer - n' e'l mio pet - to, ver' in - fer - na - le spi
Ver' in - fer - n' e'l mio pet - to, ver' in - fer - na - le spi
Ver' in - fer - n' e'l mi - o pet - to, ver' in - fer - na - le spi
Ver' in - fer - n' e'l mio pet - to, ver' in - fer - na - le spi

7

S
A
T
B

- ri - to so - no i - o, e ver' in - fer - nal fo - co e'l fo - co mi
- ri - to son' i - o, e ver' in - fer - nal fo - co e'l fo - co mi -
- ri - to son' i - o, e ver' in - fer - nal fo - co e'l
- ri - to son' i - o, e ver' in - fer - nal fo - co

13

S
A
T
B

- o, e'l fo - co mi - - o, e'l fo - co mi - - o.
fo - co mi - - o, e'l fo - co mi - - o.
e'l fo - co mi - - o.

Ver' Infern' e'l mio petto - Full Score

18

S A T B S A T B S A T B

Sen - za fin' ar - do, e son di spe - me pri - vo,
 Sen - za fin' ar - do, e son di spe - me pri -
 Sen - za fin' ar - do, e son di spe-me pri -
 Sen - za fin' ar - do, e son di spe - me pri -

23

S A T B S A T B S A T B

e dell' a - ma - to o - bi - et - to e - ter - na-men - te l'al - ma
 -vo, e dell' a - ma - to o-biet - to e - ter - na-men - te l'al - ma
 -vo, e dell' a - ma - to o-biet - to e - ter - na-men-te l'al - ma vi - sta
 -vo, e - ter - na-men - te l'al - ma vi - sta ho

29

S A T B S A T B S A T B

vi - sta ho per - sa et o - sti - na - to in u - na vo - glia vi - vo,
 vi - sta ho per - sa et o - sti - na - to in u - na vo - glia vi -
 ho per - sa et o - sti - na - to in u - na vo - glia vi -
 per - sa et o - sti - na - to in u - na vo - glia vi -

35

S A T B S A T B S A T B

sol di tan - to e - di - ver - sa la sor - te mi - a dal - la per -
 -vo, sol di tan - to e - di - ver - sa la sor - te mi - a dal - la per -
 -vo, sol di tan - to e - di - ver - sa la sor - te mi - a dal - la per -
 -vo, la sor - te mi - a dal - la per - du - ta

41

S
A
T
B

- du - ta gen - te: ch'a ra-gion quel - la et io ar - do in-no cen - te. Ma-
- du - ta gen - te: ch'a ra - gion quel - la et io ar - do in - no - cen - te. Ma-
- gen - te: ch'a ra - gi - on quel - la et io ar - do in - no - cen - te. Ma - di -
gen - te: ch'a ra - gion quel - la et io ar - do in - no - cen - te.

48

S - la - di - ce so-ven - te, et o-dia quel - la il suo fat - to - re id-di - o. Et

A - la - di - ce so-ven - te, et o-dia quel - la il suo fat - tor. id - di - o.

T - ce so - ven - - te, et o-dia quel - la il suo fat-to-re id - di - o. Et

B

Soprano

Ver' Infern' e'l mio petto

Il primo libro di madrigali d'Arcadelt a quattro, 1581, 1618 (No. 52)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

The musical score consists of ten staves of music for soprano recorder, arranged in two systems. The first system starts at measure 1 (measures 1-6) and the second at measure 7 (measures 7-57). The key signature is common time, with a mix of G major and F major. The vocal line is in Italian, with lyrics provided below each staff. Measure numbers are indicated at the start of each staff.

Measure 1: Ver' in - fer - n' e'l mio pet - to, ver' in - fer - na - le spi -

Measure 7: ri - to so - no i - o, e ver' in - fer - nal fo - co e'l fo - co mi -

Measure 13: o.

Measure 18: Sen - za fin' ar - do, e son di spe - me pri - vo, e dell' a - ma - to o -

Measure 25: bi - et - to e - ter - na - men - te l'al - ma vi - sta ho per - sa et o - sti - na -

Measure 32: to in u - na vo - glia vi - vo, sol di tan - to e di - ver -

Measure 38: - sa la sor - te mi - a dal - la per - du - ta gen - te: ch'a ra - gion quel - la et

Measure 45: io ar - do in - no - cen - te. Ma - la - di - ce so - ven - te, et o - dia quel - la il

Measure 52: suo____ fat - to - re id - di - o. Et io chi m'ar - de lau -

Measure 57: - do a - mo'e____ de - si - o, lau - do a - mo' de - si - o.

Alto

Ver' Infern' e'l mio petto

Il primo libro di madrigali d'Arcadelt a quattro, 1581, 1618 (No. 52)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)



Ver' in-ferrn' e'l mio pet - to, ver' in - fer - na - le spi-

- ri - to____ son' i - o, e ver' in - fer - nal fo - co e'l

fo - co mi - o, e'l fo - co mi - o, e'l fo - co mi - o.

Sen - za fin' ar - do, e son di spe - me pri - vo, e dell' a -

-ma-to o-biet - to e - ter - na- men - te l'al - ma vi - sta ho per - sa et

o - sti - na - to in u - na vo - glia vi - vo, sol di tan - to e di - ver -

-sa la sor - te mi - a dal-la per - du-ta gen - te: ch'a ra-gion quel - la et

io ar-do in - no - cen - te. Ma - la - di - ce so- ven - te, et o - dia

quel - la il suo fat - tor id - di - o. Et io chi m'ar - de lau -

- do a-mo'e de - si - o, lau - do a-mo' de - si - o.

Tenor

Ver' Infern' e'l mio petto

Il primo libro di madrigali d'Arcadelt a quattro, 1581, 1618 (No. 52)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor recorder, arranged in two systems. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written below the instrumental parts.

Staff 1: Ver' in-fern' e'l mi - o pet - to, ver' in-fer - na - le spi -

Staff 2: ri - to son' i - o, e ver' in - fer - nal fo - co

Staff 3: e'l fo - co mi - o, e'l fo - co mi - o.

Staff 4: Sen - za fin' ar - do, e son__ di spe-me pri - vo, e

Staff 5: dell' a - ma - to o-biet - to e - ter - na - men-te l'al - ma vi - sta ho per -

Staff 6: -sa et__ o - sti - na - to in u - na vo-glia vi - vo, sol

Staff 7: di tan - to e di - ver - sa la sor - te mia dal - la per - du - ta gen -

Staff 8: -te: ch'a ra - gi - on quel - la et io ar - do in-no - cen - te. Ma - la - di -

Staff 9: -ce so - ven - te, et o - dia quel - la il suo fat-to - re id - di -

Staff 10: - o. Et io chi m'ar - de lau - do a - mo'e de -

Staff 11: - si - o.

Bass

Ver' Infern' e'l mio petto

Il primo libro di madrigali d'Arcadelt a quattro, 1581, 1618 (No. 52)

Adapted for recorders

Jacques Arcadelt (c.1507-1568)

The musical score consists of eight staves of basso continuo music. The first staff begins with a dotted half note followed by a fermata. The second staff starts with a quarter note. The third staff begins with a dotted half note. The fourth staff starts with a quarter note. The fifth staff begins with a dotted half note. The sixth staff starts with a quarter note. The seventh staff begins with a dotted half note. The eighth staff starts with a quarter note.

1
Ver' in-fern' e'l mio pet - to, ver' in - fer - na - le spi -

7
- ri - to son' i - o, e ver' in - fer - nal fo - co

13
e'l fo - co mi - - - - o.

18
Sen - za fin' ar - do, e son di spe-me pri - vo, e -

26
-ter-na-men - te l'al - ma vi - sta ho per - sa et o - sti - na - to

33
in u - na vo-glia vi - vo, la sor-te mi - a dal - la per -

40
- du - ta gen - te: ch'a ra-gion quel - la et io ar - do in-no-cen -

47
- te. 6 Et io chi m'ar - de lau -

57
-do a - mo'e de - si - o, lau - do a - mo' e de - si - o.